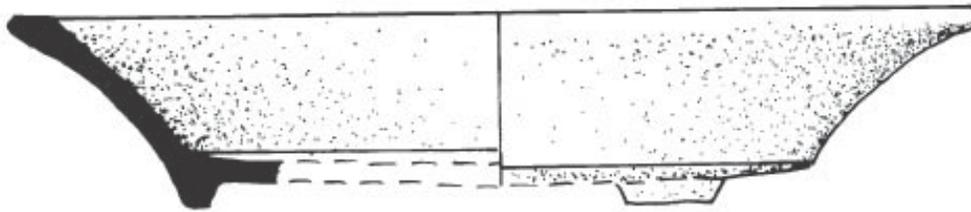


Reporte Anual
del Proyecto de
Reconocimiento de Arqueológico de la Región de
Cochuah (CRAS)
Temporada 2010



editado por Justine M. Shaw y Alberto G. Flores Colin

con contribuciones de Alejandra Badillo Sánchez, Vania Carrillo Bosch, Bryce Davenport, Alberto G. Flores Colin, Luis Fernando Hernández Lara, Jorge Pablo Huerta Rodríguez, Thania Estefania Ibarra Narváez, Dave Johnstone, Johan Normark, Justine M. Shaw y Tatiana Young

Traducido por Alberto G. Flores Colin

College of the Redwoods
Eureka, CA

Ilustración de portada por Dave Johnstone

Tabla de Contenidos

Agradecimientos.....	iv
Lista de Tablas y Figuras.....	xiv
<u>Parte 1: Introducción a la Temporada de Campo 2010</u>	
Capítulo 1: Objetivos de la Temporada de Campo 2010	1
Capítulo 2: Métodos de Investigación	6
<u>Parte 2: Ejido de Saban</u>	
Capítulo 3: El Sitio de Abuelos.....	8
Capítulo 4: El Sitio de Chuunpich.....	10
Capítulo 5: Un espacio, dos lugares: de mayas y militares, el paisaje construido en el noroeste de la región de Yo'okop.....	13
Capítulo 6: Gruta de Alux, Operación 1 y 2.....	48
Capítulo 7: El Sitio de El Palomar.....	53
Capítulo 8: El Sitio de Pancho Villa.....	56
Capítulo 9: Sak Chikin y Chuunkatzin.....	58
Capítulo 10: Operaciones 1, 2 y 3 de Sahcabchen.....	61
Capítulo 11: El Sitio de San Isidrio, Saban.....	67
Capítulo 12: El Sitio de La Trinchera.....	69
Capítulo 13: El Sitio de Venadito.....	71
Capítulo 14: El Sitio de Yaxche 1.....	73
<u>Parte 3: Ejido de Sacalaca</u>	
Capítulo 15: El Sitio de Ixbaquil.....	75

Capítulo 16: Parcela Escolar, Operaciones 2 y 3.....	80
Capítulo 17: El Sitio de Ramonal Oriente, Sacalaca.....	90
Capítulo 18: El Sitio de Rancho San Diego.....	93
Capítulo 19: El Sitio de Rancho San Isidro.....	97
Capítulo 20: El Sitio de Rancho San Juan.....	100
Capítulo 21: El Sitio de Rancho Santa Elena.....	104
Capítulo 22: El Sitio de Santa Cruz.....	107
Capítulo 23: El Sitio de Xbalcheil.....	109
Capítulo 24: El Sitio de Xtojil.....	111
Capítulo 25: El Sitio de Yo'dzonot, Sacalaca.....	116

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 26: Hopemul, Operación 1.....	124
Capítulo 27: Ramonal Quemado, Operación 1.....	127
Capítulo 28: Ramonal Quemado, Operación 2.....	133
Capítulo 29: Ramonal Quemado, Operación 3.....	137
Capítulo 30: Ramonal Quemado, Operación 4.....	141
Capítulo 31: Ramonal Quemado, Operación 5.....	145
Capítulo 32: San Felipe, Operación 2.....	150
Capítulo 33: San Felipe, Operación 3.....	155
Capítulo 34: San Felipe, Operaciones 4 y 5.....	160
Capítulo 35: San Lorenzo, Operación 1.....	170
Capítulo 36: San Lorenzo, Operación 2.....	175

Capítulo 37: San Lorenzo, Operación 3.....	180
Capítulo 38: San Lorenzo, Operación 4.....	185
Capítulo 39: San Lorenzo, Operación 5.....	189
Capítulo 40: Sisal, Operación 2.....	192
Capítulo 41: Sisal, Operación 3.....	196
Capítulo 42: Sisal, Operación 4.....	205
Capítulo 43: Sisal, Operación 5.....	208
Capítulo 44: Sisal, Operación 6.....	212
Capítulo 45: Sisal, Operación 7.....	216

