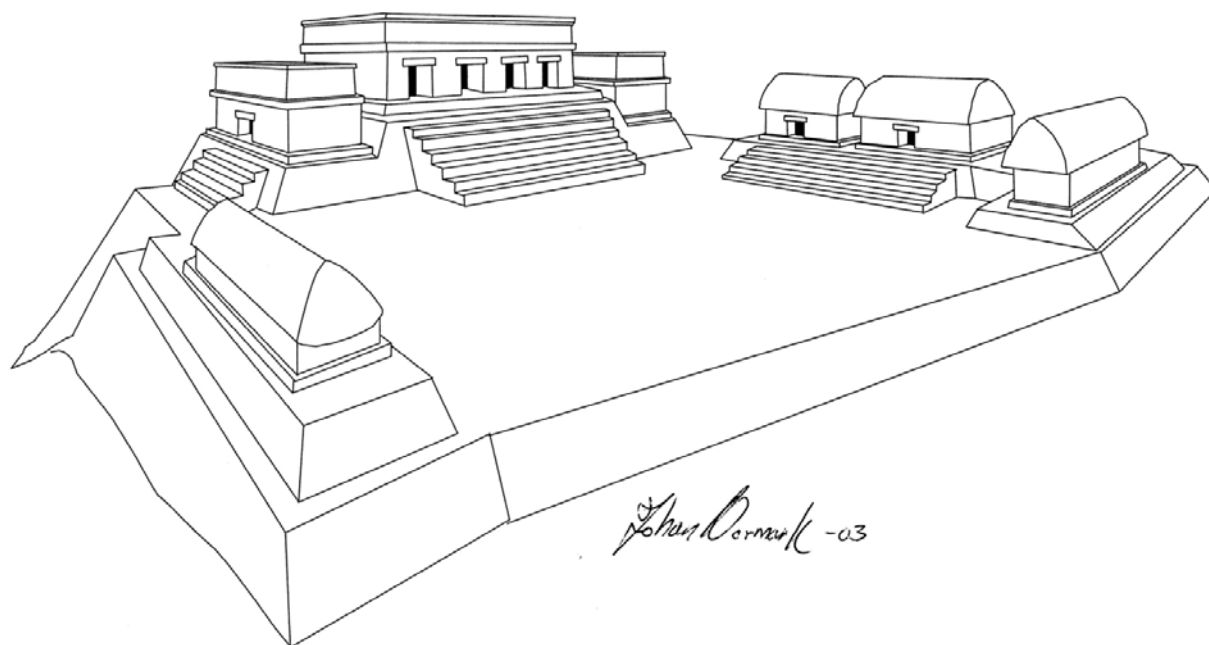


Reporte Final
del
Reconocimiento Arqueológico de la
Región de Coahuah
Temporada de Campo 2003



editado por Justine M. Shaw

con contribuciones de
Alberto G. Flores Colin, Dave Johnstone, Christopher Lloyd, Verónica Miranda, Johan
Normark, y Justine M. Shaw

Traducción por Alberto G. Flores Colin

College of the Redwoods
Eureka, CA

Ilustración de la Portada: Acrópolis de Sacalaca (Estructura S5E5-1) por Johan Normark

Tabla de Contenidos

Agradecimientos.....	iii
Lista de Figuras y Tablas.....	vii
Introducción (J. Shaw).....	1
Métodos (J. Shaw).....	4
Ejido de Xquerol (J. Shaw).....	6
Operación 1 en Xquerol (J. Normark).....	18
El Sacbe entre Xquerol e Ichmul en el Gran Contexto Regional de Coahuah (J. Normark).....	22
Operación 1 de Nohcacab (D. Johnstone).....	29
Pequeños Adoratorios Posclásicos en Nohcacab (J. Normark).....	34
Ejido de Sacalaca (J. Shaw).....	40
Operación 1 de Sacalaca (A. Flores).....	55
Operación 2 de Sacalaca (D. Johnstone).....	61
Reconocimiento Arqueológico de Sitios Distantes del Ejido de Sacalaca (A. Flores).....	63
Cuevas y Asentamiento en el Ejido de Sacalaca (J. Normark).....	72
La Cerámica de Xquerol, Nohcacab, Sacalaca, y Cortada (D. Johnstone).....	94

Tabla de Contenidos

(continuación)

Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah (CRAS) 2003: Datos de Pequeños Hallazgos: Sacalaca, Nohcacab, y Xquerol (C. Lloyd).....	111
Practicas de Parto en Saban y Huay Max: La Coexistencia de las Parteras y los Cuidados Biomédicos (V. Miranda).....	117
Discusiones y Conclusiones (D. Johnstone).....	128
Referencias Citadas.....	130

NOTA: Copias de este reporte, y de los reportes anteriores de Yo'okop, están disponibles en nuestra página web: <http://online.redwoods.cc.ca.us/yookop/>. Esta página también contiene fotografías y actualizaciones no incluidas en este reporte.

Agradecimientos

La temporada de campo de proyecto CRAS (por sus siglas en ingles) fue financiado por la Antigua Foundation, así como nuestra temporada 2002 en Yo'okop. La temporada 2001 de Yo'okop fue posible por la donación de la Selz Foundation. Apreciamos profundamente el apoyo y el estímulo que Bernard Selz nos ha continuado brindando a través de los años. La temporada 2000 fue financiada por el fondo H. John Heinz III Fund de la Heinz Family Foundation, (numero de referencia H1305) y la Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies Inc. (FAMSI numero de proyecto 99016). Sin estos fondos, nuestra investigación en esta región no habría sido posible.

También quisiéramos agradecer a nuestros colegas de los Estados Unidos, Canadá, Suecia y México, incluyendo al INAH-QR y al INAH Nacional, por ayudarnos a continuar con nuestra cuarta temporada de investigación. A Adriana Velásquez Morlet, directora del INAH Quintana Roo, que fue increíblemente amable en ayudarnos a ajustar nuestros objetivos de investigación y a recibir un nuevo permiso a la luz de las condiciones locales. Nos gustaría dar gracias a las personas del INAH Quintana Roo que de manera paciente y generosa realizaron visitas a Saban para ayudarnos a negociar con las autoridades locales. También, a el etnólogo de nuestro proyecto, Sandra Bever, que nos proporciono útiles consejos acerca de los mayas modernos, particularmente en el capítulo etnográfico de este volumen, y a su continua asistencia en el enlace entre el proyecto y los funcionarios del gobierno

Además, los miembros del Proyecto quisieran agradecer a Hugh y Dianne Johnstone y a Tom y Mary Lou Shaw por el apoyo constante durante los años que trabajamos para llegar a nuestro objetivo, nuestro propio proyecto de investigación. Nuestra familia y amigos han sido increíblemente pacientes y solidarios.

Finalmente, y lo más importante, quisiéramos agradecer a las personas de Xquerol, Sacalaca, Saban y Huay Max que cortésmente nos han permitido vivir y trabajar en sus ejidos durante estas temporadas. Además a los trabajadores contratados que formaron parte de nuestro equipo de trabajo (véase las paginas siguientes), de los que recibimos infinidad de consejos arqueológicos (y de supervivencia) y a la asistencia de los individuos de todo el ejido.

Equipo de Campo

Ejido de Xquerol

Grupo 1

Pedro Damiano Cohuo Pech
Pedro Elías Cohuo Tamay
Esteban Poot Chan
Filiberto Chan Koyoc
Eduardo Cohuo Poot
Wilfrido Cohuo Tamay
Roger Rene Cohuo Poot
Asterio Caamal Cohuo

Grupo 2

Fidencio Poot Balan
Cecilio Chan Poot
Bonifacio Hoil Chan
Donato Cohuo Pech
Juventino Cohuo Chan
Sebastián Caamal Tamay
Luis Poot Be
Rafael Cohuo Noh

Grupo 3

Lauriano Cohuo Pech
Nazario Cohuo Pech
Fernando Poot Kauil
Jorge Cohuo Chan
Marcos Cohuo Cohuo
Aurerio Cohuo Chan
Asunción Chan Koyoc
Filiberto Cohuo Poot

Equipo de Campo

Ejido de Sacalaca

Grupo 1

Eloterio Chi Tzib
Julián Briceño Castillo
Epólito Hun Noh
Manuel Álvarez Coyoc
Wilfrido Canul Álvarez
Eusebio Ake Noh
Bernabel Mahay Kahuil
Gregorio Canul Álvarez

Grupo 2

Nazario Ake Poot
Buenaventura Can
Gregorio Poot Cono
Margarito Chan Poot
Urbano Chi Dzul
Maximiliano Álvarez
Nicanor Poot Cohuo
Fernando Can Cocom
Gonzalo Hun Noh
Fausto Dzul Noh
Alfredo Hun Caamal
Julián Hun Noh

Grupo 3

José Augustín Noh Cahum
Geraldo Chi Tun
Saturino Álvarez Canul
Federico Cahum Poot
Maximiliano Noh Chi
Francisco Ake Chan
Alejandro Un Un
José Santos Un Noh
Macedonio Caamal Cahum
Cristóbal Un Caamal
Francisco Noh Uc

Grupo 4

Pedro Dzi Moo
Martiniano Chi Un
Demeterio Cocom Mahan
Buenaventura Cauich Chuc
Escolástico Pech Juchin
Honorio Cahuich Chuc
Manuel de Jesús Noh Batun
Gaspar Chi Cohuo
Juan de la Cruz Ake Chan
Nicolás Noh Cahun
José Santos Pot Pot
Florentino Un Mahay

Grupo 5

Eduardo Álvarez Canul
Sacarías Chi Dzib
Bartolomé Canul Álvarez
Cesarío Pech Cahun
Isidro Chi Cohuo
Alejandro Álvarez Canul
Desiderio Noh Mex
Jeremías Canul Álvarez
Arcemia Ake Chan
Jerónimo Un Pech
José-Ana-Cleto Un Noh
Julio Chi Cohuo

Equipo de Laboratorio

Ejido de Xquerol

Wilfrido Chan Koyoc
Rosely Cohuo
Noe Cohuo Poot
Mirna Cohuo Chan

Lista de Figuras y Tablas

Figura 1)	Localización de los Sitios en el Área de Estudio del Proyecto.....	2
Figura 2)	Plano General de Xquerol.....	7
Figura 3)	Estructura N1E1-1 de Xquerol.....	8
Figura 4)	Plano General de Nohcacab.....	10
Figura 5)	Elemento para la Recolección de Agua en Nohcacab.....	11
Figura 6)	Estructura N1E1-8 de Nohcacab.....	13
Figura 7)	Estructura S3E2-2 de Nohcacab.....	14
Figura 8)	Base de la Estructura S5E3-1 de Nohcacab.....	15
Figura 9)	Elementos Arquitectónicos en estilo Puuc de Nohcacab.....	16
Figura 10)	Operación 1, Nivel 3 de Xquerol.....	19
Figura 11)	Operación 1 de Xquerol, Perfiles Norte y Oeste.....	21
Figura 12)	Área Central de Nohcacab.....	30
Figura 13)	Operación 1, Nivel 1, Lotes 2 y 3 de Nohcacab.....	31
Figura 14)	Perfiles Este y Sur de la Operación 1 de Nohcacab.....	32
Figura 15)	Estructuras N1E2-2 y N1E2-3 de Nohcacab.....	35
Figura 16)	Plano General de Sacalaca.....	41
Figura 17)	Plataforma, Estructura S10E2-1 de Sacalaca.....	42
Figura 18)	Área de la “Torre” de Sacalaca.....	43
Figura 19a)	Perfil Este del Pozo Exterior de Sacalaca.....	45
Figura 19b)	Perfil Norte del Pozo Exterior de Sacalaca.....	46
Figuras 20a y 20b)	Perfiles Norte y Sur del Cuarto Expuesto en la Estructura S5E5-2 de Sacalaca.....	47
Figura 20c)	Perfil Oeste del Cuarto Expuesto, Estructura S5E5-2, Sacalaca.....	48
Figura 21)	Reconstrucción de la Acrópolis de Sacalaca.....	49
Figura 22)	Grupo Noreste de Sacalaca.....	50
Figura 23)	Plano General de Cortada.....	52
Figura 24)	Perfil de la Estructura N1W1-1 de Cortada, en el Corte del Camino.....	53
Figura 25)	Operación 1 de Sacalaca, Perfiles Norte y Este.....	56
Figura 26)	Operación 1, Lotes 2 y 3, Piso 1 de Sacalaca.....	57
Figura 27)	Operación 1 de Sacalaca, Escalera y Perfil Norte.....	59
Figura 28)	Perfil de la Operación 2 de Sacalaca.....	62
Figura 29)	Croquis del Rancho Guadalupe.....	64
Figura 30)	Montículo Principal de Xtojil.....	65
Figura 31)	Croquis de Xtojil.....	67
Figura 32)	Montículo Principal de Chakal Ja'as.....	68
Figura 33)	Croquis de Chakal Ja'as.....	69
Figuras 34a y 34b)	Pasaje Subterráneo de Sacalaca.....	74
Figura 35)	Interior de la Cueva de Xtojil.....	76
Figura 36)	Dibujo 1 de la Cueva de Santa Cruz.....	77
Figura 37)	Dibujo 2 de la Cueva de Santa Cruz.....	78
Figura 38)	Dibujo 3 de la Cueva de Santa Cruz.....	79

Lista de Figuras y Tablas
(continuación)

Figura 39)	Dibujo 4 de la Cueva de Santa Cruz.....	80
Figura 40)	Dibujo 5 de la Cueva de Santa Cruz.....	82
Figura 41)	Dibujo 6 de la Cueva de Santa Cruz.....	83
Figura 42)	Dibujo 7 de la Cueva de Santa Cruz.....	84
Figura 43)	Dibujo 8 de la Cueva de Santa Cruz.....	85
Figura 44)	Dibujo 9 de la Cueva de Santa Cruz.....	86
Figura 45)	Croquis de la Cueva de Chakal Ja'as.....	87
Figura 46)	Imagen de una Deidad Maya de la Cueva de Chakal Ja'as.....	89
Figura 47)	Imagen con Apariencia de Glifo de la Cueva Chakal Ja'as.....	90
Tabla 1)	La Cerámica de Xquerol, CRAS 2003.....	95
Tabla 2)	La Cerámica de Nohcacab, CRAS 2003.....	95
Figura 48)	Cerámica del Formativo Medio: Jarra Rojo Juventud y Cuenco Dzocobel Rojo sobre Negro.....	99
Figura 49)	Cerámica del Clásico Terminal: Cuenco Muna Pizarra, Jarra Dzitas Pizarra, y un Gran Cuenco Chacmay Inciso.....	100
Tabla 3)	La Cerámica de Sacalaca, CRAS 2003.....	101
Tabla 4)	La Cerámica de Cortada, CRAS 2003.....	106
Tabla 5)	Los Complejos Cerámicos de Coahuah.....	108
Tabla 6)	Artefactos No Cerámicos del Proyecto CRAS, Temporada 2003.....	112
Figura 50)	Artefactos No Cerámicos del Proyecto CRAS, Temporada 2003: Núcleos Bipolares, Lascas, una Navaja y un Bifacial.....	113

Introducción

Justine M. Shaw

En el año 2003, el Proyecto Arqueológico Yo'okop se transformó en el Proyecto Regional de Reconocimiento Arqueológico Coahuah (Coahuah Regional Archaeological Survey), CRAS por sus siglas en inglés, con el objetivo de situar mejor a Yo'okop dentro de un contexto regional tanto económico como político. Este nuevo paso en la investigación consistió, primeramente, en un reconocimiento básico, seguido de un mapeo detallado de áreas cruciales, pozos de prueba y recolección de superficie en dos de los ejidos (Xquerol y Sacalaca) adyacentes al ejido de Saban, donde se localiza Yo'okop (Figura 1).

Desafortunadamente, esta temporada 2003 se limitó a cinco semanas activas de trabajo de campo, seguidas del análisis de datos. Tres de estas semanas fueron empleadas en Xquerol mientras que las dos restantes en Sacalaca. Dichos restos, debido a su localización y las condiciones en que se encuentran, representan un reto mayor. A diferencia de Yo'okop, que se encuentra alejado de los Pueblos de Saban, Huay Max y Dzoyolá, muchos de los restos de Xquerol y Sacalaca están lejos de ser tan prístinos. Muchos de las mismas características que atrajeron a los Mayas del Clásico continúan llamando la atención de los pobladores modernos; hoyos de saqueo, construcciones modernas y carreteras han tenido un fuerte impacto en estos sitios. El deseo de captar ingresos del turismo ha también generado la coordinación de un programa que pretende reparar la carretera que proviene de Tihosuco, principal vía de acceso a estos ejidos, así como la limpieza de algunos montículos. Este programa pretende comenzar en el transcurso del próximo año. Este programa no está en conjunción con el INAH ni con alguna otra investigación arqueológica con lo que al exponer los frágiles restos arqueológicos el riesgo incrementa. El aumento de los daños ha hecho crucial la necesidad de una documentación e investigación de la región, la cual no ha sido sujeta a un programa coordinado de investigación arqueológica (Stromsvik, Pollock y Berlin hicieron algunos comentarios de esta región [Stromsvik *et al.* 1955], sin embargo este esfuerzo no produjo material que pueda ser comparado fácilmente con los datos de Yo'okop).

En el 2003, el objetivo del proyecto CRAS no fue el de documentar todos los restos arqueológicos de la región. En vez de eso, basándose en informantes locales y observaciones personales, se dio prioridad a la localización de los sitios de mayor escala y/o a los restos más cruciales (como recursos hidráulicos) de cada ejido. La localización de estas construcciones nos da una idea de dónde se concentraron las poblaciones antiguas. Con el diagnóstico temporal de los materiales que pudimos estudiar, el Proyecto es capaz de comenzar a entender la dinámica de los asentamientos de la región a través del tiempo. Además, el enfoque arquitectónico proveyó indicadores acerca de cuáles son los tipos de recursos que eran primordiales para la localización de los asentamientos y cuáles, aparentemente, tenían una importancia secundaria. Dentro de poco los escasos rasgos y arquitectura desaparecerán indudablemente, bajo este sentimiento este acercamiento contó con un mayor compromiso entre la logística y los objetivos ideales.



Figura 1. Localización de los Sitios en el Área de Estudio del Proyecto

En el futuro pretendemos continuar con un nuevo reconocimiento más general, así como estudios detallados de estructuras y rasgos específicos, por algunos años más. Enfocándonos en las dinámicas de asentamiento a través del tiempo, áreas de investigación que incluyan cambios de asentamiento entre los periodos Formativo Tardío y el Clásico Temprano, así como las filiaciones de la población, económica y políticamente, en el Clásico Terminal. Basándose en las muy limitadas evidencias del 2003, las poblaciones del Formativo Tardío parecen ser las más extendidas a través de la región, mientras que los materiales del Clásico Temprano son escasos. Una visita informal al sitio de Ichmul, localizado en el estado de Yucatán, nos reveló algunos edificios monumentales y tiestos del Clásico Temprano que cubren la superficie de lo que hoy es el pueblo moderno. Ichmul debió de tener un papel muy parecido al de Izamal, en el norte, atrayendo a las poblaciones de los centros aledaños. El sitio de Ichmul, y el *sacbe* que lo conecta con Xquerol, es un área que será propuesta para futuras investigaciones regionales. Aparentemente existe una muy interesante dinámica política durante el Clásico Terminal. Yo'okop, Xquerol y Sacalaca presentan prosperas poblaciones en el Clásico Terminal, donde utilizaron cerámica Cepech, mientras que Nohcacab (en el ejido de Xquerol) nos muestra la presencia de cerámica Sotuta y al menos dos edificios que ejemplifican el estilo de Chichén Itzá. Es nuestra esperanza que un día las fortificaciones de Yo'okop puedan ser investigadas, para poder así poder probar la hipótesis de que éstas son esfuerzos defensivos ante las invasiones de Chichén Itzá. Una última área de investigación sería, particularmente en el sitio de Nohcacab, acerca de las estrategias usadas para el almacenamiento del agua y su utilización agrícola.

Es claro que el Proyecto CRAS 2003 ha dejado más preguntas que respuestas, pero esta primera temporada nos ha dado una base para evaluar cuáles son los objetivos e investigaciones futuras que pueden ser planeadas para otras temporadas. Esperamos que a través de estos esfuerzos, el mapa arqueológico del centro de Quintana Roo se transforme, de una región representada solamente por Yo'okop, en la zona densamente poblada que una vez fue. Con esto nuestra comprensión debe de trasladarse de las secuencias de sitios particulares a las de las dinámicas regionales.

Métodos

Justine M. Shaw

El Proyecto de Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah 2003, CRAS por sus siglas en inglés, consistió en un reconocimiento arqueológico de los ejidos de Xquerol y Sacalaca. El objetivo de este proyecto era el de obtener una visión general de la localización, escala y variedad de los vestigios arqueológicos de cada ejido, otorgando mayor atención a los restos más grandes y más accesibles debido a que el tiempo disponible para la realización de este reconocimiento era muy limitado. Además el Proyecto se enfocó en las localidades relacionadas con los tópicos de interés que en el futuro pudieran ser investigadas intensivamente.

Como ninguna investigación arqueológica formal ha sido conducida en la región anteriormente, (con la excepción de las tres temporadas de los investigadores en el cercano sitio de Yo'okop), se determinó que el proyecto CRAS debería de comenzar realizando un registro básico de la arquitectura monumental, incluyendo algunos rasgos menores en la medida en que el tiempo lo permitiera. Por esta razón, los investigadores utilizaron, como primera medida, a informantes locales para la localización de los sitios. Los mayas locales han utilizado este territorio para sus milpas, la cacería y el aprovechamiento de otros recursos naturales por lo que, a lo largo de sus vidas, han adquirido un gran conocimiento de la región, siendo los más adultos los más indicados para mostrarnos la ubicación de los montículos. Estos rasgos son generalmente de 3 m de altura al menos, decididamente nuestra muestra está sesgada. Sin embargo los arqueólogos hicieron el esfuerzo de registrar la existencia de las construcciones pequeñas adyacentes en todas las zonas que fueron mapeadas a detalle.

Con la ayuda de un geoposicionador (GPS, Garmin 12CX), se ubicaron los pueblos modernos y los sitios arqueológicos contenidos en cada región. Se realizó un mapa detallado (topográfico) usando una estación total (Topcon GTS-213) con un colector de datos (TDS-48), operada por los principales investigadores y/o los demás arqueólogos. El relieve topográfico, así como también cualquier elemento arqueológico *in situ* fueron registrados. Los mapas resultantes son presentados con curvas de nivel a intervalos de 50 cm (a menos que otra cota sea indicada) dispuestos en la medida en que el terreno va cambiando. Trabajadores locales fueron empleados para limpiar (chapear) los rasgos que fueron mapeados así como guías, para ayudar en la localización de otros elementos. Debido a la localización de las estructuras, el mapeo generalmente comenzó cerca de un montículo mayor para proseguir con el territorio circundante, en la medida en que el tiempo lo permitió. Las coordenadas de cada punto (registradas como coordenadas N, E y Z, relativas al *datum* del sitio, acompañadas de notas y descripción codificada) eran guardadas en el colector de datos y transferidos a una computadora personal portátil cada noche. Los datos eran enviados cada fin de semana a Estados Unidos, vía correo electrónico, para asegurarnos de que no se perdieran mediante un accidente. Usando el programa de computadora Surfer (versión 7.0), los mapas fueron generados diariamente para comprobar veracidad de los datos en el terreno. Esta estrategia permitió que los mapas de las regiones registradas fueran preparados y entregados al INAH-QR y a las autoridades locales al final de la temporada de campo.

La recolección de superficie se realizó en un número limitado de lugares. En general, los materiales de superficie de la región se encuentran en malas condiciones debido a los cientos de años que han estado expuestos al medio ambiente (incluyendo la quema de milpas), sin embargo en algunos lugares (hoyos de saqueo, cortes hechos por las carreteras, madrigueras de animales, etc.) donde el terreno ha tenido una alteración relativamente reciente, produjeron cerámica en condiciones de ser identificada. En estas clase de lugares y donde no existían otras posibilidades de datación (arquitectura intacta) se realizó la recolección de superficie.

Dos pozos de 2x2 m se excavaron en cada ejido. Las excavaciones en el área de las plazas produjeron tiosos de contextos sellados, que pueden ser usados para fechar la secuencia de las construcciones de un área determinada, así como establecer el número y las características de cada edificio y los episodios de ocupación. Todos los pozos fueron excavados por niveles naturales, el material fue separado de acuerdo al sistema operación/nivel/lote. Todo el sedimento se removió usando picoletas y cucharillas, recolectado en cubetas para después cribarlo en un cernidor de una rejilla de 1cm. Shaw y Johnstone supervisaron cada excavación, las cuales estuvieron bajo la dirección de uno o más arqueólogos del Proyecto. Uno o dos trabajadores locales miembros del equipo colaboraron en la excavación y el cribado de cada pozo. Todos los pozos de prueba fueron rellenados después de que el proceso de excavación y de registro estuvo terminado.

La cerámica encontrada, proveniente de las excavaciones, fue lavada y marcada, con la operación, el nivel y lote correspondiente. La lítica no fue lavada por si a futuro se hace algún análisis de los residuos. El proyecto utilizó fotografía digital, fotografía en blanco y negro, en color y diapositivas a color, dibujos de planta y de perfil y una extensiva recopilación de notas para registrar los restos visibles en la superficie, en áreas impactadas por las actividades modernas y en las excavaciones.

Todos los materiales recolectados y excavados fueron regresados al ejido perteneciente, después del estudio y la documentación hecha por los arqueólogos del proyecto. Al mismo tiempo, algunos mapas y un reporte preliminar fueron presentados a las autoridades locales para que las personas interesadas pudieran ver los primeros resultados de nuestra investigación lo antes posible. Las versiones finales de los reportes, traducidas al español, deben de ser entregados al ejido de Xquerol y Sacalaca en el 2004.

Además de esto, Verónica Miranda continuó con el programa adjunto de antropología cultural, que comenzara en el 2002, con un estudio acerca de las prácticas de nacimiento en Saban y Huay Max. Aunque Sandra Bever no pudo acudir a Saban este año, ella continua aconsejando a Miranda acerca de como seleccionar y conducir su caso de estudio de la investigación. Esperamos que Bever pueda regresar en el futuro para continuar con el estudio acerca de las relaciones entre los mayas modernos y este Proyecto arqueológico.

Ejido de Xquerol

Justine M. Shaw

El ejido de Xquerol se localiza en la frontera de Yucatán-Quintana Roo (Figura 1), separado de la carretera de Dziuché-Tihosuco por los ejidos de Sacalaca y San Felipe. Éste contiene dos sitios arqueológicos principales, Xquerol y Nohcacab. El primero está vinculado con el sitio de Ichmul por un *sacbe*, y sus restos están dispersos por todo el moderno pueblo de Xquerol. El Segundo es un sitio separado, localizado aproximadamente a 3 km al este del pueblo de Xquerol en un rancho que actualmente está cubierto por zacate.

El Sitio de Xquerol

Sólo se detectaron cuatro montículos en el sitio de Xquerol (Figura 2). El más grande de éstos, la Estructura N1E1-1, yace hacia el noreste del centro del pueblo, directamente al norte de una iglesia Católica antigua. Aunque este montículo tiene 9 m de altura ha sido dañado por cuatro hoyos de saqueo recientes, aún es posible detectar los restos de una escalera en la fachada sur, una superestructura en la cima del lado norte (atrás) y una rampa o plataforma que se extiende por aproximadamente 5 m a partir del borde norte de la pirámide (Figura 3). Una gran sascabera, bastante larga, yace directamente en el sureste del montículo, extendiéndose por debajo de una casa moderna que está en el sureste del mismo lugar. No se detectaron tiestos u otros artefactos dentro de la sascabera. Sin embargo, actualmente contiene basura moderna, sirve como desagüe del tubo de drenaje de la casa moderna y ha tenido recientes derrumbes de techo significativos, por lo que cualquier tiesto u otro rasgo pueden estar cubiertos y/o destruidos. Este elemento parece que suplió al menos parte del copioso estuco que aún cubre gran parte de la Estructura N1E1-1. Un pozo de 2 x 2 m fue excavado cerca de la parte nor-central de la base del montículo con el fin de entender mejor la secuencia de ocupación del sitio, sin impactar la Estructura (ver “Operación 1 de Xquerol” en este volumen).

Tres pequeños montículos acompañan actualmente a esta construcción principal. Hacia el noreste de la Estructura N1E1-1 yace la Estructura N1E1-2, un montículo de 2.5 m de altura sin arquitectura *in situ* visible en superficie. Además de los impactos culturales recientes, incluyendo una albarrada que divide los solares y la colocación de un chiquero cerca de la base del montículo, numerosos árboles grandes crecen directamente en su cima. La Estructura S1E1-1 está actualmente internada entre la iglesia colonial y la escuela primaria. Estas dos construcciones han afectado bastante, con la remoción de piedras que probablemente existían para la Iglesia y otras construcciones, dejando sólo un muro intacto a lo largo de su lado norte. Una cisterna y un sanitario han sido construidos en el borde este del montículo. Cerámica del Clásico Terminal y del Posclásico fue recolectada, en un área de 2 x 2 m, en el costado oeste. Directamente al sur de la Estructura N1E1-1 (SO de la Estructura S1E1-1) están los restos de la Estructura S1E1-2, que ha sido usada como una fuente de material hasta el punto en que ya no conserva restos arquitectónicos intactos.

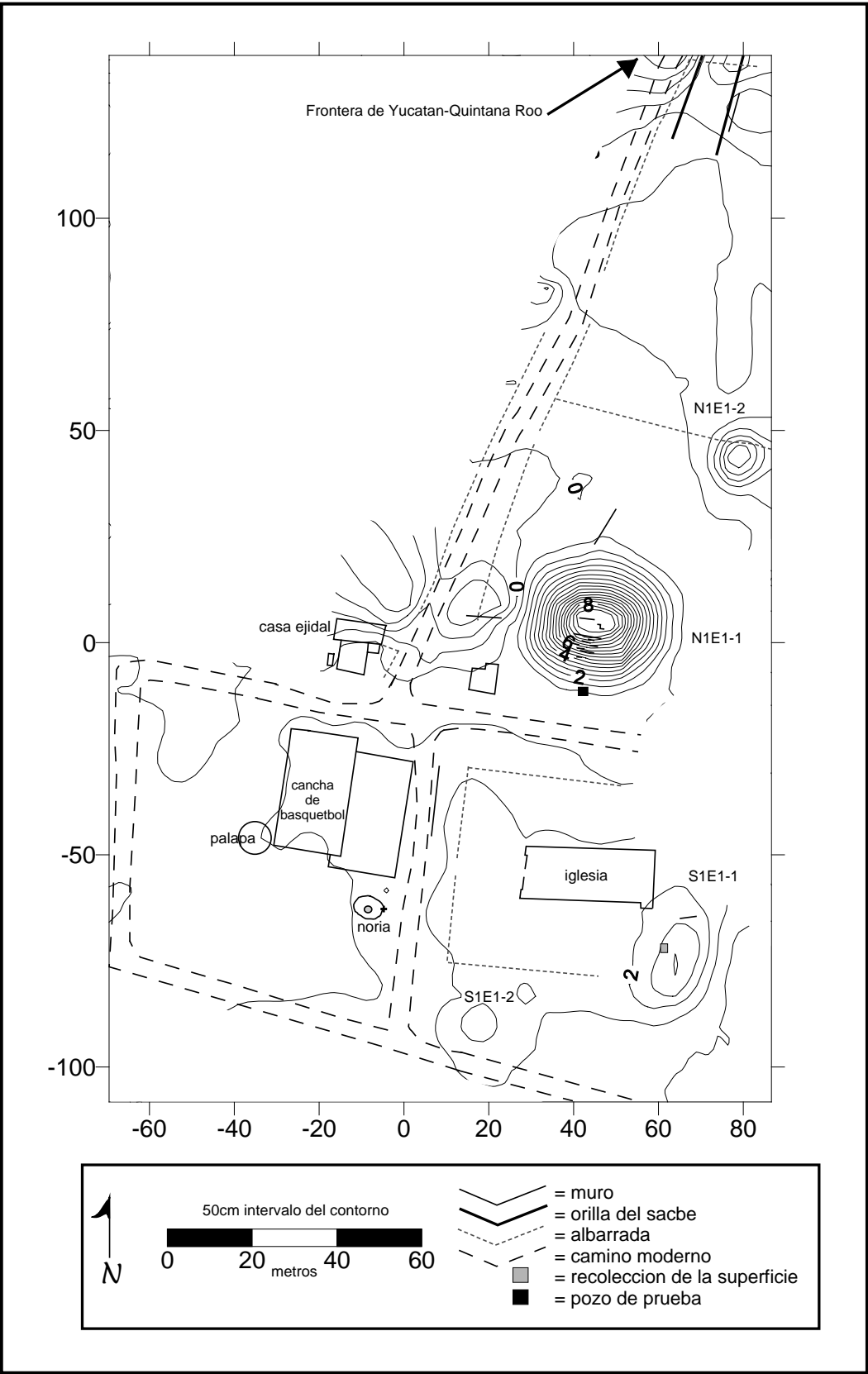


Figura 2. Plano General de Xquerol

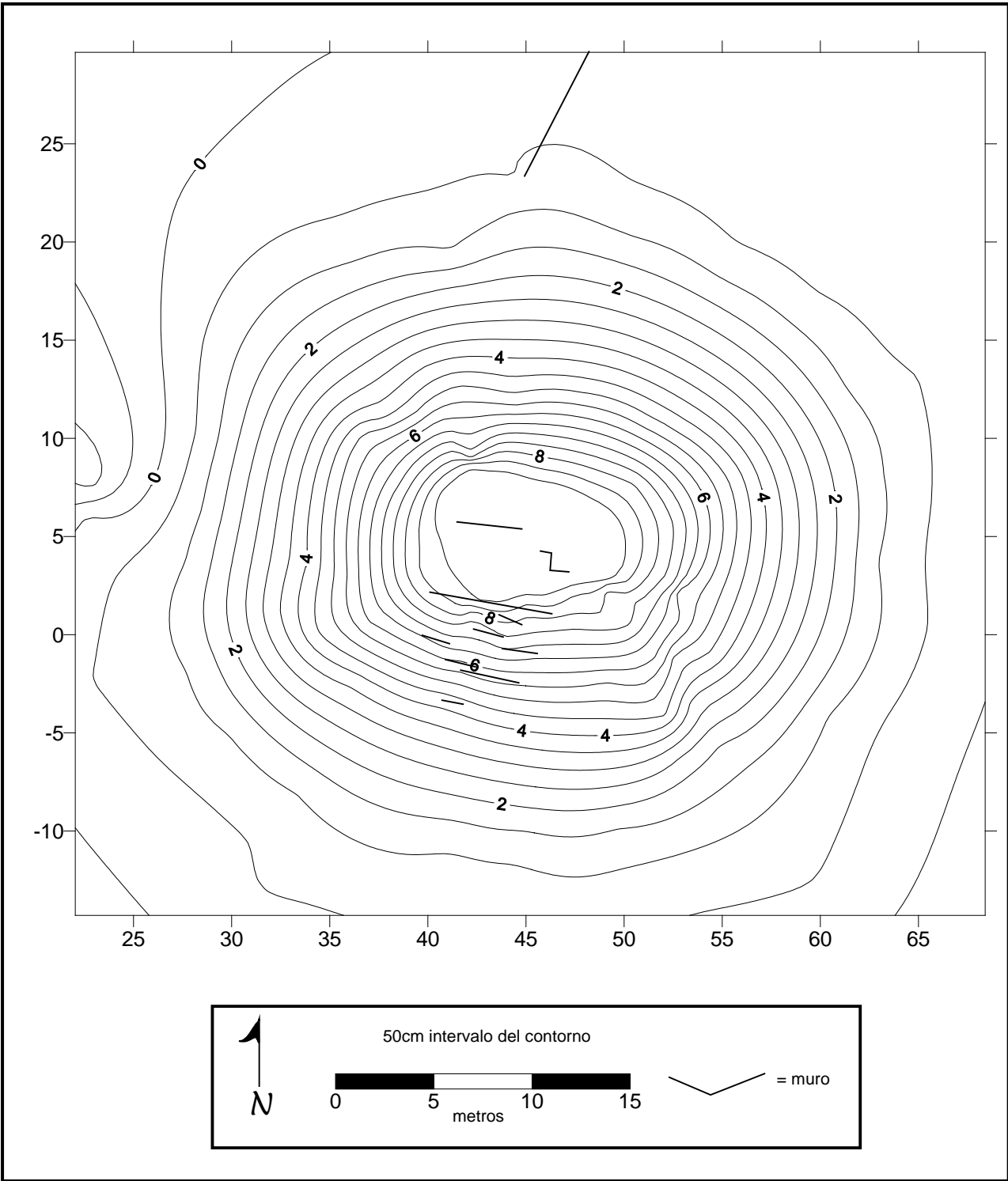


Figura 3. Estructura N1E1-1 de Xquerol

El *sacbe* que conecta Xquerol con Ichmul fue primeramente reportado por Stromsvik, Pollock, y Berlin (1955), durante el reconocimiento que hicieron en la región. Sin embargo, éste nunca ha sido mapeado en realidad, incluso ni de manera informal. Desafortunadamente, el *sacbe* que conecta Xquerol con Ichmul sólo pudo ser documentado por aproximadamente 20 m durante esta temporada. La mayor parte del camino de 3 km yace dentro del estado de Yucatán, por lo que no fue incluido en nuestro permiso de trabajo del INAH en Quintana Roo; esperamos que ambos, Ichmul y el *sacbe*, puedan ser investigados en el futuro. El término sur del *sacbe*, en Xquerol, no fue definido claramente debido al intenso uso de materiales del *sacbe* para la construcción de albarradas adyacentes, al ensanchamiento del camino moderno a Ichmul y la construcción de casas u otros rasgos recientes. La porción documentada del *sacbe* apunta en general hacia la Estructura N1E1-1, y en el borde norte del montículo se localizó un rasgo con apariencia de rampa. Sin embargo, el ángulo que conserva el muro oeste de la rampa no es consistente con el curso documentado del *sacbe* y el terreno intermedio no sólo carece de rocas grandes que pudieron haber sido tomadas para las construcciones modernas; sino que también carece de *chich* u otros componentes del *sacbe*. Sólo hay presencia de *chac luum* en el solar del montículo, al norte de la Estructura N1E1-1. Un gran escalón de 9 m se localizó en un lado de la orilla este del *sacbe*, cerca del último punto que pudimos ver claramente. Al parecer el *sacbe* termina dentro del área de una plaza relativamente abierta, también al norte de la Estructura N1E1-1

Sitio de Nohcacab

El sitio de Nohcacab está mucho mejor preservado que Xquerol como resultado de su lejanía de centro de población moderno. Un rancho construido en el sitio parece haber impactado relativamente pocos montículos. Actualmente sólo cinco vacas viven en el rancho (nos dijeron que hubo bastantes, unas 50 o más), y ahí al parecer ha sido relativamente menos reciente el daño debido al pisoteo. En el presente, el terreno está cubierto en la mayor parte del sitio por zacate, que es quemado regularmente. Ya que este tratamiento no es benéfico para los restos en superficie, los fuegos no son ciertamente un evento nuevo en esta área acostumbrada por siglos a la agricultura de rosa y quema.

La topografía de Nohcacab es totalmente distinta dentro de un área caracterizada esencialmente por terreno plano, justo en el margen de la zona de cenotes (Sacalaca contiene uno de los cenotes más sureños). Nohcacab carece de cambios topográficos significativos, tales como las colinas que encontramos cerca de Morelos (la capital del municipio), en el suroeste. Sin embargo, la mayoría del sitio está compuesta por una serie de rejolladas, de medianas a pequeñas, y colinas de roca naturales modificadas (Figura 4). El centro del sitio está posicionado entre cuatro depresiones extensas. Estas rejolladas más otras áreas abiertas, libres de roca, contienen suelos profundos y algunos tiestos, mientras que las elevaciones cercanas contienen artefactos, estructuras y/o rasgos de algún tipo. El montículo más alto del sitio sólo tiene 3 o 4 m de altura. Basados en puntos de GPS registrados durante un reconocimiento informal hacia los cuatro puntos cardinales, se estimó la extensión del sitio en alrededor de 1 km cuadrado, con una marcada disminución de la densidad de estructuras y artefactos hasta un único arreglo de colina de roca/rejollada que

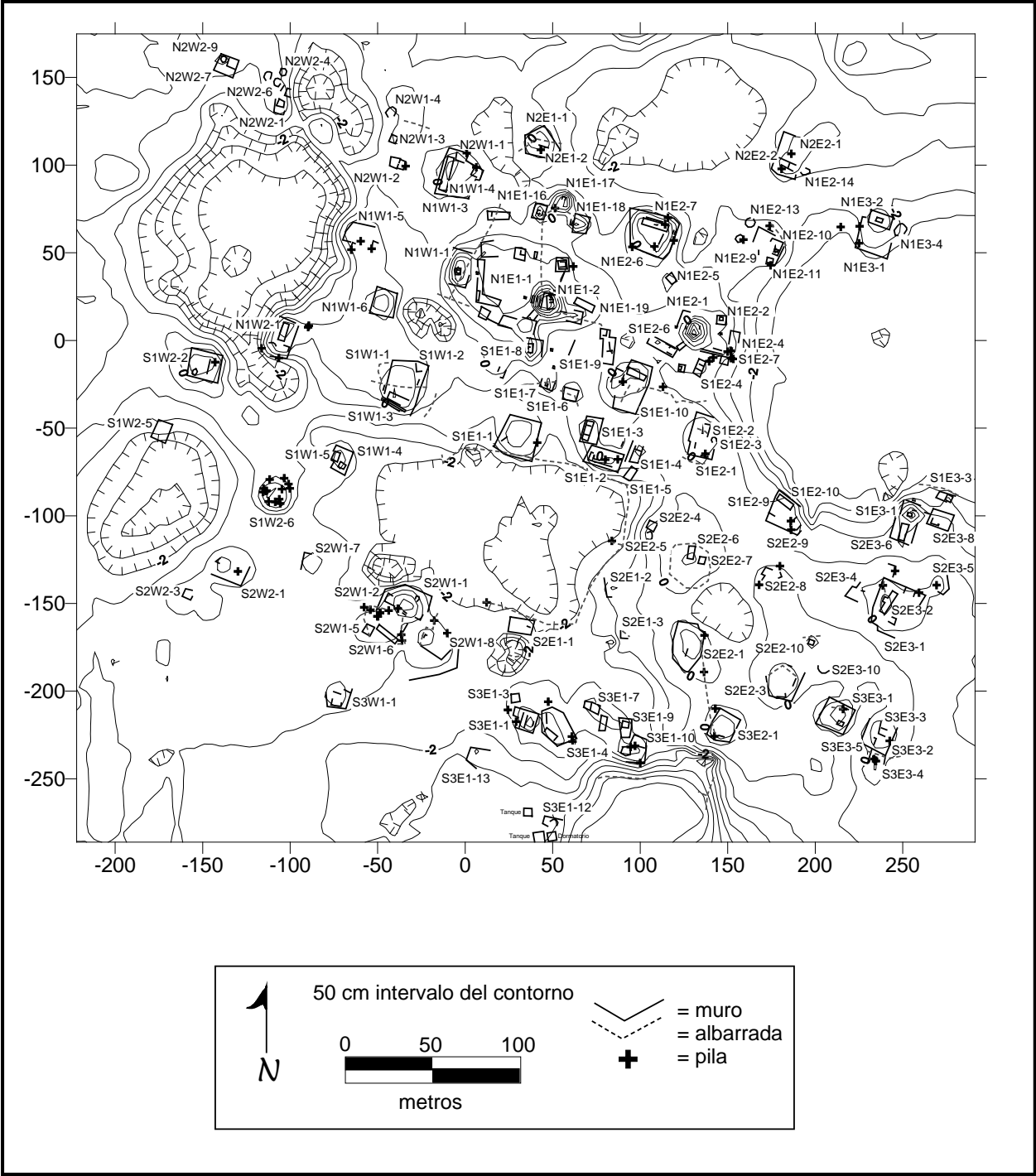


Figura 4. Plano General de Nohcacab

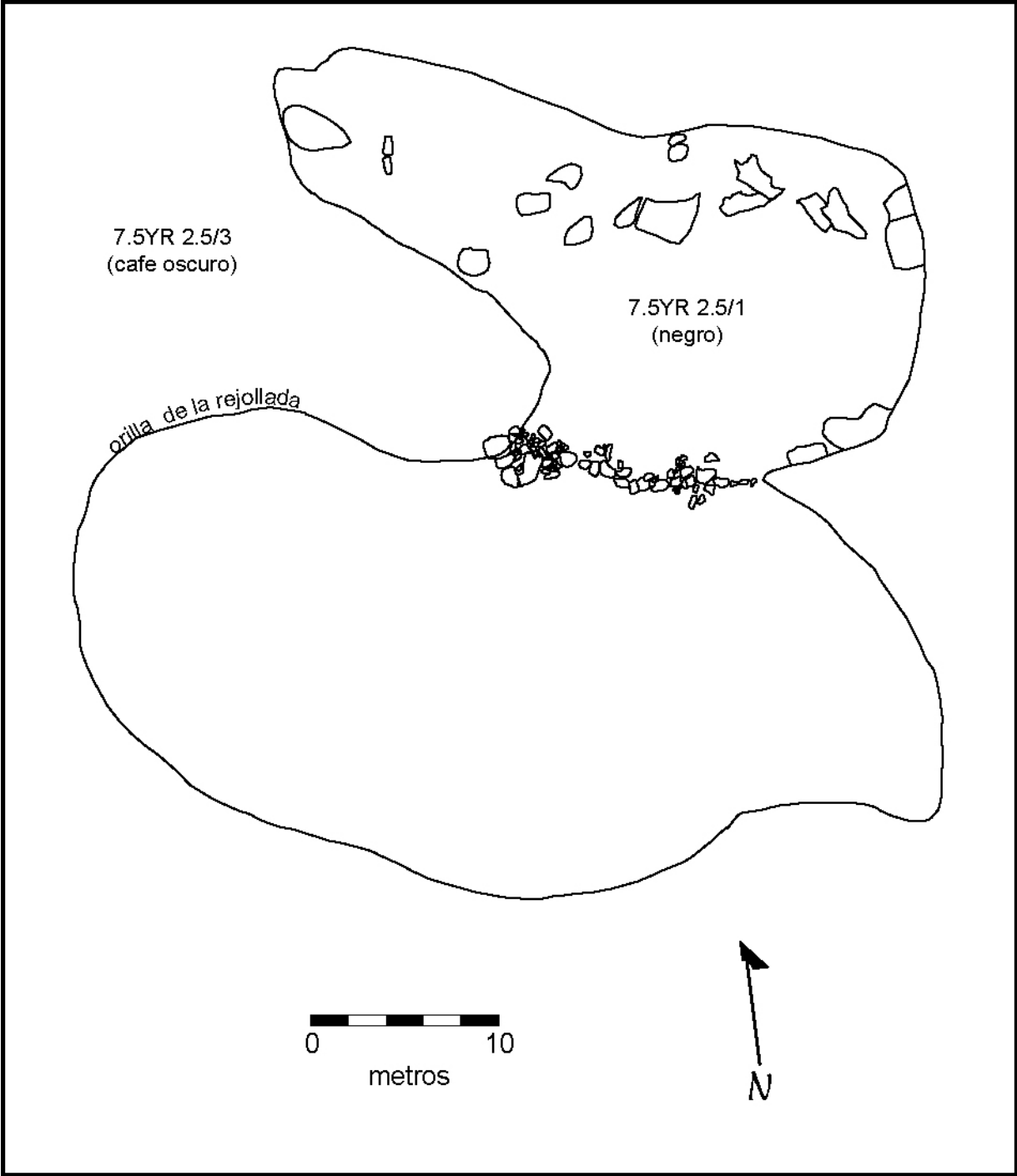


Figura 5. Elemento para la Recolección de Agua en Nohcacab

flanquea un terreno plano y extenso. Cerca de 400 m cuadrados fueron registrados en el 2003, mientras que la mayor parte del resto fue examinado durante un reconocimiento informal.