Parte 5: Resumen y Análisis

Capítulo 46: Bajo el follaje del olvido: Periferias y nuevos sitios en los ejidos de Sacalaca y Saban.....	223
Capítulo 47: Documentación de Antiguos Pozos de Agua en la Región de Coahuah.....	240
Capítulo 48: Resumen Cerámico de la Temporada 2010 Reconocimiento Arqueológico.....	269
Capítulo 49: Conclusiones.....	353
Referencias Citadas.....	357

NOTA: Copias de este reporte, así como de los reportes previos del Proyecto CRAS y del Proyecto Yo'okop, están disponibles en nuestra página web:

<http://online.redwoods.cc.ca.us/yookop/>

Esta página web también contiene fotografías y actualizaciones no incluidas en este reporte.

Agradecimientos

La temporada de campo 2010 fue financiada por la Selz Foundation con apoyo adicional de la Swedish International Development Cooperation Agency (SIDA) y el Swedish Research Council (VR). La temporada 2008 fue financiada por la Selz Foundation y la Antiqua Foundation. Las temporadas del Proyecto CRAS de los años 2003, 2004 y 2005 fueron financiadas por la Antiqua Foundation, al igual que la temporada 2002 del Proyecto Yo'okop. Durante el 2005 fue proporcionado un apoyo adicional de la Stiftelsen Lars Hiertas minne para la participación de Johan Normark. La temporada 2001 de Yo'okop fue posible gracias a la subvención de la Selz Foundation. Apreciamos profundamente el apoyo y estímulo que Bernard Selz nos ha continuado brindado a través de estos años. La temporada 2000 fue financiada por H. John Heinz III Fund de la Heinz Family Foundation (número de referencia H1305) y la Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies Inc. (FAMSI pos sus siglas en inglés, número de proyecto 99016). Johan Normark ha recibido apoyo financiero para realizar su trabajo de campo de la Swedish Research Council (Vetenskapsrådet), la Swedish International Cooperation Development Agency (SIDA), Magn. Bergvalls stiftelse, y Stiftelsen Hierta-Retzius fond (Kungliga Vetenskapsakademien). En temporadas pasadas, las siguientes agencias han permitido a Johan Normark realizar su investigación antes y después de su trabajo de campo: Stiftelsen Fru Mary von Sydows, född Wijk, donationsfond, Helge Ax:son Johnsons stiftelse, Gunvor och Josef Anérs stiftelse, Stiftelsen Wilhelm och Martina Lundgrens vetenskapsfond y Birgit och Gad Rausings stiftelse för humanistisk forskning. Adam Kaeding recibió financiamiento de la Boston University Graduate Research Abroad Fellowship. Sin el apoyo de dichos fondos, nuestras investigaciones en la región no habrían sido posibles.

También quisiéramos agradecer a nuestros colegas en los Estados Unidos, Canada, Suecia y México, incluyendo al INAH-QR y al INAH-Nacional, por ayudarnos con nuestra octava temporada de campo. Adriana Velázquez Morlet, directora del INAH-Quintana Roo, ha sido increíblemente gentil al ayudarnos a continuar con nuestra investigación en la región de Cochuah. Además, las etnólogas del Proyecto, Sandra Bever y Veronica Miranda, nos han proporcionado consejos en materias relacionadas con los mayas modernos y continúan asistiéndonos como enlaces entre el Proyecto y las autoridades gubernamentales.

Adicionalmente, los miembros del Proyecto quisieran agradecer a sus familiares y amigos, quienes han sido increíblemente pacientes y alentadores.

Finalmente, y lo más importante, quisiéramos agradecer a la gente de Huay Max, Ichmul, Sacalaca, Saban, San Felipe, Tabasco y Xquerol, quienes amablemente nos han permitido vivir y trabajar en sus ejidos durante todos estos veranos. Además de los integrantes locales que pudimos contratar (ver páginas siguientes), hemos recibido incontables consejos y asistencia arqueológica (así como de supervivencia) de varios individuos en todos estos ejidos.