En el presente, Nohcacab no contiene recursos hidráulicos a excepción de un pozo histórico asociado al rancho, donde actualmente el agua alcanza alrededor de unos 28 m debajo de la superficie. En el pasado, al parecer un único elemento de captación y almacenamiento de agua satisfizo las necesidades hidrológicas de los ocupantes. A través del sitio, las cuencas y los canales adyacentes fueron modificados para dirigir y mantener el agua (Figura 5). Los ocupantes de las casas que están alrededor de estos elementos hidrológicos, tal vez tuvieron una relación similar a los grupos de hoyos de agua documentadas etnográficamente en Zinacantan (Vogt 1970:63-65). Vogt describe como tales grupos variaban estacionalmente, con muchos grupos pequeños atraídos al agua de muchos más hoyos de agua cercanos a sus hogares durante la estación lluviosa y pocos hoyos de agua mayores usados por más grupos durante la estación seca. Además de mantener el elemento por si mismos, cada grupo de hoyo de agua de Zinacantan también mantiene un adoratorio para ese hoyo de agua. Hipótesis relacionadas tal vez puedan ser investigadas en temporadas futuras.

Mientras que ninguna estructura sobresale singularmente de la escala, numerosos edificios contienen rasgos notables. Dos estructuras de estilo Chichén Itzá son visibles en superficie. La primera de éstas, la Estructura N1E1-8, tiene la forma de una L, con un muro doble en los lados y una banqueta en la unión de las dos alas (Figura 6). La Operación 1 de Nohcacab, localizada inmediatamente al oeste del edificio (y el altar Posclásico que fue construido después usando sus piedras), proveyó una muestra de cerámica de vajillas Chichén Pizarra en el nivel asociado con la estructura, precedida por una ocupación del Formativo Tardío (ver “Operación 1 de Nohcacab” en este volumen). Otra estructura de estilo Chichén Itzá asociada con la cerámica vajilla Chichén Pizarra (observados en superficie) es la Estructura S2E2-2 (Figura 7), localizada también la sureste del primer ejemplo. Aunque ha habido abundantes remociones para una albarrada que corre sobre el lado oeste, esta construcción con forma de T parece aún mantener evidencia de un muro doble en la parte posterior, incluyendo su extensión oeste que forma la “T”.

La Estructura S5E3-1 aún tiene arquitectura en pie. Esta plataforma de 16 m cuadrados fue construida usando bloques delgados de piedra sin cortar asentadas verticalmente formando sus bordes (Figura 8). El relleno interior aparenta ser de rocas comunes que van desde los guijarros hasta el *chich*. Mientras este estilo es característico del Formativo Tardío, arriba la plataforma esta cubierta por la presencia de al menos una estructura del Clásico Terminal.

Basados en la evidencia cerámica del pozo de prueba localizado al oeste de la Estructura N1E1-8 (Figura 6), la que se observó cerámica en superficie durante el proceso de mapeo y el estilo arquitectónico en superficie, la ocupación del sitio creció y menguó a través del tiempo. Materiales del Formativo Tardío fueron descubiertos en el pozo de prueba de la Operación 1, mientras que materiales del Clásico Temprano y Tardío tuvieron larga ausencia en el pozo de prueba y en superficie. Cerámica del Formativo Tardío fue también evidenciada con una frecuencia alta en el reconocimiento para investigar los límites del sitio. Esto aparenta que el sitio alcanzó su más grande

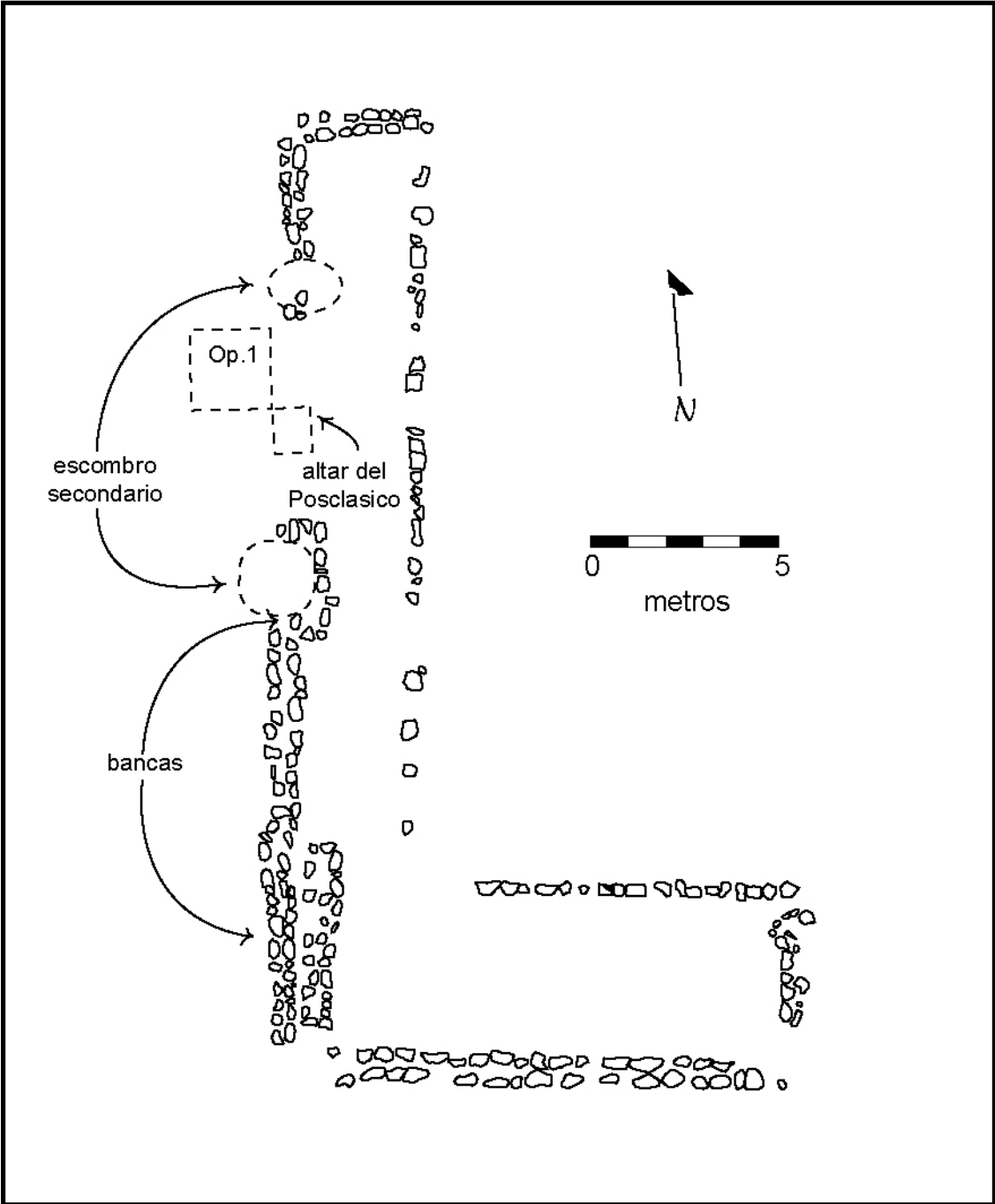


Figura 6. Estructura N1E1-8 de Nohcacab

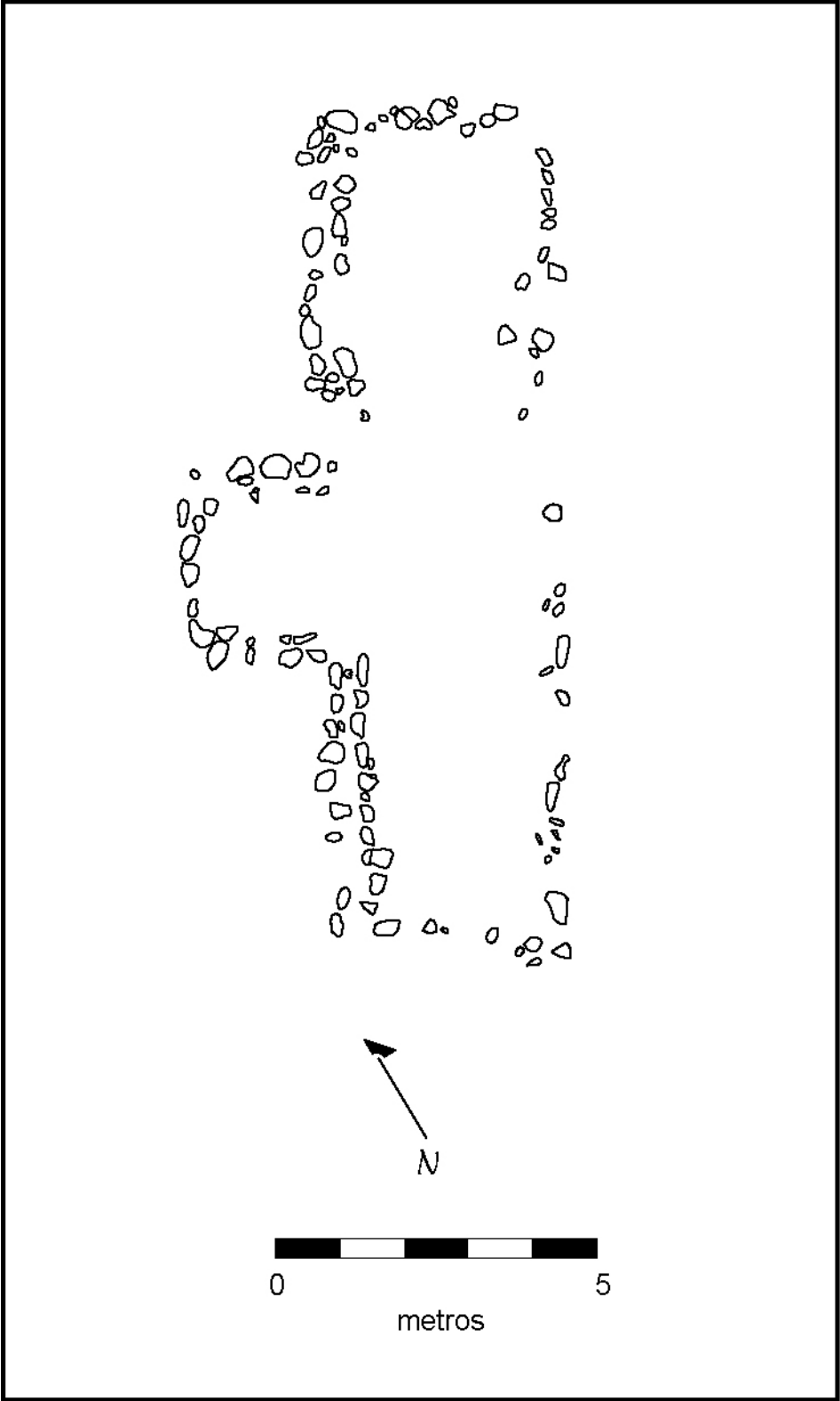


Figura 7. Estructura S3E2-2 de Nohcacab



Figura 8. Base de la Estructura S5E3-1 de Nohcacab

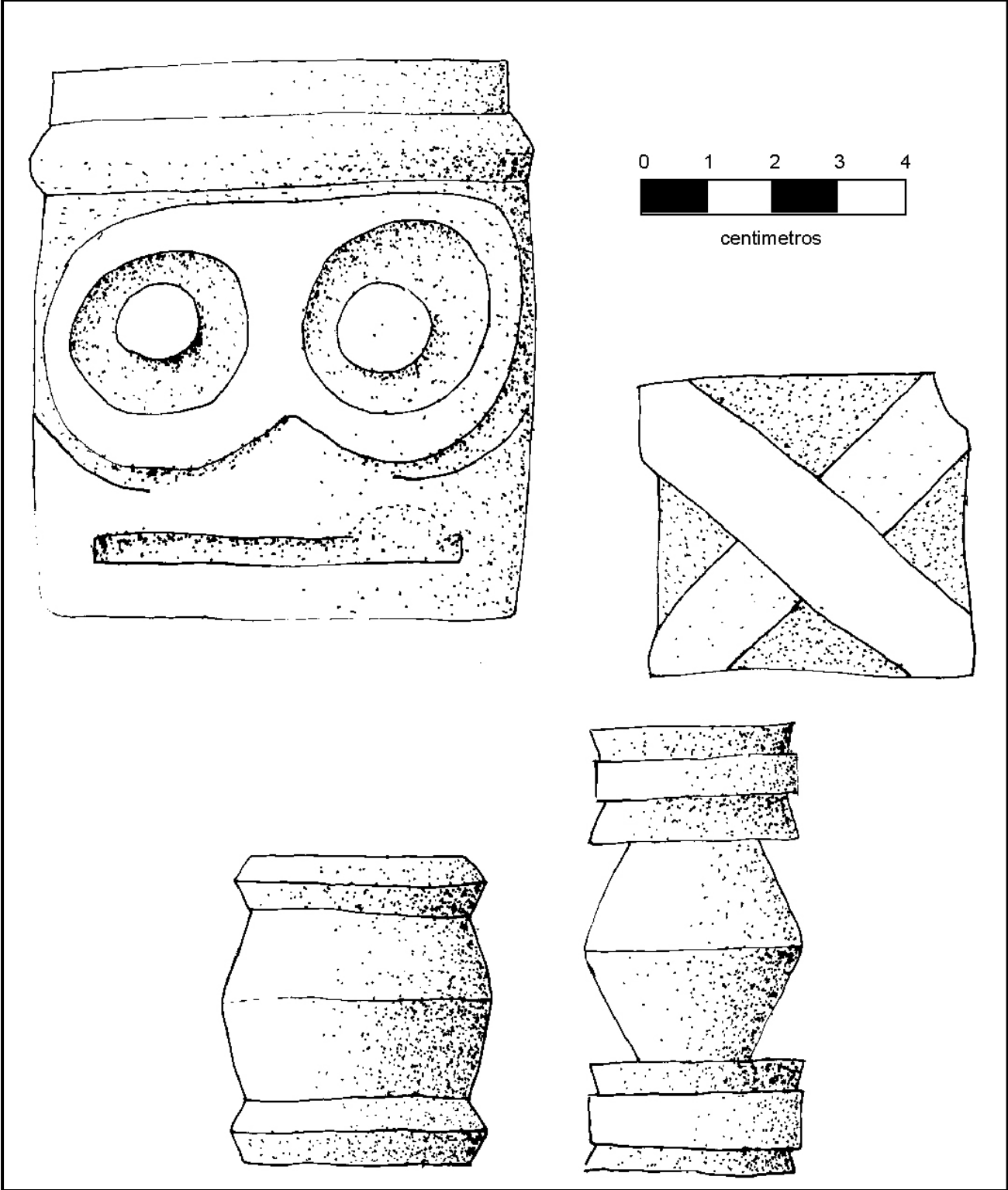


Figura 9. Elementos Arquitectónicos en estilo Puuc de Nohcacab

extensión durante este tiempo, ya que el Formativo Tardío predomina en la superficie afuera del núcleo inmediato del sitio, dentro de las cuatro y extensas rejolladas.

El Clásico Terminal parece haber sido el tiempo del resurgimiento, con arquitectura del Clásico Terminal y la cerámica que prevalece a través del núcleo del sitio. Es interesante que mientras Yo'okop, Xquerol y Sacalaca parecen carecer de una afiliación a Chichén Itzá, Nohcacab tiene ambas cerámicas de Chichén y estructuras en ese mismo estilo. Elementos arquitectónicos del estilo Puuc (Figura 9), todos en contextos secundarios y terciarios, fueron localizados en la zona circundante de las Estructuras S1E1-1, S1E1-2 y N1W1-1.

Altars y adoratorios Posclásicos, acompañados de tiestos de incensarios Chen Mul, cubren muchos de los “grandes” montículos (ver “Pequeños Adoratorios Posclásicos de Nohcacab” en este volumen). Aunque no son realmente “grandes” los montículos que adornan Nohcacab, todas las estructuras cercanas no fueron usadas como residencias en su función original, por encima del promedio y basados en su forma “piramidal”, están cubiertas por restos de altares y adoratorios Posclásicos. Estas construcciones siempre parecen utilizar los materiales más cercanos que tienen a la mano, incluyendo jambas de puerta, piedras cortadas, pilas y otros elementos arquitectónicos y la cerámica en superficie de las inmediaciones a menudo incluye fragmentos de incensario Chen Mul. Debido a la muestra bastante limitada generada en el 2003, es imposible decir si esta actividad representa los restos de una población residente en el Posclásico o a visitantes infrecuentes de pequeños grupos de paso.

Operación 1 de Xquerol

Johan Normark

El objetivo de la Operación 1 de Xquerol fue el de investigar la cronología del sur de la plaza de la Estructura N1E1-1 de Xquerol. Ya que, cerca de esta estructura yace el término de un *sacbe* que creemos se dirige al sitio de Ichmul en el estado de Yucatán, esperábamos obtener también una fecha aproximada para esta estructura y el *sacbe* cercano. Sin embargo, un reconocimiento posterior nos indicó que el termino del *sacbe* estaba varios metros al norte de esta Estructura (Figura 2).

Rasgos arquitectónicos, como grandes concentraciones de estuco visibles en la superficie de la Estructura N1E1-1, sugieren una fecha del Formativo Tardío o el Clásico Temprano, ya que el uso de estuco grueso parece, por lo general, haber declinado a través del tiempo hasta el Posclásico. Una visita al extenso sitio de Ichmul, al norte, también reveló cerámica del Clásico Temprano en superficie. Sin embargo, el trabajo de la piedra de la Estructura N1E1-1, que consiste en piedras careadas y bien cortadas que yacen en hiladas claramente definidas, sugiere una fecha del Clásico Terminal para la fase constructiva más reciente visible en superficie.

Se colocó una unidad de 2 x 2 m en el lado sureste de la Estructura N1E1-1. El Nivel 1, Lote 1 de la Operación 1 de Xquerol estaba constituido por escombros post-ocupacionales y un sedimento natural con una concentración de pequeñas piedras y de diversos tamaños. La cerámica encontrada en este nivel fue principalmente del Clásico Terminal y del Posclásico, e incluía a los tipos Yokat Estriado, Muna Pizarra, Tekit Inciso y Chen Mul Modelado.

Veinticuatro centímetros por debajo de la superficie en la sección norte de la unidad, la coloración del sedimento cambió ligeramente. Éste contenía inclusiones blancas, probablemente restos de estuco o del Piso 1, que fue encontrado posteriormente. El color del sedimento fue café oscuro (7.5 YR 3/2). Esta diferenciación nos permitió cambiar al Nivel 2 que fue dividido en dos lotes, el Lote 1 al norte y el Lote 2 al sur. Este nivel y sus dos lotes fueron completados cuando alcanzamos los restos del Piso 1. Ambos lotes de este Nivel 2 estuvieron dominados por cerámica de la esfera Cepech del Clásico Terminal.

Este Piso 1 de la Plaza, en el Nivel 3, estaba mal conservado (Figura 10). La superficie de estuco no fue detectada en toda su extensión, pero el relleno del piso consistió en piedras pequeñas o *chich*, que fueron encontradas primero en el centro de la unidad. El piso en la sección norte de la unidad estaba mejor preservado, debido probablemente a que estaba cubierto por el colapso del material constructivo de la Estructura N1E1-1. El Nivel 3, Lote 1 consistió en una superficie de piso y su relleno presentó además una porción de sedimento gris (10 YR 3/3) en la esquina noreste. La mayoría de la cerámica fue del Formativo Tardío que probablemente son restos de un basurero del Formativo Tardío usados como relleno constructivo. Juzgando por la cerámica más reciente, el piso es de una fecha del Clásico Terminal.

Debajo del relleno del subpiso del Piso 1, al fondo del Nivel 3, encontramos un piso de estuco bien preservado. Como este Piso 2 estaba en mejor condición que el Piso 1, proveyó la oportunidad de tener un lote cerámico sellado. Sin embargo, solamente el centro de este piso permanecía inalterado por raíces u otros eventos post

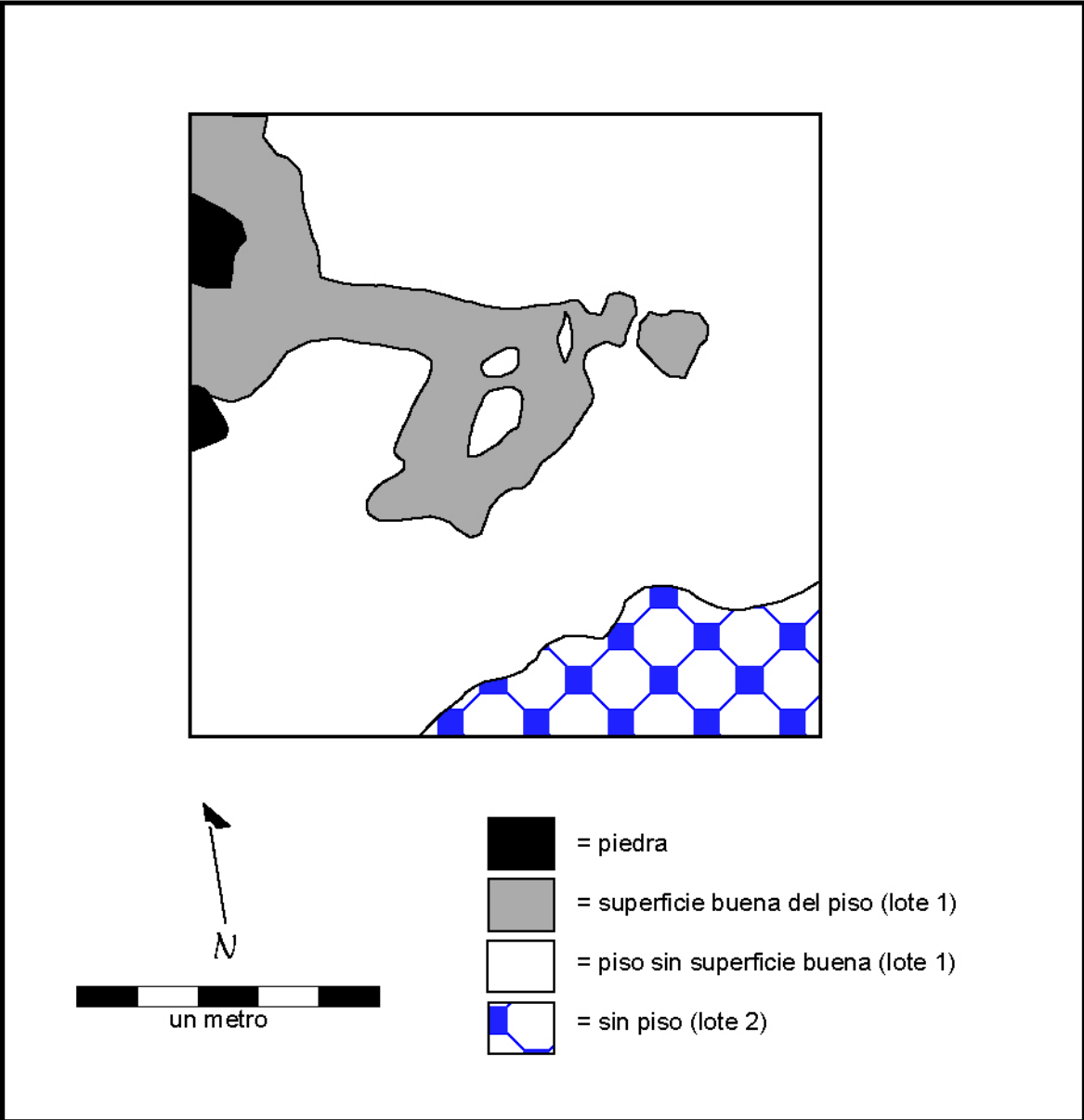


Figura 10. Operación 1, Nivel 3 de Xquerol

abandono. Por eso el Nivel 4 fue separado en dos lotes. El Lote 2 en la esquina sureste estaba menos preservado y fue excavado primero. En éste, encontramos muy pronto una roca que hizo imposible continuar en este lote. Mientras excavábamos el Nivel 4, Lote 1 encontramos indicadores de que el Piso 2 había sido quemado, aparentemente por un incensario, aunque el piso no estaba roto. Debajo del relleno del subpiso de argamasa estaba un relleno seco sin cementante que estaba parcialmente clavado en el *chac luum* (10R 3/6, rojo oscuro). La cerámica del Formativo como las de los tipos Dzudzuquil Crema Bruñido y Sierra Rojo fueron las predominantes en el Nivel 4 y sus dos Lotes. La inclusión de tres tiestos del tipo Muna Pizarra del Clásico Terminal en este nivel puede ser atribuida a procesos posteriores a la excavación.

Debajo del relleno de este piso sólo encontramos *chac luum* y 31 tiestos identificados antes de encontrar la laja o roca madre, 177 cm debajo de la esquina este de la unidad. El Nivel 5, Lote 1, fue dominado por el tipo Sierra Rojo y otras cerámicas del Formativo Tardío (Figura 11).

Interpretación

La Operación 1 de Xquerol nos proveyó de algunos datos importantes. Ya que al ser el Piso 1 del Formativo Tardío y el Piso 2 del Clásico Terminal se forma un hiato en la cronología del asentamiento, particularmente en este lugar de Xquerol. El núcleo del asentamiento también pudo haber sido cambiado junto con el asentamiento. Juzgando por la cerámica no podemos decir si la primera fase de la Estructura N1E1-1 fuese del periodo Formativo Tardío. Los restos arquitectónicos de la superficie nos insinúan una fecha del Clásico Terminal. Sin embargo, por supuesto, esto no debería de ser una regla ya que podría haber fases constructivas más tempranas dentro de la estructura que también se remontan al Formativo Tardío.

Al parecer Xquerol fue un sitio de las afueras de Ichmul y probablemente parte de este sitio, esto también nos da indicios de la historia de Ichmul. Una hipótesis posible es que durante el Formativo Tardío, las poblaciones estaban distribuidas de manera más uniforme en la región; por ejemplo Nohcacab también tiene población del Formativo Tardío. Ichmul parece tener una mayor ocupación durante el Clásico Temprano, mientras que Xquerol (a juzgar de la Operación 1) carece de este periodo. Posiblemente Ichmul fue capaz de crecer y atraer a gran parte de la población de la región durante el Clásico Temprano y Tardío.

Durante el Clásico Terminal, las condiciones cambiaron y las poblaciones se fueron dispersando otra vez, probablemente por razones políticas y/o cambios climáticos ocurridos durante periodos de sequía. Las Estructuras más grandes del sitio cercano de Nohcacab fueron construidas durante el Clásico Terminal, aproximadamente al mismo tiempo en que la Estructura N1E1-1 de Xquerol alcanzaba su estado final. Parte de Nohcacab tiene una fecha posterior con intrusiones de cerámica y arquitectura de Chichén Itzá. Esto es posible ya que el área que rodea a la Estructura N1E1-1 de Xquerol fue abandonada o al menos perdió su importancia para el tiempo en que Nohcacab recibió la esfera cerámica Sotuta, de la que carece Xquerol que está dominado por la cerámica Cepech. Esto pudo deberse a que Ichmul y Xquerol cayeron víctimas de la expansión de Chichén Itzá o venido a menos en el norte y sur de la frontera de la ruta comercial, pero más allá de esto no hay evidencia de esta hipótesis.

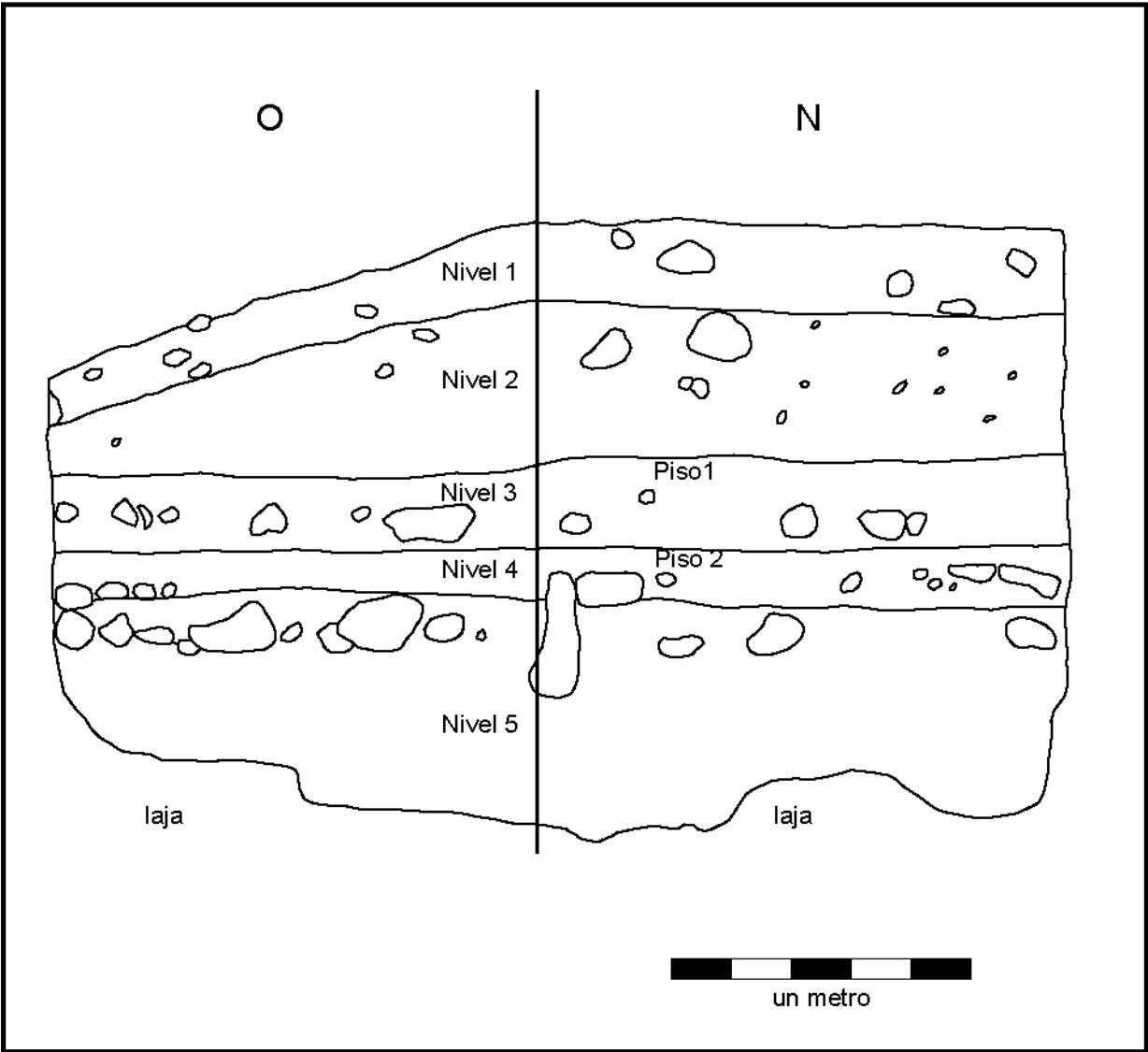


Figura 11. Operación 1 de Xquerol, Perfiles Norte y Oeste

El Sacbe Entre Xquerol e Ichmul en el Gran Contexto Regional de Coahuah

Johan Normark

Con un particular interés se realizó el mapa del *sacbe* de Xquerol-Ichmul en el 2003 (Figura 2). Fue registrado porque se creía que éste continuaba hacia el extenso sitio de Ichmul, que yace en el estado de Yucatán. Ya que el sitio de Xquerol está cerca de la frontera de Quintana Roo-Yucatán, y nuestro permiso sólo incluía el trabajo en Quintana Roo, no fue posible continuar con el mapeo en toda su longitud en esta temporada. El *sacbe* fue anteriormente descrito, a mediados de la década de 1950 (Stromsvik *et al.* 1955), cuando sólo había un sendero entre este sitio y el extenso asentamiento de Ichmul, que yace alrededor de 4 km hacia el norte. El camino de terracería moderno, bastante sinuoso y que fue mejorado en el 2003, atraviesa el *sacbe* en muchos puntos.

Stromsvik, Pollock, y Berlin (1955:171) que viajaban al sur de Ichmul en 1954, notaron la presencia del *sacbe* apenas cuando iban a la mitad del camino hacia Xquerol. Por esta razón no sabemos donde empieza o termina este *sacbe* en Ichmul. Una breve visita a Ichmul en el 2003, realizada por los miembros del proyecto, no clarificó esta cuestión, ya que el área donde tal vez está la terminación está actualmente cubierta por una densa vegetación..

El *sacbe* tiene de 10 a 12 m de ancho y está elevado unos 2 m. El reporte de Stromsvik, Pollock, y Berlin no indica si hay diferencias en la altura y el ancho que estén relacionadas a los cambios topográficos, para tratar de mantener un ángulo constante o por otro motivo. Estos exploradores reportaron que los muros laterales tenían piedras planas bien cortadas pero carentes de revestimiento, que estaban colocadas verticalmente, lo que puede indicar que su construcción fue durante el Clásico Tardío. Hoy en día, partes del *sacbe* han sido destruidas por la construcción del camino de terracería moderno y otros elementos recientes, así los cortes lo atraviesan totalmente y/o está usado como cantera para el relleno del camino o para las albarradas cercanas.

Ichmul presenta notable arquitectura colonial, dominado por dos iglesias. Sin embargo, hay también algunas edificaciones Precolombinas de grandes dimensiones. Stromsvik y Pollock reportaron tres pirámides que tenían al menos 8 m de altura. Al sur de la plaza actual yacen dos cuadrángulos cerrados en la cima de una acrópolis impresionante. Los exploradores también investigaron algunos pasajes abovedados. Terrazas y pequeños montículos fueron observados en varias direcciones desde el área central mayor. Una gran sascabera yace también en las cercanías de la plaza. Estos exploradores fecharon la arquitectura y una pequeña muestra de alfarería hacia el periodo Clásico Tardío (Stromsvik *et al.* 1955:170). Durante una visita informal a Ichmul, el Proyecto CRAS observo también numerosos tiestos de cerámica del Clásico Temprano dispersos en superficie.

La mayoría de la arquitectura más grande de Ichmul tiene murallas defensivas de piedra en la cima, que datan de tiempos post-contacto. La tradición oral afirma que son de la Guerra de Castas pero Stromsvik y otros (1955:170) creen que son anteriores, ya que la gran iglesia, que permanece inconclusa, data del siglo XVIII, hace pensar que el sitio fue abandonado antes de la Guerra de Castas, por lo que estas

fortificaciones serían más antiguas. Sin embargo, hay otros ejemplos de sitios abandonados tempranamente que fueron usados como fortificaciones durante la Guerra de Castas por pequeños asentamientos circundantes (Shaw comunicación personal 2003).

Posibles Significados del Sacbe

Los estudios sobre los *sacbe* han enfatizado principalmente aspectos simbólicos de las calzadas (Folan 1991; Keller 1994) o su relación con la organización sociopolítica y económica (Chase y Chase 2001; Chase y Chase 1996; Folan *et al.* 2001). Los arqueólogos tratan con material mudo, por ello es preciso dar indicios de la forma y el contexto en que la palabra “camino” es usada en el discurso contemporáneo a través del área Maya antes de analizar la manifestación material.

Entre los mayas yucatecos de Oxkutzkab hay un simbolismo vertical conectado con los caminos (Hanks 1990). Una persona que camina a través de un camino o sendero se dice que va *yoo' b'eh*, “sobre el camino”. Esto está en oposición con *yáanal k'aás*, “debajo de la selva” (Hanks 1990:311). Es interesante esta asociación entre la dirección vertical (arriba y abajo) y los *sacbes*. En Yo'okop y otros muchos sitios, algunos *sacbeob* yacen en una altura más baja que la arquitectura monumental. Para ir hacia los templos, uno tiene que “*elevarse*” por una rampa o escalera para llegar ahí. En Xquerol, la recta final del *sacbe* esta en una pequeña elevación que está justo donde cruza la frontera estatal moderna.

La palabra camino es usada en muchos otros contextos. Para saludar a alguien en Yucateco se usa la expresión *b'is ab'eel*. Lo que literalmente significa “¿cuál es tu camino?”. Cuando los Yucatecos describen sus metas u ocupaciones les llaman “su camino”. El camino individual es cuando el o ella esta o va a estar tomando su rumbo. Empezar en el “camino correcto” es cuando una persona va progresando en la realización de sus metas (Hanks 1990).

B'eh es también usado como raíz de un “día” en algunas expresiones yucatecas contemporáneas. *B'eh-hé'ela e ~ b'eh- lá e*, significa “hoy, hoy en día” (lit. “el camino correcto aquí) y *ka a-b'eh*, “el día después de mañana” (literalmente “dos caminos”) (Hanks 1990:312). El día y el destino de cada individuo es parecido a un camino donde la persona tiene posibilidades de “abrir” o “cortar afuera” (Hanks 1990:337). Es interesante que la palabra camino sea utilizada en contextos similares en las inscripciones de Clásico Maya, como es la frase con la que se refiere a un muerto *och b'ih*, “el ha entrado en el camino”, hacía el inframundo, el ultimo destino de la existencia terrenal (Montgomery 2003). Los caminos conducen a templos y adoratorios ancestrales, tal vez estos caminos sean en sentido físico. La Estructura N1E1-1 de Xquerol tal vez sea un montículo mortuario.

Como Bolles y Folan (2001) y Keller (2001) han puntualizado había muchos nombres diferentes para los caminos en el área Maya. Fue sólo durante el último siglo que la palabra *sacbe* comenzó a usarse para todos los caminos elevados precolombinos. La terminología nativa Antigua tal vez nos de algunos indicios acerca del uso y la función de los caminos.

Sacbe se traduce usualmente como “camino blanco” pero hay otros muchos términos para los caminos. Esto se debe a que esta palabra es de origen Yucateco, pero los desciframientos recientes realizados por David Stuart nos muestran que el

sacbe entre Cobá y Yaxuná fue llamado SAK-bi-hi, or *sakb'ih* en una inscripción jeroglífica encontrada durante el periodo Carnegie (Stephen Houston comunicación personal 2003). En el códice Dresden (65b) la palabra “en el camino” se deletrea Ta – b'ih (Stephen Houston comunicación personal 2002). Estos dos ejemplos nos muestran que la palabra se origina en el Clásico Maya (Houston *et al.* 2000). Sin embargo, la traducción es la misma “camino blanco”. Por esto la palabra “*sacbe*” es la usada en este proyecto, y continuaremos usando aquí.

Hay muchos y diferentes hipótesis acerca de cuáles *sacbeob* fueron usados considerando que también tienen connotaciones simbólicas. La mayoría de estas explicaciones tienden a ser funcionalistas y reduccionistas. Una interpretación tradicional de los mayistas es que los *sacbe* pueden reflejar la organización social, el dominio político, el culto a los ancestros (u otras explicaciones cosmológicas) o las rutas comerciales. Los datos de Xquerol son aún escasos para hacer una conclusión con estas posibilidades, pero se pueden lanzar algunas hipótesis.

Explicaciones Ceremoniales/Cosmológicas/Ideológicas

Los *sacbeob* y la arquitectura asociada a ellos tal vez sean mapas o modelos del cosmos. Probablemente fueron usados para delimitar el espacio sagrado o definir lo exento del dominio sagrado. En los rituales modernos, los puntos cardinales están unidos a un perímetro que hace posible distinguir qué es adentro y qué es afuera (Hanks 1990:302). Estos puntos están definidos usualmente por el movimiento del sol. En la cosmología yucateca el sol es masculino, elevado y en el este. La Luna es femenina, baja y en el oeste (Hanks 1990:305). Algunos *sacbeob* y la arquitectura asociada tal vez esta orientada o alineada con cuerpos astronómicos. Los *sacbeob* de Cobá pueden estar alineados con diferentes estrellas brillantes, la salida del sol en el solsticio de verano y al ocaso en el solsticio invernal (Folan 1991:226-227).

La dirección del camino parece ser importante en el plan cosmológico (aunque no todos los asentamientos no sigan en realidad estos esquemas). Uno de los jeroglíficos para los caminos o *b'ih* indica esto. Este es el de patrón de *quincunx* (diseño con cinco puntas en un cuadrado y una punta al centro) mientras el otro presenta una huella de pie. Este luce como el número 5 en un recuadro y muestra las cuatro esquinas horizontales y es encontrado con frecuencia en las orejeras de los dirigentes de los periodos Formativo Tardío y Clásico (Stephen Houston comunicación personal 2003). Algunas veces estos signos aparecen en el frente de una serpiente (Montgomery 2003), un animal que asemeja claramente la forma del camino. En los mitos Kiché, el sol fue cargado por una serpiente de dos cabezas (Fox 1991:221). El *quincunx* algunas veces está asociado con caminos celestiales, lo que no es una sorpresa ya que encontramos esto en los glifos que están relacionados al tiempo. Este patrón puede ser algunas veces encontrado en las formas de cabeza de los grifos K'in, Winal y Tun (Coe y van Stone 2001). Ya que K'in no es potro que el sol, nos da la posibilidad de que haya una asociación del *quincunx* con el patrón diario del sol o la eclíptica.

No sabemos si algún *sacbe* en la región de Coahuah tiene una dirección particular este-oeste, aparte del corto, y probablemente inconcluso, *Sacbe 4* de Yo'okop. De acuerdo con Freidel, Schele, y Parker (1993), la Vía Láctea esta más asociada con el rumbo norte-sur y el cenit-nadir mientras que el este-oeste está

formado por la eclíptica. La Vía Láctea fue el *axis mundi* o el árbol del mundo (*Wakah Chan*), que unifica diferentes niveles del cosmos. La Vía Láctea es también llamada *sají b'e* (“camino blanco”) entre los modernos Kiché (Tedlock 1992a:29). Si los *sacbeob* son las manifestaciones terrenales de la eclíptica, El Árbol del Mundo o la Vía Láctea, sirvieron como cosmogramas del cosmos Maya

La Vía Láctea también es el lugar a donde van las almas después de la muerte y esta relacionada con la veneración de ancestros. La parte blanca de la Vía Láctea es también llamada *xib'alb'a b'e* (el camino al inframundo) por los Kiché contemporáneos (Freidel *et al.* 1993:231-233). En el límite sur de la Vía Láctea yace la entrada al Xibalba, *Ek'-Way* (Freidel *et al.* 1993:222). Esta área está delimitada por el cruce de caminos entre la Vía Láctea y la Eclíptica. Durante la temporada de lluvias, los mayas Tzotzil llaman a la Vía Láctea como “Be Vo,” el camino del agua. Esto muestra una asociación entre la lluvia, las nubes y los caminos (Vogt 1976).

Sin embargo, los espíritus de la montaña son más importantes que los cuerpos celestiales para los Kekchi contemporáneos. Objetos celestes como el Sol y la Luna son más importantes para los reinos de gran escala, cuando están integrando a la población ya que los adoratorios locales y las montañas son limitadas en su extensión espacial (Wilson 1995:104-105).

La direccionalidad tal vez no siguió patrones preconcebidos. En la década de 1930, se dice que la villa de Chan Kom fue dividida en cuadrantes por cuatro caminos que partían del interior. Sin embargo, en realidad, había ahí patrones de caminos que entraban a la villa sin ninguna dirección cardinal en particular. La percepción del mundo, la villa y las milpas, son vistas como cuadrados con cuatro esquinas, localizadas hacia los puntos cardinales y con un punto central. Cruces de madera eran levantadas en las cuatro entradas, las esquinas de la villa y el centro consistía en una cenote (Redfield y Villa Rojas 1962:114).

Actualmente en el área yucateca, el discurso ritual crea un “camino” cuando el Shaman se mueve de un sitio a otro. Los puntos cardinales son citados en un orden específico, con frecuencia se cuenta en el sentido de las manecillas del reloj y al este está la apertura del camino (Hanks 1990:299). Es posible que Xquerol fuera parte de un esquema similar, que probablemente incluía otros caminos menos formales.

Reese-Taylor argumentan eso para el plano de Cerros, en el norte de Belice, las estructuras y la calzada fueron organizadas por lo que esas transiciones de un lugar a otro eran la representación de un lugar donde los rituales dramatizaban la historia de la creación. La procesión pudo haber seguido un patrón alrededor del asentamiento en dirección de las manecillas del reloj (Reese 1996:173-181).

Entre los modernos Kiché, las procesiones rituales y visitas a diferentes lugares sagradas ocurren conforme al orden calendárico. Eran los que encabezaban al linaje los que usualmente ejecutaban estas procesiones. Los lugares visitados eran sitios donde los ancestros “dormían”. Estas procesiones también eran hechos para mantener los límites territoriales que pertenecían al linaje (Tedlock 1992b). Esto demuestra la relación entre ancestros y caminos en gran parte del área Maya. La Estructura N1E1-1 cerca del término del *sacbe* de Xquerol pudo haber sido un templo ancestral de cualquier dirigente de del linaje u otro linaje importante de Ichmul.

El camino va en dirección noreste de Xquerol pero parece que gira en dirección norte en el lado de la frontera estatal moderna de Yucatán. Lorenzen (2003) ha

propuesto la idea de que los dioses de la lluvia (*Ch'aaks*) residen en el noreste de acuerdo con el plan cosmológico Yucateco. En el Naranjal, en la región de Yalahau, al noreste de la región de Coahuah, hay un adoratorio cercano a un terreno inundable al final de un *sacbe* de un kilómetro de largo. Lorenzen cree que este es un adoratorio dedicado al agua. Sin embargo, este adoratorio yace fuera del área nuclear del sitio. Xquerol se localiza al sur o suroeste del centro del sitio de Ichmul. Esto no debe de ser excluido ya que el *sacbe* entre estos dos sitios podría tener una función similar, funcionando como un “camino de agua”, en dirección de Xquerol a Ichmul pero tener otra función en dirección opuesta. Este pudiera ser también el caso en Yo'okop, donde el Grupo C yace al nor-noreste del núcleo del sitio (Shaw *et al.* 2000). Sin embargo, no se conocen para éste recursos acuáticos cercanos, así como tampoco en Xquerol.