Equipo de campo, ejido de Saban

Grupo 1

Alejandro Kauil Chan
Mariano Caamal Poot
Eugenio Tuyub May
Felipa Canul Mex
Florentino Poot Kauil
Tomas Poot Poot
Alfredo Tuyub Moo
Emilio Tulub Canul
Marcelino Chimal Hau
Alvaro Cham Pech
Martina Dzib Tuz
Celiano Moo Ceh

Grupo 2

Marcelino Poot Poot
Carmen Kan Cahum
Santos Juan Tuz Arjona
Angel Moo Uc
Jose Angel Pat Tun
Nemecio Tuz Ake
Antonia Mukul
Saturnino Chuc Ku
Cornelio Poot Poot
Severiano Mahay Chuc
Daniel Tuz Ake
Daniel Castillo Cocom

Grupo 3

Anastacio Canul Lopez
Martiano Moo Uch
Bonifacio Moo Balam
Maxima Cab Chuc
Eusebio Uc Moo
Matilde Chan Caamal
Nicolas Tun Itza
Cayetano Chan Caamal
Onesimo Tun Cahum
Fortunato Chan Pat
Nestor Balam Chi
Alfonso May Tuyub
Wiliam Chan Poot
Alejandro Chan Tuz
Jose Alfredo Chan
Iturcalano Chan Kauil
Victor Chan Pat
Juan Chan Tuz

Grupo 4

Claudio Chan Moo
Juan Angel Tum Huicab
Serapio Moo Noh
Carlos Chan Nahuat
Bonifacio Kauil Chi
Armando Pool Oxe
Maximino Ake Mahay
Antonio Moo Arjona
Fernando Poot Chan
Modesto Chan Moo
Jaime Valentin Estrada Blanco
Eulogia Chimal Tuz

Equipo de campo, ejido de Sacalaca

Grupo 1

Bonifacio Alvarez Chay
Maximiliano Alvarez Chay
Fancisco Un Caamal
Alejandro Alvarez Canul
Gregorio Canul Alvarez
Jose Amancleto Un Noh
Arcenio Caamal Pech
Arcenio Ake Chan
Roberto Pech Mahay
Demetrio Cocom Mahay
Silvestre Cahum Mahay
Severo Wicab Canul

Grupo 2

Primativo Noh Uc
Anastacio Un Noh
Valerio Noh Mhay
Raul Noh Uc
Bartomome Canul Alvarez
Feliciano Caamal Pech
Benjamin Chi Dzib
Beato Cocom Mahay
Fernando Canul Cocom
Victor Mahay Caamal
Buenaventura Can Cab
Felipe Un Coyoc

Grupo 3

Migueas Chi Dzib
Modesto Chi Dzib
Anastacio Cahun Mahay
Eluterio Noh Juchim
Geronimo Un Pech
Eustaquio Noh Un
Jonas Mahay Noh
Rogelio Chi Caamal
Julian Cahum Poot
Baleviano Hernandez Poot
Miguel Noh Cahum
Rafael Cahum Cohuo

Grupo 4

Geremias Alvarez Canul
Gaspar Chi Cohuo
Federico Noh Uc
Casiano Chi Cohuo
Macedonio Caamal Cahum
Monger Cahum Moo
Federico Cahum Poot
Hipolito Un Noh
Pascual Chi Caamal
Modesto Un Noh
Buenaventura Un Dzib
Bonifacio Can Cab

Grupo 5

Enrique Dzib Canche
Silvino Un Caamal
Nabor Un Noh
Alejandro Cahum Mahay
Fausto Pech Cohuo
Florencio Un Noh
Noe Cohuo Noh
Natalio Noh Pech
Wilfrido Canul Alvarez
Serapio Poot Mahay
Bernabe Caamal Poot
Rafael Noh Un

Grupo 6

Marcario Dzul Un
Nicanor Poot Cohuo
Bernabe Mahay Kauil
Armando Noh Chi
Jesus Manuel Un Hoil
Francisco Noh Uc
Artemio Ake Poot
Isabel Chi Un
Julian Canul Mex
Onorio Cahuich Chuc
Vicente Noh Pech
Fausto Noh Dzul
Eluterio Chi Dzib
Margarito Chan Poot
Alberto Noh Chi

Grupo 7

Isidro Chi Cohuo
Jose Isabel Chi Un
Marino Canul Alvarez
Julian Chi Cohuo
Braulio Un Pech
Jose Nestor Muños
Sebastian Can Cab
Justo Cahum Moo
Victor Mahay Caamal
Isidro Chan Poot
Martin Mahay Cahum
Juan Bautista Dzib Pat
Julian Un Noh
Zoila Castillo Navarete
Juvencio Nuñes Castillo
Marco Chi Dzib

Grupo 8

Marcario Dzul Un
Nicanor Poot Cohuo
Bernabe Mahay Kauil
Armando Noh Chi
Jesus Manuel Uh Hoil
Francisco Noh Uc
Artemio Ake Poot
Isabel Chi Un
Julian Canul Mex
Onorio Cahuich Chuc
Vicente Noh Pech
Fausto Noh Dzul
Eluterio Chi Dzib
Margarito Chan Poot
Alberto Noh Chi