Implicaciones Sociopolíticas

Los caminos pudieron haber sido usados como una indicación de cuales sitios fueron centralizados o descentralizados, este es un tópico común en los modelos contemporáneos propuestos por los mayistas, para la organización social y política. El Caracol, Belice, y su extensa red de caminos ha sido una pieza esencial en el campo del centralismo (Chase y Chase 2001; Chase y Chase 1996). A menudo se argumenta que los caminos reflejan la centralización del poder de la realeza. Esto también debe de ser mencionada para los sitios con redes de caminos, como Chichén Itzá (Cobos y Winemiller 2001), tal vez como resultado de un periodo de expansión, probablemente resultado de guerras afortunadas. Por otro lado, Ringle (1999) argumenta que las calzadas, juegos de pelota y los templos impresionantes que comenzaron a ser construirse a principios del Formativo Tardío (o a fines del Formativo Medio) son las primeras señales que responden a la centralización del poder. Las calzadas y los juegos de pelota pudieron haber sido usados como factores de descentralización poblacional mientras que los templos son indicadores de centralización.

Sitios con pocos *sacbeob* como es Xquerol-Ichmul habrían estado dentro del espectro de centralización o descentralización. Sin embargo, la dicotomía entre centralización y descentralización refleja una tradición en la construcción de los mayistas más que en datos empíricos. La principal desventaja es por supuesto que no sabemos si todos los caminos o rutas estuvieron en uso.

Aunque el *sacbe* hacía más fácil la comunicación entre dos sitios, no pienso que éstos funcionaron como rutas de comercio. Las rutas de comercio debieron parecerse a caminos angostos o brechas anchas. El comercio debió de haber ocurrido en relación a los peregrinos del Posclásico Tardío y el periodo del contacto (Freidel y Sabloff 1984). Uno de los caminos usados para esa practica pudo extenderse desde la actual Mérida hasta Puerto Morelos, pasando por sitios extensos (Mathews 1998). Si este camino existió, es más probable que tuviera un origen del Clásico Temprano.

Kurjack y Andrews (1976) han argumentado que los *sacbeob* son una forma de mantener los límites y que estos caminos también son una respuesta a tratados políticos y militares (Shaw 2001:268). Esto sólo concerniría a los largos caminos intersitios. Sobre los caminos anchos también se ha argumentado que son indicadores de un uso político y/o marcial, como la larga calzada de 99 km entre Cobá y Yaxuná (Freidel *et al.* 1993; Hassig 1991:22). Las calzadas externas usualmente irradiaban de sitios grandes como Chichén Itzá, Calakmul, El Mirador, Cobá, y el Caracol, que fueron

grandes ciudades con un importante sistema de caminos intersitios que se extienden a pequeñas urbes. Estas grandes ciudades fueron centros de entidades políticas mayores (Trombold 1991:4-6). Aún es temprano para decir que Xquerol fuera parte de Ichmul a través de su historia.

Algunos caminos mantenidos por los aztecas derivaron en símbolos de los dirigentes, y era un privilegio para estos dirigentes el viajar sobre estos caminos (Hirth 1991:212). Este también pudo haber sido el caso en algunos *sacbeob* de las Tierras Bajas Mayas. De esta manera un largo *sacbe* pudo haber sido un obstáculo para los comuneros u otros que no tuvieran acceso a viajar en el camino. Los caminos pudieron de esta manera funcionar para poner límites certeros y a los barrios del interior del sitio. Hay también otros tipos de “caminos” que tal vez reflejan un aspecto de mantenimiento de límites de la organización social. Por ejemplo, los *sacbeob* del sitio yucateco de Chunchucmil que esta unido por callejuelas que son anchas calles entre los muros límite (Dahlin 2000). Al menos en este sitio, no hay un obstáculo físico para acceder a la calzada por estas calles. A lo largo de la porción este de la corta sección del *sacbe* de Xquerol que fue mapeada, encontramos rastros de un gran escalón que tal vez fue usado para entrar al *sacbe*.

Como Xquerol está conectado con Ichmul pensamos que éste perteneció al mismo orden político, al menos durante el periodo Clásico Terminal. Puede ser posible también que Xquerol e Ichmul fueran originalmente sitios separados y sólo fueron conectados posteriormente por el *sacbe*. Como Ichmul es el sitio más extenso de los dos, parece que también fue el dominante. Sí Ichmul estuvo bajo la influencia política de Yo’okop u otros sitios en el periodo Clásico no puede ser concluido ahora.

El Impacto de los Sacbe(s)

Las interpretaciones anteriores no están solamente basadas en los datos arqueológicos sino también incluyen otros datos capaces de explicar el pasado de los agentes y la sociedad detrás de los artefactos y la arquitectura. Sin embargo, los caminos por si mismos tienen un impacto en la sociedad una vez que han sido construidos. Una vez que los edificios y los *sacbeob* han sido construidos por prácticas sociales, éstos conducen por si mismos las prácticas sociales, principalmente sin el intento de los agentes humanos.

Por ejemplo, un intento de esto proviene de la construcción del *Sacbe 3* en Yo’okop donde el camino bloqueo el drenaje subterráneo del agua, dando que las filtraciones de la parte más alta en el oeste hacia la más baja, en el este. Esto ha resultado en mayor humedad en el lado oeste del *sacbe*. Los milperos modernos dicen que es mejor cultivar en este lado que en el lado este, más seco (Dave Johnstone comunicación personal 2003). Más esto no demuestra al parecer la intención de los constructores por lo que no debemos siempre mirar la intención inicial de los agentes del pasado o el “significado” o la función de los *sacbeob*. Los *sacbeob* puede ser vistos en este sentido como actores (Latour 1999) que son parte de la red social (Normark en prensa). Otro ejemplo de la “agenciación” (agency en inglés), del *sacbe* es la posibilidad del pasaje subterráneo debajo del *Sacbe 2* en Yo’okop (Lloyd 2002). Hasta ahora, no podemos decir hasta donde este pasaje fue parte de un edificio anterior incorporado al camino y sí este pasaje fue sellado, ó si el pasaje fue parte del proyecto de construcción original. En cualquier caso, el pasaje aún cuando el *sacbe* estuvo en

uso durante el Clásico Terminal afectó las acciones de la gente, asumiendo que el posible pasaje fue para que fuera traficado por humanos. Cualquiera de ellos pudo pasar o no debajo del camino. Si no podían hacerlo, entonces habrían tenido que caminar para rodear completamente el *sacbe* y el Grupo C para poder llegar al otro lado. Los caminos posiblemente también sirvieron como límites (Kurjack y Andrews 1976). Esto debió de haber sucedido también en el *sacbe* de Xquerol-Ichmul. Sin embargo, el *sacbe* Xquerol-Ichmul tiene un gran escalón que puede indicar que la gente podía cruzar el camino. En el *Sacbe 2* de Yo'okop no está tan despejado como para ser capaces de determinar si tiene algún escalón(es) a lo largo de uno o ambos lados.

Un tercer ejemplo de cómo los *sacbeob* afectan las acciones de la gente se pudo ver a lo largo del camino entre Xquerol e Ichmul mediante la moderna extracción de piedras de las antiguas estructuras para la construcción del camino moderno o las albarradas. La sola presencia del camino hace que la gente cambia y adapta sus acciones de otra manera que ellos no la harían si el *sacbe* no estuviera ahí.

La superficie blanca en los *sacbeob* fue más visible durante la oscuridad, por lo que la gente pudo haber viajado durante, al menos, las noches con luna llena. Los *sacbeob* pudieron haber permitido de esta manera el recorrido en tiempos cuando los viajes en la oscuridad habían sido menos oportunos. La superficie blanca también actuó como reflejante de la luz del sol durante el día y tal vez estos pudieran haber contribuido a un incremento en la temperatura formando un microclima. Las piedras de los *sacbeob* usualmente estaban cubiertas por una gran cantidad de limo blanco o *sascab* (Folan 1991:222). El estuco no pudo ser reusado como se pudo hacer con la mampostería (Abrams 1994:73). Generalmente se ha argumentado que la deforestación de la obtención de combustibles, la construcción y el trabajo del estuco contribuyó a la erosión en el Área Maya (Abrams y Rue 1988). Abrams clama que la deforestación por el estuco tuvo un impacto muy pequeño, pero que si ocurriera durante un corto lapso, aunado a un clima seco, tal vez causo severos incrementos en la temperatura dentro de un microclima (Shaw 2003). De esta manera, los *sacbeob* y otras superficies recubiertas, contribuyeron también a cambios climáticos.

Shaw (2001:267) pregunta una de las cuestiones críticas: “¿por qué hay algunos sitios capaces de dominar, manejar y/o ejercer coerción en las poblaciones con *sacbeob*, y por qué hay otras que hicieron extensivo el uso de estas costosas, pero efectivas ligas?”. Yo creo que la clave para esta cuestión es que los caminos pueden ser vistos como estructuras representantes de una serie de fenómenos que reflejan prácticas pasadas, que difieren en cada lugar en particular (Normark en preparación). Se ha argumentado que sociedades con un elaborado y formal sistema de caminos son más sensibles a los cambios que aquellas que no tienen (Hassing 1991:25). De esta forma, los caminos cambiaron lentamente la manera en que la gente se comportaba con su presencia directa y obstaculizando a la gente. Construcciones posteriores tienden a seguir el material ya establecido y los patrones sociales más que patrones cosmológicos. La gente que vivió en sitios sin *sacbeob* no tenía las mismas salidas. Es por ello creo que la respuesta a la cuestión de Shaw sólo puede especificarse en cada sitio.

Operación 1 de Nohcacab

Dave Johnstone

La Operación 1 de Nohcacab consistió en un pozo de prueba de 2 x 2 m localizado en la Estructura N1E1-1, la plataforma habitacional más grande de Nohcacab (Figura 12). El pozo se situó entre el colapso de una residencia de mampostería del Clásico Terminal, sobre la que se construyó un adoratorio Posclásico y unos cimientos de puntales de casa con forma de L (Figura 6). Ya que los cimientos de la casa bloqueaban el acceso a la residencia de mampostería, es probable que esta estructura sea de una fecha posterior. Debido a que los cimientos de la casa fueron parcialmente desmantelados para acompletar la construcción de un altar de mampostería asociado a un adoratorio Posclásico, los cimientos de la casa debieron de preceder al altar y al adoratorio. De esta manera, este lugar presenta una complicada secuencia constructiva de un lapso aproximado de 400 años, que transita desde el periodo Clásico Terminal hasta el Posclásico.

El Nivel 1, Lote 1 consistió en una matriz de un suelo franco café oscuro que contenía piedras angulosas que oscilaban en tamaño desde la grava hasta los guijarros y, ocasionalmente, piedras aparentemente careadas. La mayoría de los artefactos líticos recuperados durante la temporada provienen de este nivel, incluyendo una micro navajilla de obsidiana. Esto quizá se deba a presencia cercana de un altar, que pudo haber sido el centro de rituales sangrientos. La cerámica asociada, aunque mezcladas, sugieren una fecha para este Nivel del Clásico Terminal. Es interesante que se haya recuperado una gran muestra de tiestos de la vajilla Chichén Pizarra, lo que sugiere que los residentes de la Estructura N1E1-1 tenían algún tipo de relación con ese sitio.

A continuación se expuso un alineamiento de piedras que corría del este al oeste a través del pozo (Estructura N1E1-1 sub-1) por lo que el nivel fue dividido en dos lotes extra, el Nivel 1, Lote 2 al norte y el Nivel 1, Lote 3 al sur del elemento (Figura 13). El Lote 3 no prosiguió más allá de la parte superior de este rasgo, ya que se encontró un fragmento de piso quemado a una profundidad de 32-34 cm. El lote 2 continuó 15 cm por debajo de la parte superior de este elemento, antes de encontrar un piso pobremente preservado que bordea sobre la cara del muro (Figura 14). Este muro fue construido con ásperas piedras extraídas, careadas en el norte con muchas astillas. Dadas las limitaciones de este descubrimiento, es difícil sugerir una función para este elemento, más allá de que sea parte de una plataforma. La cerámica de los Lotes 2 y 3 contenidas en el relleno constructivo, datan del Clásico Terminal, asociadas aparentemente a la construcción de la Estructura N1 E1-1.

El Nivel 2 continuó por debajo del Piso 1, en la porción sur de la unidad, para no perturbar a la Estructura N1E1-1 sub-1. El Nivel consistió en unos 80 cm de un relleno seco sin cementantes que estaba cubierto por una capa de unos 7-9 cm de *chich* (grava angulosa) a manera de subpiso. La cerámica recuperada indica una fecha del Formativo Tardío para este elemento, de acuerdo con la mayoría de la altura asociada con la Estructura N1E1-1.

El Nivel 3 consistió en *chac luum* (sedimento rojo rico en hierro) que descansaba sobre una laja (roca madre) irregular y erosionada. Como resultado de esto, hay depresiones que varían entre 1 y 25 cm. La cerámica asociada a este nivel fue

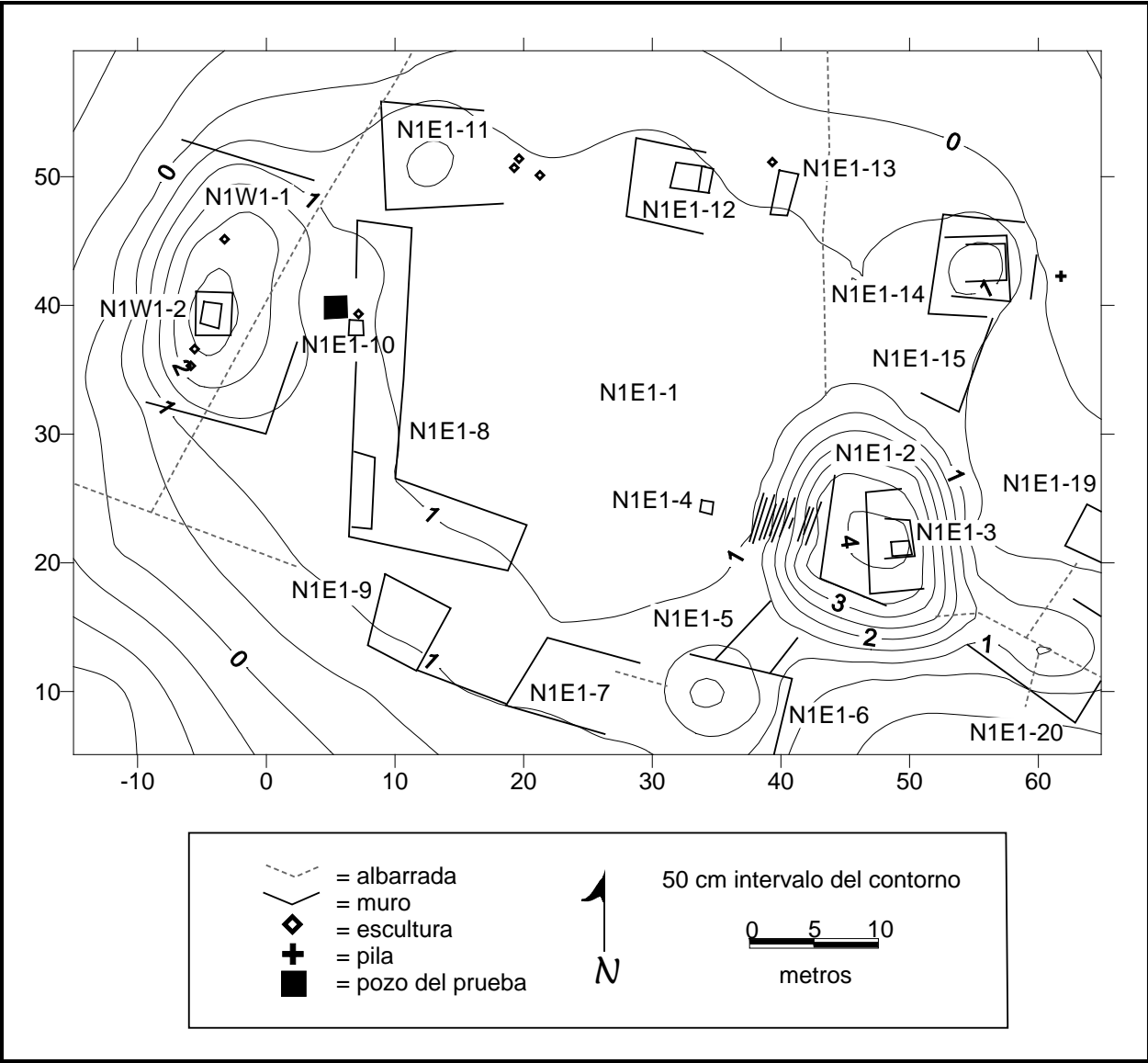


Figura 12. Área Central de Nohcacab

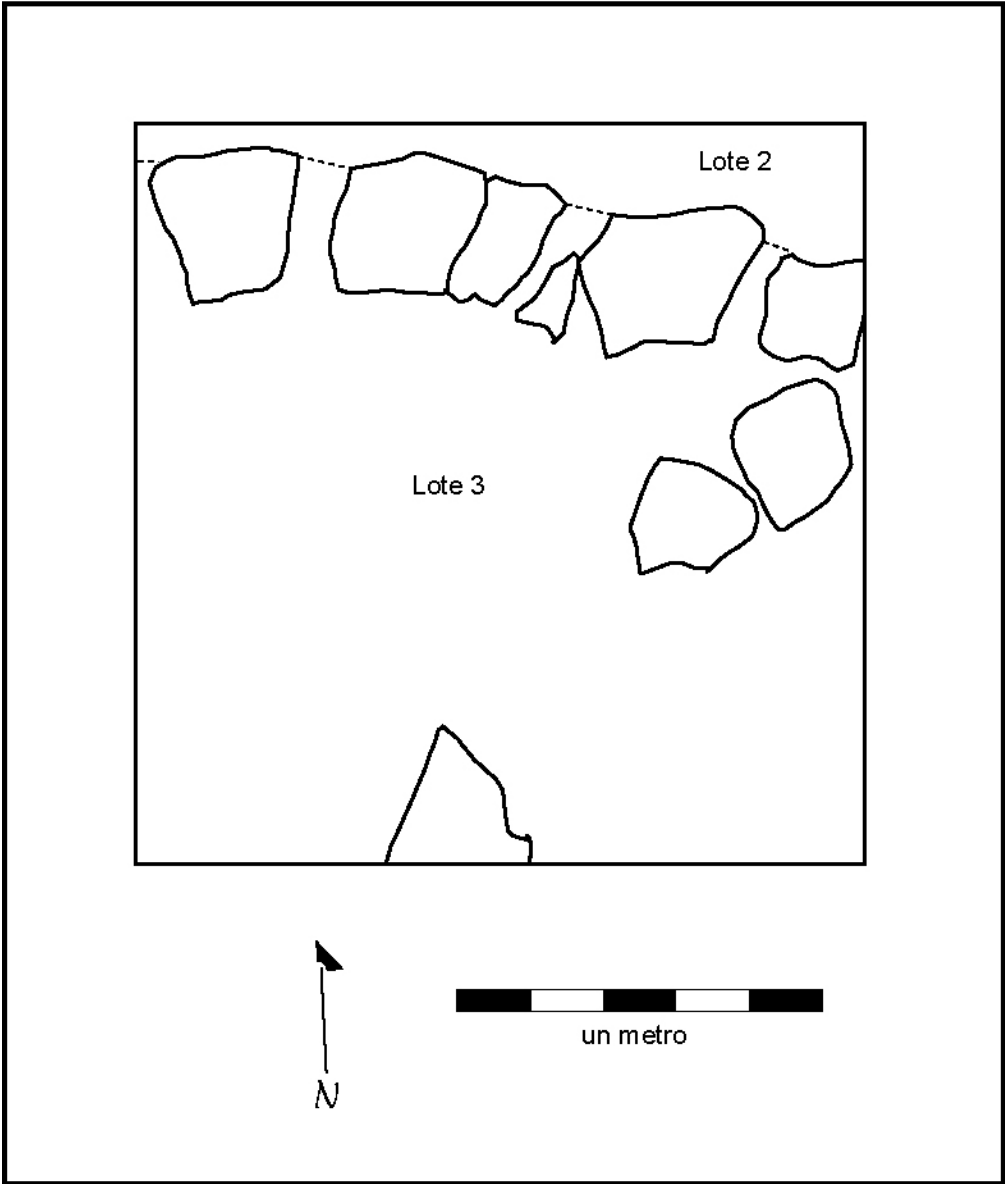


Figura 13. Operación 1, Nivel 1, Lotes 2 y 3 de Nohcacab

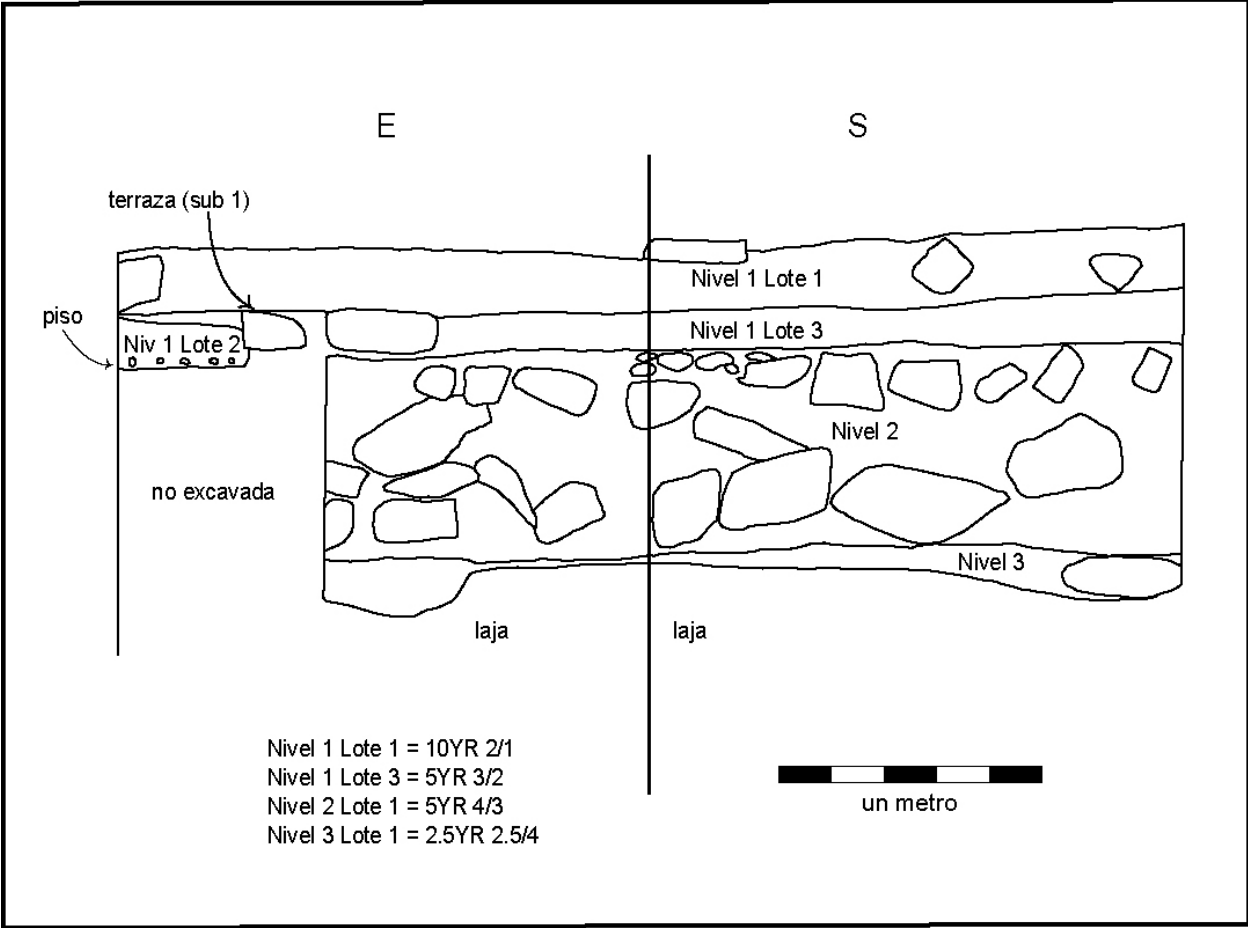


Figura 14. Perfiles Este y Sur de la Operación 1 de Nohcacab

primordialmente del Formativo medio, con algunos tiestos mezclados del Formativo Tardío.

La Operación 1 de Nohcacab reveló que esta localidad experimentó un importante esfuerzo constructivo en el Formativo Tardío, asociado a la Sub Estructura N1E1-1. La carencia de una construcción subsecuente hasta el periodo Clásico Terminal está indicada por la pobre conservación del Piso 1. Dos trabajos constructivos están asociados al Clásico Terminal. La primera involucró la nivelación de la Estructura N1E1-1 hasta la altura de cima de la sub-1. Este evento parece preceder a la construcción de la N1W1-1, la plaza después fue elevada otros 20 cm incorporando, aparentemente, piedras de la Estructura N1W1-1 como relleno. Esta nueva superficie de la plataforma fue donde se basó la construcción de la Estructura N1E1-9. Después del abandono de esta estructura, una porción del muro posterior fue removida permitiendo el acceso entre el adoratorio Posclásico y el altar de mampostería asociado. Aunque la Operación 1 de Nohcacab clarificó la relación temporal de los eventos en este lugar, no da indicios de las relaciones causales entre la sucesión de construcciones y destrucciones.

Pequeños Adoratorios Posclásicos en Nohcacab

Johan Normark

El pequeño sitio de Nohcacab tiene una inusual concentración de pequeños adoratorios Posclásicos. Se definieron claramente catorce de estos adoratorios Posclásicos, once altares, otros dos posibles adoratorios y un adoratorio no Posclásico fueron en total registrados durante la temporada 2003 (Figura 4). La mayoría de las estructuras no son mayores de unos cuantos metros cuadrados. Todos los adoratorios son construcciones de un solo cuarto con una entrada (Figura 15). Elementos constructivos de antiguas estructuras, como jambas de puertas del Clásico Terminal, fueron reutilizados frecuentemente para la construcción de estos adoratorios. Estos adoratorios fueron encontrados en la cima de las estructuras más viejas con un pequeño altar al frente, y a una altura más baja que las estructuras anteriores. Estos altares son de alrededor de 1 x 1 m cuadrados, construidos mediante algunas pequeñas piedras planas, arregladas en una forma cuadrangular.

Los adoratorios en su mayoría parece ser que estuvieron cubiertos por un techo de palma, asemejando a las casas residenciales. Las representaciones de adoratorios miniaturas en los códices nos muestran estructuras con apariencia de casas, donde habitaban los dioses. La representación de deidades también pudo haberse hecho mediante ídolos de cerámica como los incensarios efigie. Enfrente de algunas estructuras los españoles vieron astas de venado y a cazadores que hacían sacrificios en estos lugares. Las peticiones a las deidades que controlan la caza y la pesca tal vez fueron la razón por la que se usaron estas estructuras (Lorenzen 2003:26-27).

Lorenzen (2003:XIII) nos plantea que: “los adoratorios miniatura del Posclásico Tardío fueron el centro de una subsistencia perpetua de ritos ligados directamente a la veneración de deidades ancestrales y la incorporación ritual de cuevas sagradas, percibidos como recursos de suma importancia para la fertilidad, el poder espiritual y la creación”. Estas estructuras parecen haber sido el centro de peticiones a la lluvia, la agricultura y la caza.

Los Adoratorios Centrales de Nohcacab

En un área aproximada de 160 x 160 m encontramos once de los del sitio, trece adoratorios que sabemos son Posclásicos y ocho de los once altares. Como principalmente el mapeo se concentró en la porción sureste, este y la periferia oeste, partiendo del centro, no obtuvimos una muestra suficiente del área norte que también pudiera contener algunos adoratorios. Sin embargo, la concentración en esta pequeña área es clara.

Cada uno de los montículos al oeste (Estructura N1E1-16) y al norte (Estructura N1E1-17) de un grupo “triádico” que esta al norte del montículo mayor (Estructura N1E1-2) presentan un adoratorio. El adoratorio del oeste esta orientado al este, donde se encuentra un altar (N1E1-21). El que está al norte y su altar (N1E1-22) se orientan hacia el sur, cerca del otro altar. El montículo este de este grupo triádico (Estructura N1E1-18) tal vez tuvo un adoratorio, ya que hay una jamba de puerta en la cima de este edificio menos preservado, pero no se localizó una superestructura ni tampoco se

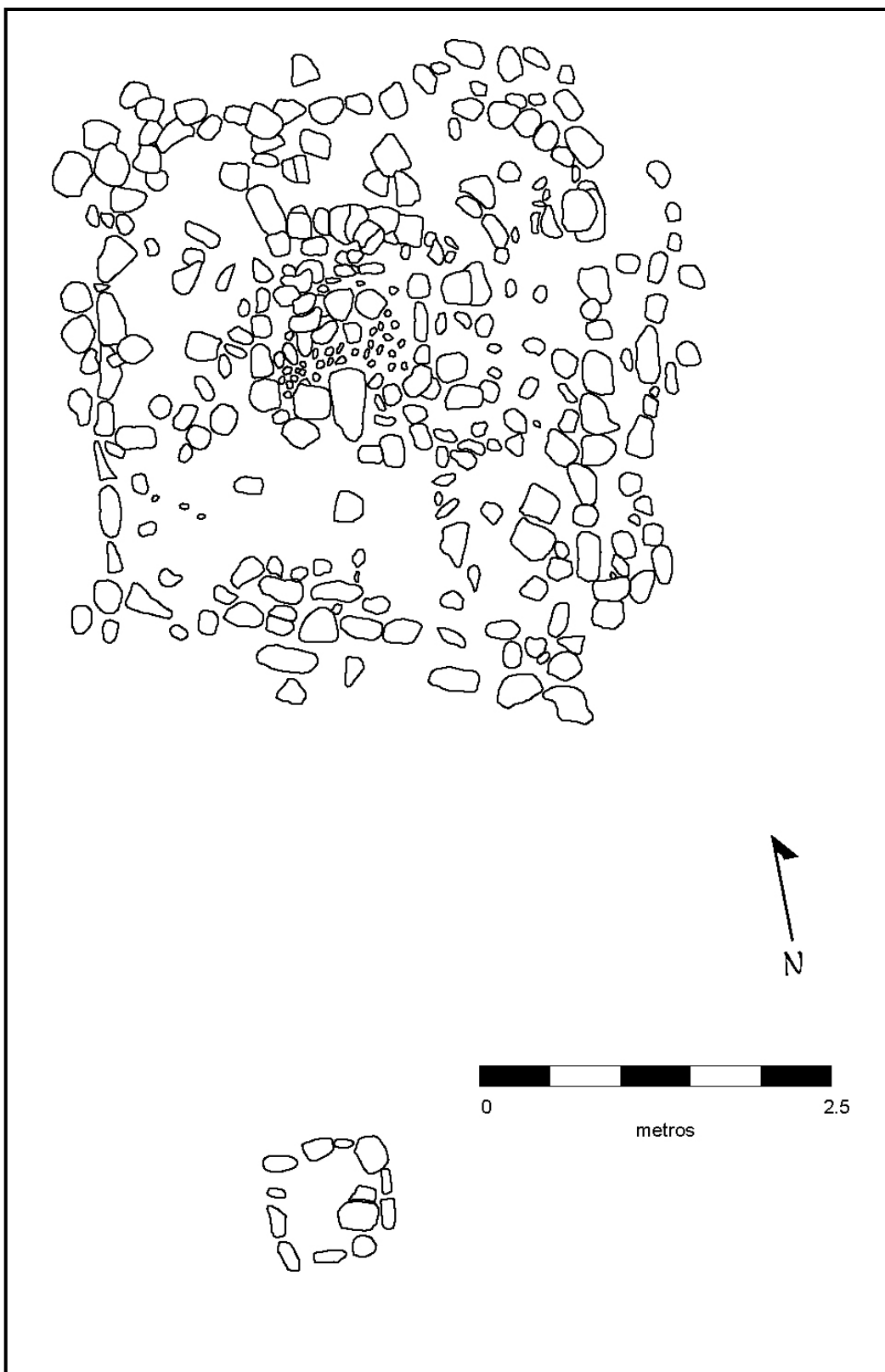


Figura 15. Estructuras N1E2-2 y N1E2-3 de Nohcacab

encontró ningún altar asociado (a menos que se haya usado uno de los otros que están al interior de este conjunto triádico).

Al sur de este grupo triádico yace otro montículo, la Estructura N1E1-14, que tiene un adoratorio. La fachada de esta estructura parece estar hacia el oeste pero en esa dirección no hay ningún altar asociado.

Las estructuras centrales de Nohcacab, del Clásico Terminal, tienen adoratorios con altares asociados. El adoratorio (Estructura N1W1-2), que esta sobre la Estructura N1W1-1, tiene un altar al este (Estructura N1E1-10). Cerca de este adoratorio observamos, pero no recogimos, una mano de un incensario efigie del tipo Chen Mul Modelado. Para la construcción de este pequeño altar, se removieron partes del muro trasero de una Estructura con forma de L, estilo Chichén Itzá, la Estructura N1E1-8, (Figura 6).

La Estructura N1E1-2, la más alta de Nohcacab, también tiene un adoratorio (Estructura N1E1-3) en su cima y un altar que está al oeste (Estructura N1W1-4). Los Altares N1E1-3 y N1W1-2 están uno frente al otro, pero no están alineados. Esto probablemente no sea una coincidencia, ya que las Estructuras del Clásico Terminal, más antiguas, se levantan una frente a la otra,

En la cima de las Estructuras S1E1-8 y S1E1-7 que se extienden al sur de la Estructura N1E1-2, localizamos otros dos adoratorios más. El que esta más al norte de éstos tiene un altar (Estructura S1E1-14) al este mientras que el adoratorio del sur presenta un altar (Estructura S1E1-13) que está ligeramente hacia el norte.

Al sur de la Estructura N1E1-2 yace un adoratorio solitario, la Estructura N1E1-23, pero carece de altar. Justamente, otro adoratorio solitario esta orientado hacia el norte de la Estructura S1E1-14, en la cima de la Estructura S1E1-2. Ésta tampoco tiene altar.

Algunos de los adoratorios centrales también se localizan cerca de las “bajadas”, áreas ligeramente más bajas que probablemente fueron usadas para la agricultura, que contienen más humedad y suelos más profundos, similares a los hundimientos llamados rejolladas en otras partes de Yucatán (Kepecs y Boucher 1996). Sin embargo, no hay hundimiento (rejolladas o cenotes) en Nohcacab. Uno de los posibles, pero aún inciertos, adoratorios esta localizado en la cima de la Estructura N1E2-7, aproximadamente a unos 25 m de una bajada, al norte del área central.

El adoratorio (Estructura N1E2-14) de la cima de la estructura piramidal N1E2-1 y su altar asociado (Estructura N1E2-15) que esta hacia el este, y el adoratorio N1E2-2, al este de esta estructura piramidal, y su altar asociado (Estructura N1E2-3) al sur, están cerca de la bajada del este. El mapa de este complejo, adoratorio-altar, fue realizado por Alberto Flores y Yo (Figura 15).

Este elemento y el posible altar sin adoratorio en la cima de la Estructura S1E1-1, del periodo Clásico Terminal, es uno de los más interesantes de Nohcacab, ya que posiblemente está relacionado con el agua. Debajo del lado sur de la plataforma está una depresión que pudo haber sido un *chultun*. Entre el posible adoratorio y la depresión hay un área inclinada con piedras planas bien cortadas, que parecen haber sido construidas para dirigir el agua hacia la depresión. Una recolección de superficie de material cerámico fue tomada de un área de 2 x 2 m cuadrados y que yacían sobre el posible *chultun*. En esta muestra se encontraron cinco tiestos del Clásico Terminal, Muna Estriado con decoración incisa. Lorenzen (2003) cree que algunos de los

edificios Posclásicos en El Naranjal eran adoratorios al agua. Este posible adoratorio de Nohcacab pudo también tener la misma función, aunque el *chultun* puede ser de una fecha anterior.

Los Adoratorios Periféricos de Nohcacab

Algunos de los adoratorios periféricos yacen cerca de las bajadas. Aproximadamente a 25 cm al sur de la bajada que esta al este hay uno de los adoratorios Posclásicos (Estructura S1E3-3) más grandes encontrados hasta ahora en Nohcacab. Yace sobre la cima de una pequeña pirámide, la Estructura S1E3-1, y tiene un altar (Estructura S1E3-4) hacia el norte, muy cerca de la bajada. El adoratorio yace a 15 m al este de una sascabera con un muro moderno. Una de las jambas de las puertas fue reutilizada en un muro de este adoratorio que también se usó como pila (metate) en el intervalo anterior antes de que fuera parte del muro.

Otro adoratorio yace 150 m adelante, hacia el sur, en la cima de la Estructura S3E3-3. No sabemos si tuvo altar y no parece pertenecer a una fecha Posclásica.

Al sur de la periferia suroeste encontramos dos adoratorios. Más lejos, al oeste, arriba de la Estructura S2W2-1 está un sólo altar (Estructura S2W2-3) sin adoratorio asociado. Sin embargo, éste yace también cerca de la bajada suroeste.

Al este de ésta está la Estructura S2W1-3, quizás de fechas Posclásicas, que tiene un adoratorio en su cima (Estructura S2W1-4). La fachada está hacia el sur pero no hay altar ahí. Ligeramente hacia el sureste de la Estructura S2W1-4 hay dos elementos que posiblemente sean altares; uno de ellos está localizado dentro de los cimientos de una casa, la Estructura S2W1-8. Al norte de éste yace una sascabera.

Al sureste de la Estructura S2W1-3 está la Estructura S3E1-2, que tienen un adoratorio orientado al oeste pero sin ningún altar. Los últimos dos adoratorios están al noroeste y al sureste respecto a la sascabera que ha sido modificada en un área de recolección de agua (Figura 5). Éstos están localizados a 30 y 60 m de esta área.

Algunos de los adoratorios en ambas partes, central y periferia, del sitio están localizados cerca de las bajadas u otras áreas más propicias para la agricultura, o el almacenamiento de agua. Sin embargo, la bajada más grande, que flanquea la parte oeste del sitio, carece de altares conocidos. Ya que no realizamos un mapa de ninguna de las porciones externas de las bajadas, no podemos saber si estas áreas contienen adoratorios. Sin embargo, un reconocimiento informal hacia los cuatro puntos cardinales produjo el cese inmediato de rasgos obvios y de cerámica en superficie hacia cada dirección, por lo que no parece que la construcción de adoratorios continúe más allá de esta zona. La mayoría de los adoratorios se localizan en las estructuras más grandes del sitio y ya que el volumen constructivo de los edificios decrece hacia fuera del área central, no esperamos encontrar ningún otro a menos hubiera una cueva cercana u otro rasgo prominente.

Posibles Funciones

Los adoratorios tal vez se construyeron para el establecimiento de derechos sobre las tierras por los nuevos habitantes que se asentaron, haciendo referencia a los ocupantes anteriores que venían a ser considerados como ancestros (Lorenzen 2003). Esto no es sólo un fenómeno del Posclásico Tardío. Las estrategias de repoblamiento se conocen para el Clásico Tardío en Nakbe (Hansen 1998), y cerca de Nohcacab

encontramos fortificaciones Coloniales o de la Guerra de Castas en la cima de arquitectura del periodo Clásico en Ichmul (Stromsvik *et al* 1955), así como también en Sacalaca. El reciclado de monumentos anteriores y edificios es conocido en muchos centros de las Tierras Bajas. Hammond y Bobo (1994) argumentan que esta actividad en La Milpa, Belice, tuvo que deberse a las peregrinaciones.

Los adoratorios caseros fueron usados para venerar también a los restos de ancestros. Los cráneos humanos y las figurillas rellenas de ceniza de cremación se guardaban en adoratorios Posclásicos (Tozzer 1941: 131). Los mayas yucatecos contemporáneos colocan los huesos de sus parientes en adoratorios similares a las casas domesticas (Lorenzen 2003:47).

Sin embargo, no tenemos la seguridad de haber encontrado áreas residenciales del Posclásico Tardío en Nohcacab (a excepción tal vez de la Estructura S2W1-3). Los adoratorios de Nohcacab pudieron no tener adoratorios caseros en todos los casos. Los adoratorios miniatura fueron usados también en contextos públicos (Lorenzen 2003:29).

Los Kiché contemporáneos apilan vasijas quebradas cerca de oratorios que llaman “lugar de montaña” y “lugar de agua” (Tedlock 1992b). La cerámica quebrada de incensarios efigie quemados es a menudo encontrada alrededor de las puertas de adoratorios (Lorenzen 2003:2). Lorenzen cree que los incensarios efigie representan a los ancestros deificados en lugar de sólo dioses (Lorenzen 2003:47). Una mano de un incensario Chen Mul Modelado que fue encontrada, pero no recolectada, cerca de la cima de la Estructura N1E1-1de Nohcacab. La evidencia de El Naranjal (Lorenzen 2003) y Muyil (Witschey 1993) indica que los incensarios efigies fueron usados en procesiones ceremoniales a lo largo y entre los *sacbeob*, sitios y adoratorios y en los cuerpos acuáticos (Lorenzen 2003:55). Se han encontrado adoratorios en los caminos de Yo’okop (Shaw *et al.* 2000).

Ch’aak-pahatun-Ch’aak es un dios de la lluvia que controla la esquina noreste del oriente de cielo (Redfield 1941:117). Es posible que algunos de los adoratorios de Nohcacab que están alineados en dirección al norte o al noreste pudieron haber estado dedicados al agua. Sólo hay tres adoratorios en Nohcacab que ven hacia el norte. De éstos, la Estructura S1E1-2 es de interés especial ya que está muy cerca de una bajada.

Los espeleotemas fueron usados en adoratorios del Posclásico Tardío en El Naranjal. Éstos eran removidos y llevados de las cuevas cercanas, lo que sugiere una asociación con el agua. Algunos de estos se encontraron asociados a incensarios Chen Mul. Uno de ellos también estaba quemado (Lorenzen 2003:41).

No se encontraron cuevas en las cercanías de los adoratorios de Nohcacab. Sin embargo, la ausencia de espeleotemas en la cueva conocida más cercana es en Xtojil, 5 km al este, lo que puede indicar una extracción y uso ritual (ver “Cuevas y Asentamiento en el Ejido de Sacalaca” en este volumen). Esto usualmente concierne al periodo Posclásico. No encontramos elementos Posclásicos durante la corta visita a Xtojil, por lo que no es poco probable que los espeleotemas tal vez hayan sido traídos a Nohcacab durante peregrinaciones. Sin embargo, dentro del área investigada en el 2003 sólo hay un adoratorio Posclásico conocido en las cercanías de la cueva de Chakal Ja’as (Figura 1).

La conexión entre adoratorios y sus posibles funciones como adoratorios de ancestros, la petición de lluvia y para obtener buenos ciclos agrícolas parece ser correcta pero necesita ser mejor investigada en el futuro.

Ejido de Sacalaca

Justine M. Shaw

El ejido de Sacalaca se localiza al noroeste del ejido de Saban (donde se encuentra el sitio de Yo'okop) y al sur del ejido de Xquerol (Figura 1). Así como el sitio de Xquerol, el moderno pueblo de Sacalaca está repleto de muchos restos arqueológicos, quedando solamente algunos montículos dispersos que no han sido consumidos como depósitos de materiales para las construcciones históricas y modernas.

El pueblo de Sacalaca contiene un cenote en su orilla oeste (Figura 16). Ya que está en el extremo sur del cinturón de la región de cenotes, este cenote seguramente fue un recurso crucial para los antiguos habitantes del área. Sin embargo, las modificaciones recientes (una escalera de cemento y una terraza para nadar) y en el área adyacente (una palapa, una albarrada circular y las casas contiguas) han destruido cualquier rastro obvio de su utilización. La parte norte del cenote es relativamente poco profunda y pudiera ser fácilmente investigada por buzos, mientras que una marcada pendiente desciende hasta el fondo por el sur. Algunas personas locales mencionan la existencia de otro cenote a unos kilómetros del pueblo; reportan que la entrada a este cenote es sólo un pequeño hueco en el centro del techo. Ninguna persona sabe si alguien ha entrado en este lugar recientemente, pese a que se cuentan abundantes historias acerca de que el oro de los Españoles debe de estar oculto ahí.

Sitio de Sacalaca

Se encuentra en el lado sur del pueblo, a lo largo del camino que va hacia al norte de la carretera de Tihosuco-Dziuché, es un montículo de 6 m de altura (Estructura S10E2-2) sobre una plataforma dividida entre solares por medio de albarradas (Figura 17). La estructura ha sufrido un grave daño en las laderas sureste y oeste, donde el relleno ha sido removido para construir una estructura moderna, así como otras albarradas. Una pequeña porción de la terraza superior, en el lado sur, es el único resto arquitectónico *in situ*. Se excavó, al norte del montículo, un pozo de prueba de 2 x 2 m, la Operación 2 de Sacalaca, revelando solamente ocupación del Clásico Terminal sobre la roca madre (ver "Operación 2 de Sacalaca" en este volumen). El montículo descansa sobre una plataforma que se extiende hacia el norte, debajo de otra casa moderna y su albarrada frontal (al este). En este verano, los dueños del solar norte cortaron parte de la porción sur de la plataforma (entre la albarrada frontal y la carretera moderna) para hacer un espacio plano para estacionamiento y obtener material de relleno para una depresión. Se recolectó de la superficie de este corte, casi exclusivamente, cerámica del Clásico Terminal (Tabla 3).

Otro componente significativo del sitio yace debajo y alrededor de la moderna torre de la antena telefónica de Telmex. La base de esta torre está asentada sobre la parte sur de la acrópolis, la Estructura S5E5-1, mientras que los cables que le dan soporte están anclados a través de toda el área de la construcción (Figura 18). La Estructura S5E5-2 es actualmente un área pública delimitada, ignorada y cubierta de vegetación hasta antes de la realización de nuestro trabajo de mapeo, en tanto que el

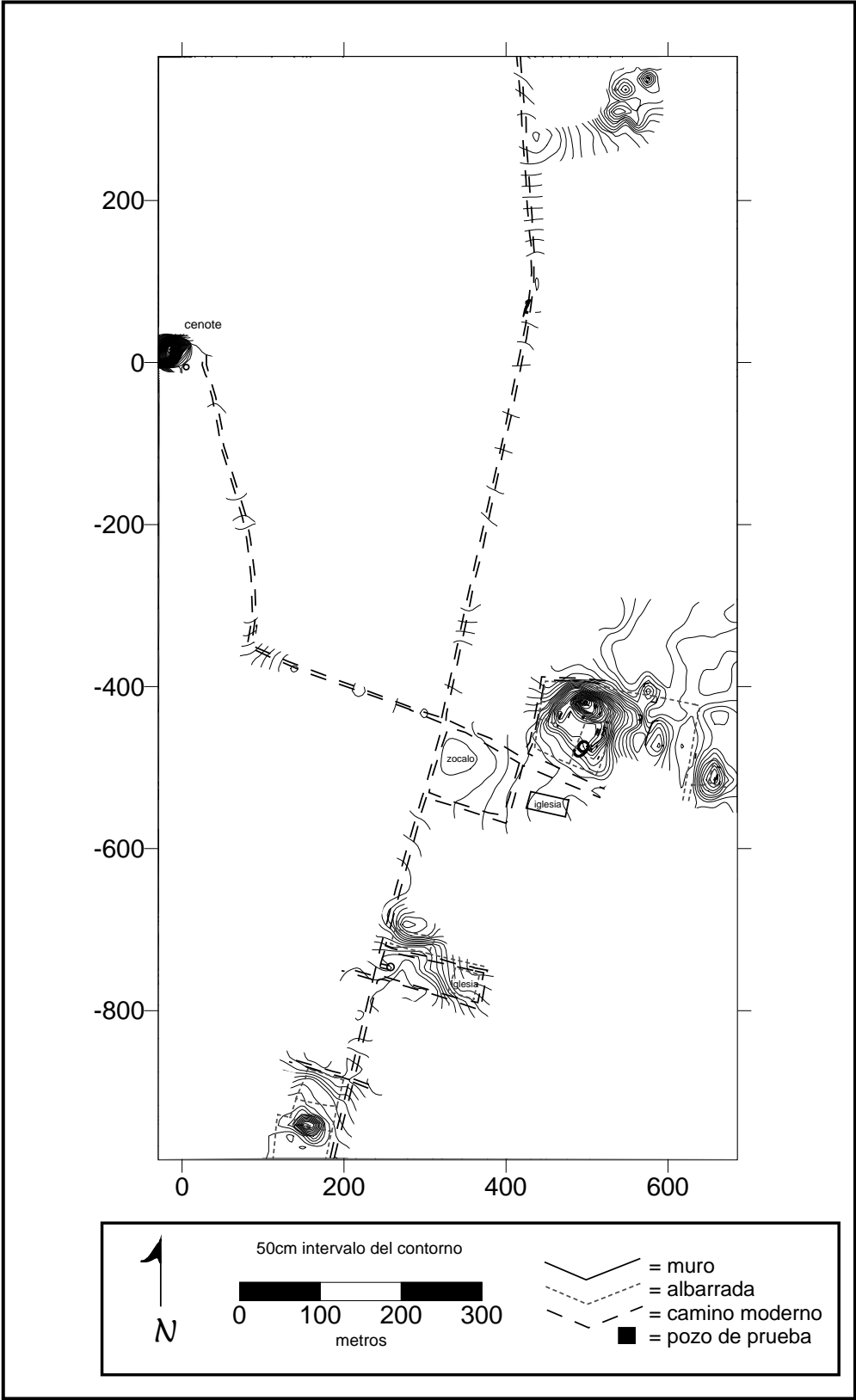


Figura 16. Plano General de Sacalaca

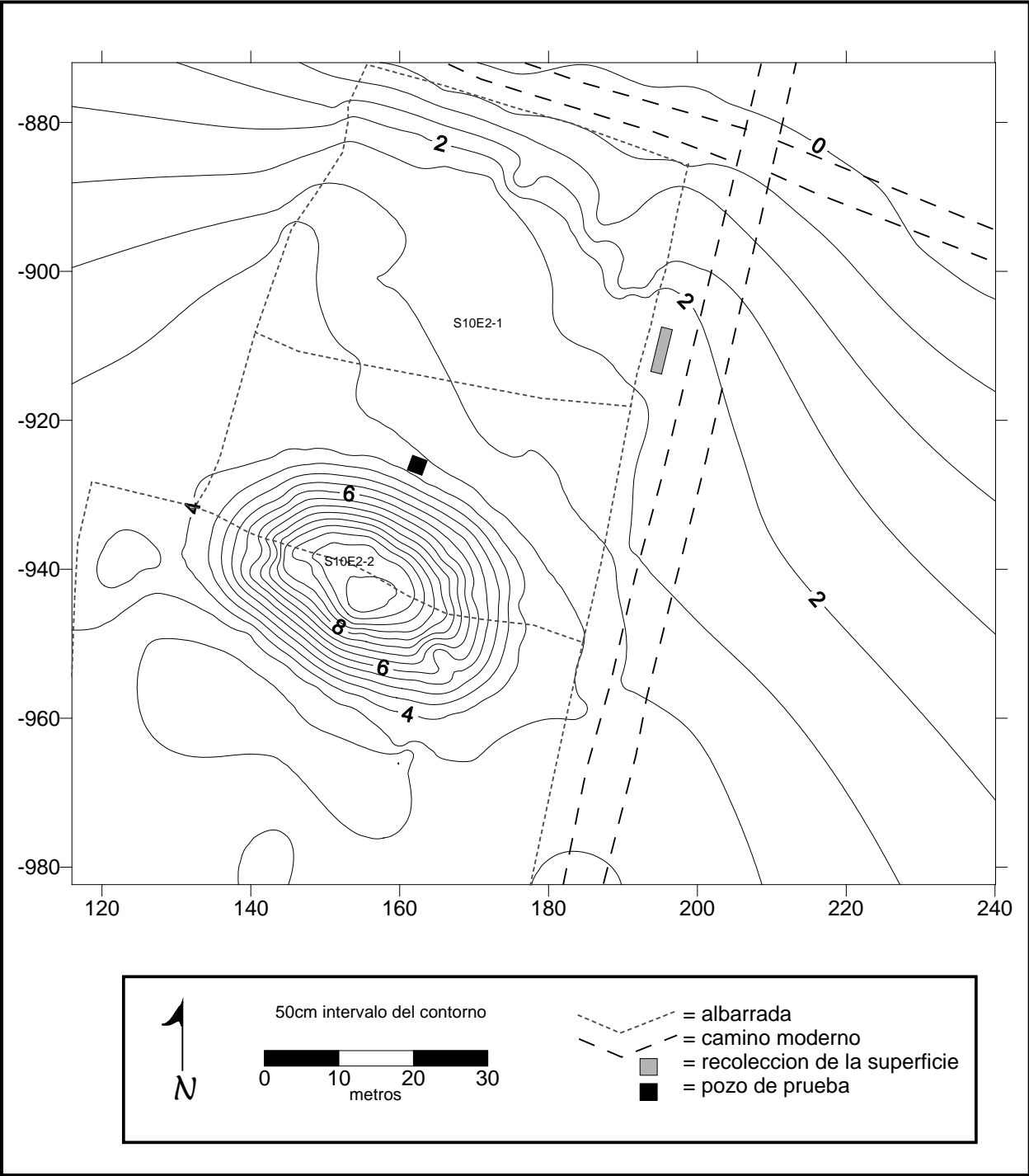


Figura 17. Plataforma, Estructura S10E2-1 de Sacalaca

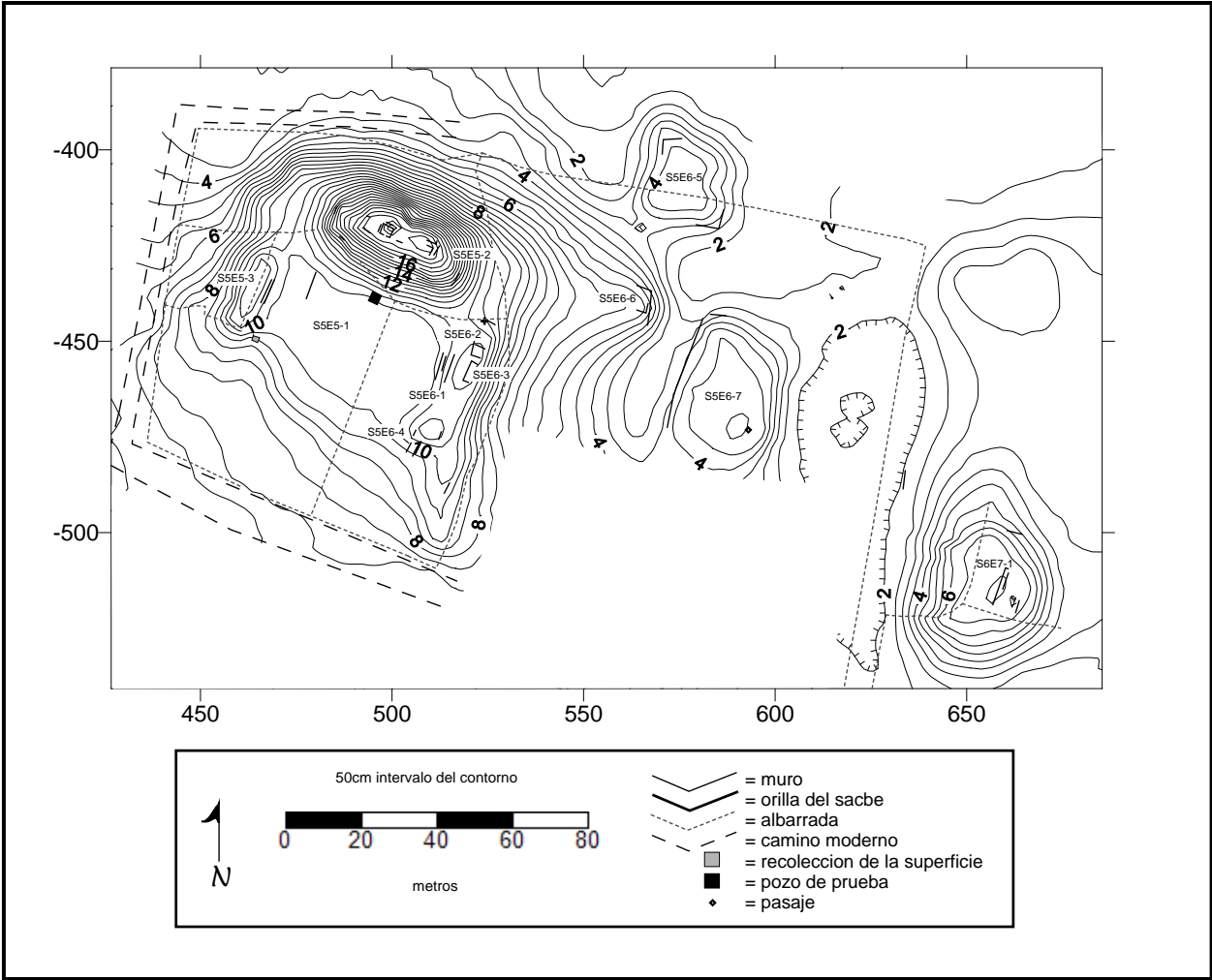


Figura 18. Área de la “Torre” de Sacalaca

resto del conjunto moderno esta dividido entre los solares y salpicado de casas, albarradas y otras construcciones exteriores. Se comenzó a construir un nuevo edificio de telefonía rural de Telmex mientras conducíamos nuestro mapeo. Algunos lugareños excavaron recientemente un pozo de aproximadamente 1.5 x 1.5 m dentro de la parte suroeste de la cima de la acrópolis para usarlo como baño. Como éste no ha sido construido o usado para ese propósito, fue posible obtener algunos materiales recolectados de la tierra ahí extraída (Figuras 19a y 19b). La recolección pudo ser clasificada posteriormente dentro de sus niveles originales con base en la coloración distintiva de los sedimentos adheridos a los tiestos provenientes de cada depósito. Como los materiales de la cercana Operación 1 de Sacalaca, los depósitos incluían esencialmente trabajos constructivos del Formativo Tardío, seguidos de una ocupación del Clásico Terminal (Tabla 3).

La acrópolis original contenía un largo montículo posterior, la Estructura S5E5-2, con dos plataformas a los lados, la Estructura S5E5-3 al oeste y la Estructura S5E6-1 al este. La fase final de la construcción de la Estructura S5E5-2 incluye un palacio de aproximadamente nueve cuartos, asentado en la cima de una plataforma de 8 m con esquinas redondeadas. La plataforma oeste, la Estructura S5E5-3, aún muestra señales de una escalera en la cara interior (al este), aunque la mayoría de la arquitectura de la superficie de la cima ha sido removida para ser usada en la construcción de albarradas y el extremo noreste ha sido destruido por una de las anclas de los cables de la torre telefónica. La plataforma este ha sido usada extensivamente como fuente de materiales de construcción (de albarradas y chiqueros de puercos). Sin embargo, quedan los rastros de al menos tres estructuras con concentraciones de materiales sugiriendo que alguna vez otros edificios cubrieron el área. Actualmente en el extremo norte son visibles unos cimientos de casa, la Estructura S5E6-2, que son unas líneas de doble muro (con arquitectura de apariencia de núcleo) del Clásico Terminal. Algunos fragmentos de escalera quedan aún en el costado oeste de la plataforma principal. La Operación 1 de Sacalaca (ver “Operación 1 de Sacalaca” en este volumen) fue dirigida por Johan Normark y Alberto Flores con el fin de comprender mejor la secuencia constructiva de la plaza en esta porción central del sitio.

Otras construcciones descansan sobre elevaciones naturales modificadas a lo largo de toda el área circundante del pueblo moderno. Inmediatamente al sur de la acrópolis, Estructura S5E5-1, está la plaza del pueblo (zócalo). Debido a la densa ocupación moderna en esta zona, y al tiempo limitado disponible para el mapeo, se decidió mapear hacia el este de la acrópolis, donde el espacio abierto de los solares todavía provee acceso a los antiguos elementos. Un edificio semejante, la Estructura S5E6-7, al este de la acrópolis, contiene un pasaje abovedado en la cima este. La bóveda, de al menos un metro de largo, sirvió como entrada de lo que aparenta ser una cueva natural. Actualmente, la bóveda y la cueva están rellenos de despojos hasta unos 15 cm arriba del pasaje, por lo que sólo pudimos introducir una cámara y/o una linterna para obtener una vista de un tramo muy limitado (Figuras 34a y 34b).

Otro conjunto distinto de construcciones yace sobre elevaciones naturales de laja, inmediatamente al noreste del pueblo, al norte de la escuela y al este del camino que va a Xquerol (Figuras 16 y 22). Una plataforma extensa (Estructura N4E6-1), o

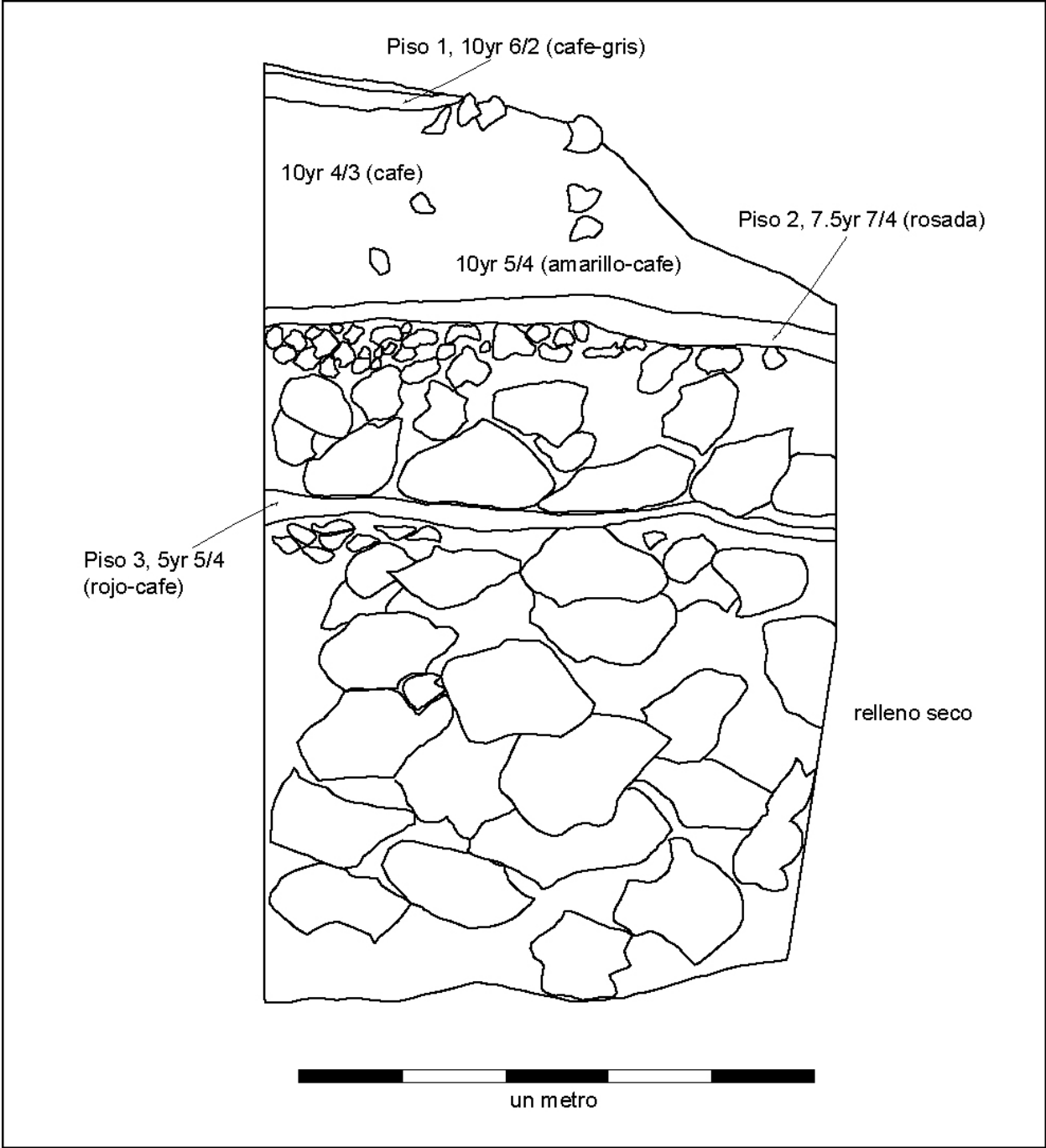


Figura 19a. Perfil Este del Pozo Exterior de Sacalaca

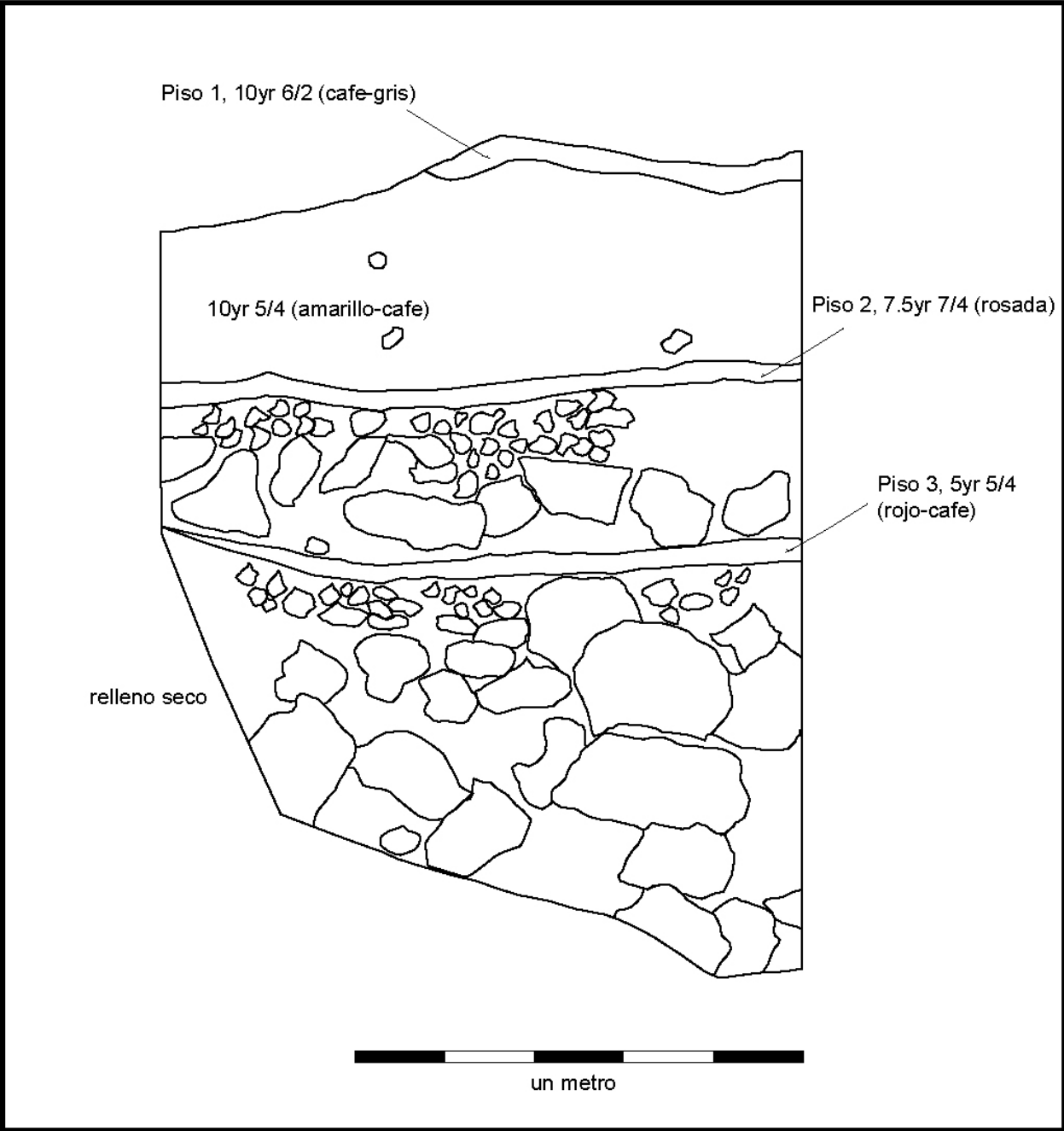
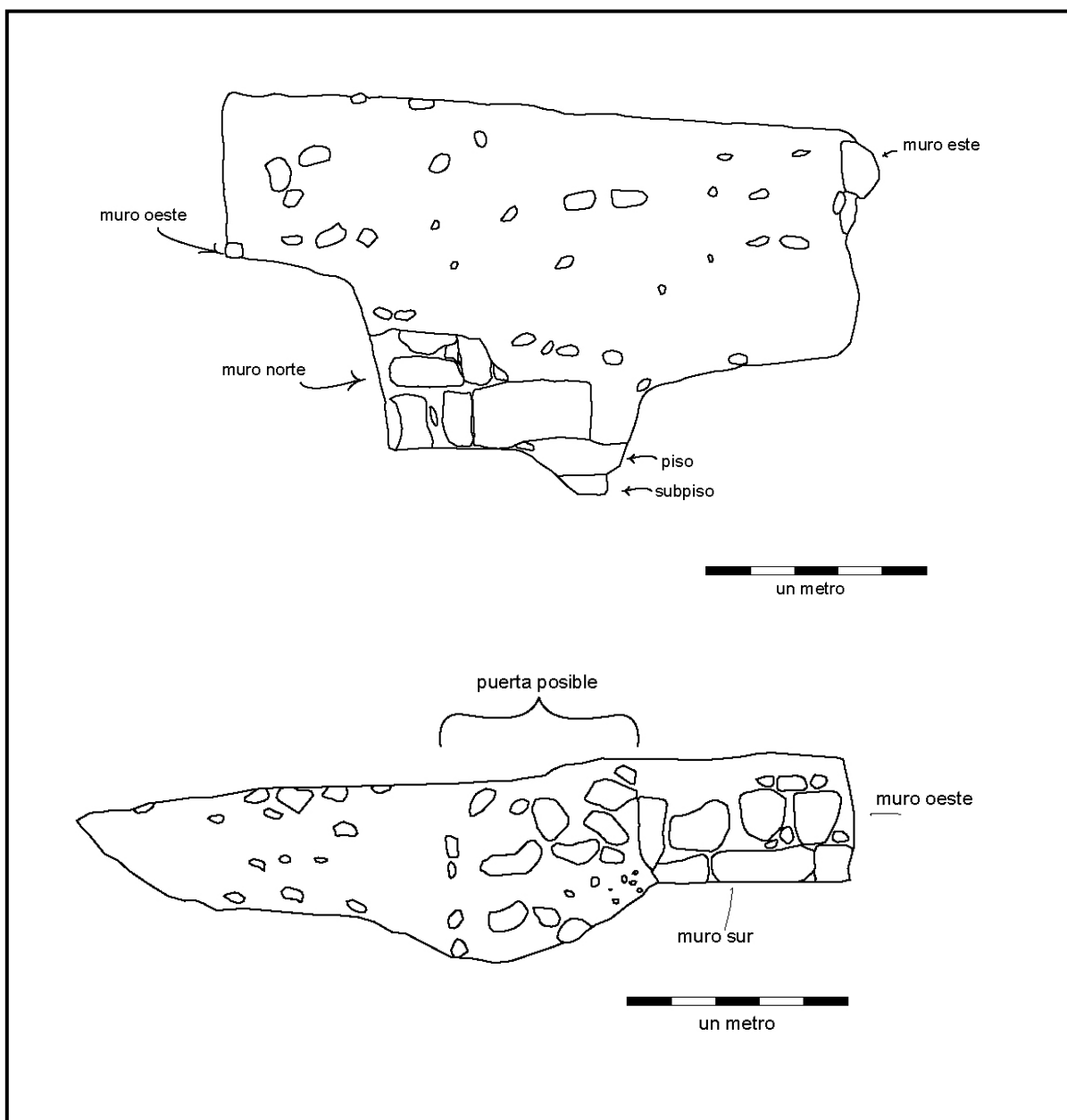


Figura 19b. Perfil Norte del Pozo Exterior de Sacalaca



Figuras 20a y 20b) Perfiles Norte (arriba) y Sur (abajo) del Cuarto Expuesto en la Estructura S5E5-2 de Sacalaca

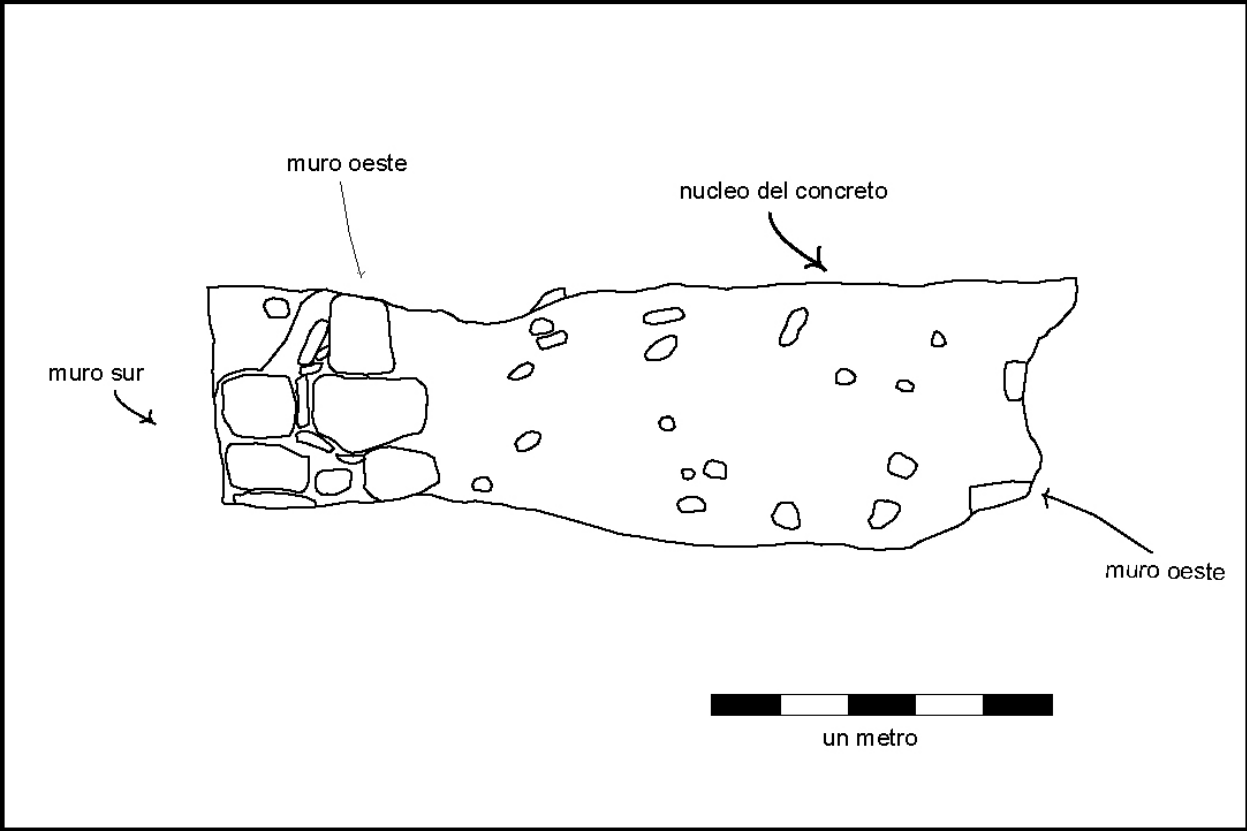


Figura 20c. Perfil Oeste del Cuarto Expuesto, Estructura S5E5-2, Sacalaca

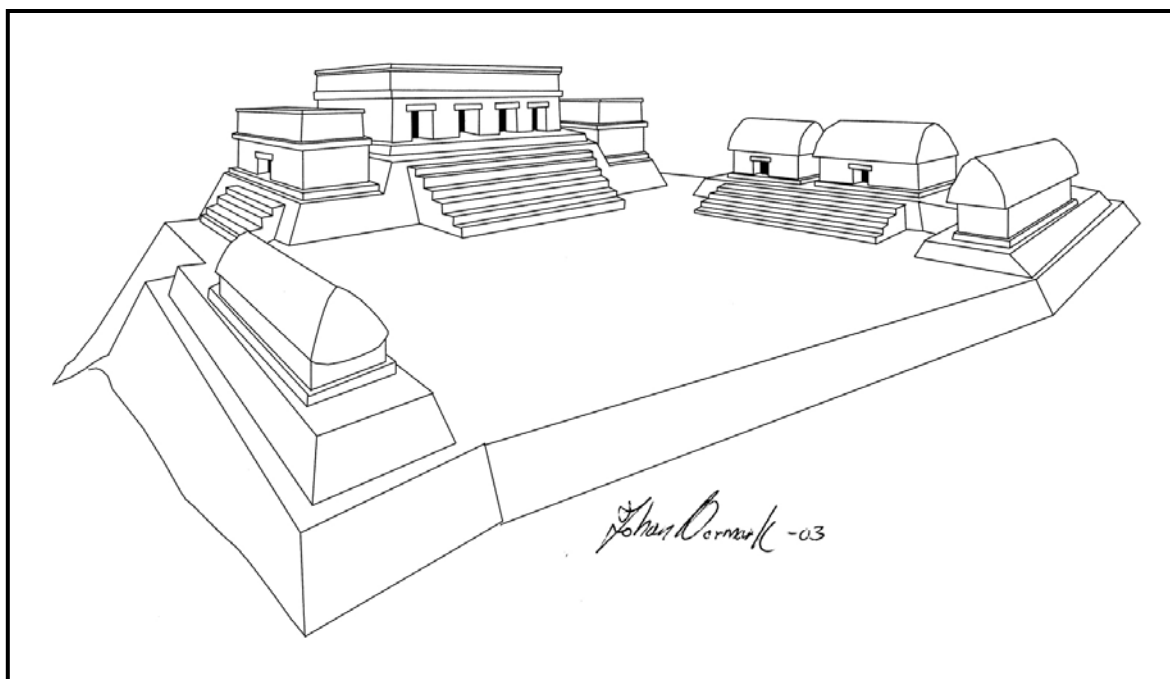


Figura 21. Reconstrucción de la Acrópolis de Sacalaca

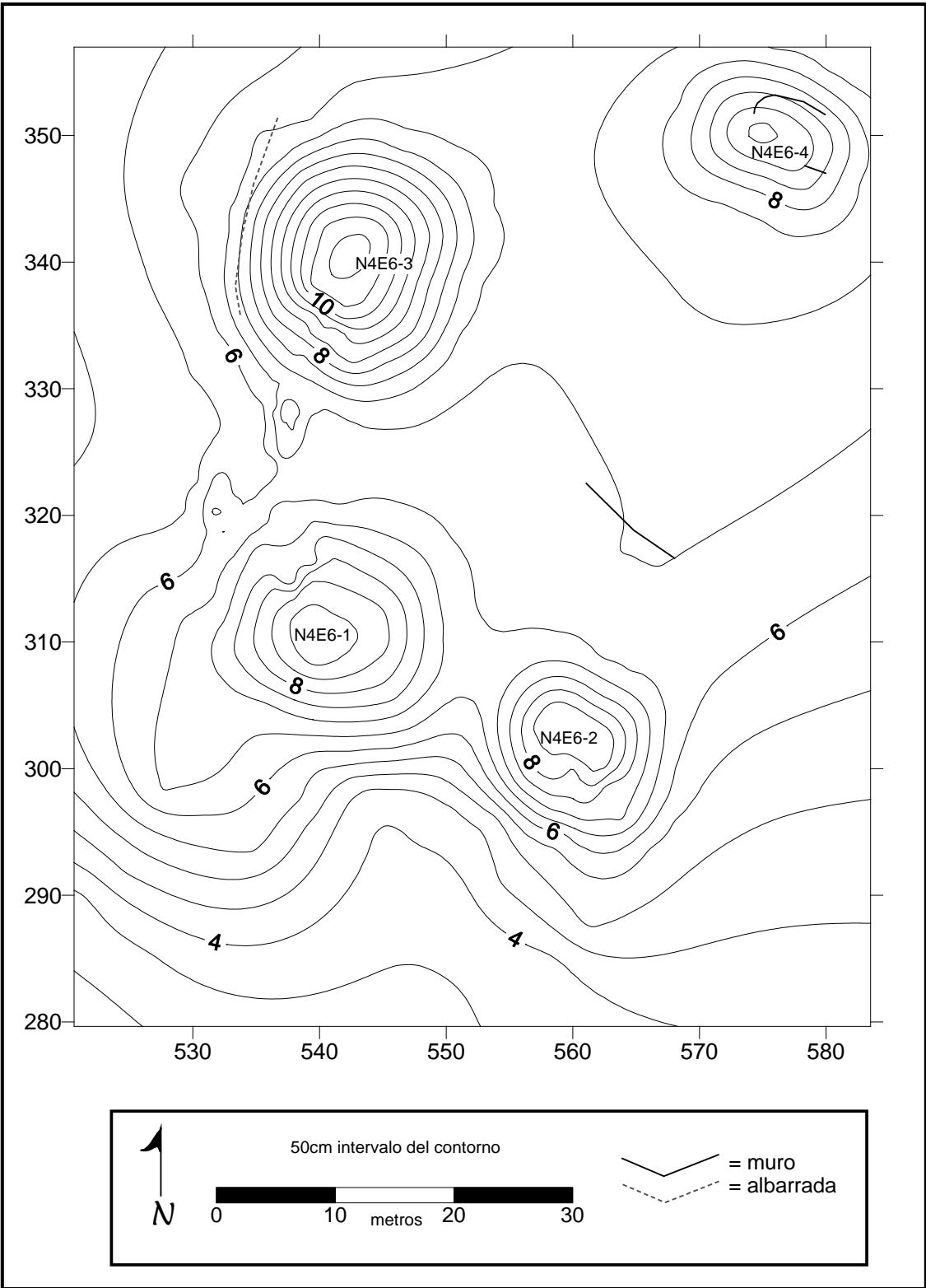


Figura 22. Grupo Noreste de Sacalaca

pequeña acrópolis, fue construida sobre una nivelación de una elevación natural. Arriba de la plataforma existen cuatro montículos principales, (Estructura N4E6-3), al noreste (Estructura N4E6-4), al sureste (Estructura N4E6-2), y al suroeste (Estructura N4E6-1). Unos cimientos de casa son visibles en el área circundante, pero estos no pudieron ser mapeadas debido a las limitaciones del tiempo ya que era el final de la temporada. Los montículos contienen muy poca superficie arquitectónica intacta en el presente. Algunos de los daños tal vez son resultado de la construcción de albarradas por los propietarios del área, pero grandes fortificaciones de la Guerra de Castas están dispersas entre los montículos, y aparentemente estos son los consumidores primarios de la arquitectura de superficie. Algunas piedras, bellamente cortas, fueron usadas para proveer una base firme y originalmente trincheras de lados llanos de aproximadamente 1.5 m de grueso, y otros muros rectos, menos sólidos, que parecen ser levantados con motivos defensivos, y quizás sirvieron como base de empalizadas. Aún esta en duda si este grupo sirvió como un sitio separado, espacial y/o temporalmente, de las principales construcciones de Sacalaca, ya que el área intermedia no pudo ser registrada en el 2003 ya que está cubierta actualmente por la ocupación moderna. Estos montículos son contemporáneos con los del núcleo de Sacalaca, éstos debieron de estar bajo su control político ya que están a alrededor de unos 700 m de la acrópolis, Estructura S5E5-1.

Sitio de Cortada

El Segundo montículo visible inmediatamente en el ejido yace entre Sacalaca y Xquerol (Figura 1). Éste ha sido cortado por el camino en su costado norte. Este montículo parece ser el centro de un sitio distinto, llamado Cortada por los investigadores (los lugareños se refieren a este sitio sólo como “el montículo”). El montículo principal que constituye el sitio, la Estructura N1W1-1, ha sido truncada en el costado este por el camino moderno (Figura 23). Largas extensiones al noreste y al sur del montículo (al este del camino moderno) han sido niveladas por maquinas para remover materiales de construcción del camino, esto removió cualquier vestigio del asentamiento en esta zona. Las áreas más cercanas del norte y el sur de la Estructura N1W1-1 parecen mostrar signos de daños de maquinaria pesada. Cuatro huecos del tamaño de un trascabo han sido quitados del costado norte del mismo montículo. Además, la Estructura N1W1-1 revela en un perfil expuesto por el corte de la carretera (Figura 24) una secuencia de pisos debajo de la actual superficie. Se condujeron recolecciones de superficie en dos áreas en el lado sur del montículo y en el corte de la carretera. Aunque muchas de las evidencias cerámicas no son identificables, numerosos tiestos Chen Mul indican una utilización Posclásica del montículo, seguido de una ocupación de Clásico Terminal. Ninguna de las piedras de la superficie se conserva claramente *in situ*.

Cortada también contiene una serie de alineamientos de muros hacia el noreste de la Estructura N1W1-1, que forman las Estructuras N1W1-2 y N1W1-3, así como también potencialmente otros más fragmentos de elementos. Estos muros alineados están compuestos principalmente por grandes bloques de piedra sin cortar que usualmente tipifican las viviendas del Formativo Tardío. La Estructura N1W1-3 es una cimentación de casa de forma absidal. Estas y otras construcciones tempranas en el área parecen haber sustraído muchas piedras, particularmente en las cercanías de la

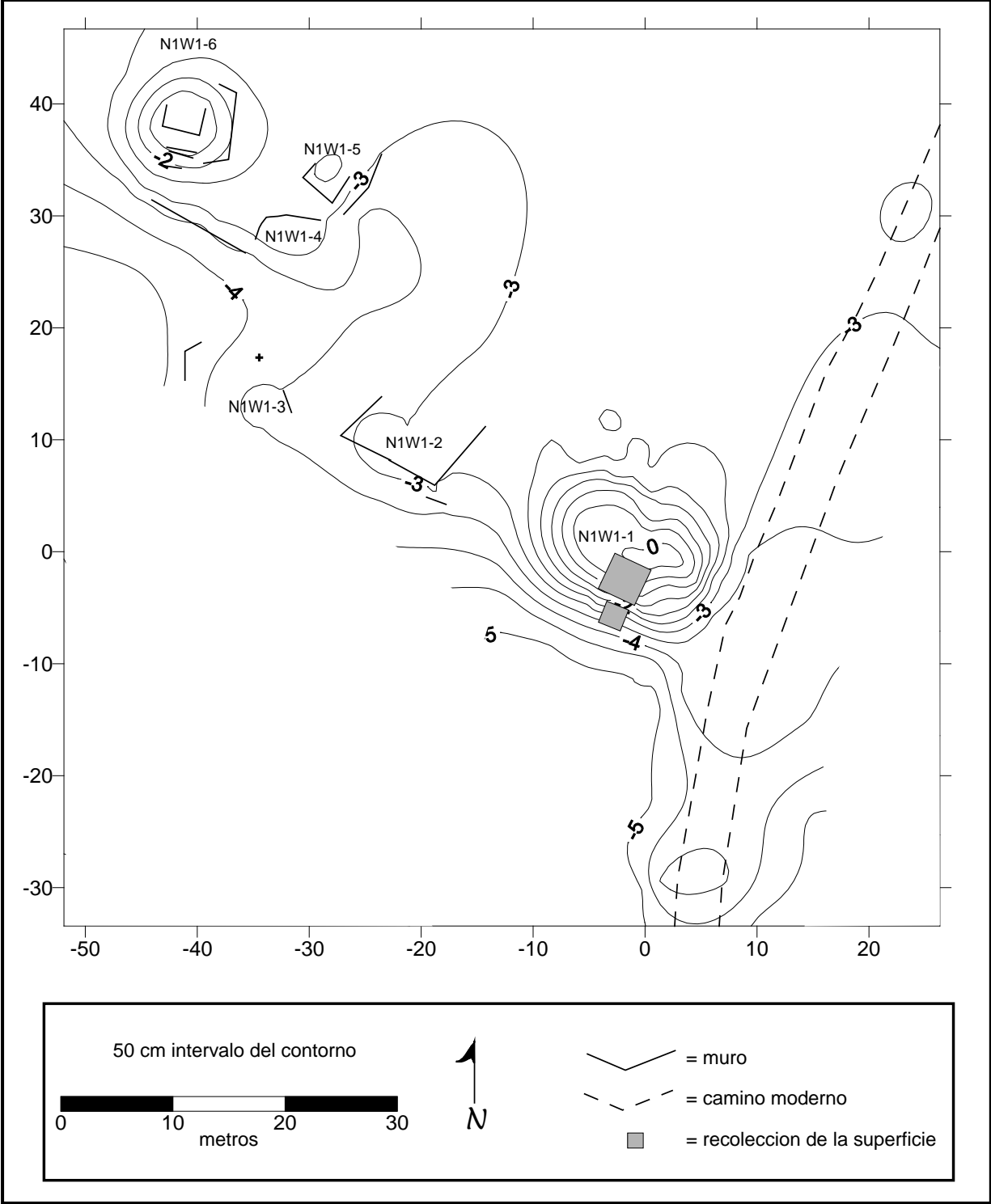


Figura 23. Plano General de Cortada

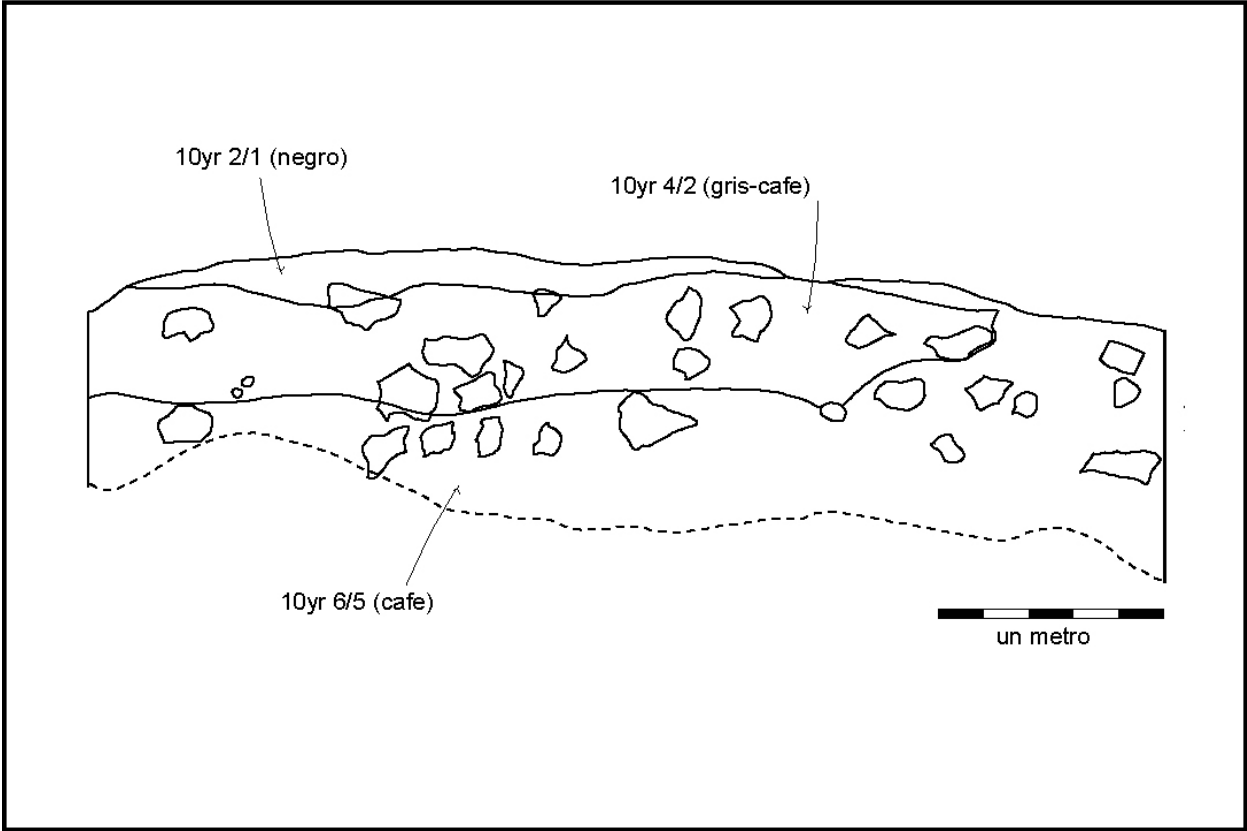


Figura 24. Perfil de la Estructura N1W1-1 de Cortada, en el Corte del Camino

Estructura N1W1-1. Esto tal vez se debe a que esta dirección principal del camino moderno, y las piedras tal vez fueron tomadas anteriormente, más encarnaciones tratadas a mano, así como muchas de las rocas de la superficie han sido removidas de la Estructura N1W1-1 también, esto parece otra posibilidad distinta. Una alternativa es que las piedras debieron ser removidas para usarlas en la Estructura N1W1-1. Un montículo circular con una pequeña superestructura cuadrada y una escalera en el sur, la Estructura N1W1-6, complementa el complejo. Los tiestos son comunes en los senderos cercanos y las elevaciones naturales indican que la zona del asentamiento de Cortada continúa a través del área inmediata.

Alberto Flores y Johan Normark condujeron un reconocimiento de tres días a través de las porciones periféricas del ejido de Sacalaca, utilizando informantes locales, con el fin de proveer la información básica de algunos de los restos arqueológicos localizados a grandes distancias de los caminos modernos. Ver “Reconocimiento Arqueológico de Sitios Distantes del Ejido de Sacalaca” y “Cuevas y Asentamiento en el Ejido de Sacalaca” en este volumen para los detalles de este reconocimiento.

Operación 1 de Sacalaca

Alberto G. Flores Colin

La Operación 1¹ consistió en un pozo de prueba, de 2 x 2 m, localizado en la plaza de la Acrópolis de Sacalaca, Estructura S5E5-1, muy cerca del desplante del edificio más alto de esta Acrópolis (Estructura S5E5-2). El objetivo de este pozo, como una investigación preeliminar del sitio, era conocer las fases ocupacionales y/o constructivas del edificio y la relación del sitio con otros centros dentro de la región. Ya que los resultados obtenidos por sólo un pozo son muy preliminares, las ideas aquí expuestas están en esa misma condición. La Acrópolis, se encuentra en el centro del Pueblo, al norte de una iglesia Colonial (Figura 16). Gran parte del área que abarca, esta actualmente ocupada por algunas casas y solares, por lo que la Acrópolis esta dividida mediante una red de albarradas que señalan los linderos de cada propiedad (Figura 18). Hacia la parte norte del pozo existe un alineamiento de piedra que puede formar parte de la última etapa constructiva de la Estructura S5E5-2. En la superficie había la presencia de muchos restos de basura (vidrios y metal principalmente), que son arrojados ahí por ser la parte trasera de un solar, donde muchas veces se tiran los desechos.