Grupo 9

Juan de la Cruz Mahay
Benustiano Mahay Chi
Transito Pech Cohuo
Rubéncio Cahum Moo
Severiano Hernandez Mahay
Pablo Noh Noh
Victoria Cahum Mahay
Valerio Noh Mahay
Cesario Pech Cahum
Agustin Noh Mahay
Aurelio Un Alvarez
Jorge Luis Alvarez
Silvestre Cocom Dzib
Francisco Cocom Mahay
Macario Un Dzib
Wilfrido Canul Alvarez

Grupo 10

Savina Cahuich Chuc
Manuel Jesus Noh Poot
Gonzalo Cahum Dzib
Elmer Cocom Dzib
Nicolas Cahum Cohuo
Victor Chan Cano
Isabel Chi Un
German Canul Alvarez
Migueas Chi Dzib
Eliseo Noh Uc
Jesus Cahum Mahay
Crisanto Canul Hernandez
Rafael Noh Uh
Basilio Pech Cahum
Jose de Jesus Noh Un
Pedro Celestino Cahuich Chuc

Grupo 11

Josue Natanael Cohuo Mahay
Edilberto Alvarez Mex
Gustavo Caamal Pech
Renato Poot Cohuo
Fulgencio Poot Mahay
Enrique Un Un
Francisco Ake Chan
Francisco Uh Noh
Juan Damaso Uh Hoil
Juan de la Cruz Ake Chan
Humberto Noh Mahay
Valentino Cocom Poot
Juan de Mata Cahum Moo
Roberto Uh Ake
Filemon Cahum Cocom
Ramon Moo Noh

Grupo 12

Jose Isabel Cohuo
Jaime Cahum Cocom
Andres Cahum Dzib
Gonsalo Un Noh
Eulogio Briceno Castillo
Francisco Pech Uc
Carlos Ake Alvarez
Angel Un Un
Beato Cocom Mahay
Angel Ake Pech
Modesto Dzul Un
Martin Cahum Mahay
Enrique Cahum Cohuo
Antonio Cahum Mahay
Isidro Noh Uc
Fernando Cocom Poot

Grupo 13

Aurelio Cahum Poot
Jose Atalo Cocom Mahay
Adolfo Cahum Poot
Ebolio Cahum Mahay
Gervacio Pech Mahay
Tranquilino Dzul Noh
Jonas Mahay Noh
Bonifacio Tamay Alvarez
Casiano Chi Cohuo
Gaspar Chi Cohuo
Francisco Ake Chan
Francisco Un Noh
Jeronimo Un Pech
Gilberto Hernandez Ake
Roberto Cahum Moo

Grupo 14

Andres Noh Ucan
Iriberto Un Noh
Ilario Can Cab
Nicolas Noh Cahum
Julian Un Noh
Susano Noh Ake
Isabel Chan Be
Cesar Gabriel Caamal Pech
Gonzalo Un Noh
Miguel Angel Noh Cahum
Alejandro Reaños Dias
Rafael Cahum Cohuo
Jose Santos Un Noh
Francisco Javier Can Cab
Modesto Chi Dzib
Buenaventura Cahuich Chuc

Grupo 15

Luis Miguel Mahay Noh
Gervacio Cocom Mukul
Primitivo Noh Uc
Hipolito Cahum Moo
Saturnino Cahum Moo
Anastacio Cahum Mahay
Gregorio Canul Alvarez
Adolfo Chi Un
Mouge Cahum Moo
Francisco Cocom Mahay
Sebastian Can Cab
Jose Isabel Chi Un
Ebolio Cahum Mahay
Elmer Cocom Dzib
Maximiliano Noh Chi
Armando Noh Chi

Grupo 16

Buenaventura Cauich Chuc
Francisco Noh Mahay
Wilbert Eugenio Alvarez
Victor Mahay Caamal
Saturino Alvarez Canul
Cesario Pech Cahum
Rafael Uh Noh
Carlos Noh Un
Francisco Javier Can Can
Candelario Dzul Kituc
Victor Chan Cano
Roberto Pech Mahay
Julian Cahum Poot
Fredy Uh Noh
Serapio Poot Mahay
Alejandro Cahum Mahay

Grupo 17

Juan de la Cruz Ake Chan
Francisco Noh Uc
Cesar Gabriel Caamal Pech
Jose Atalo Cocom Mahay