El Nivel 1, Lote 1 de la Operación 1, estaba constituido de una tierra de color café grisáceo bastante oscuro (10YR 3/2), revuelta con piedras de diversas dimensiones, además de fragmentos de estuco. Este material yacía revuelto sin algún orden aparente por lo que su deposición puede ser atribuida al derrumbe del edificio y a una ocupación y/o visitas durante el Posclásico. En este nivel fueron abundantes los tiestos de los tipos Chen Mul Modelado y Yokat Estriado, pertenecientes al Posclásico y al Clásico Terminal (Figura 25; Tabla 3).

A una profundidad de unos 55 cm, incrustadas sobre el perfil norte, se encontró una línea de piedras careadas. Las piedras sobresalían ligeramente (5 a 20 cm aproximadamente), y parecen formar parte del desplante de la Estructura S5E5-2, posiblemente de la escalera del último periodo de ocupación. Ya que estaban acompañadas de una mayor cantidad de fragmentos de estuco, decidimos cambiar al Nivel 1, Lote 2. Mientras se continuaba liberando esta área la exposición de fragmentos de estuco se volvió más frecuente, derivando gradualmente en el hallazgo de un primer piso de este material, no muy bien preservado. Este piso (Piso 1) se trataba de una superficie irregular, manteniendo solamente el acabado pulido en algunas porciones pequeñas. Estas áreas estaban ubicadas principalmente hacia el extremo sureste de la unidad (Figura 26). En una de las piedras careadas del perfil norte, se encontró un pequeño fragmento de este piso *in situ* que doblaba en esquina sobre el bloque conservando parte del recubrimiento (unos 5 cm). Inmediatamente debajo de este piso se encontró otro mejor preservado (Piso 2); los materiales de este contexto sellado están incluidos en el Nivel 2, Lote 1.

Una vez retirado el piso se encontró su basa que consistía en piedras medianas con *chich*, mezcladas con un sedimento color café grisáceo (10YR 5/2).

¹ Esta Operación fue dirigida por Johan Normark y el autor de este artículo, asesorada y supervisada por Justine Shaw y Dave Johnstone, además trabajadores locales colaboraron con nosotros en el trabajo de excavación.

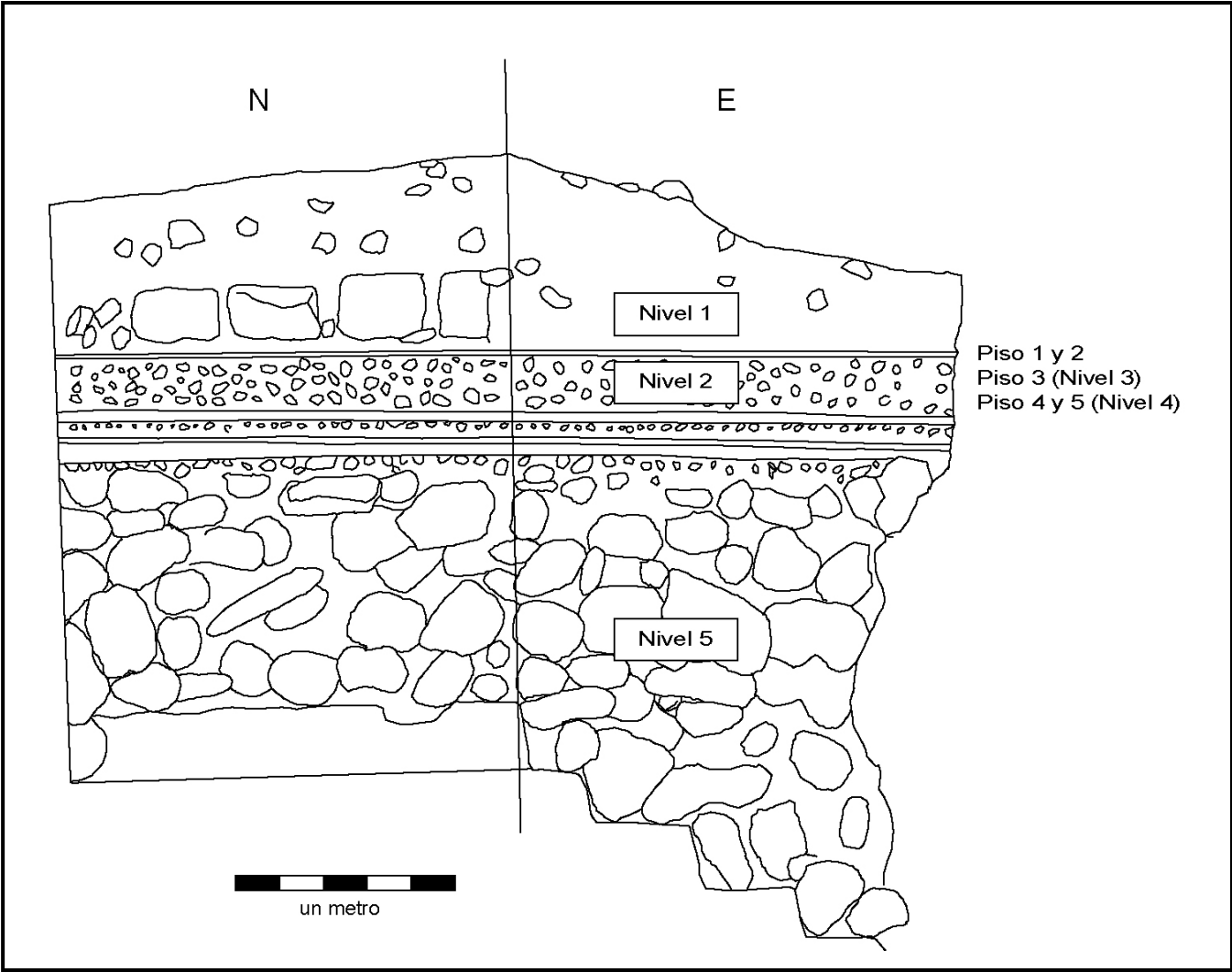


Figura 25. Operación 1 de Sacalaca, Perfiles Norte y Este

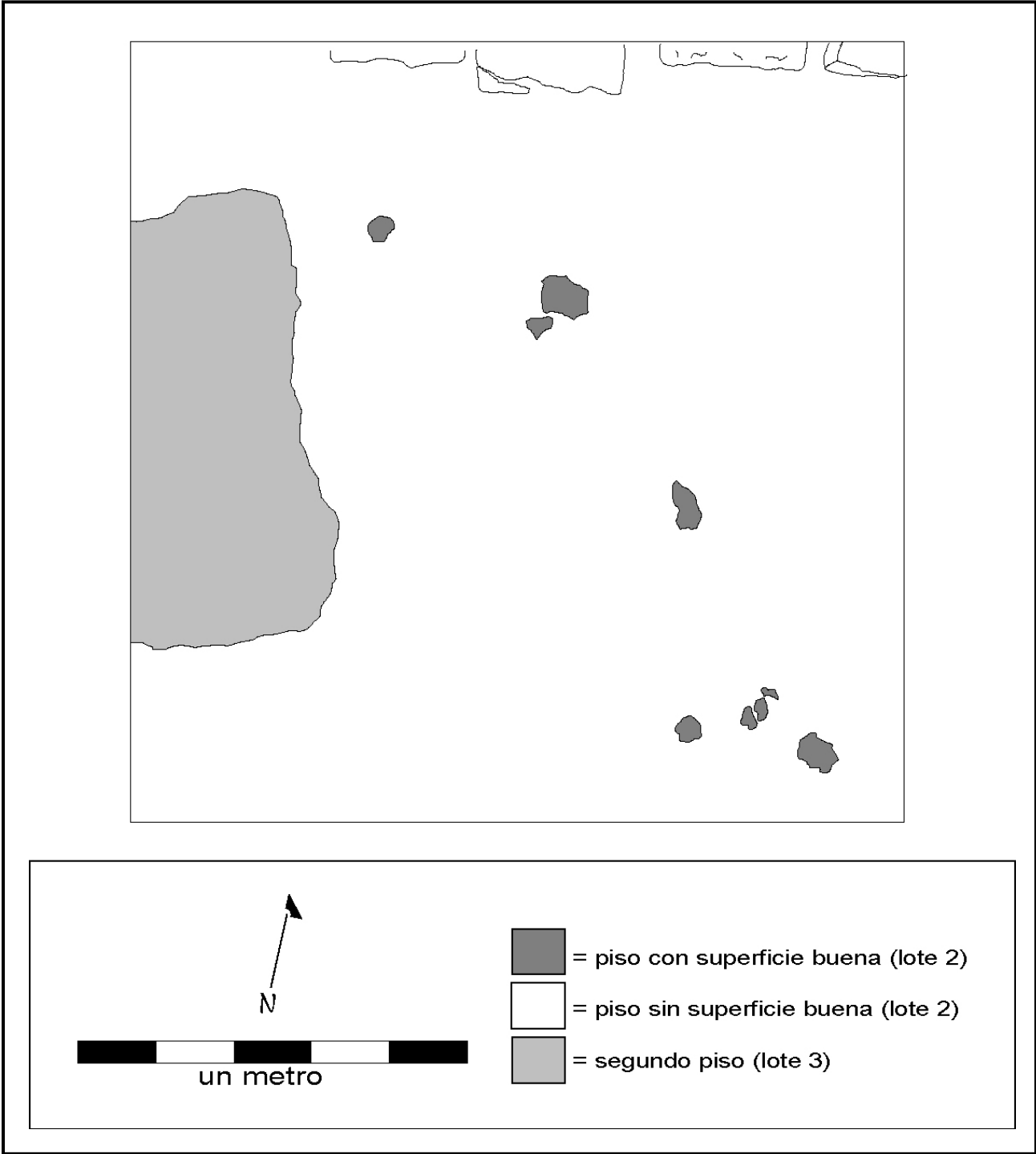


Figura 26. Operación 1, Lotes 2 y 3, Piso 1 de Sacalaca

Algunos tiestos del tipo Yokat Estriado, del Clásico Terminal, se hallaron dentro de este nivel. Debajo de éste apareció un tercer piso en diferentes estados de conservación, como resultado de esto, se dividió la unidad en Nivel 3, Lote 1 y Nivel 3, Lote 2. El primero era la superficie mejor preservada, que aún conservaba el acabado, mientras que el segundo se denominó a las otras áreas, más erosionadas. Ya que el piso fue removido, continuamos con el subpiso que consistía en una capa de *chich* mezclada con un sedimento café (7.5 YR 5/4). Ejemplos cerámicos de los tipos Xanaba Rojo y Yaxcaba Estriado del Clásico Temprano, pero también había tiestos de Yokat Estriado del Clásico Terminal que fechan claramente en este periodo posterior. Una vez retirados ambos lotes se encontró la presencia de un cuarto piso en un muy buen estado de conservación (Nivel 4), que fue dividido en dos lotes según su preservación. El primero, Nivel 4, Lote 1, se trataba de la parte dañada del piso mientras que el Nivel 4, Lote 2, correspondió a la mejor conservada.

Unos 5 cm. por debajo de esta superficie, se localizó otro piso, el Piso 5, del mismo material y características generales, con una coloración café muy clara (10YR 8/3). La cerámica preponderante fue la del tipo Sierra Rojo del Formativo Tardío. Una vez removidos estos estratos se comenzó a excavar el Nivel 5, Lote 1 que formaba la base de estos pisos. La capa comprendía unos 10 cm de piedras pequeñas (*chich*) mezcladas con una tierra café grisácea (10YR 6/2), para continuar con un relleno de alrededor de 1 m de grandes piedras, acomodados sin algún tipo de cementante (ver Figura 25).

Después de la liberación de estas piedras, a una profundidad de 2.40 m promedio, se encontró una serie de escalones recubiertos con un estuco amarillento, bien preservado, de unos 10 cm de espesor (Figura 27). Por los intersticios dejados entre las rocas del relleno, se pudo observar que los escalones continuaban hacia ambos extremos del pozo, al menos en un metro en cada dirección. Debido a las condiciones del estuco, y para no seguir dañando la arquitectura, la excavación se dio por terminada y el pozo rellenado, después del registro pertinente. El tipo Sierra Rojo, del Formativo Tardío, fue la cerámica predominante en este Nivel, aunque incluye algunos tiestos del Formativo Medio, del tipo Chunhinta y Dzudzuquil.

Interpretación

Aunque ahora no es posible decir detalles de la ocupación más temprana en el área, basados en la presencia de tiestos del Formativo Tardío, podemos asumir que alguna parte de Sacalaca estuvo asentada el menos en este tiempo. En el Formativo Tardío existía un edificio, tal vez similar a la Acrópolis más tardía. Esta Estructura del Formativo Tardío tenía una escalera externas, que corresponden a los escalones que encontramos al final del Nivel 5, Lote 1. Después en este mismo periodo, y tal vez como un proyecto de remodelación de la plaza, el edificio fue agrandado para lo que se colocó un relleno de bloques de piedra de grandes dimensiones seguido de una pequeña capa de *chich*, para dar base a un piso de estuco (Piso 5). Por motivos de mantenimiento a este piso, después de algún de tiempo se agregó una repavimentación que corresponde al Piso 4. Por este tiempo tal vez ya existía la Acrópolis aunque quizá no con la misma forma. Para el Clásico Temprano o ya en el Terminal, fue agregada una nueva renivelación, una nueva superficie de la



Figura 27. Operación 1 de Sacalaca, Escalera y Perfil Norte

plaza, que es lo que designamos como el Piso 3. Años más tarde, durante el mismo periodo, el sitio sufre otra modificación y se aumenta a una última nivelación, cuya superficie es el Piso 2. Sobre éste, como mantenimiento al desgaste producto del clima, los años y los hombres, se colocó una repavimentación con la que se creó el Piso 1, del que sólo pudimos observar algunos fragmentos, debido que esta fue la última etapa constructiva en esta plaza. A esta remodelación pertenece también el muro de piedras del perfil Norte y es durante este periodo que la Acrópolis tomó su forma definitiva, esto debió ocurrir en algún instante del Clásico Terminal. El muro del perfil norte quizá formó parte del primer escalón de una escalera externa que pertenece a la Estructura S5E5-2 y que conduce a su cima.

Algunos fragmentos de incensario del tipo Chen Mul Modelado, nos dan la evidencia de una ocupación Posclásica que consistió en visitantes que dejaban ofrendas quizá como parte de un culto ritual a sus ancestros. Más tarde el sitio fue abandonado definitivamente.

Aunque existe la presencia de restos coloniales, como la iglesia que está justo al frente de la acrópolis, parece ser que el sitio estaba abandonado o poco habitado para el momento del Contacto. Pedro de Valencia (RHGGY 1983: 227), encomendero del siglo XVI, menciona que los “indios” de Sacalaca fueron desplazados de su asiento original por los religiosos, por lo que podemos pensar que el actual pueblo no era el asentamiento original. Además de que la iglesia parece haber sido construida entre los años 1780 a 1810 (Bretos 1992:144), por lo que deducimos que la ocupación Colonial es más bien tardía. El último estrato, el Nivel 1, fue formado por el derrumbe proveniente de arriba del edificio, causado por factores medioambientales y/o humanos a través del tiempo.

Operación 2 de Sacalaca

Dave Johnstone

La Operación 2 fue situada al norte de la base de la Estructura S1E2-2, el segundo montículo más grande de Sacalaca y que esta anclado sobre el eje sur del sitio (Figura 17). Fue un pozo de prueba de 2 x 2 m, la Operación fue designada para fechar la Estructura S10E2-1, la gran plataforma artificial que soporta el montículo de 6 m de alto en la orilla sur. La plataforma ha experimentado excesivas perturbaciones en ambos lados, el este y el norte, y estos disturbios sugerían que se podía encontrar depósitos profundos.

El Nivel 1 fue removido en un sólo lote constituido por un sedimento café oscuro que contenía *chich* que continuó hasta una profundidad de 45 cm (Figura 28). Las cerámicas recuperadas incluyen la vajilla Puuc Pizarra del Clásico Terminal y están pobremente preservados.

La roca madre cubría la mitad norte de la unidad por debajo del Nivel 1, mientras que la mitad sur estaba compuesta por *chac luum*. Este material fue removido como Nivel 2, Lote 1 que acabo exponiendo una roca madre irregular con una depresión hacía el sur. Debido a la naturaleza poco profunda de la unidad y la proximidad con la roca madre, el drenaje en este lugar es escaso, resultando en una mala preservación de la cerámica. La cerámica identificada del Nivel 2 se fechó hacía el Formativo Tardío, con unos del Clásico Terminal entremezclados.

La Operación 2 no proveyó de los depósitos profundos que estábamos esperando, dado los descubrimientos en otras partes de la Estructura S10E2-1. Como resultado, poca cerámica fue recuperada y éstas están en malas condiciones. La muestra recuperada que permitió fechar la construcción de la Estructura S10E2-1 hacía el Clásico Terminal, hace a la Estructura S10E2-2 presumiblemente contemporánea. Algo que sustenta esta conclusión puede ser la presencia de piedras de apariencia cortada en el escombro del colapso en la base del edificio.

Como control, en un área perturbada a lo largo del costado este de la Estructura S10E2-1, se hizo una recolección de superficie (Tabla 3). Este material también fue, abrumadoramente, de fechas de Clásico Terminal.

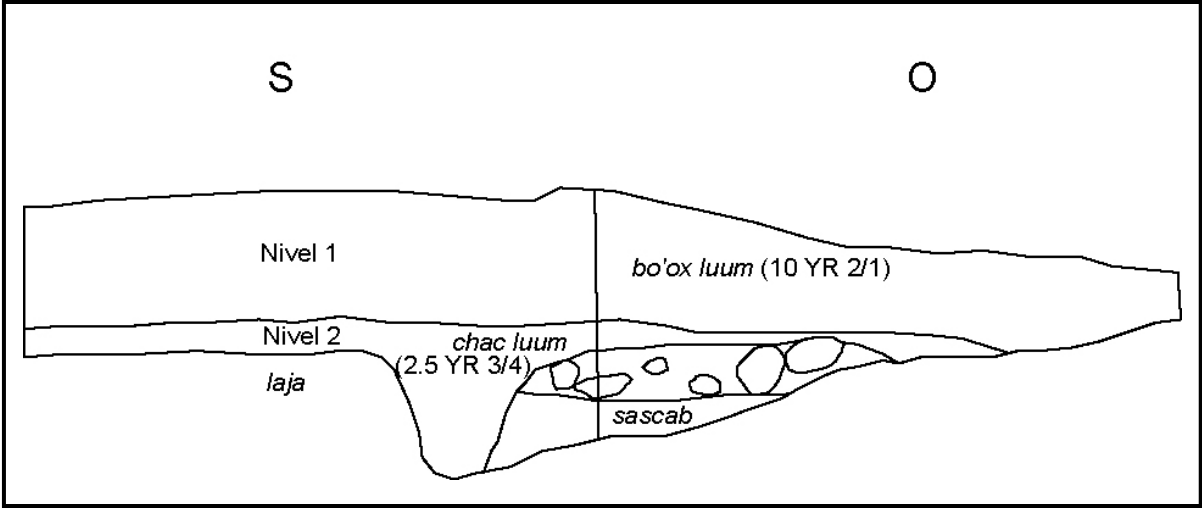


Figura 28. Perfil de la Operación 2 de Sacalaca

Reconocimiento Arqueológico de Sitios Distantes del Ejido de Sacalaca

Alberto G. Flores Colin

Uno de los objetivos del Proyecto CRAS 2003, fue el de hacer un registro de los restos arqueológicos que contienen los ejidos de Sacalaca y Xquerol, dándose prioridad al registro de los sitios más accesibles y de mayores dimensiones. Nuestro interés radicaba en conocer los demás vestigios en el interior del ejido para hacer una evaluación y considerar su posible estudio a futuro. Como parte de esta actividad se realizaron algunos recorridos de superficie, dirigidos por Johan Normark y Yo, en el territorio que comprende el ejido de Sacalaca, utilizando a guías locales para que nos mostraran los sitios que ellos conocen. Mediante la utilización de un GPS se tomaron las coordenadas de cada sitio. Aunque los lugareños nos mencionaron la existencia de más vestigios arqueológicos, por restricciones de tiempo, sólo se pudo realizar el reconocimiento de unos sitios. A continuación se presenta un resumen de las características cada sitio.

Rancho Guadalupe

El Rancho se trata de un asentamiento Prehispánico y Colonial. Se localiza a una distancia aproximada de 8 km al noroeste del pueblo de Sacalaca (Figura 1). Se pueden observar los restos de los bebederos de los animales, así como un pozo de gran profundidad, que se encuentra sobre una plataforma elevada de aproximadamente 1 m. Hacia el norte de este punto, en una parcela de pastizales, se hallan los restos de una iglesia que esta elevada sobre una plataforma de grandes dimensiones que posiblemente forma lo que alguna vez fue el atrio. En el trayecto entre estos dos lugares observamos la existencia de algunos fragmentos de columnas aparentemente coloniales. Éstos provienen seguramente de otras construcciones que ahí existieron. La Iglesia se encuentra bastante deteriorada. Actualmente carece de techo y los muros que están en pie no son de gran altura, unos 2 m. En uno de ellos, al norte, se observan restos de pintura sin que se pueda distinguir algún diseño en particular. El guía que nos condujo al sitio mencionó que antes se podían ver “dibujos” en lo que ahora es ilegible por el abandono, el clima y el paso del tiempo. Al norte de esta iglesia a una distancia cercana a los 20 m se desplanta un montículo de unos 6 m de altura. No se pudo apreciar ningún rasgo arquitectónico a simple vista.

Frente a este edificio, hacia el oeste, asentado sobre una elevación natural de unos 2m, se encontró un muro en buen estado (Figura 29). Toda el área se encuentra cubierta por elevaciones naturales, que pudieron ser utilizadas y/o adaptadas para la construcción de estructuras. Debido a la vegetación (el pasto tiene cerca de 50 cm de altura en promedio) la visión de estos rasgos es escasa por lo que no pudimos observar más elementos arqueológicos durante esta visita, dejando la posibilidad de que el sitio sea más extenso.

Xtojil

Se localiza a 8.2 km en línea recta del poblado de Sacalaca, en medio de una densa vegetación secundaria (Figura 1). El sitio está compuesto por una estructura de unos 6 o 7 m de altura, en los costados norte y este presenta unas plataformas

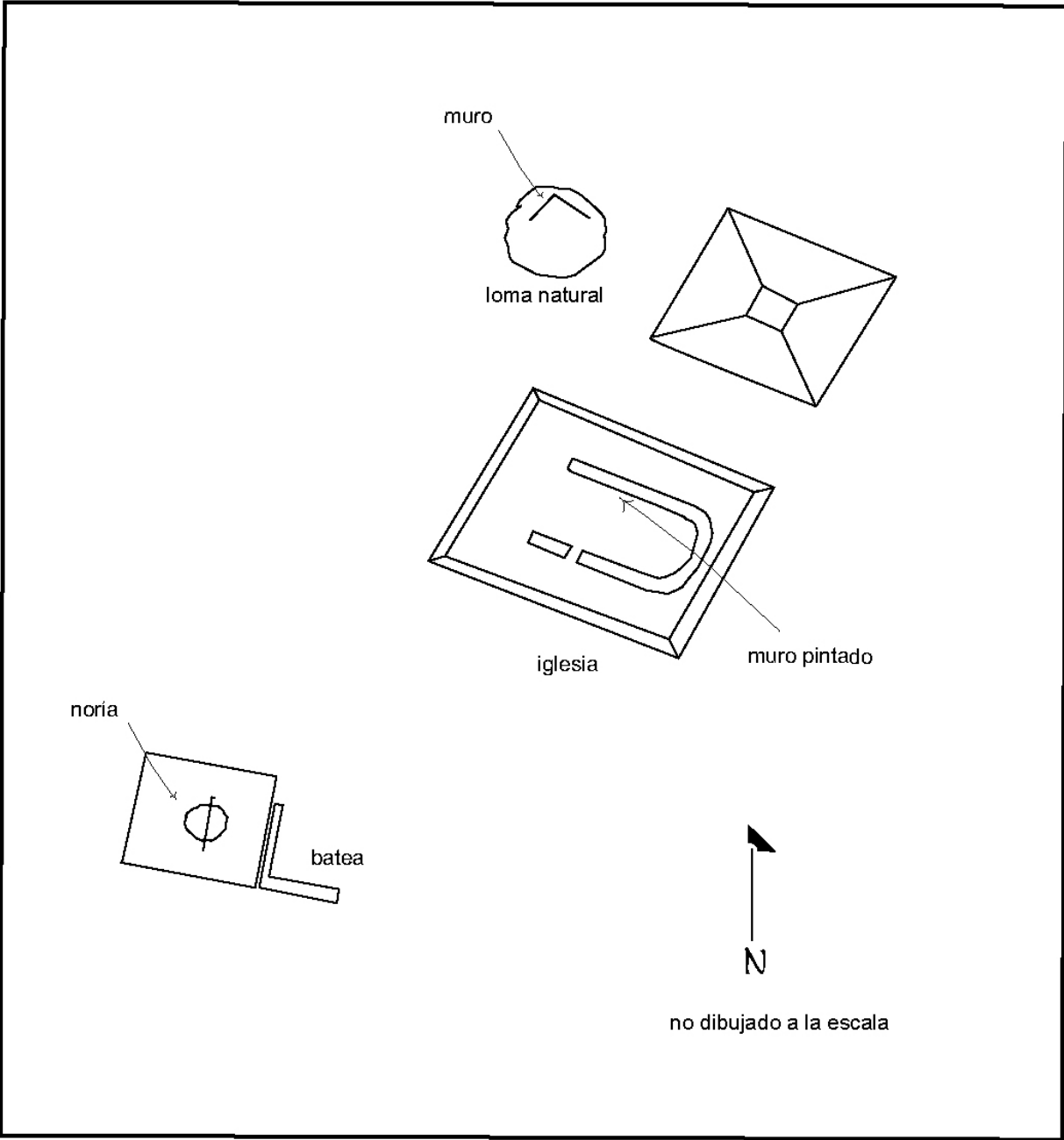


Figura 29. Croquis del Rancho Guadalupe



Figura 30. Montículo Principal de Xtojil

alargadas que están adosadas a este edificio. Hacia el este, a unos 20 m se encuentra otra plataforma que con las dos anteriores forman lo que parece ser una pequeña plaza. En la estructura mayor aún se pueden observar elementos arquitectónicos *in situ*, como un muro que se ve en el lado suroeste que esta construido por grandes bloques de piedras careadas que nos recuerdan al estilo Puuc. Cerca de la cima de la estructura observamos la presencia de un hoyo de saqueo, exponiendo parte del relleno constructivo. Aproximadamente a unos 100 m hacia el sur de este punto localizamos otro conjunto de estructuras. Éste consta de tres plataformas bajas, en una de ellas, la del oeste, se conservan claramente unas escaleras y en su cima un adoratorio de unos 2 m cuadrados. La escalera esta construida a base de sillares de gran tamaño. A una distancia no mayor de 40 m se localiza la entrada a una cueva (Figura 3). Cabe mencionar que este conjunto se asienta sobre una franja de terreno entre dos hondonadas, al este y al oeste, en la última se encuentra la boca de la cueva. Johan Normark, en otro capítulo de este volumen (“Cuevas y Asentamiento en el Ejido de Sacalaca”), tratará más a detalle la relación entre las cuevas y los asentamientos.

Chakal Ja´as

La palabra *Chakal Ja´as* es el nombre que se le da al fruto del mamey en maya. El nombre se le dio a este lugar ya que existe la presencia de muchos árboles de esta clase. Se localiza a 3.6 Km. del poblado actual (Figura 1). En este lugar encontramos un sitio con un montículo de gran tamaño, aproximadamente 7 m de altura, y al menos unas nueve plataformas de diversas dimensiones (Figura 33).

Este edificio principal desplanta sobre una elevación natural a la que fue adosada también una plataforma hacia el oeste. En el costado sur, aún conserva los restos de una escalera, que esta formada por piedras careadas de unos 40x50 cm aproximadamente. En la cima del edificio hay un hoyo de saqueo. En esta misma dirección y a unos metros de este elemento se halla otra plataforma más pequeña que va en dirección al sur este y frente a ésta yace otra plataforma con un pequeño adoratorio en su cima. Todas las estructuras anteriores, aunadas a otra que se localiza unos metros al sur, forman una pequeña plaza que contiene un adoratorio Posclásico y un amontonamiento circular de piedras. Más al sur se encuentra otra plataforma de grandes dimensiones aunque no muy alta (2 m aproximadamente) y cercanas a ésta están otra plataforma con un adoratorio y los restos del cimientos de postes de una casa. Existen además otras plataformas al sur y al este. En esta misma dirección se halla la entrada a una cueva. La extensión total del sitio es aún indefinida, ya que el recorrido de la zona no fue tan extenso, pero seguramente existen más estructuras.

Parcela Escolar

Este sitio se encuentra en lo que se denomina parcela escolar, que son terrenos donados por el ejido a la escuela secundaria para la realización de actividades extraulas. Este terreno alberga algunas estructuras arqueológicas de mediana altura (3 a 5 m), en el lugar observamos dos estructuras que superaban los 4 m, y algunas más pequeñas diseminadas por en todo este territorio. Se encontró un pozo muy profundo, probablemente colonial y se observaron muchas trincheras en superficie, tal vez construidas durante la Guerra de Castas. Debido a la densa vegetación secundaria existente en el lugar, la visión es escasa y posiblemente, haya la presencia de más

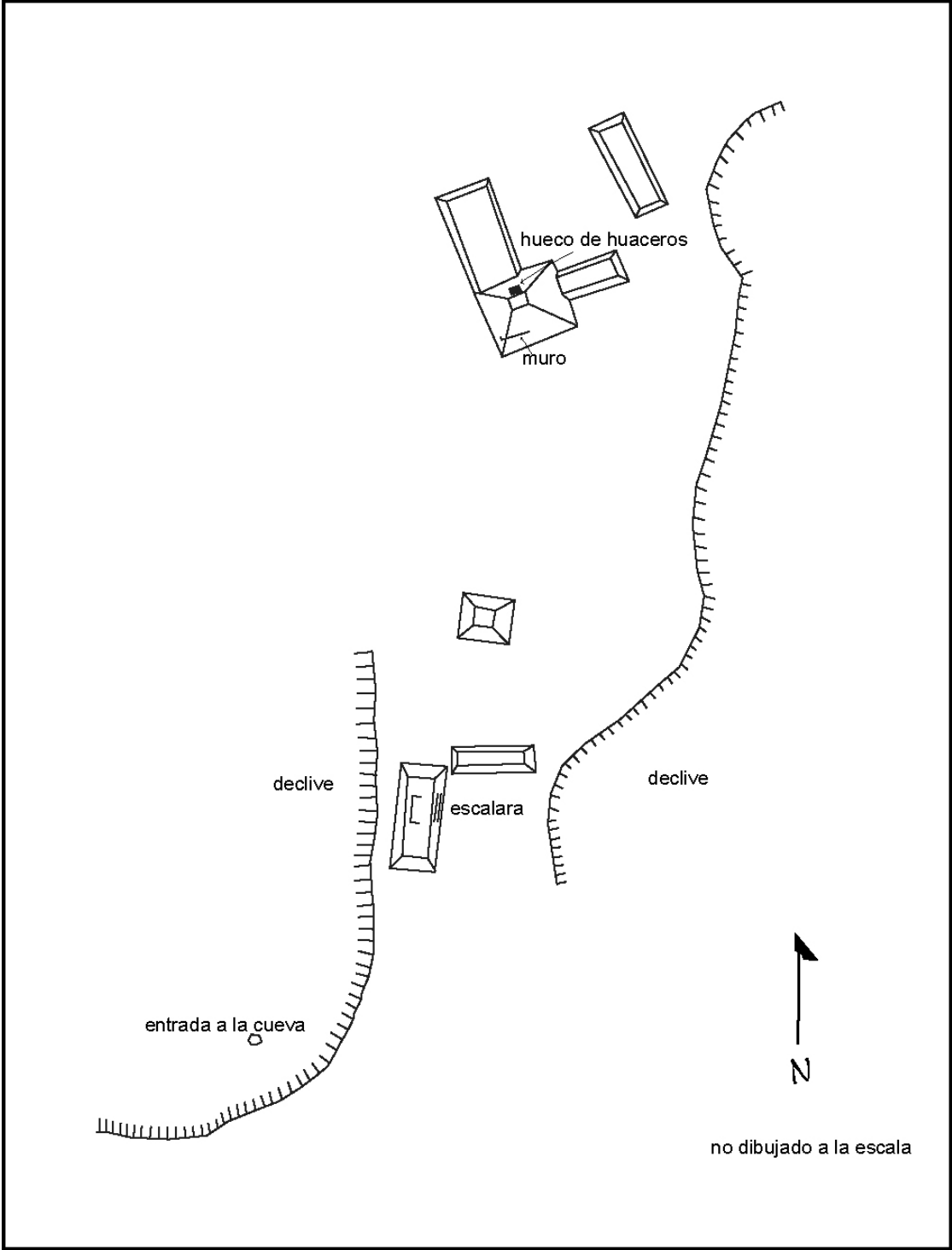


Figura 31. Croquis de Xtojil



Figura 32. Montículo Principal de Chakal Ja'as

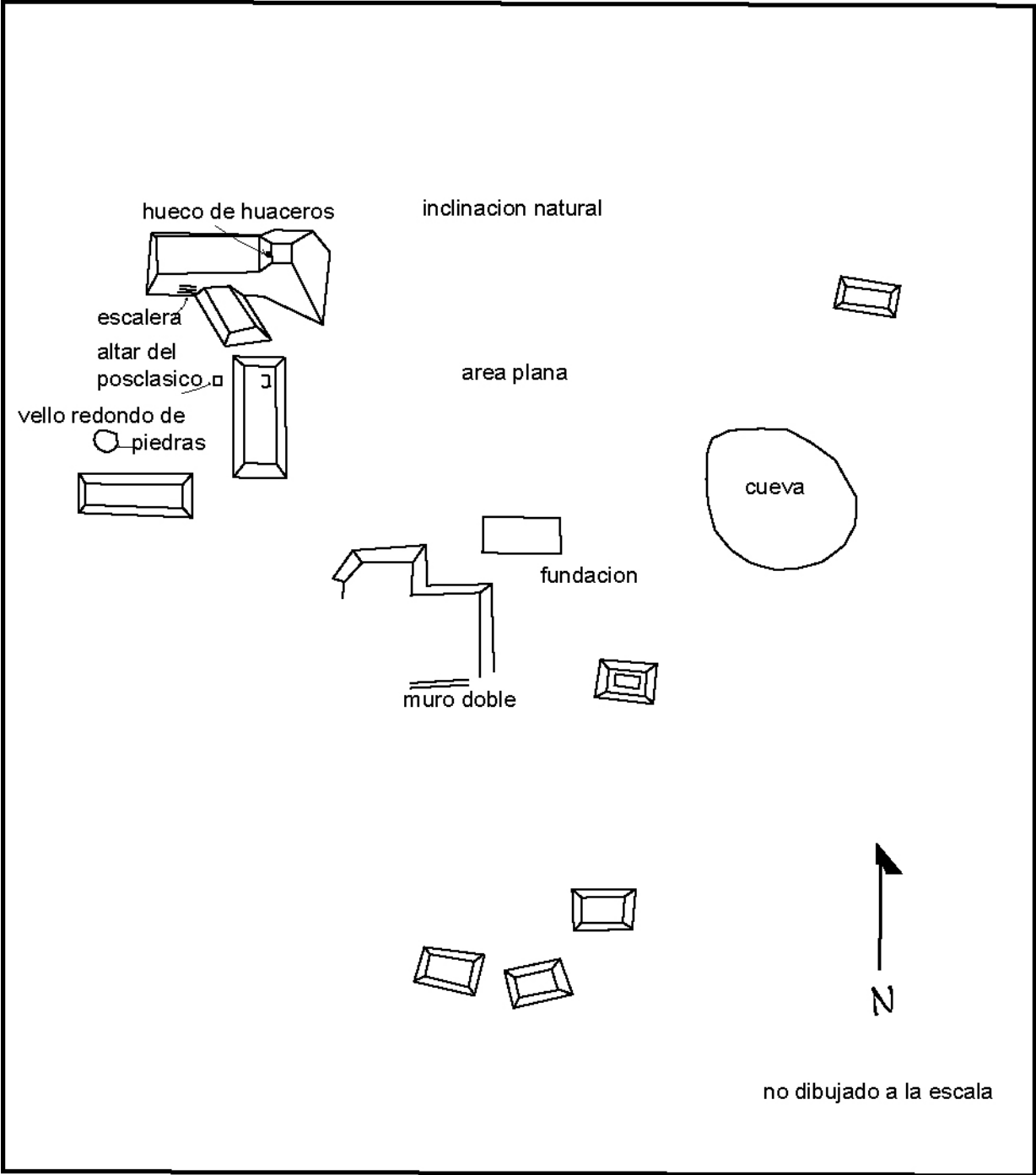


Figura 33. Croquis de Chakal Ja'as

estructuras. Este lugar esta a un kilómetro al noroeste del núcleo de Sacalaca. Seguramente estos edificios formaron parte de la periferia del asentamiento de Sacalaca (Figura 1 y 16).

El Ramonal Oriente

Este lugar se encuentra a 5.2 Km. al noreste del pueblo de Sacalaca. Éste consta de 2 plataformas rectangulares de una altura de unos 2 m aproximadamente (Figura 1). En el sitio observamos dos pilas que yacían en la superficie. Por restricciones temporales, nuestra visita a este lugar fue muy corta por lo que no se pudo hacer un reconocimiento más amplio, existiendo la posibilidad de que el asentamiento sea más extenso.

Otros Sitios en el Ejido

Los ejidatarios de Sacalaca nos mencionaron la existencia de al menos otros dos sitios, sin embargo debido a que la temporada de campo llegaba a su termino, no pudimos visitar estos lugares. El primero es conocido como Rancho Santa Elena donde presumiblemente existen tres estructuras piramidales de unos 5 o 6 m aproximadamente. El otro sitio es conocido también como El Ramonal, sin embargo este se ubica hacia el sur oeste del pueblo. Por eso se le denominamos El Ramonal Poniente. Al parecer se trata de una Ex-hacienda con vestigios arqueológicos. Los que lo conocen mencionan que hay restos de “cuartos” y algunas estructuras piramidales. Un reconocimiento futuro podrá confirmar la existencia y las características precisas de cada emplazamiento.

Comentario Final

Como ya se ha dicho, este trabajo de registro de sitios arqueológicos es sólo un primer acercamiento al conocimiento de los emplazamientos de la región. Sin duda existen otros sitios, como El Ramonal Poniente y Rancho Santa Elena, que no han sido reportados anteriormente. Un estudio posterior, ahora y como siguiente paso utilizando fotografía aérea, más extensivo y aunado a una recolección de material de superficie nos podrá dar mayor idea de las características y temporalidad de los sitios. Sin embargo los sitios visitados presentan algunos rasgos en común. La primera es que todos estos sitios pueden ser definidos como sitios pequeños y aunque cuentan con arquitectura monumental y siguiendo la clasificación del Atlas Arqueológico de Yucatán, pueden ser clasificados como sitios de Rango 4². Xtojil y Chakal Ja’as, cuentan con 2 estructuras similares en estilo y la ubicación del emplazamiento está relacionada con las cuevas (ver “Cuevas y Asentamiento en el Ejido de Sacalaca”). El Ramonal Oriente es de aspecto mucho más similar al estilo de Nohcacab, en el ejido de Xquerol (ver Ejido de Xquerol), mientras que el sitio Parcela Escolar tiene más parecido al grupo de estructuras del noreste de Sacalaca que así como los restos de Rancho Guadalupe

² Esta clasificación refiere a los sitios con una área de menos de 0.5 km cuadrados, con menos de quince plataformas menores a 2 m de altura, menos de diez estructuras entre 2 y 5 m de altura sin ningún elemento arqueológico especial (pintura y/o arquitectura notable). Generalmente estos sitios dependen políticamente de otros sitios, aunque estos son capaces de realizar todas las funciones necesarias para su supervivencia (Velásquez *et al.* 1988: 63-73). Aunque esta clasificación es subjetiva y excluye muchas características, como las simbólicas, pensamos que nos da una idea preliminar acerca del rango de cada sitio y su importancia en la región.

combinan lo Prehispánico y lo Colonial, lo que nos hace pensar acerca de las características de los lugares, sean simbólicas o económicas, que propiciaron la continuación del asentamiento después de la Conquista. Ya que Sacalaca es el centro de mayores dimensiones en los alrededores, podemos pensar que todos estos sitios tuvieron alguna relación y/o dependencia de este Centro mayor. Aunque sin duda un estudio posterior nos aportará mayor conocimiento, la afiliación y cronología de estos sitios distantes.

Agradecimientos

En especial agradecemos a los seis guías locales que amablemente nos condujeron a los sitios aquí descritos, que nos acompañaron y amenizaron las caminatas por aquéllos soledades tropicales, y a todos los ejidatarios de Sacalaca que nos permitieron realizar este reconocimiento.

Cuevas y Asentamiento en el Ejido de Sacalaca

Johan Normark

El ejido de Sacalaca contiene algunos emplazamientos con cuevas y cenotes. Los más notables son Sacalaca, Xtojil, Santa Cruz y Chakal Ja'as (Figura 1). Estos lugares fueron investigados por Alberto Flores, cuatro guías locales, y yo durante el verano del 2003.

Las cuevas han sido el foco de muchas investigaciones recientes en varias partes del área Maya. Los aspectos cosmológicos y simbólicos de las cuevas, tanto de los antiguos y modernos habitantes, han sido cruciales en estos estudios (Bassie-Sweet 1991 y 1996; Brady 1997; Gibbs 2000; Rissolo 2001; Stone 1995). Las cuevas fueron importantes para el trazado intrasitio y tal vez también para la disposición intersitio, esto pudo haber ocurrido en el área del ejido de Sacalaca.

Los grandes espacios cerrados de las cuevas se hicieron tan importantes ya que los antiguos pobladores no podían construir semejantes espacios cerrados extensos por ellos mismos (Rissolo 2001:347). Algunos sitios tienen su mayor arquitectura construida encima de cuevas, como en Dos Pilas (Brady 1997) y Mayapan (Pugh 2001). Donde las cuevas no estaban disponibles, como en Uatlan o en Teotihuacán, la gente en cambio hizo cuevas artificiales. Las entradas de los templos están asociadas también con la apertura de las cuevas (Bonor Villarejo 1991).

La razón de por qué las cuevas tenían, y aún tienen, esta posición prominente es que se cree que ellas son el hogar de las deidades que controlan la tierra y el agua. La mayoría de las cuevas yucatecas han sido un reservorio usado solamente para beber agua, pero Rissolo (2001) argumenta que incluso en lugares con abundante agua potable, la gente usa las cuevas con propósitos rituales.

La mayoría de los lugares yucatecos refieren a cuevas, cenotes y otros lugares relacionados con el agua. Para los Tzeltal contemporáneos, las cuevas dan a las comunidades sus nombres ya que las cuevas están asociadas con el centro donde se originan los cuatro rumbos (Brady 1997:604). Esta práctica se remonta al pasado Precolombino, como lo muestra la expresión jeroglífica *Kab Ch'een* ("tierra-cueva") que refiere a la tierra o la propiedad de los dirigentes (Houston 2000:173). *Chan ch'een* ("cielo-cueva") parecen haber sido los centros importantes (Martin 2001).

La terminología de cuevas entre los mismos yucatecos indica que *ts'onot* (cenote) es usado para algunos elementos acuáticos subterráneos (Rissolo 2001:12). Este término es usado para cualquier cueva con conexión de subterránea de agua. Si éste es usado para coleccionar agua diariamente se le puede llamar *ch'en* (pozo). Sin embargo, la palabra genérica para cueva es *aktun* (Rissolo 2001:13).

Desde una perspectiva geológica, los elementos cársticos de interés cultural en el ejido de Sacalaca son un cenote (Sacalaca), un domo colapsado (Aktun Santa Cruz), un domo colapsado con estanque de agua (Aktun Xtojil) y una cueva seca (Aktun Chakal Ja'as). La última es prácticamente un abrigo rocoso, ya que tiene el diámetro de la entrada más grande que la longitud horizontal de su cuarto más profundo (Rissolo 2001:13).

En la región de Coahuah hay al menos otro elemento con apariencia de cueva. Hacia el este de Sacalaca yace el ejido de Xcabil, donde no tuvimos tiempo para

investigar este año, pero el antropólogo Miguel Aguilera (comunicación personal 2001) reporta que hay pinturas de impresiones de manos y otras imágenes que decoran una porción protegida de la entrada de un cenote. Además, un sistema de cuevas existe en el ejido de Saban (Dave Johnstone comunicación personal).

Debido a carencia de equipo suficiente y a la presión del tiempo por la distancia hacía los caminos modernos, los dos arqueólogos no decidieron entrar a Aktun Xtojil y Aktun Santa Cruz, aunque los guías entraron a Aktun Santa Cruz y tomaron fotografías con una cámara digital. Los dibujos de esta cueva han sido trazados de estas fotos.

Sacalaca

Sacalaca es el sitio más extenso dentro del ejido del mismo nombre. Un cenote de 20 m de profundidad tal vez fue la razón principal del porqué la gente se asentó aquí en repetidas ocasiones. Un cenote usualmente está asociado con la tortuga en la cosmografía Maya. La tortuga es por ejemplo importante como una descripción de la tierra en Mayapan. Este sitio tiene 26 cenotes dentro de su muralla (Rissolo 2001:32). La tortuga también carga las tres piedras de la creación en su espalda. Un plato famoso describe al dios del maíz emergiendo de una grieta en el caparazón de una tortuga (Freidel *et al.* 1993). En cualquier sitio, esta grieta fue más parecida a un cenote, otra cueva o cuevas hechas por el hombre. No se encontró arquitectura mayor en las cercanías inmediatas del cenote de Sacalaca

Un palacio, Estructura S5E5-2, se asienta en la cima de la acrópolis (Estructura S5E5-1) que dominaba Sacalaca en el pasado (Figura 18). El centro del palacio yace aproximadamente a 670 m al suroeste del cenote (Figura 16). Ciento diez m al este del centro de la Estructura S5E5-2, en una elevación baja, yace una larga plataforma, la Estructura S5E6-7. Sobre esta plataforma yace una estructura abovedada, extendiéndose por 3 m antes de acabar en la laja y una posible cavidad vertical (Figuras 34a y 34b). El pasaje abovedado está cubierto por desechos y no fue posible investigar esta apertura de cueva en esta temporada. Si uno dibuja una línea entre el centro del cenote y el pasaje subterráneo, a una distancia de 780 m, tiene aproximadamente el mismo azimut que el costado norte y sur del palacio de Sacalaca. Este palacio pudo no haber ocultado la línea de visión en el pasado. Esto pudo ser una coincidencia pero ahí puede estar el plano principal de construcción del sitio, quizá similar a lo propuesto por Harrison y sus triángulos como Tikal (Harrison 1999). Él ha sugerido que los triángulos tienen que ver con la veneración de ancestros y cuevas y los elementos geológicos relacionados están a menudo asociados con tales prácticas. Ahí pudieron, por supuesto, haber habido una creencia en un camino subterráneo o un pasaje entre estos dos elementos o entre otras cuevas en el área local.

Xtojil

Aproximadamente a 8.2 km al noreste del palacio principal de Sacalaca yace una pequeña pirámide (de unos 6 m de altura) en el sitio de Xtojil (Figuras 1, 30 y 31). Este edificio está a 150-200 m al norte de la entrada de una cueva que lleva hacía debajo de una estantería localizada dentro de un domo colapsado. La altura estimada hacía abajo hasta el piso de la cueva es de unos 10 m. Nuestros informantes nos dijeron hay abajo en la cueva un pasaje de 30 m de largo que va en dirección a un estanque de agua, al norte. Al norte de esta área, en la superficie, están dos grandes



Figuras 34a y 34b. Pasaje Subterráneo de Sacalaca

estructuras domesticas justo en el borde donde la topografía comienza a declinar (ver “Reconocimiento Arqueológico de Sitios Distantes del Ejido de Sacalaca” en este volumen). La vegetación en el sitio era bastante densa por lo que no podemos estimar si es más extenso en términos de arquitectura domésticas.

Ya que es la única cueva conocida con un posible estanque en el interior, este elemento tal vez tenía importancia en la vecindad de Sacalaca. Esta agua fue probablemente significativa para beber y para rituales. Otro fenómeno es el efecto siniestro causado por el movimiento del agua y el aire dentro de la cueva, haciendo sonidos poco familiares para el mundo de la superficie, que tal vez tuvo una profunda influencia en la forma en que la gente Antigua se comunicaba con sus deidades y ancestros (Gibbs 2000:28).

Desde el balcón donde miramos la cámara de la cueva se tomo una foto (Figura 35). Juzgando por esta foto, parece que algunas estalactitas han sido quebradas. En la región de Yalahau, se ha reportado la ruptura intencional de espeleotemas que después son usados para propósitos ceremoniales en otros lugares (Lorenzen 2003; Rissolo 2001). Los espeleotemas han sido encontrados en adoratorios Posclásicos por lo que no es improbable que espeleotemas quebrados hayan sido llevados al sitio de Nohcacab en el oeste. Sin embargo, esto es sólo aún una especulación, esta práctica podría haberse llevado a cabo durante las peregrinaciones entre sitios y cuevas.

Santa Cruz

Aproximadamente a 6.2 km al noreste de Sacalaca, en el camino a Xtojil, yace Aktun Santa Cruz, que es un domo colapsado con un hueco como entrada vertical (Figura 1). Esta cueva tiene pinturas, la mayoría parece ser de la Guerra de Castas, o al menos del periodo poscontacto, ya que algunas de ellas tienen símbolos alfabéticos Latinos.

Ambas cuevas, Santa Cruz y Xtojil, tienen entradas estrechas que llevan abajo dentro del domo colapsado (este originalmente fue una caída de agua al interior de la cueva). Las cuevas que tienen entradas estrechas tal vez restringieron el acceso en un modo similar al de los edificios, bloqueando el tráfico público a las áreas privadas (Rissolo 2001:347). Ni Alberto Flores ni Yo entramos en la cueva, pero los dos guías locales tomaron algunas fotografías. Las imágenes en las fotos fueron dibujadas por mí en Photoshop y, debido a la calidad de las fotos, estos dibujos deben de ser vistos solamente como algo preliminar. No sabemos cómo estas imágenes se relacionan una con otra. Los siguientes dibujos no son los únicos en la cueva, pero las otras fotos tienen menor calidad.

El Dibujo 1 (Figura 36) muestra dos seres, una figura con apariencia de ave encima de una con apariencia humana con un sombrero, torso y brazos. El humano está debajo de una roca que se extiende hacia afuera de la vista por lo que el ángulo es incomodo.

Dibujo 2 (Figura 37) representa a un ser con un ancho y alto sombrero, un cuerpo boceteado, dos brazos pequeños y piernas gruesas. En su lado derecho hay algo que parece ser un animal con cuatro piernas, cabeza y cola, se ven desde encima. Hay también algunos signos alfabéticos a la izquierda del humano.



Figura 35. Interior de la Cueva de Xtojil

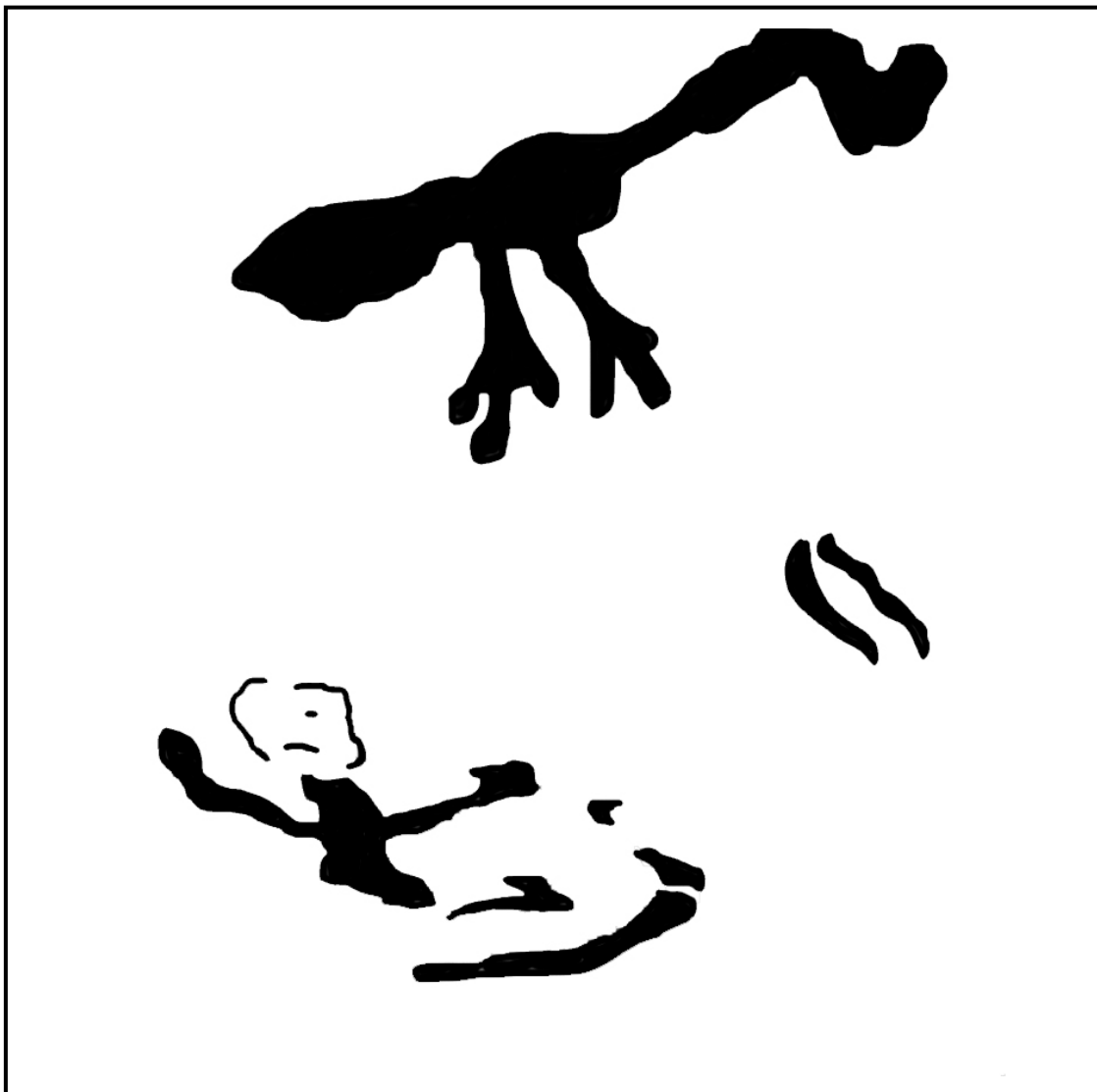


Figura 36. Dibujo 1 de la Cueva de Santa Cruz



Figura 37. Dibujo 2 de la Cueva de Santa Cruz



Figura 38. Dibujo 3 de la Cueva de Santa Cruz

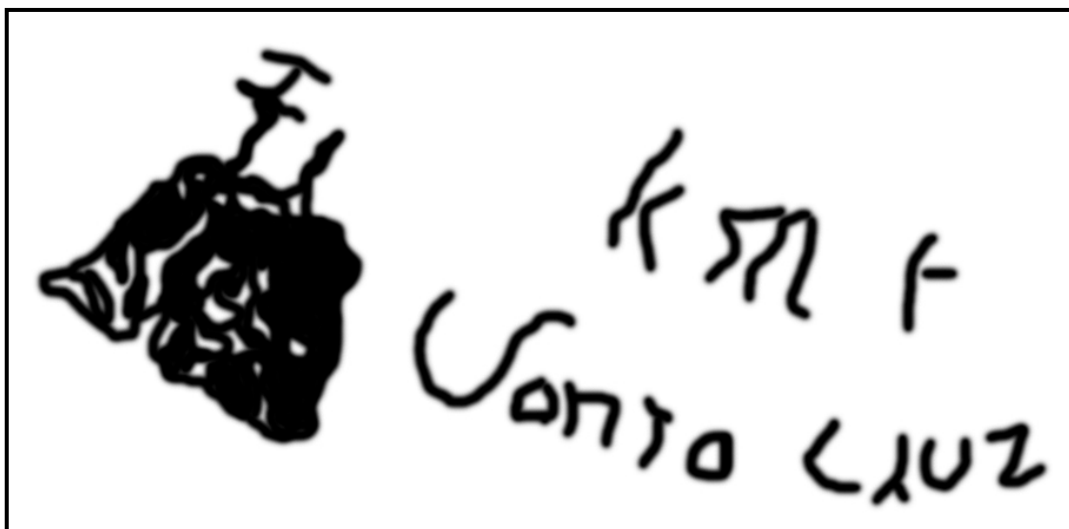


Figura 39. Dibujo 4 de la Cueva de Santa Cruz

El Dibujo 3 (Figura 38) parece mostrar un animal de dos cabezas. Las cabezas con orejas parecen en direcciones opuestas en la unión del cuerpo con dos piernas. La criatura está parada en algo que luce como unas banderas cruzadas.

El Dibujo 4 (Figura 39) tiene un elemento con forma de campana de iglesia con una posible cruz encima. A la derecha hay un texto que se lee “Santa Cruz”. Otro texto está localizado en cima de este, pero no puede ser leído desde la foto. Esto no fue visto hasta que el proceso de la foto en Suecia, por lo que no sabemos si la cueva es llamada Santa Cruz debido al texto p sí el texto está ahí para afirmar que esta es la cueva con ese nombre.

El Dibujo 5 (Figura 40) parece representar una figura con un vestido ya que la prenda termina donde están los tobillos. Este pudiera, por supuesto, ser un hipil largo. La figura tiene dos brazos pero la cabeza no es detectable.

El Dibujo 6 (Figura 41) no es fácil de interpretar. Este parece que en la cara tiene un velo o un largo cabello que se extiende hacia arriba, uniéndose con un círculo que empieza con el codo izquierdo de la figura. El brazo derecho está representado dentro de ese círculo.

El Dibujo 7 (Figura 42) parece ser una persona sentada en un animal. Este tal vez es un caballo, pero por los rasgos en su cabeza parecería ser también un venado. El animal tiene cuatro piernas, una cola, un ojo y una boca ligeramente abierta. La figura en su espalda esta probablemente jalando una soga atada a la cabeza del animal. Él tal vez carga algo en su espalda.

El Dibujo 8 (Figura 43) tiene el nombre de “Alamilla” escrito con letras largas. Ahí es que parece ser una criatura con apariencia de ave debajo del texto. A la izquierda del texto hay una cara rectangular con dos ojos y una nariz o boca. Alrededor de la cara hay lo que pueden ser rayos solares. Esta figura probablemente representa al sol. Hay otro texto grabado encima de “Alamilla” pero no puede ser leído desde la foto.

El Dibujo 9 (Figura 44) asemeja a una larga calavera o una cabeza con dos ojos. Encima de la cabeza hay una figura sobresaliendo. Los pequeños brazos de la figura parecen mantener un palo que apunta hacia dos elementos lineales, probablemente las piernas de otra figura. La figura sobresale de la calavera lo que asemeja a las descripciones Precolombinas donde el Dios del Maíz sobresale de una calavera como un brote.

La última pintura pudiera ser de una fecha más vieja. En el interior de la cueva hay cerámica Precolombina pero no se encontró sitio alguno en superficie de ningún periodo cercano a la cueva. Sin embargo, no tuvimos mucho tiempo en el lugar para investigar sistemáticamente los alrededores de la región.

Chakal Ja’as

A no más de 3.6 km al este de Sacalaca está el edificio principal de Chakal Ja’as (Figura 1 y 33). Este viejo rancho tiene zacate alto y su tamaño fue más fácil de estimar que Xtojil. Aquí hay una pirámide más grande que la de Xtojil (aproximadamente 7-8 m de altura) y algunas plataformas residenciales, incluyendo un adoratorio Posclásico (ver “Reconocimiento Arqueológico de Sitios Distantes del Ejido de Sacalaca” en este volumen). Desde la cima de la pirámide se puede ver fácilmente la moderna torre de Telmex que se localiza dentro de la acrópolis (Estructura S5E5-1)



Figura 40. Dibujo 5 de la Cueva de Santa Cruz



Figura 41. Dibujo 6 de la Cueva de Santa Cruz



Figura 42. Dibujo 7 de la Cueva de Santa Cruz

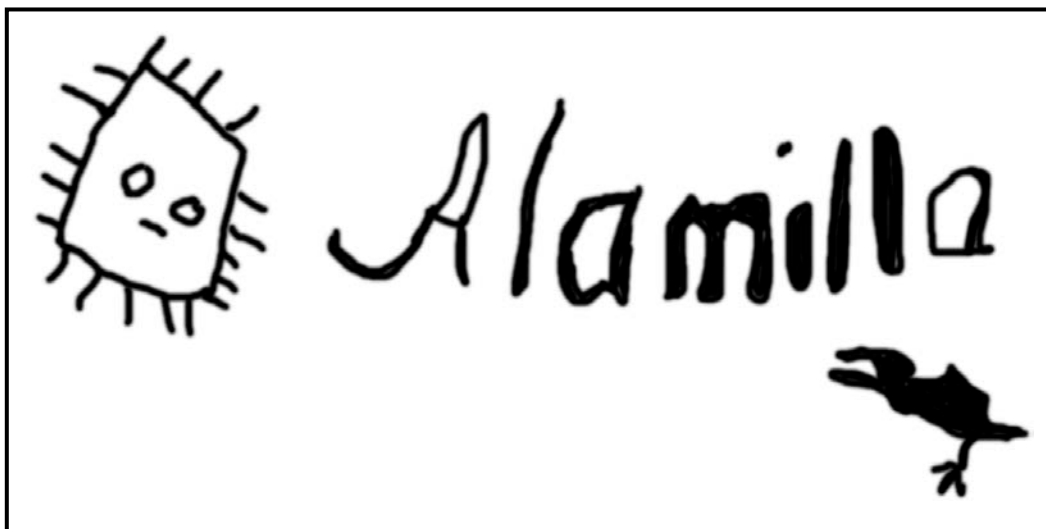


Figura 43. Dibujo 8 de la Cueva de Santa Cruz



Figura 44. Dibujo 9 de la Cueva de Santa Cruz

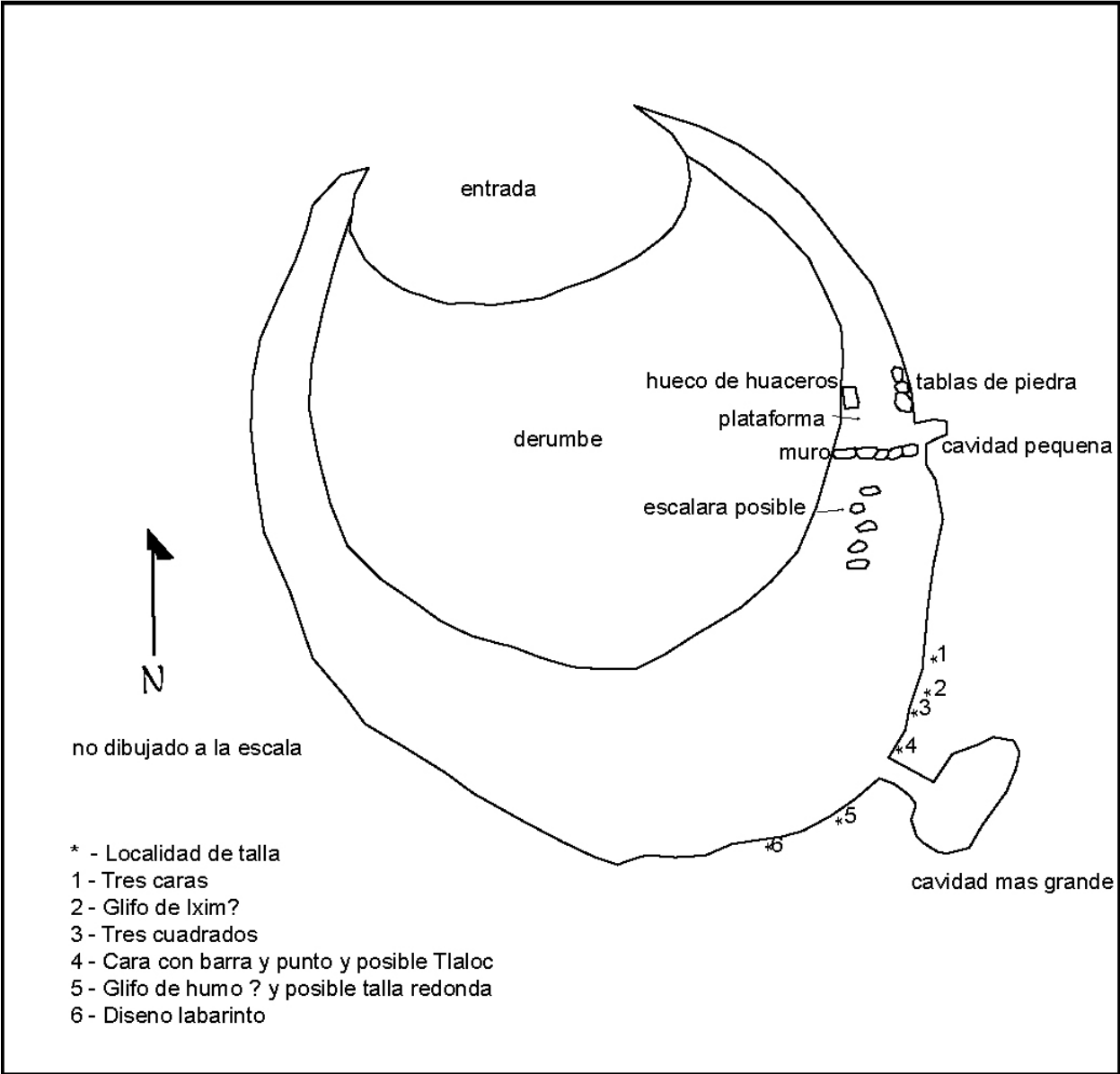


Figura 45. Croquis de la Cueva de Chakal Ja'as

del palacio de Sacalaca. Nosotros creemos que desde aquí fue posible ver el palacio en tiempos antiguos sí algunos de los árboles que oscurecen la vista actualmente no estuvieran.

Aproximadamente a 100 m al este de esta pirámide yace una gran apertura de una cueva/abrigo rocoso. (Figura 45). El centro de la entrada de la cueva contiene desechos del colapso erosionados. A lo largo de la parte superior del muro este de la cueva, debajo de una saliente pero con bastante luz de día, es una plataforma bordeada por un muro al sur que corre de este a oeste. La plataforma está justo en frente de una pequeña “cavidad” que asemeja una bóveda. Este elemento penetra dentro de la parte este de la cueva. Bloques de piedra blanca parecen haber sido colocados a lo largo del muro este, al norte de la plataforma. Un pozo de saqueo también fue situado en la plataforma. No hay actividad minera similar a la que se ha encontrado en la región de Yalahau (Rissolo 2001:360).

También hay algunos trazos escasos de una posible escalera que lleva al sur, hacia la parte más baja de la entrada de la cueva/abrigo rocoso. Ahí hay un par de piedras planas que yacen aquí y allá, mezcladas con otras piedras menos ordenadas. Ya que estas piedras se encontraron entre la plataforma y las rocas grabadas en la parte más sur de la cueva, creemos que fueron originalmente una escalera ya que es claro que este fue un lugar importante.

A lo largo de la parte sur y suroeste de la cueva hay abundantes petroglifos. Éstos se encontraron en un ambiente semioscuro. La más interesante es una imagen con colmillos, posibles anteojos (parece así desde un ángulo pero no desde otros), un posible bigote o boca fruncida y orejeras (Figura 46). Los posibles anteojos tal vez es una indicación de Tláloc pero visto desde otros ángulos y al resto de la iconografía parece menos a Tláloc. Encima está una cara simple con una barra invertida y un punto (la barra está encima del punto y ésta está ligeramente curvada). Esta imagen está justo al norte de la entrada de una cámara interior en la cual no encontramos nada arqueológicamente interesante. No se encontró estanque de agua.

El Panel B en Pak Ch'en en la región de Yalahau tiene una figura central de Tláloc/Ch'aak encerrado por nueve motivos de vulva. El Tláloc tiene una boca con colmillos, sin anteojos, similar a las representaciones encontradas en Santa Rita y Mayflower en Belice (Rissolo 2001:134). Sin embargo, el que encontramos en Chakal Ja'as puede tener más parecido con el del Centro de México ya que desde algunos ángulos parece tener anteojos. Dioses de la lluvia tales como Tláloc y Ch'aak fueron importantes en el área Maya. La cueva de Balankanche cerca de Chichén Itzá tiene 95 incensarios efígie que representan a Tláloc. Estos estaban localizados cerca de los espeleotemas (Andrews IV 1970:9, 12).

Hay también un grabado con apariencia de glifo que asemeja al signo de Imix (T501) (Figura 47). Éste es el primer día del calendario Tzolk'in y representa un brote de lirio acuático. Sin embargo, este también semeja *b'a* (cabeza, primero, uno mismo, cosa) y *ja'* (agua) (Montgomery 2003). La conexión tonel agua es interesante en este caso. Sin embargo, todos estos grifos tienen determinados puntos que encierran la parte baja de alrededor del centro, mientras que el grabado de Chakal Ja'as no tiene. Este grabado se localiza hacia el norte de la imagen de “Tláloc”. A continuación de éste hay tres caras en un estilo simple. Al sur del “glifo del agua” hay tres cuadrados que parecen grabados con fechas modernas. Hay también un grabado con “apariencia

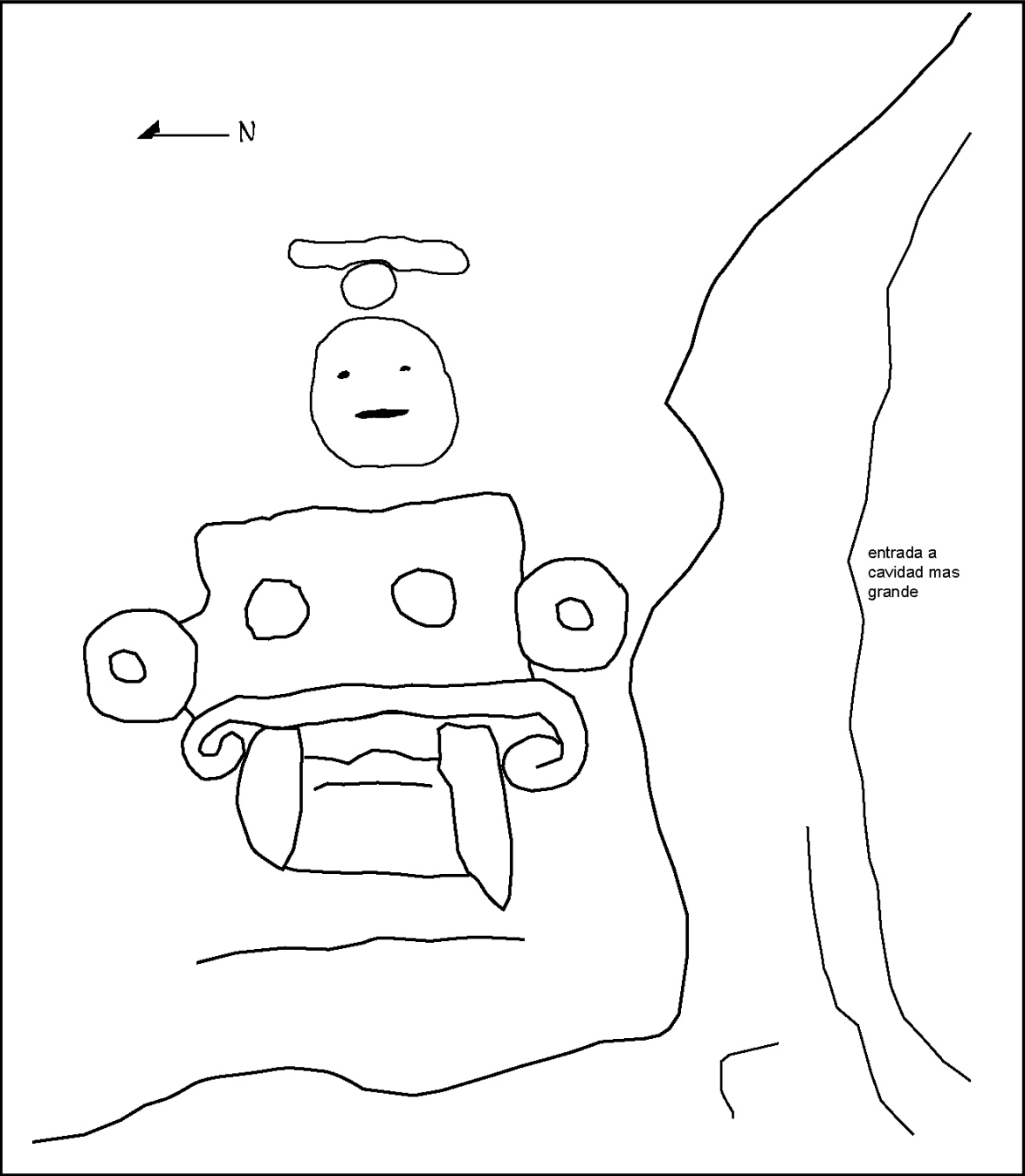


Figura 46. Imagen de una Deidad Maya de la Cueva de Chakal Ja'as

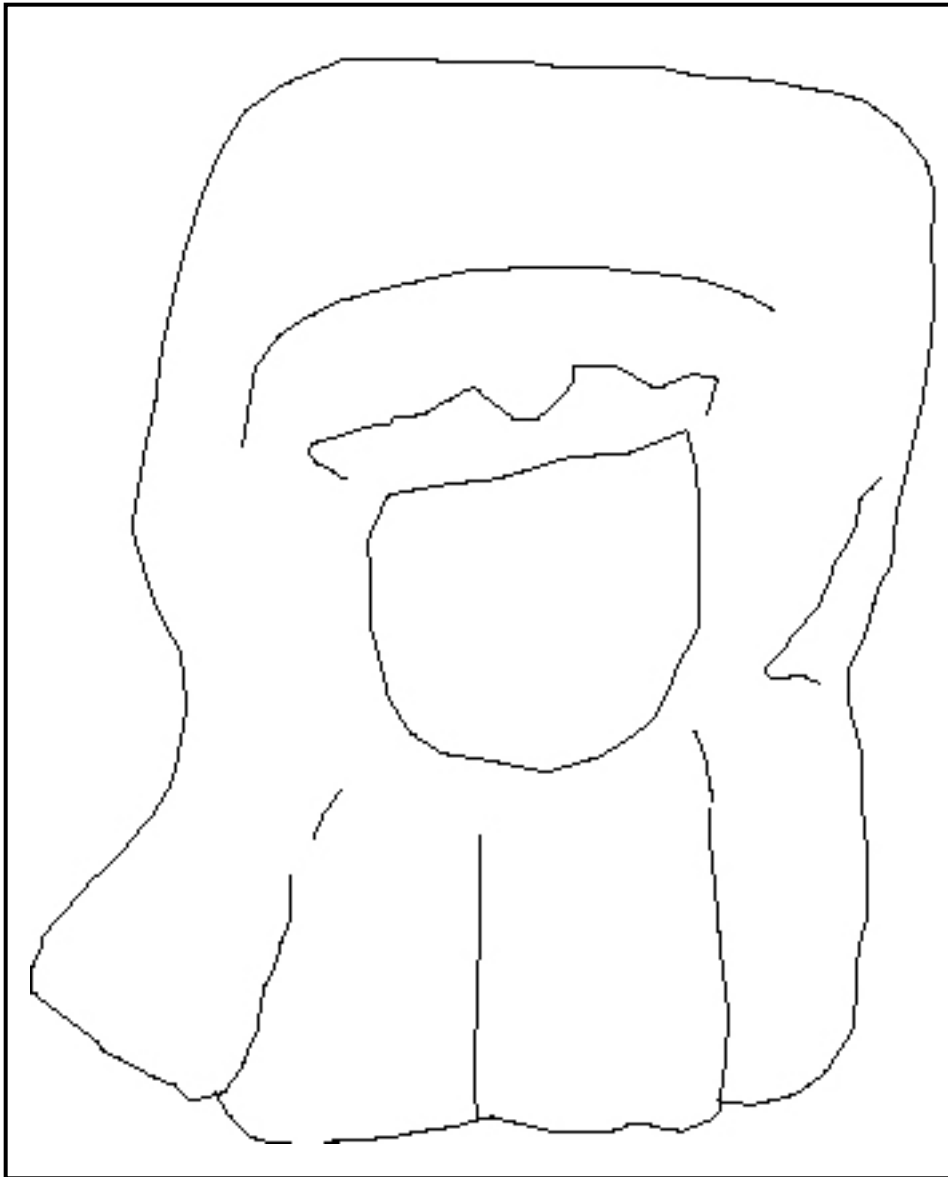


Figura 47. Imagen con Apariencia de Glifo de la Cueva Chakal Ja'as

de pez” (asemeja el número 8 girado 90 grados), uno que parece ser unos lentes modernos (¿anteojos?) y un grabado de un “pene”.

Al sur o al oeste del interior de la entrada de la cámara de la cueva está un área interesante que parece que pudiera haber sido un grabado redondo en tres dimensiones encima con un grabado de “humo” debajo de él. Cerca de éste, pero a lo largo de la pared de la cueva, hay un pequeño patrón de laberinto.

La cabeza encima de la imagen de “Tlálloc” y las tres caras al norte de éste que están alrededor, tienen marcas para los ojos y la boca. Estas representaciones son muy comunes en el área Maya y ya que son muy simples, son difíciles de fechar (López *et al.* 1988; Strecker 1984 y 1985). Algunas de ellas tal vez representan rostros humanos, otras quizá están reduciéndolos a cráneos o caras de divinidades. El rostro es el centro de la identidad y el (*b’aaah*) en el área Maya, y como ellos tal vez extendieron el *ichnal*, un campo perceptual e interaccional que incluía los cuerpos y las acciones de la gente o los seres representados. La expresión *y-ichnal* del periodo Clásico es un cognado del Yucateco *y-iknal* (Houston y Taube 2000:287). *Iknal* es cualquier lugar habitual con una posición fija en el espacio o es un campo corporal de interacción que no está fijado en el espacio. Éste está conectado con las acciones corporales de un orador, a menudo en frente del cuerpo (Hanks 1990:91-92). Plank (2003) ha argumentado recientemente que los edificios tienen su propio *ichnal* y posiblemente también las cuevas lo tengan.

Asentamientos Locales y Cuevas

Brady (1997) y otros (Bassie-Sweet 1996; Stone 1995) claman que las cuevas fueron/son importantes para la traza del sitio, y aquí nosotros especulamos si no son también importantes las cuevas para la disposición política local, ya que Sacalaca es el mayor sitio en la vecindad de entre los otros sitios con cuevas. Sin embargo, Sacalaca no está lejos del extensor sitio de Yo’okop (que hasta ahora carece de cuevas conocidas) al sureste. Esperamos, que el análisis cerámico de ambas cuevas y los sitios en superficie nos den en el futuro algunas respuestas, pero por ahora esto es especulación.

La colección cerámica de Aktun Toh en la región de Yalahau indica un largo uso durante el Formativo Medio en adelante (Rissolo 2001:68). La cerámica del Clásico Tardío fue encontrada en frecuencias relativamente altas en las cuevas de la misma área pero ellos parece que carecen de sitios en superficie en la región de Yalahau (Rissolo 2001:345). Las cuevas pudieron haber sido usadas para peregrinaciones desde asentamientos dispersos durante este periodo.

Los sacbeob, como también otros caminos menos formales caminos/sendas o líneas de visión, probablemente unieron estructuras importunas, cuevas y participar en ciertos rituales relacionados con la lluvia y la fertilidad en relación con fechas particulares del calendario (ver “El Sacbe Entre Xquerol e Ichmul en el Gran Contexto Regional de Coahuah ” en este volumen). El sitio de El Naranjal en Quintana Roo tienen un *sacbeob* que enlaza los grupos arquitectónicos mayores con elementos relacionados con el agua tales como cuevas, pozos y tierras inundadas (Lorenzen 1999:98). Algunas cuevas en la región de Yalahau, tales como Aktun Toh y Aktun Zodz, incluso tiene sus propias “calzadas” miniatura interiores (Rissolo 2001:51, 185). Lorenzen (1999:102) cree que los *sacbeob* fueron usados en procesiones rituales

asociadas con el agua. En el Yucatán Posclásico, *Zuhuy ha*, o el agua virgen fue colectada desde estanques de cuevas-sagradas por personas quienes imitaban al dios de la lluvia Ch'aaak. Ellos cargaban el agua hacia la villa en procesiones rituales que promulgaban los movimientos de Ch'aaak a través del cielo del este para que él mandara agua sobre la milpa, Sin embargo, no se ha encontrado aún un *sacbe* cerca de ningún sitio de cuevas en el ejido de Sacalaca. Caminos menos formales, como los senderos, pudieron haber funcionado de la misma manera.

Las cuevas son centrales en varias historias de creación en el área Maya. Por esta razón, las cuevas vinieron a ser importantes como destino de peregrinaciones (Konrad 1991; Turner 1974). Los humanos fueron creados de un maíz de adentro de una cueva. Por lo que, la cueva fue y es parecido al útero donde está la vida y emerge el género. Entre el Kekchi, la montaña que tiene cara, cabeza y cuerpo y la cueva es un útero de la Tzuultaq'a (espíritu de la montaña). Cada Tzuultaq'a tiene género, nombre y carácter. Los Tzuultaq'as femeninos tienden a vivir en grandes montañas con contornos suaves y cuevas. Estas montañas están asociadas con la lluvia, los ríos, lagos o mares. Las montañas masculinas tiene contornos angulosos y poseen cualidades similares y a través de estas cuevas vienen los relámpagos, truenos y terremotos (Wilson 1995:51-61). Se asume generalmente que los templos Mayas parecen montañas y pudieron haber tenido cualidades similares (Schele y Mathews 1998; Vogt 1969). Las cuevas de Xtojil, Chakal Ja'as y Sacalaca tienen montículos "montañas"/templos relativamente cercanos a las cuevas.

Las cuevas y los templos durante los tiempos antiguos y modernos pueden haber simbolizado ambos principios femeninos y masculinos. Por ejemplo, en el mundo Tzotzil la palabra *ch'en* ("cueva") es usada para describir la vagina de la mujer (Stone 1995:79). Los motivos de vulvas no son poco comunes en los petroglifos encontrados en las cuevas (López *et al.* 1988; Rissolo 2001; Strecker 1985). El Panel A en Pak Ch'en incluye una figura antropomórfica con una cara grabada dentro de la parte baja del vientre (Rissolo 2001:131). Quizá esto asemeja a una mujer embarazada, pero las mujeres usualmente no tienen permitido el acceso al interior de las cuevas en algunas sociedades Mayas contemporáneas (Wilson 1995).

Los espeleotemas en Yucatán son llamados de las dos formas *xix ha tunich* ("piedra que gotea agua"), *zuhuy tun* ("piedra inmaculada") y *yach kak* ("su pene") (Bassie-Sweet 1991:80-86). La ruptura de tales espeleotemas ha sido reportada en algunas cuevas de la región de Yalahau. Esta práctica ha sido fechada hacia el Posclásico Tardío (Rissolo 2001:358). Xtojil puede tener rastros de este tipo de práctica. Los espeleotemas fueron la fuente de agua sagrada y, como agua que gotea, que asemeja el semen y que sólo puede ser recolectada por los hombres (Lorenzen 2003:67-68).

Ya que las cuevas fueron importantes en la creación también fueron importantes en la muerte. Abundantes de los entierros de las cuevas en Belice indican la importancia de las cuevas como adoratorios ancestrales y para ceremonias de petición de lluvia (Gibbs 2000:41). Las cuevas cercanas a Oxkutzcab tienen grabados que han sido interpretados como esqueletos, aunque estos también asemejan a larvas. Strecker (1984:26) cree que los grabados relacionan la fertilidad y la reencarnación.

Como las cuevas estaban asociadas con la fertilidad, el agua y los ancestros no es coincidencia que las encontremos representadas en la iconografía Maya. De

acuerdo con Bassie-Sweet (1991:146), la Visión de Serpiente, (que puede haber sido un ciempiés) indica que el lugar donde se condujo una forma particular de rituales de derramamiento de sangre, en este caso en las cuevas. El inframundo fue visto como el cuerpo de una serpiente. El sol fue tragado por una serpiente en el oeste y éste renació en el este a la mañana siguiente (Bassie-Sweet 1991:137).

Probablemente debido a la abundancia de cuevas en el área Maya, hay una creencia extendida acerca de *sacbeob* subterráneos o celestiales que conecta carios sitios, tales como entre Cobá y Chichén Itzá (Folan 1983:224). Por consiguiente hay una ruta desde Chichén Itzá a Uxmal y de ahí hacía Tenochtitlán (Bolles y Folan 2001:300).

Los arco iris provienen de las cuevas de acuerdo con las cosmología Maya y el fenómeno también está relacionado con las serpientes (Bassie-Sweet 1991:86; Stone 1995:143). La forma del arco iris, y su aparición durante los días lluviosos, probablemente lo hace una extensión en el cielo de un camino subterráneo que termina en la apertura de la cueva. El ombligo del cielo llamado *cuxaan zum* (la cuerda viviente) o *sacbe* es un tubo lleno de sangre que alimenta a los reyes con los poderes que sostienen la vida (Freidel *et al.* 1993:105-106). Este tubo transporta la fuerza vital entre el Inframundo, el mundo humano y los cielos (Bolles y Folan 2001:300).

En cualquier caso, las cuevas y los caminos parecen haber estado asociados con diferentes tipos de fertilidad en el área Maya. Es posible que dentro de un área local, tal como la que está alrededor de Sacalaca, las cuevas pudieron haber tenido diferentes propósitos, que la gente tuviera que visitarlas para pagar su respeto o para pedir ayuda en cualquier cueva local a través de peregrinaciones a otros lugares.

Ya que las cuevas y cenotes fueron concebidos para ser los lugares ancestrales donde las deidades que controlan la fertilidad agrícola, fertilidad humana y el agua viva, fueron lugares importantes donde la cualquier gente se acento o hizo hacía allí peregrinaciones. Los linajes importantes por si mismos ligados a otros sitios por voluntad o por fuerza incorporaban otras cuevas que necesitaban ser visitadas, y quizá alineadas con otras cuevas o sitios importantes.

Las cuevas pueden haber representado los límites del asentamiento o los bordes del mundo que rodea a Sacalaca, el que pudo haber incorporado a Chakal Ja'as, Xtojil y Santa Cruz. Las cuevas pudieron haber sido importantes como posibles líneas guía como las pirámides visibles, ya que fueron parte del complejo cosmológico. Sólo un reconocimiento más completo e intensivo que éste de dos días puede hacer esto posible.

La Cerámica de Xquerol, Nohcacab, Sacalaca y Cortada

Dave Johnstone

Las muestras cerámicas fueron recolectadas en cuatro sitios visitados por los miembros del Proyecto durante la temporada de campo 2003. Se emplearon dos métodos de recolección; excavaciones de prueba en plazas con materiales excavados que pasaron a través de un cernidor con una malla de 1 cm y la recolección de superficie de cerámica expuesta. Ya que la calidad de los especímenes recolectados en superficie es pobre, estos trabajos fueron realizados en áreas limitadas de recolección en lugares donde la actividad humana reciente ha perturbado porciones del sitio, exponiendo la cerámica en el proceso. Tales perturbaciones incluyeron cortes de camino, pozos de letrina y canteras para relleno. Ya que la cerámica de estos contextos no ha tenido una larga exposición en la superficie, el clima y la erosión, el porcentaje de tiestos identificables fue más alto que las recolecciones de tiestos con una exposición más larga. Fueron excavados un total de 2,049 y se recolectaron en superficie 213 tiestos. Toda la cerámica fue sometida al análisis de Tipo-Variedad (Smith *et al.* 1960).

Se recuperaron en Xquerol (Figura 2), ejemplos de los tipos cerámicos desde el Formativo Medio hasta el Posclásico (Tabla 1). La vasta mayoría de éstos se identificó para fechas de los periodos Formativo Tardío y Clásico Terminal. La cerámica del Formativo Medio fue encontrada entremezclada en lotes que fechan periodos posteriores. Los tiestos del Formativo Medio son más numerosos y esto hizo posible identificar ambas facetas, la temprana y la tardía. Con la excepción de pocos tiestos gastados mezclados dentro de los rellenos constructivos de periodos posteriores, ninguno de los periodos Clásico Temprano ni el Clásico Tardío estuvieron representados en Xquerol. La Operación 1 de Xquerol sin embargo produjo abundantes tiestos del Clásico Terminal, pero de rellenos constructivos y de desechos del colapso. Éste incluyó la vajilla tanto Pucc como Chichén Pizarra, aunque las segundas sean numéricamente insignificantes. Los tiestos del Posclásico del sitio estuvieron todos asociados con eventos post-construcción. La abundancia de fragmentos de incensarios Chen Mul puede indicar un lugar cercano con actividad ritual en este periodo.

El cuadro cerámico del cercano Nohcacab (Figura 4) es bastante similar, ya que se recuperaron tipos cerámicos que abarcan desde el Formativo Medio hasta los periodos Posclásicos (Tabla 2). La muestra del Formativo Medio fue pequeña, pero contenía un juego funcionalmente completo, con una variedad de formas (Figura 48) y representativa de cuatro grupos cerámicos. El periodo Formativo Tardío está representado por una muestra ligeramente grande, pero sólo contenía cuatro tipos. Como Xquerol, los periodos Temprano y Tardío de Nohcacab están solamente representados por unos pocos tiestos mezclados dentro del relleno constructivo de periodos posteriores. Los periodos Clásico Terminal están bien representados en el relleno constructivo, con diez tipos identificados, incluyendo la vajilla Dzitas Pizarra (Figura 49) y un tiesto de la loza Silho Naranja Fino. El Posclásico está representado enteramente por fragmentos de incensario Chen Mul Modelado. Esto era de esperarse, ya que la Operación 1 estaba localizada al lado de un altar Posclásico de

Tabla 1. La Cerámica de Xquerol, CRAS 2003

<u>Tipo</u>	1/1/1 Op/Niv/ Lote	1/2/1	1/2/2	1/3/1	1/4/1	1/4/2	1/5/1	Total	S1E1-1
Achiotes Unslipped								0	
Chunhinta Black v. Ucu				3	3		2	8	
Nacolal Incised								0	
Joventud Red	2			1				3	
Desvario Chamfered								0	
Guitarra Incised								0	
Dzudzuquil Cream to Buff	1			10	2	1	3	17	
Tumben Incised								0	
Chancenote Unslipped		1	1		1		2	5	
Tancah Unslipped								0	
Xanaba Red (LF)					1			1	
Dzalpach Composite								0	
Huachinango					2			2	
Sierra Red	5		2	27	5	1	10	50	
Laguna Verde Incised								0	
Ciego Composite								0	
Lagartos Punctate								0	
Repasto Black on Red								0	
Flor Cream								0	
Mateo Red on Cream								0	
Polvero Black				1				1	
Saban Unslipped								0	
Yaxcaba Striated								0	
Xanaba Red	4							4	1
Caucel Trickel on Red	2							2	
Tituc Orange Polychrome v. Tituc								0	
Balanza Black	1							1	
Lucha Incised	1							1	
Aguila Orange								0	
Dos Arroyos Orange Polychrome			1					1	
Cetelac Fiber Tempered								0	
Elote Impressed								0	
Yalchak Striated								0	
Maxcanu Buff				1				1	
Hunabchen Red								0	

Tabla 1. La Cerámica de Xquerol, CRAS 2003
(continuación)

<u>Tipo</u>	1/1/1 Op/Niv/ Lote	1/2/1	1/2/2	1/3/1	1/4/1	1/4/2	1/5/1	Total	S1E1-1
Kanachen Black								0	
Tituc Orange Polychrome v. Tituc			1					1	
Tituc Orange Polychrome v. Bandas								0	
Dos Caras Striated	1							1	
Sacalaca Striated	2							2	
Encanto Striated v. Sacna	2							2	
Arena Red								0	
Batres Red								0	
Lakin Impressed								0	
Muna Slate (LC)								0	
Sacalum Black on Slate (LC)								0	
Saxche Orange Polychrome		2						2	
Chum Unslipped								0	
Yokat Striated	117	13	4	4				138	4
Muna Slate	160	30	9	9	3			211	3
Sacalum Black on Slate	13	2	1					16	
Tekit Incised	22	1		2				25	
Teabo Red	3							3	1
Ticul Thin Slate								0	
Dzitas Slate	3							3	
Balantun Black on Slate	1							1	
Navula Unslipped								0	
Yacman Striated								0	
Chen Mul Modeled	33			1				34	1
Mama Red	3							3	
No identificados	144	16	5	51	24	1	31	272	
Total tiestos	520	66	24	109	41	3	48	811	10

Tabla 2. La Cerámica de Nohcacab, CRAS 2003

<u>Tipo</u>	1/1/1 Op/Niv/ Lote	1/1/2	1/1/3	1/2/1	1/3/1	Total	S1E1-1
Achiotes Unslipped					6	6	
Chunhintá Black v. Ucu	5	2	4	4	8	23	
Nacolal Incised			1		1	2	
Dzocobel Red on Black	5					5	
Joventud Red	2				9	11	
Desvario Chamfered						0	
Guitarra Incised	1				2	3	
Dzudzuquil Cream to Buff				8	13	21	
Majan Red on Cream to Buff					2	2	
Tumben Incised	3				5	8	
Chancenote Unslipped	1		1	7	3	12	
Tancah Unslipped						0	
Xanaba Red (LF)						0	
Dzalpach Composite						0	
Sierra Red	40	6	29	9	14	98	
Laguna Verde Incised	6			1	4	11	
Ciego Composite						0	
Lagartos Punctate						0	
Repasto Black on Red						0	
Flor Cream						0	
Mateo Red on Cream						0	
Polvero Black	2		1	1	2	6	
Saban Unslipped						0	
Yaxcaba Striated						0	
Xanaba Red		1				1	
Caucel Trickle on Red						0	
Tituc Orange Polychrome v. Tituc						0	
Balanza Black	3					3	
Lucha Incised	1					1	
Aguila Orange						0	
Dos Arroyos Orange Polychrome						0	
Cetelac Fiber Tempered						0	
Elote Impressed						0	
Yalchak Striated						0	
Maxcanu Buff	1					1	
Hunabchen Red						0	

Tabla 2. La Cerámica de Nohcacab, CRAS 2003
(continuación)

<u>Tipo</u>	1/1/1 Op/Niv/ Lote	1/1/2	1/1/3	1/2/1	1/3/1	Total	S1E1-1
Kanachen Black						0	
Tituc Orange Polychrome v. Tituc						0	
Tituc Orange Polychrome v. Bandas						0	
Dos Caras Striated						0	
Sacalaca Striated						0	
Encanto Striated v. Sacna						0	
Arena Red	2					2	
Batres Red						0	
Lakin Impressed						0	
Muna Slate (LC)	2					2	
Sacalum Black on Slate (LC)						0	
Saxche Orange Polychrome						0	
Chum Unslipped						0	
Yokat Striated	31	2	2			35	
Muna Slate	54	5	14			73	5
Sacalum Black on Slate	2					2	
Tekit Incised	1					1	
Teabo Red	12					12	
Becal Incised			1			1	
Ticul Thin Slate						0	
Dzitas Slate	9					9	
Balantun Black on Slate	13					13	
Chacmay Incised	2					2	
Kilikan Composite var. Cream Slip	1					1	1
Navula Unslipped						0	
Yacman Striated						0	
Chen Mul Modeled	25					25	
Mama Red						0	
No identificados	91	16		34	30	171	11
Total tiestos	315	32	53	64	99	563	17

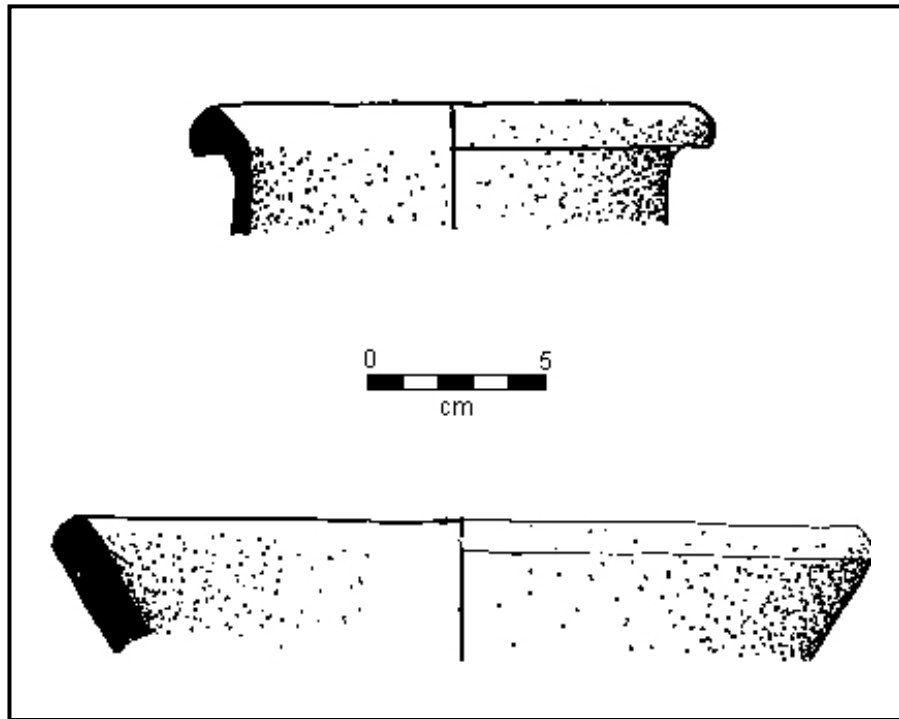


Figura 48. Cerámica del Formativo Medio: (arriba) Jarra Rojo Juventud y (abajo) Cuenco Dzocobel Rojo sobre Negro

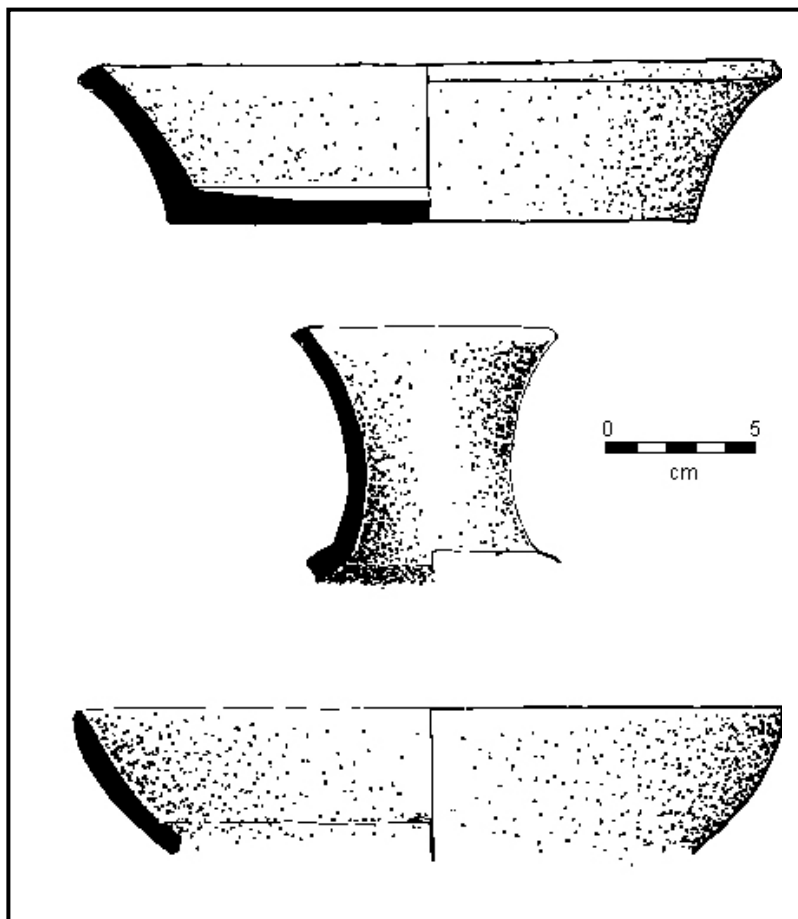


Figura 49. Cerámica del Clásico Terminal: (arriba) Cuenco Muna Pizarra, (centro) Jarra Dzitas Pizarra, y (abajo) un Gran Cuenco Chacmay Inciso

Tabla 3. La Cerámica de Sacalaca, CRAS 2003

<u>Tipo</u>	1/1/1 Op/Niv/ Lote	1/1/2	1/2/1	1/3/1	1/3/2	1/4/1	1/4/2	1/5/1
Achiotes Unslipped								
Chunhintá Black v. Ucu								6
Nacolal Incised				1				
Joventud Red								2
Desvario Chamfered								
Guitarra Incised								
Dzudzuquil Cream to Buff							3	4
Tumben Incised								
Chancenote Unslipped				13	1			
Tancah Unslipped								
Xanaba Red (LF)								
Dzalpach Composite								
Sierra Red		1		12	3	4	5	8
Laguna Verde Incised						1	1	1
Ciego Composite								
Lagartos Punctate								
Repasto Black on Red								
Flor Cream								
Mateo Red on Cream								
Polvero Black								
Saban Unslipped								
Yaxcaba Striated				10	2			
Xanaba Red				21	2			
Caucel Trickle on Red				3				
Tituc Orange Polychrome v. Tituc								
Balanza Black								
Lucha Incised								
Aguila Orange		2		2				
Dos Arroyos Orange Polychrome				4	6			
Cetelac Fiber Tempered								
Elote Impressed								
Yalchak Striated								
Maxcanu Buff				1				
Hunabchen Red								

Tabla 3. Tabla 3. La Cerámica de Sacalaca, CRAS 2003
(continuación)

<u>Tipo</u>	1/1/1 Op/Niv/ Lote	1/1/2	1/2/1	1/3/1	1/3/2	1/4/1	1/4/2	1/5/1
Kanachen Black								
Tituc Orange Polychrome v. Tituc				3				
Tituc Orange Polychrome v. Bandas						1		
Dos Caras Striated						1		
Sacalaca Striated								
Encanto Striated v. Sacna								
Arena Red								
Batres Red								
Lakin Impressed								
Muna Slate (LC)								
Sacalum Black on Slate (LC)								
Saxche Orange Polychrome								
Chum Unslipped								
Yokat Striated	5	12	2	9	12			
Muna Slate	14	16		5	10		1	
Sacalum Black on Slate	1	2			1			
Tekit Incised		2						
Teabo Red	2	3	1					
Ticul Thin Slate		2						
Balantun Black on Slate								
Navula Unslipped								
Yacman Striated	5							
Chen Mul Modeled	12	17						
Mama Red	1							
No identificados	20	27	2	68	23	6	22	7
Total tiestos	62	82	5	152	62	14	41	16

Tabla 3. La Cerámica de Sacalaca, CRAS 2003
(continuación)

<u>Tipo</u>	2/1/1 Op/Niv/ Lote	2/2/1	Total	S10E2-1	S5E5-1/1	S5E5-1/2	S5E5-1/3
Achiotes Unslipped			0				
Chunhinta Black v. Ucu			0				
Nacolal Incised			0				
Joventud Red			0				
Desvario Chamfered			0				
Guitarra Incised			0				
Dzudzuquil Cream to Buff			0			2	1
Tumben Incised			0				
Chancenote Unslipped	1		1				1
Tancah Unslipped			0				
Xanaba Red (LF)	1		1				
Dzalpach Composite			0				
Sierra Red	10	4	14	2		6	2
Laguna Verde Incised		2	2				
Ciego Composite			0				
Lagartos Punctate	1		1				
Repasto Black on Red			0				
Flor Cream			0				
Mateo Red on Cream			0				
Polvero Black			0				
Saban Unslipped			0				
Yaxcaba Striated			0				
Xanaba Red			0				
Caucel Trickle on Red			0				
Tituc Orange Polychrome v. Tituc			0				
Balanza Black			0				
Lucha Incised			0				
Aguila Orange			0				
Dos Arroyos Orange Polychrome			0				
Cetelac Fiber Tempered			0				
Elote Impressed			0				
Yalchak Striated			0				
Maxcanu Buff			0				
Hunabchen Red			0				

Tabla 3. La Cerámica de Sacalaca, CRAS 2003
(continuación)

<u>Tipo</u>	2/1/1	2/2/1	Total	S10E2-1	S5E5-1/1	S5E5-1/2	S5E5-1/3
Kanachen Black			0				
Tituc Orange Polychrome v. Tituc			0				
Tituc Orange Polychrome v. Bandas			0				
Dos Caras Striated			0				
Sacalaca Striated	1		1				
Encanto Striated v. Sacna			0				
Arena Red			0				
Batres Red			0				
Lakin Impressed			0				
Muna Slate (LC)			0	1			
Sacalum Black on Slate (LC)			0				
Saxche Orange Polychrome	1		1				
Chum Unslipped			0				
Yokat Striated	72		72	55	2		
Muna Slate	26	1	27	21	5		
Sacalum Black on Slate			0	3			
Tekit Incised			0				
Teabo Red	12	4	16	5	1		
Ticul Thin Slate			0		1		
Balantun Black on Slate			0				
Navula Unslipped			0				
Yacman Striated			0				
Chen Mul Modeled	1		1				
Mama Red	1		1				
No identificados	83	20	103	26	2	3	4
Total tiestos	210	31	241	113	11	11	8

mampostería.

Con los dos pozos de prueba, Sacalaca (Figura 16) debió de haber producido una gran muestra cerámica, pero la Operación 2 no fue muy profunda, mientras que la Operación 1 tenía un gran núcleo de relleno seco. No obstante el sitio produjo restos representativos de todos los periodos desde el Formativo Medio hasta el Posclásico (Tabla 3). Los tiestos del Formativo Medio (Figura 48) fueron menos numerosos que en los sitios previamente mencionados, pero esto fue lo esperado, ya que la Operación 1 de Sacalaca fue terminada hasta antes de alcanzar la roca madre. Los tiestos del Formativo Tardío estaban presentes en los rellenos constructivos contemporáneos, y mezclados dentro de los rellenos constructivos de periodos posteriores. Como en los sitios previamente mencionados, pocos tipos fueron encontrados para este periodo, siendo la presencia de los Sierra Rojo la más frecuente representada por muchos. Sacalaca proveyó la mejor muestra cerámica del periodo Clásico Temprano de todos los sitios analizados. Este material fue incorporado dentro de los rellenos constructivos del Clásico Terminal. Para ser una muestra pequeña, es relativamente heterogénea, con seis tipos y ocho variedades identificadas. Lo mismo puede ser dicho para el periodo Clásico Tardío, con sólo cuatro tiestos recuperados. El periodo Clásico Terminal está bien representado cerámicamente, con más de la mitad de los tiestos identificados de la muestra que datan de este periodo. Estos materiales fueron recuperados de rellenos constructivos del Clásico Terminal así como de los niveles del colapso. La cerámica del Posclásico fueron recuperados exclusivamente de los niveles del colapso y estuvo, como otros sitios en el área de estudio, dominada por tiestos de incensarios Chen Mul.

El último sitio del que recolectamos datos cerámicos fue de Cortada (Figura 23). A diferencia de otros sitios donde recuperamos datos, la muestra de Cortada estuvo compuesta exclusivamente por material recolectado en superficie. Como resultado, el porcentaje de tiestos identificables es bastante bajo, debido a su mal estado de preservación (Tabla 4). A pesar de esto, hay un patrón especial interesante. Los costados de la estructura principal produjeron cerámica del Clásico Terminal, mientras que la cima proveyó una muestra exclusivamente Posclásica. Esto debe sugerir que el montículo fue construido en el Clásico Terminal y sirvió como la base para rituales durante el Posclásico” (ver “Pequeños Adoratorios Posclásicos de Nohcacab” en este volumen).

Con esta coyuntura temprana, titubeo al ofrecer un resumen regional dada la naturaleza preliminar de nuestro trabajo en Yo’okop. Los resultados de nuestros pozos de prueba (Johnstone 2001 y 2002a) muestran que la actividad ocupacional tiende a ser bastante localizada, resultando en pozos de prueba individuales que a menudo carecen de uno o más periodos, mientras que el sitio como conjunto muestra ocupación continua. Este parece ser el caso en Sacalaca, donde no tenemos esencialmente datos cerámicos del periodo Clásico Tardío pero hay al menos algunas estructuras (Figuras 34a y 34b) que indican construcciones del Clásico Tardío en partes del sitio todavía no analizadas.

Con las condiciones anteriores en mente, es interesante examinar los resultados de cada sitio en el contexto regional (Tabla 5). Todos los sitios excavados muestran ocupación durante el Formativo, así como también durante los periodos Clásico Terminal y Posclásico. Estas ocupaciones están, según parece, separadas por

Tabla 4. La Cerámica de Cortada, CRAS 2003

<u>Tipo</u>	Cima	Corte del Camino S. bajada
Achiotos Unslipped		
Chunhinta Black v. Ucu		
Nacolal Incised		
Joventud Red		
Desvario Chamfered		
Guitarra Incised		
Dzudzuquil Cream to Buff		
Tumben Incised		
Chancenote Unslipped		
Tancah Unslipped		
Xanaba Red (LF)		
Dzalpach Composite		
Sierra Red		
Laguna Verde Incised		
Ciego Composite		
Lagartos Punctate		
Repasto Black on Red		
Flor Cream		
Mateo Red on Cream		
Polvero Black		
Saban Unslipped		
Yaxcaba Striated		
Xanaba Red		
Caucel Trickle on Red		
Tituc Orange Polychrome v. Tituc		
Balanza Black		
Lucha Incised		
Aguila Orange		
Dos Arroyos Orange Polychrome		
Cetelac Fiber Tempered		
Elote Impressed		
Yalchak Striated		
Maxcanu Buff		
Hunabchen Red		

Tabla 4. La Cerámica de Cortada, CRAS 2003
(continuación)

<u>Tipo</u>	Cima	Corte del Camino	Declive Sur
Tituc Orange Polychrome v. Tituc			
Tituc Orange Polychrome v. Bandas			
Dos Caras Striated			
Sacalaca Striated			
Encanto Striated v. Sacna			
Arena Red			
Batres Red			
Lakin Impressed			
Muna Slate (LC)			
Sacalum Black on Slate (LC)			
Saxche Orange Polychrome			
Chum Unslipped			
Yokat Striated		1	6
Muna Slate			1
Sacalum Black on Slate			
Tekit Incised			
Teabo Red			
Ticul Thin Slate			
Balantun Black on Slate			
Navula Unslipped			
Yacman Striated			
Chen Mul Modeled	26		
Mama Red			
No identificados		7	2
Total tiestos	26	8	9

Tabla 5. Los Complejos Cerámicos de Coahuah

<u>Periodo</u>	<u>Complejo</u>				
	Xquerol	Nohcacab	Sacalaca	Cortada	Yo'okop
Posclásico	<i>Quech</i>	<i>Tsu'ub</i>	<i>Kuk</i>	<i>Sina'an</i>	<i>Kauil</i>
Clásico Terminal	<i>A'ayin</i>	<i>Ma'ax</i>	<i>Ts'uuyi</i>	<i>Am</i>	<i>Balam Kin</i>
Clásico Tardío					<i>Chac</i>
Clásico Temprano			<i>K'olonte'</i>		<i>Ixchel</i>
Formativo Tardío	<i>Tolok</i>	<i>Kitam</i>	<i>Ch'oom</i>		<i>Pahuatun</i>
Formativo Medio	<i>Kaan</i>	<i>Chi'ik</i>	<i>Moo</i>		<i>Izamna</i>

hiatos ocupacionales por gran parte del Clásico Temprano y por todo el Clásico Tardío. Cortada no produjo evidencia más temprana que el Clásico Terminal, una condición compartida por el reconocimiento regional Becanchen (Velazquez Morlet y López de la Rosa 1989), que también se basan en recolecciones de superficie. Yo esperarí que en ambos casos, las excavaciones de prueba próximas debieran verificar la evidencia de ocupaciones más tempranas. Si el hiato es un evento real, antes que una muestra de artefactos, tendríamos que preguntarnos ¿a dónde fue la población? La respuesta más obvia debe de ser que fueron hacia los grandes centros regionales más cercanos como Yo'okop e Ichmul, ambos fueron ocupados a través de este tiempo (Stromsvik *et al.* 1955). La causa de este cambio de asentamiento queda abierta a la especulación.

La colocación de la cerámica del sitio se reúne dentro de un gran marco regional (la esfera cerámica) restringido por un número de factores: el tamaño de la muestra del complejo en cuestión, el contexto desde donde la muestra fue obtenida, la naturaleza de la metodología de la recolección cerámica y la naturaleza disponible del material comparativo. El primer problema es la facilidad de tratar con estos. A fin de hacer las muestras más representativas (tendencia de la curva de recolección) solo los complejos que contienen 100 tuestos identificables fueron considerados. Esta consideración efectivamente excluye la mayoría de los complejos en el área de estudio. El contexto es una consideración importante, ya que ciertos lugares podrían sobre representar ciertos tipos cerámicos (tendencia funcional). Dada la naturaleza de nuestras excavaciones en el relleno de la plaza, esto no es considerado como un problema, ya que la mayoría de la cerámica puede ser considerada para estar en contextos secundarios. Los métodos de recolección excluyen consideraciones de algunos sitios, ya que emplearon estrategias diferentes de recolección, particularmente la recolección de superficie. Este método introduce una variación significativa (tendencia del observador) entre las recolecciones basadas en decisiones individuales respecto a la recolección, o no recolección, de tuestos individuales. Por esta razón, no es posible comparar directamente la composición del complejo Cortada con otros sitios dentro del área de estudio. Por comparaciones que se han hecho con la composición cerámica de otros sitios, estos sitios debieron haber sido primero sujetos a una investigación arqueológica, en segunda esa investigación debe ser directamente comparable (usando el mismo método y el grado de análisis) y por último el resultado de este análisis debe de hacerse viable para su comparación directa. Por ejemplo, el reconocimiento arqueológico Uaymil no es apto para una comparación, ya que los datos sólo han sido presentados en una forma preliminar (Fry 1973 y 1987).

Estos problemas hacen difícil de asignar a Yo'okop una esfera cerámica (Johnstone en prensa), y también aplica a la cerámica de los sitios que están considerados aquí. Para el Formativo Medio, no hay ejemplos de sitios suficientemente grandes para asignarlos con seguridad a una esfera cerámica. Sólo Nohcacab tiene una muestra suficientemente grande para considerarla, y puede ser situada, junto con Yo'okop, en la esfera cerámica Chicanel. Esta esfera está compuesta por complejos en donde el Sierra Rojo es el tipo cerámico que se encuentra con mayor frecuencia. No se puede hacer una asignación para los periodos Clásico Temprano o Clásico Tardío debido al pequeño tamaño de las muestras. Para el Clásico Terminal, Xquerol, Nohcacab y Sacalaca pueden ser incluidos, junto con Yo'okop, en la esfera cerámica Cehpech. Esta esfera incluye sitios con complejos dominados por vajillas Pucc Sin

Engobe y Pucc Pizarra. En Nohcacab, la presencia de las vajillas Dzitas Pizarra como una importante vajilla minoritaria sugiriendo lazos cercanos con Chichén Itzá más que con otros sitios en la región. La naturaleza de esta relación es justo, desde luego, un tema para una investigación futura. Ninguno de los sitios investigados en esta temporada tiene una gran y suficiente muestra del Posclásico para asignarlos a una esfera cerámica, aunque la presencia de arquitectura Posclásica significativa en Nohcacab hace parecer que muestras suficientemente grandes debieran de provenir de ese sitio con una excavación posterior.

Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah (CRAS) 2003: Datos de Pequeños Hallazgos: Sacalaca, Nohcacab, y Xquerol

Christopher Lloyd

Las temporadas de campo previas en Yo'okop produjeron pocos artefactos no cerámicos. Durante la temporada de campo del 2002, se recuperaron cuarenta artefactos no cerámicos, incluyendo dos puntas de proyectil y cinco fragmentos de navajillas de obsidiana. Proporcionalmente, los pocos pozos de prueba y el relativamente breve examen de los contenidos conducidos durante el reconocimiento de la región de Coahuah produjeron significativamente más artefactos que las excavaciones y recolecciones hechas en Yo'okop (Shaw *et al.* 2002). Un total de diez de estos artefactos fueron excavados o recolectados en superficie de los sitios de Sacalaca, Nohcacab y Xquerol (Figura 1). Estos “pequeños hallazgos” no cerámicos incluyen núcleos de sílex, astillas de bloques de sílex, una punta de proyectil de sílex, un pendiente de concha perforado y una micro navajilla de obsidiana (Tabla 6 y Figura 50).

Los sitios donde estos artefactos no cerámicos fueron recuperados se localizan al noroeste de Yo'okop (Figura 1). Se tiene la hipótesis de que Yo'okop fue el centro regional de la provincial de Coahuah. Los sitios de Sacalaca, Nohcacab y Xquerol son significativamente más pequeños que Yo'okop y en la mayoría de los casos los sitios no están bien preservados, en parte debido a su relación geográfica con los pueblos modernos de hoy.

El Proyecto CRAS solicitó y recibió un permiso para excavar dos pozos de prueba por ejido en el área de estudio; Xquerol y Nohcacab están localizados en el ejido de Xquerol, por lo que sólo una unidad fue colocada en cada sitio. Todos los artefactos no cerámicos recuperados, excepto por una sola punta de proyectil de sílex, fueron encontrados dentro de estos pozos. La punta de proyectil de sílex fue recuperada de una recolección de superficie en Nohcacab. La punta de proyectil fue encontrada en un presunto basurero, identificado por una cantidad anormal de artefactos en superficie. El basurero estaba adyacente a una estructura del Posclásico (estructura S3E1-2). La mitad de la punta de proyectil de sílex está rota. Esta lítica no parece haber sido retrabajada. El sílex no existe en el área norte de Yucatán, fue un artículo valioso. Al parecer es plausible que esta punta de proyectil fue usada hacia el final de la secuencia ocupacional de Nohcacab, ya que el sitio fue abandonado pronto a partir de entonces, de otra manera tal pieza de sílex valiosa debió haber sido retrabajada.

Ocho por ciento de estos “pequeños hallazgos” fueron encontrados en Nohcacab dentro de la Operación 1 del sitio. La Operación 1 fue un pozo de prueba de 2 x 2 m situado detrás de un edificio con un doble muro alineado, en estilo Chichén “L” del Clásico Terminal (Estructura N1E1-8; Figura 14); y adyacente a un altar Posclásico (ver “Operación 1 de Nohcacab” en este volumen). Estas estructuras estaban situadas en una plataforma elevada, construida con un núcleo de relleno seco. Uno puede presumir, basado en el tipo y el tamaño de la arquitectura circundante, que ésta fue probablemente una residencia de elite. La escasez de materiales en bruto de buena

Tabla 6. Artefactos No Cerámicos del Proyecto CRAS, Temporada 2003

Artefacto	Ancho (cm)	Largo (cm)	Espesor (cm)	Sitio	Op/Niv/Lote	Color Munsell
núcleo de sílex	1.70	3.40	1.50	Nohcacab	1/1/3	5 YR 4/1 (gris oscuro); 7.5 YR 5/4 (rojo tenue)
pendiente perforado de concha	1.70	2.60	0.25	Nohcacab	1/1/3	7.5 YR 7/2 (gris rosado)
punta de lanza de sílex (punta de proyectil)	3.20	11.30	0.90	Nohcacab	superficie	10 YR 3/2 (café grisáceo bastante oscuro)
navajilla de obsidiana	0.90	3.60	0.15	Nohcacab	1/1/1	10 YR 4/1 (gris oscuro)
lasca de sílex	1.30	1.90	0.80	Nohcacab	1/1/1	5 YR 4/1 (gris oscuro); 7.5 YR 5/4 (rojo tenue)
fragmento de núcleo bipolar de sílex	1.90	2.20	0.70	Nohcacab	1/1/1	7.5 YR 4/3 (café)
fragmento de núcleo bipolar de sílex	2.0	2.80	1.50	Nohcacab	1/1/1	7.5 YR 4/2 (café); 7.5 YR 2.5/1 (negro)
astillas de bloques de sílex	1.10	1.60	0.80	Sacalaca	1/5/1	7.5 YR 6/1 (gris); 7.5 YR 2.5/1 (negro)
astillas de bloques de sílex	1.40	1.70	1.20	Sacalaca	1/5/1	10 YR 6/4 (café amarillento claro); 5 YR 3/4 (gris rojizo oscuro)

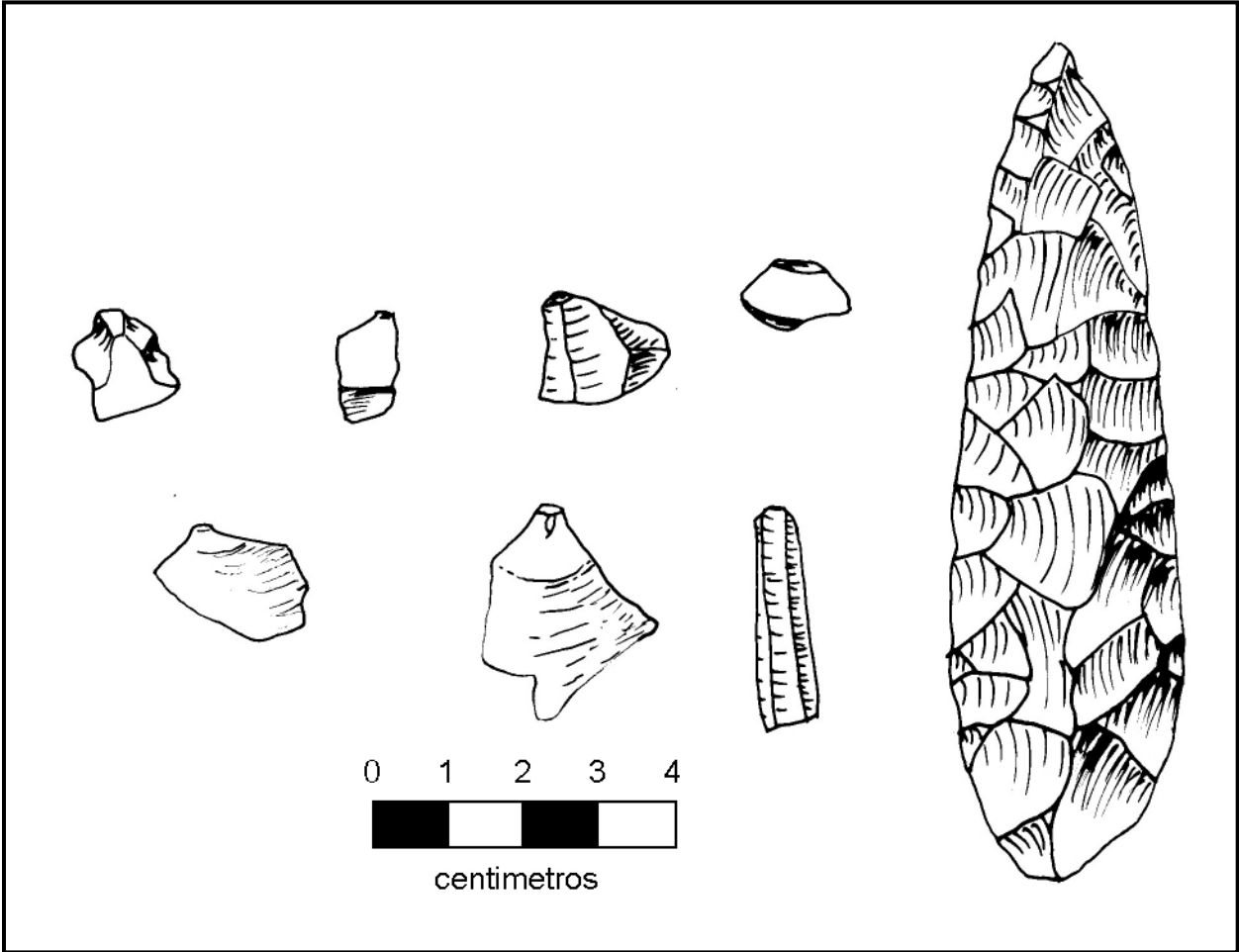


Figura 50. Artefactos No Cerámicos del Proyecto CRAS, Temporada 2003: (arriba) Núcleos Bipolares, (centro) Lascas, una Navaja y (abajo) un Bifacial

calidad puede estar relacionada con el uso excesivo del Maya de todos los pequeños fragmentos tirados de estos importantes materiales no locales tales como el sílex, la obsidiana y otros recursos externos. La obsidiana era obtenida “cerca de la actual Pachuca, al norte de la Ciudad de México; del Volcán de Orizaba, cerca de la actual Puebla; y desde luego del lejano sur en El Chayal, cerca de la ciudad de Guatemala³” (Adams 1991: 74). Además, “... los depósitos de obsidiana en las tierras altas de Guatemala fueron accesibles para la gente de las tierras bajas a través de una red de comercio⁴” (Adams 1991: 124).

El contexto en que los artefactos fueron encontrados pudo haber jugado un rol importante en el número limitado de lítica excavada. Todas nuestras operaciones se localizaron en áreas de, presumiblemente, alto tráfico. Lascas afiladas y otros desechos adyacentes a uno de los hogares o yaciendo alrededor del público, centro administrativo, como la Estructura N1E1-8, pudieron ser potencialmente peligrosos. Los basureros fueron una alternativa clara para tirar los desechos afilados peligrosos. El hallazgo de tales materiales fue algo inesperado.

Un pequeño, y con bandas, fragmento de navajilla de obsidiana transparente fue recuperado de la Operación 1, Nivel 1, Lote 1 de Nohcacab. El fragmento de navajilla pudo haber sido utilizado en el derramamiento de sangre, ya que esta asociada con un Altar Posclásico al suroeste. La navajilla de obsidiana está simétricamente biselada en un lado mientras que el otro permanece completamente plano. El extremo proximal contiene el bulbo de percusión; el extremo distal está ausente. El fragmento de navajilla de obsidiana fue al parecer depositado durante el Posclásico. La ocurrencia de tiestos Chen Mul Modelado, una cerámica Posclásica, fue la última cerámica excavada asociada con la navajilla de obsidiana. Además de esta navajilla, Una lasca de sílex y dos fragmentos de núcleo bipolares de sílex fueron encontrados en el mismo nivel. Esta lasca de sílex en color gris oscuro y rojo tenue (5 YR 4/1, 7.5 YR 5/4) es bastante similar en color al núcleo de sílex encontrado en la Operación 1, Nivel 1, Lote 3. Quizá esta lasca proviene de una fuente similar de sílex. Este puede implicar cualquier contaminación entre los niveles, o simplemente una fuente similar de sílex. Esto es posible ya que ahí hubo una perturbación del sedimento circundante durante la construcción de la Estructura N1E1-8 del Clásico Terminal, o por la presencia de madrigueras de animales. Los dos núcleos de sílex recuperados parecen ser significativamente diferentes uno del otro. El más pequeño de los dos tiene diferentes rayas de color, textura y opacidad; mientras que el más grande de los dos está compuesto por muchos pigmentos café oscuro.

Fue encontrado dentro de la Operación 1, Nivel 1, Lote 3 un pequeño, y roto, pendiente perforado, probablemente hecho de concha. Los lados que están rotos parecen biselados. La forma de la pieza es aproximadamente triangular, con obviamente las piezas faltantes. Si el extremo más ancho está colocado hacia abajo, la perforación está a través de la esquina izquierda. Este agujero es presumiblemente para suspender la concha mediante un cordón y/o atándolo con otro material. Nohcacab está aproximadamente a 130 km hacia el interior de la costa. Obtener esta

³ N. T. “near present-day Pachuca, north of Mexico City; from Orizaba Volcano, near present-day Puebla; and from as far south as El Chayal, near Guatemala City” (Adams 1991: 74).

⁴ N. T. “...deposits of obsidian in the highlands of Guatemala were accessible to lowland peoples through a trade network” (Adams 1991: 124).

concha en la lejana tierra adentro podría haber requerido de una red de comercio. El descubrimiento de la concha, a menudo una posesión de los ricos, parece coincidir con la grandiosa arquitectura circundante. La cerámica Muna Pizarra del Clásico Terminal fue la última en ser encontrada en la Operación 1, Nivel 1, Lote 3. También se encontró dentro de la Operación 1, Nivel 1, Lote 3 un pequeño núcleo de sílex. El núcleo de sílex fue probablemente dejado sobre las lascas de artefactos como las puntas de proyectil, raspadores o posibles herramientas agrícolas. De acuerdo Killion (1992) cuando el terreno agrícola está encerrado por áreas residenciales a menudo la renovación, el mantenimiento y lasqueo ocurría en la residencia. En Nohcacab, las áreas residenciales están bastante cerca de depresiones del terreno que pudieron haber sido usadas para la agricultura. Esto es razonable de asumir ya que las lascas de sílex y las astillas de bloques son resultados del retoque de los implementos agrícolas (Killion 1992: 211).

Xquerol y al sitio al norte de Sacalaca, Cortada, no produjeron pequeños hallazgos. Sin embargo, solo se realizaron recolecciones de superficie en Cortada. Además de Cortada, el ejido de Sacalaca contiene algunos otros sitios arqueológicos. En el 2003, dos pozos de 2 x2 m fueron excavados dentro del sitio de Sacalaca. El primer pozo de prueba fue situado en frente s e la Estructura S5E5-2 y fue la Operación 1 (ver "Operación 1 de Sacalaca" en este volumen). La Operación 1, Nivel 5, Lote 1, produjo dos piezas de astillas de bloque de sílex. Cada pieza de estas astillas de bloque tiene diferente coloración, aunque ambas son aproximadamente del mismo tamaño. Se recuperó poca cerámica en este Lote (Tabla 1). Laguna Verde Inciso, una cerámica del Formativo tardío, fue el último tipo cerámico excavado en el Nivel 5. Literalmente la base de la Estructura S5E5-2 con bloques astillados planos de sílex, parecen descuidados, especialmente sí el edificio fue un centro público. Quizá la piedra de mampostería usada derivo lascas de sílex de este astillador de bloque para ayudar a cortar/tallar los bloques de caliza usados en la construcción de la Estructura S5E5-2.

Ahí algunas similitudes entre los artefactos no cerámicos recolectados durante la temporada de campo 2003 y aquellos provenientes de las temporadas de campo previas en Yo'okop. Dentro de estas muestras relativamente pequeñas, ambas temporadas de campo produjeron altas frecuencias de lascas de sílex y núcleos bipolares. Los núcleos de sílex de ambas muestras parecen haber sido utilizados hasta el punto máximo La utilización intensa del sílex en Yo'okop sugiere que, a pesar de su tamaño, Yo'okop también tuvo tiempos difíciles para obtener este recurso valioso. Quizá el comercio en la región de Coahuah estuvo limitado debido a las políticas, la distancia o la carencia de objetos con un valor comercial recíproco. Los fragmentos de navajillas de obsidiana parecen similares en diseño, biseladas simétricamente en un lado, mientras que el otro es plano; todas son de aproximadamente el mismo tamaño. .

El pendiente de concha y el núcleo de sílex parecen ser artefactos Posclásicos. La obsidiana y el sílex no son materiales locales del norte de la Península de Yucatán y al parecer debieron de ser traídos al área a través de una red de comercio; el sílex pudo haberse obtenido en el norte de Belice. Los individuos que adquirieron estos valiosos recursos marinos y minerales probablemente pertenecían a las clases elites. La mayoría de las piezas de sílex recuperadas tiene diferencias en textura y coloración uno de otro, quizá los productos de muchas localidades diferentes y/o eventos geológicos. Las piezas de las astillas de sílex, parecen ser el último trabajo de

aprovechamiento de las piezas de sílex del núcleo, a través de astillar sus restos. La excavación de las lascas de sílex y los astilladores de bloques parecen estar en áreas de alto tráfico y peculiar. Tales objetos afilados podrían parecer más que hayan sido descartadas en un lugar con poco tráfico para evitar heridas. Este descarte indiscriminado de los desechos puede ser evidencia de caos, donde la depositación apropiada de los desechos sería menos importante. Esta tendencia parece haber prevalecido a través del final de secuencia ocupacional, quizá coincidiendo con un decrecimiento poblacional. La mayoría de los artefactos excavados fueron lascas, núcleos y astilladores de bloques.

La región de Cochuah se localiza a una distancia significativa de la fuente de muchas materias primas como el sílex, la obsidiana y la concha. El comercio entre otras grandes localidades y las pequeñas, probablemente sitios sin influencia de Sacalaca, Nohcacab y Xquerol fue aparentemente raro. En consecuencia, las materias primas poco comunes en la región de Cochuah fueron agotadas hasta la última porción.

Prácticas de Parto en Saban y Huay Max: La Coexistencia entre las Parteras y los Cuidados Biomédicos

Verónica Miranda

Las comunidades de Saban y Huay Max se encuentran a lo largo de la carretera 295, en el estado de Quintana Roo. Estos están localizados aproximadamente a 55 km al sur-suroeste de la ciudad de Valladolid. El sitio arqueológico de Yo'okop está situado a 12 km al sur de la plaza del pueblo de Saban. Este pertenece al ejido⁵ de Saban. En la época en que se realizó esta investigación había un a investigación Estadounidense en curso tomaba parte en la región.

Saban y Huay Max son comunidades, Maya Yucatecas, Rurales donde la principal actividad económica es la agricultura de subsistencia complementada por los salarios de los emigrantes u otra labor asalariada, como la participación en el proyecto arqueológico o el mantenimiento de pequeños negocios. La población de Saban en 1997 consistía en 1,697 individuos. Huay Max tenía 874 individuos produciendo una combinación total de 2,571 residentes (Forand 2001). Se estima que hay actualmente un total de 3,500 individuos residiendo en Saban y Huay Max (Bever 2002:124). La composición étnica de ambas comunidades es predominantemente de Mayas Yucatecos. El lenguaje hablado primordialmente es el Maya Yucateco y el Español. La mayoría de los individuos son completamente bilingües, aunque aún hay unos pocos residentes, usualmente las generaciones más viejas, que pueden hablar el español limitadamente.

Saban tiene una clínica medica localizada en la plaza principal que está actualmente conducida por dos doctores, quienes serán referidos como el “Dr. Alfonso” y el “Dr. José” en este capitulo. La clínica hospeda a un doctor residente para se llamado todo el tiempo. Hay un segundo doctor supervisando y dos enfermeras que también trabajan en la clínica. Durante mi investigación sólo me entere la presencia de cuatro parteras practicantes en ambas comunidades pero creo que hay más.

Este capitulo presenta las razones del porqué las mujeres de Saban y Huay Max prefieren los nacimientos en casa bajo la supervisión de una partera a los nacimientos en hospitales y clínicas bajo la supervisión de un médico. Se identificaron seis razones de porqué las mujeres en esta área prefieren los nacimientos caseros. Además, serán presentados dos estudios de caso que dan soporte a estos hallazgos. Finalmente, concluyó como la ideología de género y las creencias tradicionales e individuales continúan soportando la decisión de las mujeres de tener un parto en la casa.

Métodos

Desde el Principio, mi objetivo para este proyecto fue le de establecer una relación con las mujeres jóvenes en la comunidad. Después de alcanzada esta relación yo buscaba un mayor entendimiento de los aspectos cotidianos en la vida de estas jóvenes mujeres. Estaba interesada en las prácticas de parto debido al hecho de que las mujeres Mayas Yucatecas típicas se casan jóvenes y tiene niños hacía los últimos años de su adolescencia o a principio de los veintes. Las manifestaciones en el trato

⁵ El ejido es un sistema de propiedad comunal de la tierra establecido en México en la década de 1930 para asegurar tierras agrícolas a los campesinos (Bever 2002:124).

con las mujeres jóvenes me interesan auténticamente porque yo también soy una mujer joven y siento que a través de mí se pueden relatar otras experiencias de las mujeres jóvenes.

Con cuatro semanas para conducir un estudio etnográfico sobre las prácticas de parto en Sabán, fui incapaz de incluir a la comunidad entera en este proyecto de investigación. También fui incapaz de reunir una muestra aleatoria de participantes. En cambio, hable con muchas de las mujeres de la comunidad tanto como me fue posible, especialmente las madres que podían recordar sus experiencias de parto.

La forma principal que emplee para recolectar los datos fue a través de la observación participante. Enfoqué mi tiempo en el establecimiento de seis informantes de confianza. Éstos consistieron en dos parteras locales, dos mujeres jóvenes los dos doctores que trabajan en Sabán. Varios miembros de la comunidad también fueron entrevistados. Las entrevistas no fueron estructuradas y duraban entre una y cuatro horas cada una. Participé en eventos comunitarios locales tanto como me fue posible y apuntaba diariamente notas de campo. Todos los nombres en este capítulo han sido cambiados para proteger la privacidad de los informantes.

La Pregunta de Investigación

Escogí enfocar mi investigación en las cuestiones de las mujeres, figurándome que pudiera ser más fácil de establecer la compenetración con las mujeres de la comunidad que con los hombres por causa de mi propio género. Dentro de las comunidades Mayas Yucatecas, la gente se siente más a gusto y revela más información acerca de ellos mismos con los miembros del mismo sexo. Ahí hay una separación de sexos debido a la separación tradicional de los roles de género que son mantenidos en la comunidad. Las mujeres emplean la mayoría de su tiempo en casa o en sus solares, o lote de su propiedad, entre otras mujeres y con sus hijos. Los hombres por otro lado son vistos como los principales proveedores del hogar y su trabajo es afuera de la casa en la milpa. Generalmente sólo los hombres van a trabajar en la milpa (Bever 2002:127).

A fin de centrarme más en mi tópico de investigación comencé a hablar con algunas mujeres locales acerca del parto y el cuidado de los niños. Todas ellas me mencionaron que ellas han tenido que ir a la clínica para cuidados prenatales pero que han escogido buscar a una partera para el nacimiento de sus hijos. Yo decidí enfocarme en investigar esta tendencia. Hable con los dos doctores locales y ellos confirmaron que casi todas las mujeres de la comunidad acuden a ellos a recibir los suplementos vitamínicos prenatales y a revisarse, pero cuando se acerca el parto, ninguna de ellas escogen tener sus hijos en la clínica bajo la supervisión de un doctor.

Mis investigaciones se centraron en la pregunta de por qué las mujeres en la comunidad eligen continuamente ver al doctor para los cuidados prenatales y luego deciden tener a una partera que reciba a su hijo. Descubrí seis razones diferentes del porqué las mujeres en la comunidad escogen ver a una partera para el parto en vez de un doctor.

Razones Porque las Mujeres Eligen Ver a una Partera

No hay barrera del lenguaje

El Maya Yucateco y el Español se hablan en Saban y Huay Max, siendo el Maya Yucateco el lenguaje más hablado y dominante. El Maya Yucateco es primordialmente hablado en la casa y para muchos niños es el único lenguaje que ellos oyen en los primeros años de sus vidas. El Español es enseñado y reforzado en la escuela.

Los médicos en Saban no son miembros originarios de las comunidades locales. Ellos provienen de varias partes de México complementados con una educación formal Mexicana y son incapaces de hablar el lenguaje local de la mayoría de las comunidades rurales. Mucha gente vive en las áreas rurales en México que pueden hablar y entender Español pero ahí hay un número de personas quienes no hablan y/o entienden muy bien. Los doctores que trabajan en las áreas rurales tienden a tener dificultad en la comunicación con sus pacientes debido a las barreras del lenguaje. Unas veces, las mujeres en Saban se sienten especialmente tímidas y apenadas ya que ellas no pueden hablar español fluidamente. También, potencialmente, incluso sí el lenguaje no es una barrera funcional, si es una barrera socio/cultural que enfatiza las diferentes educaciones y posiciones sociales de los doctores contra los Mayas rurales.

Todas las parteras de Saban y Huay Max hablan Maya Yucateco. Ellas hablan con sus parientes en Maya Yucateco y durante el recibimiento éste es el único lenguaje que se habla. Cuando las parteras hablan con sus parientes en Maya Yucateco les permite sentirse más a gusto y facilita su relajación. Las mujeres son capaces de enfocarse en la experiencia misma del nacimiento, más que en esforzarse en encontrar las palabras correctas para comunicarse con el profesional encargado de la salud. Las mujeres de Saban y Huay Max pueden entender y comunicarse con las parteras, lo que es una razón del porqué ellas eligen ir a ver a la partera en lugar de al doctor.

El Parto es Visto Como un Evento Social

En el hospital o clínica médica donde las mujeres de Saban y Huay Max son llevadas a dar a luz, no se permiten miembros de la familia en la sala de partos⁶. Las mujeres a menudo se sienten solas y asustadas por causa de que no tienen a nadie con quien dirigirse a excepción del doctor o las enfermeras quines a veces están ocupados asistiendo a otras mujeres. No es hasta después del nacimiento del niño que el padre entra y ve a su esposa y bebe. Los otros miembros de la familia tienen que esperar hasta las horas de visita para ver a la madre y al niño.

En el parto casero, todos los miembros de la familia adultos que quieran estar presentes son reunidos en el mismo cuarto que la madre durante el parto. Ellos están ahí para asistir a la madre en cualquier modo posible con un apoyo emocional y físico (Press 1975:90). Los miembros de la familia proveen apoyo religioso con constantes oraciones a la gracia de Dios, a su guía y protección. Ellos piden a Dios dar fortaleza a la madre y al niño. Durante el nacimiento la mujer nunca es dejada sola (Davis-Floyd 2001:202).

El esposo de la mujer es una figura clave y central durante el parto casero. Él está presente en todo momento (Jordan 1983:24). Él ayuda a su esposa a mantenerse concentrada y relajada. El esposo es la persona principal que provee a la madre de

⁶ Aunque la mayoría de las mujeres planean tener a sus bebés en casa, si hay complicaciones durante el parto las mujeres algunas veces son llevadas a la clínica u hospital cercano. .

apoyo físico, algunas veces, el padre o el suegro también asisten a la madre. Cuando se viene el tiempo del acto del nacimiento del niño, el esposo ayuda a cargar o a sostener a la mujer mientras ella está pujando (Cosminsky 1982:242).

Ambas parteras y las mujeres de la comunidad enfatizan la importancia de que el marido este presente durante el parto. Los esposos deben ver “como sufre la mujer” (Jordan 1983:24). Las mujeres creen que los hombres al observar a las esposas dando a luz van a ayudar a darles una mejor apreciación y entendimiento de ellas. A la larga los hombres van a tener respeto por sus esposas y a tratarlas mejor. Ambas parteras y las mujeres creen que habría menos abusos conyugales mentales y/o físicos sí a los esposos les fuera permitido estar con sus esposas durante el nacimiento de sus hijos. Tres mujeres en la comunidad confirmaron esta última relación.

Así, los partos caseros se centran en la interacción que toma lugar entre la madre, la partera y la familia. Con una fuerte y nutrida red de apoyo presente durante el parto la mujer no se siente abandonada o asustada. Durante los partos caseros las mujeres sienten que son asistidas a través del parto más que sí lo hiciera todo por ella misma.

Mayor atención física y personal

Los masajes prenatales han sido documentados a lo largo de la Península de Yucatán (Jordan 1983:19; Cosminsky 1982:240). Ésta es una costumbre también es practicada en Sabán y Huay Max. Los masajes prenatales son dados por la partera a la madre y duran al menos una hora. Su costo es de unos 5 o 10 pesos⁷. Los masajes son privados y la presencia de los hombres típicamente no está permitida.

Una de las razones primordiales por la que las mujeres escogen a las parteras sobre los doctores es por causa de que los doctores no dan masajes de ningún tipo. Las mujeres tienden a obtener masajes sí sienten cualquier dolor o inconformidad durante su embarazo o sí el bebe necesita ser movido (Jordan 1983:19-20). Todas las mujeres en un punto durante su embarazo acuden a las parteras por un masaje. En promedio, la mayoría de las mujeres visitan a las parteras una o dos veces mensuales para un masaje. Durante el masaje, la partera está hablando continuamente con la madre.

Otra razón porque las mujeres eligen a las parteras sobre los doctores es que los doctores y las enfermeras no ofrecen un ambiente acogedor y de apoyo. Comparados con las parteras, la mayoría de los médicos practicantes dan pocos ánimos durante el parto. Las mujeres muchas veces sienten que los doctores son más distantes y fríos que las parteras. Además, los individuos de otras comunidades rurales en Yucatán sienten que ellos reciben malos tratos de los miembros del personal del hospital (Beyene 1989:44).

Uno de los principales propósitos de las parteras es el de proveer a la madre de un apoyo emocional (Cosminsky 1982:240). La partera es un constante ánimo para la madre. Ella ayuda a la madre a calmarse y relajarse. Durante el parto ella a menudo le soba las piernas de la mujer, la espalda y la sección media para tranquilizarla a la vez que alivia la presión.

⁷ Durante el tiempo en que se condujo la investigación el tipo de cambio corriente era de 10.5 pesos por 1 dólar Estadounidense (2003).

Las mujeres se sienten reconfortadas por la constante atención que reciben de las parteras. La partera está ahí ofreciendo apoyo emocional y también psicológica, mientras que este no es el caso cuando los partos toman parte en el hospital. Las mujeres valoran en gran medida esta asistencia dada por la partera y esto es por lo que escogen los partos asistidos en casa por una partera en vez de los nacimientos en los hospitales asistidos por un doctor.

Preferencias de género

En Sabán y Huay Max las mujeres son extremadamente conservadoras acerca de su sexualidad. Desde temprano en su juventud, las mujeres Mayas Yucatecas son recaladas en ser tímidas y a hablar poco. Ellas no hacen usualmente conversaciones con los hombres fuera de su familia (Beyene 1989:80). El Dr. Alfonso ha instado antes a las mujeres a acudir a la clínica por cualquier razón de salud, pero ellas piden permiso a sus maridos para asistir a la clínica.

Esto es un fuerte valor cultural alojado en la modestia entre los Mayas (Cosminsky 1982:240). Las mujeres tienden a sentirse bastante incomodas si tiene que ser vistas por un doctor hombre y especialmente si el va a realizar un examen pélvico. Las mujeres en la comunidad son muy tímidas y vergonzosas acerca de permitir a un doctor masculino darles un chequeo. Todas las parteras son mujeres, por lo que las mujeres parecen sentirse menos avergonzadas o apenadas entre ellas.

Las tradiciones culturales son mantenidas

Las parteras entienden y admiten las tradiciones culturales del trato en el nacimiento de los niños. La práctica de las parteras permite las tradiciones culturales que se han observado en Sabán y Huay Max. Por siglos, la mujer en la comunidad ha usado la asistencia de una partera durante el nacimiento de sus hijos. De acuerdo con el Dr. Alfonso y el Dr. José, las parteras reciben alrededor del 98 por ciento de todos los nacimientos en Sabán y Huay Max.

Una tradición esencial que las parteras continúan manteniendo es la disposición adecuada de la placenta. Esto es de vital importancia debido a que es a través de la placenta que se tiene una relación especial entre la madre y el niño (Cosminsky 1982:243). Una vez que la placenta sale después del nacimiento es llevada afuera y quemada hasta que no quedan más que cenizas. Usualmente el esposo quema la placenta. El entendimiento tradicional detrás de esta costumbre es que la placenta representa una fuente de calor que está conectada con la mujer y ya que la placenta permite obtener frío entonces la mujer sufriría de un intenso dolor abdominal.

La costumbre de quemar la placenta coincide con la teoría de lo caliente y lo frío común en gran parte de América Latina. Este es un sistema basado en la dicotomía entre lo caliente y lo frío sin que haya grados formales de intensidad de la temperatura. Las comidas, bebidas, hierbas, medicinas, animales y humanos son categorizados como “calientes” o “fríos” (Foster 1979:186). La teoría de lo caliente y lo frío se centra en la creencia de que existe un “balance y un desbalance de lo “caliente” y lo “frío” en los elementos del cuerpo (Beyene 1989:41). La teoría de lo caliente y lo frío es atribuida a el “principio de oposiciones”, que se desvía de la patología humana Griega (Foster 1994:3-4). Los remedios para las enfermedades o las heridas están determinados según los síntomas ya sean calientes o fríos. “Las enfermedades

clasificadas como frías son tratada con alimentos y medicamentos calientes, mientras que las enfermedades calientes son tratadas con sustancias frías”⁸ (Foster 1994:4).

Las parteras continúan y refuerzan la tradición de quemar la placenta. Por el otro lado muchos doctores en el área no permiten que esta costumbre continúe. Los doctores no permiten la familia de la mujer tenga la placenta porque ellos lo consideran como un peligro para la salud. Los doctores reclaman una disposición de la placenta de una manera segura y no contaminada. Éstos la depositan como desecho peligroso, como lo harían con otro “desecho” medico. En contraste, las parteras continúan sosteniendo las prácticas tradicionales que son valoradas por la comunidad. Esto permite a las mujeres dar a luz en la manera que ellas sienten es culturalmente apropiada, esto produce otra razón porque las mujeres escogen a las parteras por encima de los doctores.

Las parteras son menos controladoras

Las parteras tradicionalmente reciben a los niños en casa de las madres o en la casa de un pariente de la madre. Durante el nacimiento la mujer se siente automáticamente reconfortada estando en un ambiente familiar (Jordan 1983:17). Al estar en su propia casa la madre siente que ella tiene algo de control durante el proceso del nacimiento. Ella tiene más posesión en el parto.

La partera le permite a la madre moverse alrededor como ella desee. Ella puede caminar alrededor, sentarse, ponerse en cuclillas o recostarse en su hamaca. La madre puede también solicitar algo para comer o beber mientras está en labor. La madre puede escoger tener a su hijo recostada o en una posición en cuclillas. La partera siempre fomenta la posición más comfortable para la madre.

Esto difiere del parto en el hospital donde deben decirle que ella no puede tener ninguna comida o bebida hasta después del nacimiento del niño (Davis-Floyd 2001:207). En la clínica o en el hospital la madre está más restringida durante el parto. En la mayor parte de la labor de la mujer, se le debe decir que se recueste en la cama del hospital. Antes del nacimiento, los doctores o enfermeras muchas veces hacen caminar a la madre alrededor del hospital, incluso si ella está cansada y no quiere caminar, para que este completamente dilatada. Una vez que ésta está lista para dar a luz, la mujer es recostada en la cama con sus piernas abiertas para el resto del parto. En esta situación la madre tiene poco o casi ningún control durante el parto.

Las parteras dan a la mujer la libertad y movilidad durante el parto. La madre decide que quiere ella hacer y cuando quiere hacerlo. En el parto en casa ella tiene todo el control del parto. Las mujeres valoran la libertad que tienen durante el parto casero y esto produce otra razón porque prefieren éstos en vez de los partos en los hospitales o clínicas.

El Único Apoyo Médico en la Comunidad

El Dr. Alfonso ha estado trabajando en la clínica de salud de Saban por los pasados dos años. El es el doctor encargado de la clínica y supervisa a dos enfermeras y aun residente interno, el Dr. José. El objetivo principal del Dr. Alfonso es establecer

⁸ N. T. “Cold-classified illnesses are treated with hot medication and foods, while hot illnesses are treated with cool substances” (Foster 1994:4).

una clínica de salud en Saban donde todos los miembros de la comunidad puedan sentir una atención confortable.

El primer paso del Dr. Alfonso es el de establecer un lazo de confianza entre él y sus pacientes y el resto de la comunidad. El Dr. Alfonso cree que construir la confianza es el aspecto más importante de ser doctor. Se da cuenta de que sin confianza no hay pacientes. El Dr. Alfonso reconoce que debiera haber siempre conciencia y entendimiento de las tradiciones culturales y las prácticas de la comunidad.

El Dr. Alfonso ha elegido trabajar con las parteras en vez de estar en su contra. Él entiende la importancia cultural que las parteras tienen en la comunidad y ve la confianza que la comunidad tiene en ellas. Por lo que para una mejor salud de la comunidad, el Dr. Alfonso reconoce que las parteras necesitan estar entrenadas adecuadamente. El Dr. Alfonso trata de mantener una buena relación con las parteras locales, por lo que sí algo va mal durante el parto, ellas no vacilarían en llamarlo.

Tanto el Dr. Alfonso como el Dr. José dan talleres gratuitos en los procedimientos adecuados referentes al recibimiento del bebe a todas las parteras dispuestas asistir. Durante estos talleres los doctores dan clases en los procedimientos que las parteras rurales pueden incorporar en sus rutinas existentes; estos no tienen costo y no interfieren en las tradiciones culturales, haciéndolas lo suficientemente sensibles para prevenir la contaminación o difusión de los gérmenes.

El Dr. Alfonso espera continuar construyendo confianza entre las parteras. Además, el Dr. Alfonso ha permitido a las parteras estar presentes durante los partos en la clínica por lo que ellos pueden trabajar juntos para ayudar a la madre del niño. Parece que todo el duro trabajo del Dr. Alfonso comienza a recompensarse. En el tiempo en que transcurrió esta investigación, todas las parteras de Saban y Huay Max han mandado a sus pacientes hacia la clínica para el tratamiento prenatal. Un vez que las mujeres llegan a la clínica, los doctores les dan una revisión y les entregan suplementos vitamínicos cada dos meses por lo que ellas siguen regresando.

Hoy en día en México, la biomedicina ha tomado la mayoría de los partos y las parteras están en una rápida declinación. “Por siglos los principales practicantes del parto en México fueron las parteras tradicionales, para la década de 1970, atendían el 43 por ciento de los partos Mexicanos. Entre 1995 y 1996, las parteras tradicionales atendieron menos del 17 por ciento de los nacimientos en México”⁹ (Davis-Floyd 2001:192). Los gobiernos oficiales y los doctores descartan la importancia de las parteras, afirmando que México está lleno de doctores y enfermeras. Los pobres no necesitan ver a las parteras porque ellos tienen derecho a los mismos cuidados de salud que la clase media (Davis-Floyd 2001:192-193). El apoyo y la aceptación que da el Dr. Alfonso a las parteras es un único acercamiento que es bastante poco común entre sus colegas. Debido a la cooperación del doctor con las parteras, el oficio de la partería ha continuado prosperando en Saban y Huay Max porque éste no ha sido impugnado.

⁹ N. T. “For centuries the primary birth practitioners in Mexico, traditional midwives were, by the 1970’s, attending 43 percent of Mexican births. Between 1995 and 1996, traditional midwives attended less than 17 percent of births in Mexico” (Davis-Floyd 2001:192).

Requisitos de las Parteras

Hay algunos pocos requisitos generales que las mujeres deben conocer para que sean parteras. He obtenido este conjunto de criterios de las entrevistas con las dos parteras oriundas de Huay Max, madres lugareñas de Saban y Huya Max, así como también he obtenido referencias de investigaciones hechas por otros antropólogos acerca de las parteras a través de la península de Yucatán. Hay requerimientos generales, que aun son centrales en la práctica de las parteras.

De acuerdo con una de las parteras locales entrevistadas, muchas de las mujeres no tienen la fortaleza para ser parteras. Ellas no tienen paciencia, tolerancia o el estomago para ello. A muchas mujeres les da asco el manejo de los fluidos corporales y algunas no pueden permanecer viendo a otra mujer con dolor. A fin de que una mujer se vuelva una partera debe de ser física y emocionalmente fuerte y no tener miedo.

La mujer debe haber tenido un niño antes de volverse una partera. Las experiencias personales son la clave en la partería. Sin la experiencia del parto, la partera no puede relacionarse con sus pacientes. Ella no ha obtenido el conocimiento y la perspicacia proviene cuando lo haya tenido a través de la labor (Beyene 1989:43). Todas las parteras de Saban y Huay Max han tenido niños.

La cantidad de partos que la partera asiste es el fuerte reflejo de su estatus como partera. Una mujer de Saban afirma que para que una partera sea altamente respetada, ella debe de haber recibido exitosamente a muchos bebés. Ésta debe tener al menos un año de experiencia trabajando con otra partera antes de comenzar a atender pacientes por ella sola.

Estudios de Caso

En esta sección se presentan dos estudios de caso específicos. Los estudios de caso fueron conducidos con dos importantes parteras quienes, de acuerdo con el Dr. José, son las más importantes en el área. Además, él afirma que estas dos mujeres atienden la mayoría de los partos en Saban y Huay Max.

Estudio de Caso #1

Rocío vive en un sencilla, pero confortable, casa en Huay Max. Ella tiene un lindo hogar con algunos cuartos de cemento y una cocina que está cubierta de huano¹⁰. Rocío también tiene un refrigerador y una televisión de 20 pulgadas. Grandes dispositivos como los refrigeradores y las televisiones han empezado a cubrir más hogares en el área, aunque todavía están dispersos esporádicamente entre la comunidad y hay muchas familias que viven sin éstos.

Rocío ha estado ejerciendo la partería desde los 13 años. Comenzó a aprender bajo la tutela y dirección de su madre cuando ésta tenía 27 años. Por este tiempo ella ya había tenido un hijo y fue hasta una edad bastante madura que se encargó del trabajo. Rocío atiende alrededor de cuatro a diez partos al mes y realiza masajes

¹⁰ Los cuartos de cemento es una nueva y costosa tendencia en Saban y Huay Max; la gente comienza a construir sus hogares con bloques de cemento pero de manera lenta y en etapas. Es bastante común ver cuartos de cemento a medio construir en los solares de la gente cuyo trabajo ha sido pospuesto debido a la carencia de dinero.

prenatales diariamente. Ella está en constante demanda haciéndose una de las parteras más buscadas en el área.

Rocío cobra sus pacientes de 5 a 10 pesos por masaje y 200 pesos por un parto. A parte de los partos, Rocío tiene unas pocas fuentes alternativas de ingresos. Rocío lleva una pequeña tienda donde vende muchos dulces, refrescos y huevos. Cría puercos y teje hamacas para vender cada vez que puede.

Rocío también es “auxiliar de salud”, promotora de salud, de Huay Max. Este es un puesto patrocinado por el gobierno de donde recibe un salario mensual por sus servicios. Rocío decidió no revelar la cantidad total de dinero que recibe mensualmente del gobierno por sus servicios. El puesto de auxiliar de salud ha sido instituido en muchas áreas rurales a lo largo de México. El trabajo consiste en repartir medicinas y controles de natalidad así como también entregar vacunas (Beyene 1989:44).

Rocío emplea la mayoría de sus tardes en dar masajes prenatales. Rocío coloca una gran cortina que va la lo largo de los extremos de su casa de huano. El propósito de esta cortina es que la mujer pueda tener un poco de privacidad mientras Rocío les da el masaje. Rocío también tiende una manta en el suelo para que la mujer pueda recostarse sobre ésta.

Ya que la mujer esta recostada en el piso Rocío comienza a darle el Masaje. Rocío usa aceite para deslizar suavemente sus manos alrededor del diafragma o torso. Ella siempre trata primero de localizar la cabeza del bebe y una vez que la encuentra trata de colocar la cabeza bajo hacia la pelvis. Lentamente rota al bebe alrededor empujando y jalando a lo largo de los lados del torso y la sección media.

Rocío trata sus pacientes con mucho respeto y modestia. Nunca solicita a sus pacientes que se desvistan para el masaje o el parto. Durante el masaje Rocío hace que la mujer sólo exponga su sección media. Cuando la mujer está en labor Rocío checa para ver cuán dilatada está sintiendo por medio de la punta de sus dedos. Incluso cuando el bebe está saliendo, Rocío pone un tela sobre el área pélvica de la mujer para darle privacidad en lo que ella recibe al bebe. No hay ningún momento en que Rocío vea adrede la vagina de la mujer.

Estudio de Caso #2

Sara es una partera de 43 años que vive en Huay Max. Ella ha practicado el oficio de partera por once años. Sara aprendió con su suegra por dos años para saber el trato de la partería. En promedio, Sara recibe de dos a cinco bebes por mes así como también da masajes prenatales diariamente.

Sara apenas comenzó recientemente a hablar fluidamente el Español, aún le es difícil dominar el lenguaje en ciertos momentos. Nunca domino el Español debido a que su padre la saco de la escuela cuando tenía diez años para que pudiera ayudar a su madre con los quehaceres domésticos. Sara empezó a hablar el Español más frecuentemente debido a que en los últimos cuatro años ha estado asistiendo a los talleres gratuitos de salud pública básica de los doctores en Felipe Carrillo Puerto¹¹. Estos talleres le han permitido fusionar algunas de las prácticas médicas modernas con su trabajo tradicional de partera.

¹¹ Felipe Carrillo Puerto se localiza a aproximadamente 80 km al este de Saban, aunque a éste se llega llendo hacia el norte y luego al sureste.

Sara y su esposo algunas veces sufren de problemas financieros. Aunque Sara trabaja como partera, no genera suficientes ingresos. Ella cobra 5 pesos por un masaje y 150 pesos por atender un parto. Sara tiene que tejer hamacas y bordar servilletas y huipiles a fin de generar un ingreso mayor sostenible. Uno de los cuartos de su casa está construido con cemento, otro cuarto tiene un techo de huano y su cocina es un cuarto con piso de tierra y techo de huano.

Sara eligió convertirse en partera debido a que quería ayudar a la gente. Ella disfruta su trabajo incluso cuando es desafiada algunas veces. Sara expreso su deseo de pasar su conocimiento. A ella le gustaría que un día tuviese un aprendiz, pero Sara va a tener que esperar un rato para que ese día llegue. La única hija de Sara, Ana no quiere aprender acerca de la partería. Ana dice que ella no puede pararse y ver la cantidad de dolor que una mujer debe atravesar para tener un niño. Sara reconoce que Ana no tiene la fortaleza o los nervios necesarios para ser partera y Ana está de acuerdo.

Discusión y Conclusión

Cuando la pregunta de investigación fue primeramente presentada - ¿Por qué las mujeres en la comunidad eligen ver a un doctor para los cuidados prenatales pero luego escogen tener a una partera para atender su parto? – Yo asumí que la respuesta era simple. Las mujeres deben tener a las parteras atendiendo sus partos porque es económicamente más razonable que tener a un doctor atendiendo su parto. Obviamente estaba equivocada.

Con la investigación siguiente, descubrí que la economía no era la respuesta a la pregunta. Durante uno de mis primeros encuentros con el Dr. Alfonso y el Dr. José les pregunte si las razones financieras son la causa del por qué las mujeres eligen ver a las parteras. Los doctores dijeron que el dinero no era la respuesta. La clínica médica en Sabán sólo pide una donación o toallas y sábanas limpias y una contribución de unos 150 pesos para que una mujer tenga a su bebe en su clínica. La clínica también, han dicho, no debe de rehusar la ayuda a una mujer si ella no puede proporcionar la cuota de contribución usual, y sólo le solicitan a la familia que les den lo que ellos puedan. Las parteras, en promedio, cobran de 150 a 250 pesos por atender un parto.

Después de muchas más entrevistas con mujeres y parteras de la comunidad, comenzó a aclararse que ahí no había una sola respuesta al por qué las mujeres eligen continuamente ver a las parteras por encima de los doctores. En vez de eso hay múltiples motivaciones para que las mujeres elijan a las parteras sobre los doctores que tienen que ver con muchas distinciones culturales existentes entre los dos. Las parteras hablan Maya Yucateco, donde muchos de los doctores no. Las parteras proveen un apoyo emocional y ofrecen atención física a través de masajes; los doctores son percibidos como distantes y ellos nunca aplican masajes. Todas las parteras son mujeres; por lo tanto, las mujeres de la comunidad se sienten más a gusto rodeadas por ellas que si estuvieran rodeadas por doctores hombres. Las parteras continúan manteniendo las tradiciones culturales, como el quemar la placenta; los doctores típicamente no regresan la placenta a la mujer después del parto. Las parteras dan libertad y movilidad durante el proceso del nacimiento.

Este estudio es un intento para contribuir al entendimiento de la partería en esta región cultural. La comunidad médica Mexicana puede usar este estudio para tener una

mayor comprensión de sus pacientes y en su momento proveerlos con mejores servicios médicos. Una posible sugerencia podría ser que la comunidad médica Mexicana continúe aplicando a las parteras rurales talleres médicos y suministrarles los implementos usados durante el parto., como guantes, alcohol, tijeras estériles para cortar el cordón umbilical, cordoncillos estériles para atar el cordón umbilical, etc. La esperanza es que estas mujeres en esta área cultural puedan fomentar la continuación de tener un nacimiento en una forma tradicional y confortable para ellas, sin que su salud y seguridad sean descuidadas.

Agradecimientos

El autor quisiera dar gracias a ambas parteras de Huay Max por ofrecernos su tiempo y conocimiento. Ellas son dos parteras tradicionales muy experimentadas y el haber tenido la oportunidad de aprender de ellas fue un honor. Los siguientes agradecimientos se extienden a todas las mujeres de Saban y Huay Max. A través de las conversaciones con ellas, pude ser capaz de construir un mejor entendimiento de las prácticas de parto tradicionales. Mi especial agradecimiento también se extiende a ambos doctores mexicanos en la comunidad, su información proveyó de una fuente invaluable en este artículo.

Además, quisiera mostrar mi aprecio y gratitud con la Dra. Sandra Bever. Sin su dirección y asistencia este artículo hubiera carecido de muchos puntos fuertes y claves. Apreció todo el tiempo y apoyo que me ha dado durante periodos muy ocupados de su vida. Finalmente, quisiera también dar las gracias a la Dra. Justine Shaw y al Dr. David Johnstone por darme la oportunidad de trabajar con ellos en Saban y Huay Max. Aprecio profundamente toda su extensa generosidad y apoyo.

Discusión y Conclusiones

Dave Johnstone

Debido a la distribución esporádica de los recorridos arqueológicos a través de la península de Yucatán, es difícil situar los datos generados por nuestra investigación en Yo'okop dentro de un contexto regional. Los sitios bien situados y documentados más cercanos están entre 60 y 100 km de distancia. Trabajar en los ejidos cercanos nos permitió una oportunidad de comenzar a juntar datos a una escala regional en donde Yo'okop funciona como la capital política y económica sobre los centros pequeños. Los sitios investigados esta temporada yacen entre Yo'okop y el mayor sitio al norte, Ichmul.

A diferencia de Yo'okop, ninguno de los sitios mostró ocupación continua. Mientras esto puede deberse en parte a la naturaleza limitada de nuestra muestra, el hecho es que los periodos Clásico Temprano y Tardío no están representados en gran medida en todos los sitios podrían ser indicativo de un gran patrón en donde gran parte de la región experimento un hiato ocupacional. Es interesante que este hiato no parece haber afectado a los grandes sitios de la región, Ichmul y Yo'okop. Efectivamente, estos periodos son los únicos en donde Yo'okop estuvo entregado a sus monumentos dinásticos. Una posibilidad es que Ichmul y Yo'okop fueron rivales ocupados en guerras periódicas durante este tiempo. El despoblamiento del área de estudio en este tiempo debió de haber creado una zona de amortiguamiento entre estos dos sitios.

La reocupación de la región durante el Clásico Terminal pudo ser una expresión de la descentralización política. En Yo'okop, este periodo fue uno en donde no hubo una concentración central en nuevas construcciones, con residencias de elite dispersas a través del sitio (Kashak 2002). En todos los sitios mapeados este año demostraron una fuerte ocupación en el Clásico Terminal, tanto arquitectónica como cerámicamente. Nohcacab incluyo residencias de elite con fachadas de mosaicos de piedra grabados (Figura 9), una rareza en sitios de este tamaño.

En contraste a la descentralización, la construcción del *sacbe* entre Ichmul y Xquerol formal y físicamente unió estos dos sitios. El *sacbe* es del tipo núcleo-periferia (Shaw 2001:262) en donde la localidad pequeña no puede ser considerada como políticamente independiente de la mayor. El Sacbe 2 de Yo'okop (Lloyd 2002) también encaja en este patrón. Es interesante que ambos sitios de Xquerol y el Grupo C de Yo'okop consisten en un gran montículo en el término del *sacbe*, sin muchas más representaciones arquitectónicas. Si, como el Sacbe 1 y el Sacbe 3 de Yo'okop, este *sacbeob* núcleo-periferia data del periodo Clásico Terminal, entonces la construcción de tales sistemas de *sacbe* debió ser un mecanismo de unificación política.

Con la posible excepción de Sacalaca, que pudiera ser un sitio de Clase 3, todos los sitios registrados esta temporada pueden ser considerados como de Clase 4, Ya que tiene un área pequeña, carecen de montículos altos y tienen poca arquitectura excepcional (Velazquez Morlet *et al.* 1988). ¿Cuál fue entonces la razón para el restablecimiento de los sitios de la región? Sólo Sacalaca tiene acceso a un recurso permanente de agua potable, mientras que Nohcacab pudo haber capturado el agua de superficie. Una posible explicación podría ser que el principal recurso fuesen los suelos fértiles; todos los sitios en el área recorrida están asociados con hondonadas de suelos

profundos. Como Yo'okop (Johnstone 2002b:7), Nohcacab parece haber reservado sus suelos selectos para propósitos agrícolas, incluso cuando estos suelos caen dentro de la porción central del sitio.

En el Posclásico se vio como un continuo uso en la región, con fragmentos de incensarios encontrados en todos los sitios. Nohcacab, en particular, parece haber sido el punto central de actividad durante el Posclásico, con algunas remodelaciones importantes en el sitio incluyendo la construcción de plataformas de templos, adoratorios y altares. Esta actividad a menudo empleo el reciclaje de elementos del Clásico Terminal, un patrón visto en Yo'okop (Stromsvik *et al.* 1955). En realidad, el complejo altar-adoratorio documentado en Nohcacab está también presente en Yo'okop, aunque con grandes, adoratorios abovedados.

Las similitudes en las colecciones cerámicas y el inventario lítico sugieren un gran trato de interacción cultural e intercambio a través de la región. La continuación en el uso de las parteras en Saban es un ejemplo de una fuerte continuación cultural. Esto también es visto en el uso de cuevas que está documentado por el trabajo de los dibujos que van desde Tlaloc hasta los caballos pura sangre y en la moderna ocupación de antiguas localidades como Sacalaca y Xquerol. Lo que resta tan fuente de una futura investigación son explicaciones de por qué esta región debió haber experimentado un rompimiento con la tradición entre el Clásico Temprano y el Clásico Tardío.

Referencias Citadas

Abrams, Elliot M.

1994 *How the Maya Built Their World: Energetics and Ancient Architecture*. University of Texas Press, Austin.

Abrams, Elliot M., and David J. Rue

1988 The Causes and Consequences of Deforestation Among the Prehistoric Maya. *Human Ecology* 16(4): 377-395.

Adams, Richard

1991 *Prehistoric Mesoamerica* (Edición Revisada). University of Oklahoma Press, Norman.

Andrews IV, E. Wyllys

1970 *Balankanche: Throne of the Tiger Priest*. Volumen 21. Tulane University, New Orleans.

Bassie-Sweet, Karen

1991 *From the Mouth of the Dark Cave: Commemorative Sculpture of the Late Classic Maya*. University of Oklahoma Press, Norman.

1996 *At the Edge of the World*. University of Oklahoma Press, Norman.

Bever, Sandra

2002 Ethnographic Chapter: Saban, Quintana Roo, 2002 Field Season. En *Final Report of the Selz Foundation's Proyecto Arqueologico Yo'okop 2002 Field season: Excavations and Continued Mapping*, ed. J.M. Shaw, 124-136. College of the Redwoods, Eureka.

Beyene, Yewoubdar

1989 *From Menarche to Menopause: Reproductive Lives of Peasant Women in Two Cultures*. State University of New York, Albany.

Bolles, David, y William J. Folan

2001 An analysis of roads listed in Colonial dictionaries and their relevance to Pre-hispanic linear features in Yucatan Peninsula. *Ancient Mesoamerica* 12:299-314.

Bonor Villarejo, Juan L.

1991 El complejo cueva-pirámide en la cultura maya antigua. *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán* 16(99):3-16.

Brady, James E.

1997 Settlement Configuration and Cosmology: The Role of Caves at Dos Pilas. *American Anthropologist* 99(3):602-618.

Bretos, Miguel A

1992 Ichmul: El Santo Cristo de las Ampollas, En *Iglesias de Yucatán*, Editorial Dante, México.

Chase, Arlen F., y Diane Z. Chase

2001 Ancient Maya causeways and organization at Caracol, Belize. *Ancient Mesoamerica* 12:273-281.

Chase, Diane Z., y Arlen F. Chase

1996 More than Kin and King: Centralized Political Organization among the Late Classic Maya. *Current Anthropology* 37:803-810.

Cobos, Rafael, y Terance L. Winemiller

2001 The Late and Terminal Classic-Period causeway systems of Chichen Itza, Yucatan, Mexico. *Ancient Mesoamerica* 12:283-291.

Coe, Michael D., and Mark van Stone

2001 *Reading the Maya Glyphs*. Thames & Hudson, London.

Cosminsky, Sheila

1982 Knowledge and Body Concepts of Guatemalan Midwives. En *Anthropology of Human Birth*, ed. M.A. Kay. F.A. Davis Company, Philadelphia.

Dahlin, Bruce H.

2000 The Barricade and Abandonment of Chunchucmil: Implications for Northern Maya Warfare. *Latin American Antiquity* 11(3):283-298.

Davis-Floyd, Robbie

2001 La Partera Profesional: Articulating Identity and Cultural Space for a New Kind of Midwife in Mexico. *Medical Anthropology* 20:185-243.

Folan, William J.

1983 The ruins of Coba. En *Coba: A Classic Maya Metropolis*. ed. W.J. Folan, E.R. Kintz, y L.A. Fletcher, 65 - 88. New York: Academic Press.

1991 Sacbes of the Northern Maya. In *Ancient Road Networks and Settlement Hierarchies in the New World*, ed. C.D. Trombold, 222-229. Cambridge University Press, Cambridge.

Folan, William J., Jacinto May Hau, Joyce Marcus, W. Frank Miller, y Raymundo González Heredia

2001 Los caminos de Calakmul, Campeche. *Ancient Mesoamerica* 12:293-298.

Forand, Nancy Anne

2001 *Mayas in the age of apocalypse: Folk Evangelicals and Catholics in Quintana Roo*. Ph.D. Dissertation, University of New York at Albany.

Foster, George

1979 *Tzintzuntzan: Mexican Peasants in a Changing World*. Elsevier North Holland, New York.

1994 *Hippocrates' Latin American Legacy: Humoral Medicine in the New World*. Gordon and Breach, Philadelphia.

Fox, John W.

1991 Lords of Light versus the Lords of Dark: the Postclassic highland Maya ballgame. En *The Mesoamerican Ballgame*, ed. V.L. Scarborough y D.R. Wilcox, 213 - 238. University of Arizona Press, Tucson.

Freidel, David A., y Jeremy A. Sabloff

1984 *Cozumel; Late Maya Settlement Patterns*. Academic Press, New York.

Freidel, David A., Linda Schele, y Joy Parker

1993 *Maya Cosmos: Three Thousand Years on the Shaman's Path*. Quill William Morrow, New York.

Fry, Robert E.

1973 The Archaeology of Southern Quintana Roo: Ceramics. *Proceedings of the 40th International Congress of Americanists* Vol. 1:487-493. Casa Editrice Tilger, Genova.

1987 The Ceramic Sequence of South-Central Quintana Roo, Mexico, En *Maya Ceramics*, ed. P.M. Rice and R.J. Sharer. B.A.R. International Series 345, Oxford.

Gibbs, Sheryl A.

2000 *An Interpretation of the Significance of Human Remains from the Caves of the Southern Maya Lowlands*. M.A. thesis, Trent University.

Hammond, Norman, y Matthew R. Bobo

1994 Pilgrimage's last mile: late Maya monument veneration at La Milpa, Belize. *World Archaeology* 26(1):19-33.

Hanks, William F.

- 1990 *Referential Practice: Language and Lived Space Among the Maya*. University of Chicago Press, Chicago.

Hansen, Richard D.

- 1998 Continuity and Disjunction: The Pre-Classic Antecedents of Classic Maya Architecture. En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*, ed. S.D. Houston, 49-122. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

Harrison, Peter

- 1999 *The Lords of Tikal*. Thames and Hudson, New York.

Hassig, Ross

- 1991 Roads, Routes, and Ties that Bind. En *Ancient Road Networks and Settlement Hierarchies in the New World*. ed. C.D. Trombold, 17-27. Cambridge University Press, Cambridge.

Hirth, Kenneth

- 1991 Roads, Thoroughfares, and Avenues of Power at Xochicalco, Mexico, En *Ancient Road Networks and Settlement Hierarchies in the New World*, ed. C.D. Trombold, 211-221. Cambridge University Press, Cambridge.

Houston, Stephen D.

- 2000 Into the Minds of Ancients: Advances in Maya Glyph Studies. *Journal of World Prehistory* 14(2):121-201.

Houston, Stephen D., John Robertson, y David Stuart

- 2000 The Language of Classic Maya Inscriptions. *Current Anthropology* 41(3):321-355.

Houston, Stephen, and Karl Taube

- 2000 An Archaeology of the Senses: Perception and Cultural Expression in Ancient Mesoamerica. *Cambridge Archaeological Journal* 10(2):261-294.

Johnstone, Dave

- 2001 Ceramic Analysis from Five Test Pits, En *Final Report of the Selz Foundation's Proyecto Arqueológico Yo'okop 2001 Field Season: Excavations and Continued Mapping*, ed. J.M. Shaw. College of the Redwoods, Eureka.

- 2002a The Ceramics of Yo'okop: 2002 Field Season, En *Final Report of the Selz Foundation's Proyecto Arqueológico Yo'okop 2001 Field Season: Excavations and Continued Mapping*, ed. J.M. Shaw. College of the Redwoods, Eureka.

- 2002b Residential Mapping in the Site Center, En *Final Report of Proyecto Arqueológico Yo'okop's 2002 Field Season: Excavations and Continued Mapping*, ed. J.M. Shaw. College of the Redwoods, Eureka.
- 2002c Operations 7 and 8, En *Final Report of Proyecto Arqueológico Yo'okop's 2002 Field Season: Excavations and Continued Mapping*, d. J.M. Shaw. College of the Redwoods, Eureka.
- in press The Ceramic Placement of Yo'okop: Chronological and Regional Considerations, En *Maya Archaeology in Quintana Roo: a New Era of Research*, ed. J. Shaw and J. Mathews. University of Arizona Press, Tuscon.
- Jordan, Brigitte
- 1983 *Birth in Four Cultures: A Crosscultural Investigation of Childbirth in Yucatan, Holland, Sweden and the United States*. Eden Press, Montreal.
- Kashak, Maya
- 2002 Vaulted Structures in Yo'okop's Peripheral Zone, En *Final Report of Proyecto Arqueológico Yo'okop's 2002 Field Season: Excavations and Continued Mapping*, ed. J.M. Shaw. College of the Redwoods, Eureka.
- Keller, Angela H.
- 1994 The Xunantunich Sacbe Project 1994. En *Xunantunich Archaeological Reports: 1994 Field Season*. Pp. 75 - 92. Institute of Archaeology, Los Angeles.
- 2001 Roads to Understanding a Semantic Analysis of the Maya Word for "Road" and Ancient Maya Causeways. *The Codex* 9(3):8-31.
- Kepecs, Susan, y Silviane Boucher
- 1996 Pre-Hispanic cultivation of rejoylladas and stone-lands: new evidence from northeast Yucatan. En *The Managed Mosaic: Ancient Maya Agriculture and Resource Use*, ed. S.L. Fedick 69 - 91. University of Utah Press, Salt Lake City.
- Killion, Thomas
- 1992 *Gardens of Prehistory: the Archaeology of Settlement Agriculture in Greater Mesoamerica*. University of Alabama Press, Tuscaloosa.
- Konrad, Herman W.
- 1991 Pilgrimage as Cyclical Process: The Unending Pilgrimage of the Holy Cross of the Quintana Roo Maya. En *Pilgrimage in Latin America*, ed. R. Crumrine and A. Morinis, 123-137. Greenwood Press, New York.

- Kurjack, Edward B., y E. Wyllys Andrews, V
1976 Early boundary maintenance in northwest Yucatan, Mexico. *American Antiquity* 41(3):318 - 325.
- Latour, Bruno
1999 On Recalling ANT. En *Actor Network Theory and After*. ed. J. Law and J. Hassard, 15-25. Blackwell Publishers, Oxford.
- Lloyd, Christopher
2002 Locality and Observations of Group C and Sacbe 2. En *Final Report of Proyecto Arqueológico Yo'okop's 2002 Field Season: Excavations and Continued Mapping*, ed. J.M. Shaw, 21-27. College of the Redwoods, Eureka, CA.
- López, Pilar Casado, Edmundo López de la Rosa, y Adriana Velázquez Morlet
1988 Subproyecto de pictografías y petrograbados. En *Zonas Arqueológicas: Yucatán*, ed. Adriana Velazquez M. and Edmundo López de la Rosa, INAH, México.
- Lorenzen, Karl James
1999 New Discoveries at Tumben-Naranjál. *Mexicon* 21:98-107.

2003 *Miniature Masonry Shrines of the Yucatan Peninsula: Ancestor Deification in Late Postclassic Maya Ritual and Religion*, Ph.D. Dissertation, Riverside: University of California, Riverside.
- Martin, Simon
2001 Under a deadly star, warfare among the Classic Maya. En *Maya: Divine Kings of the Rainforest*, ed. N. Grube, 174 - 185. Könemann Verlagsgesellschaft, Cologne.
- Mathews, Jennifer P.
1998 *Ties that Bind: The Ancient Maya Interaction Spheres of the Late Preclassic and Early Classic Periods in the Northern Yucatan Peninsula*, Ph.D. Dissertation, Riverside: University of California, Riverside.
- Montgomery, John
2003 *Dictionary of Maya Hieroglyphs*: Hippocrene Books.
- Normark, Johan
in preparation *Sakb'ihs and material agency: Architectural causes for human behaviour in the Coahuah region, Quintana Roo, Mexico*, Ph.D. Dissertation, Goteborg University, Sweden.

in press Sakb'ihob and material agency: Architectural causes for human behaviour in the Coahuah region, Quintana Roo, Mexico. *Current Swedish Archaeology* 12.

Plank, Shannon

2003 *Monumental Maya Dwellings in the Hieroglyphic and Archaeological Records: A Cognitive-Anthropological Approach to Classic Maya Architecture*. Boston University, Boston.

Press, Irwin

1975 *Tradition and Adaptation: Life in a Modern Yucatan Maya Village*. Greenwood Press, Connecticut.

Pugh, Timothy W.

2001 Flood reptiles, serpent temples, and the quadripartite universe: The Imago Mundi of Late Postclassic Mayapan. *Ancient Mesoamerica* 12:247-258.

Redfield, Robert, and Alfonso Villa Rojas

1941 *The Folk Culture of Yucatan*. University of Chicago Press, Chicago.

1962 *Chan Kom, A Maya Village*. University of Chicago Press, Chicago.

Reese, Kathryn Victoria

1996 *Narratives of Power: Late Formative Public Architecture and Civic Center Design at Cerros, Belize*. Ph.D. Dissertation, The University of Texas, Austin.

RHGGY

1983 Relación de Sacalaca y Tahmuy, En *Relaciones Histórico Geográficas de la Gobernación de Yucatán, Tomo II*, ed. Mercedes de la Garza. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Ringle, William M.

1999 Pre-Classic cityscapes: Ritual politics among the early Lowland Maya. En *Social Patterns in Pre-Classic Mesoamerica*. A Symposium at Dumbarton Oaks 9 and 10 October 1993, ed. D.C. Grove and R.A. Joyce, 183 - 223.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.

Rissolo, Dominique A.

2001 *Ancient Maya Cave Use in the Yalahau Region, Northern Quintana Roo, Mexico*, Ph.D. Dissertation, University of California, Riverside.

Schele, Linda and Peter Mathews

1998 *The Code of Kings*. Touchstone, New York.

Shaw, Justine M.

2001 Maya Sacbeob: Form and Function. *Ancient Mesoamerica* 12:261-272.

2003 Climate change and deforestation: Implications for the Maya collapse. *Ancient Mesoamerica* 14(1):157-167.

Shaw, Justine, Dave Johnstone, Sandra Bever, Ben Goger, Annie Hanks, Tara Holman, Maya Kashak, Christopher Lloyd, y Veronica Miranda

2002 *Final Report of the Proyecto Arqueológico Yo'okop's 2002 Field Season*. College of the Redwoods: Eureka, CA.

Shaw, Justine M., David Johnstone, y Ruth Krochock

2000 *Final Report of the 2000 Yo'okop Field Season: Initial Mapping and Surface Collections*. College of the Redwoods, Eureka, CA.

Smith, Robert E., Gordon R. Willey, y James C. Gifford

1960 The Type-Variety Concept as a Basis for the Analysis of Maya Pottery. *American Antiquity* 25(3): 330-340.

Stone, Andrea J.

1995 *Images from the Underworld: Naj Tunich and the Tradition of Maya Cave Painting*. University of Texas Press, Austin.

Stromsvik, Gustav, H.E.D. Pollock, y Heinrich Berlin

1955 Exploration in Quintana Roo. In *Current Reports, Carnegie Institution of Washington, Department of Archaeology. no. 23*. pp. 169-178. Washington D.C.

Strecker, Matthias

1984 Cuevas mayas en el municipio de Oxkutzcab, Yucatán (I): Cuevas mis y petroglifos. *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán* 12(68):21 - 28.

1985 Cuevas mayas en el municipio de Oxkutzcab, Yucatán (II): Cuevas Ehbis, Xcosmil y Cahum. *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán* 12(70):16 - 23.

Tedlock, Barbara

1992a The Road of Light: Theory and Practice of Mayan Skywatching. En *The Sky in Mayan Literature*, ed. A. Aveni, 18-42. Oxford University Press, Oxford.

1992b *Time and the Highland Maya*. Albuquerque: University of New Mexico Press.

Tozzer, Alfred M.

- 1941 *Landa's Relación de las cosas de Yucatán: A Translation*. Volume 28. Harvard University, Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Cambridge.

Trombold, Charles D.

- 1991 An Introduction to the Study of Ancient New World Road Networks. *En Ancient Road Networks and Settlement Hierarchies in the New World*, ed. C.D. Trombold, 1-9. Cambridge University Press, Cambridge.

Turner, Victor W.

- 1974 Pilgrimages as Social Process. En *Dramas, Fields, and Metaphores: Symbolic Action in Human Society*, ed. V.W. Turner, 166-230. Cornell University Press, Ithica.

Velazquez Morlet, Adriana, y Edmundo Lopez de la Rosa

- 1988 Comentarios sobre el Patron de Asentamiento y el Medio Ambiente en el Sur del Estado de Yucatan, En *Memorias del Segundo Coloquio Internacional de Mayistas* Vol 1:391-410. Universidad Nacional Autonoma de Mexico, Mexico.

Velázquez Morlet, Adriana, Edmundo López de la Rosa, Maria del Pilar Casado López, y Margarita Gaxiola

- 1988 *Zonas Arqueológicas: Yucatán*, INAH, México.

Vogt, Evon Z.

- 1969 *Zinacantan: A Maya Community in the Highland of Chiapas*. Harvard University Press, Cambridge.

- 1970 *The Zinacantecos of México: A Modern Maya Way of Life*. 2nd edition. Case Studies in Cultural Anthropology, George and Louise Spindler, general editors, Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, Fort Worth.

- 1976 *Tortillas for the Gods: A Symbolic Analysis of Zinacanteco Rituals*. Harvard University Press, Cambridge.

Wilson, Richard

- 1995 *Maya Resurgence in Guatemala: Q`eqchi` Experiences*. University of Oklahoma Press, London.

Witschey, Walter R. T.

- 1993 *Archaeology of Muyil, Quintana Roo, Mexico: a Maya site on the East Coast of the Yucatan Peninsula*. Ph.D. Dissertation, Tulane University, Department of Anthropology, New Orleans.