Grupo 18

Eduardo Alvarez Canul
Federico Cahum Poot
Lazaro Noh Pech
Demetrio Cocom Mahay

Grupo 19

Alejandro Uh Un
Leopoldo Chi Cohuo
Bonifacio Chi Dzul
Manuel Noh Batun

Grupo 20

Francisco Noh Mahay
Migueas Chi Cohuo
Hipolito Un Noh
Arcenio Ake Chan

Grupo 21

Susano Chi Cohuo
Marcelo Cahum Mahay
Candido Un Noh
Geraldo Chi Tun
Maximiliano Alvarez Chay
Paulino Pech Moo

Grupo 22

Macario Dzul Un
Rafael Noh Un
Faustino Ake Cituk

Equipo de campo, ejido de San Felipe

Grupo 1

Gabriel A Poot
Sebastian Yam
Raul Borges Poot
Carlos A Borges Yam
Jacob Alamilla

Grupo 2

Rafael Borges Yam
Rubén Borges Itza
Gabriel Chan Balam
Rodolfo Itza Borges
Pastor Ake

Grupo 3

Gualberto Borges Poot
Fernando Itza Borges
Primitivo Alamilla
Macario Tut Poot
Carlos Tut Yam
Jose Itza Chi
Juan Tut Yam
Jorge Vicente Borges

Grupo 4

Miguel Borges
Guadalupe Itza Borges
Gaspar Pool Yam
Eulogio Itza Poot
Cesar Poot Alamilla
Anastasio Yam Yam
Francisco Yam Yam
Paulino Yam Chan

Grupo 5

Higinio Poot Camal
Isauro Yam Chan
Teodoro Yam Pech
Pedro Yam Nolasco
Felipe Ake
Nicolas Ake Chan
Esteban Ake Chan
Victor Villanueva Poot

Group 6

Jaime Ek Caamal
Armando Poot
Saul Poot Colli
Mauro Ortiz
Bernardino Yam Colli
Javier Ake Uc
Gualberto Borges

Grupo 7

Francisco Villanueva
Jaime Ek Caamal
Eulogio Itza Poot
Pedro Poot Poot
Hidinio Poot
Sebastin Yam
Macario Tut Poot
Carlos Tut Yam
Juan Tut Yam

Grupo 8

Ismael May Rosel
Francisco Villanueva Peaza
Victor Villanueva
Paulino Yam Chan
Bernardino Yam
Rafael Borges Yam
Carlos Tut Yam
Baltasar Tut Yam
Luis Felipe Itza
Eulogio Itza Poot
Saul Poot Colli

Grupo 9

Virgilia Pech Chi
Jose Itza Chi
Teodoro Yam Pech
Jacob Alamilla Coyi
Sebastian Yam
Carlos Borges Yam
Nicolas Ake Chan
Guadalupe Itza Borges
Javier Ake Uc
Esteban Ake
Felipe Ake Uc
Pedro Nolesco Yam

Grupo 10

Gabriel Poot Aban
Pedro Nolasco Yam
Raul Borges Poot
Luis Borges Itza
Fernanado Borges Poot
Rubén Borges Itza
Anastacio Yam Yam
Jeremías Alamilla Colli
Jose Nicolas May Rosel
Baltasar Tut Yam
Luis Felipe Pech
Rodolfo Itza

Grupo 11

Fernando Borges
Rodolfo Yam Colli
Jorge Borges Itza
Luis Borges Itza
Francisco Yam
Carlos Tut Yam
Jaime Ek Caamal
Gabriel Poot Ahah
Juan Tut Yam
Victor Villanueva
Francisco Villanueva
Sebastian Yam
Jeremías Alamilla

Grupo 12

Nicolas May Nal
Rubén Borges Itza
Anastasio Yam Yam
Fernando Borges Poot
Luis Borges Itza
Rodolfo Yam Colli
Juan Tut Yam
Jacob Alamilla
Carlos Tut Yam
Armando Poot
Fernando Itza Borges
Miguel Borges Yam
Pastor Ake
Macario Tut Poot

Grupo 13

Isauro Yam Chan
Nicolas May Naal
Victor Villanueva
Francisco Villanueva
Anastacio Yam
Sebastian Yam
Jeremías Alamilla
Baltasar Tut
Macario Tut
Carlos Tut Yam
Adolfo Yam Colli
Cesar Poot
Javier Ake
Juan Tut Yam

Grupo 14
Jose Itza
Paulino Yam Chan
Gaspar Pool Yam
Isauro Yam
Francisco Yam Yam
Nicolas May Naal
Esteban Ake
Saul Poot
Felipe Ake
Jeremías Alamilla
Anastasio Yam
Victor Villanueva
Juan Tut
Rubén Borges

Equipo de laboratorio, ejido de Sacalaca

Grupo 1

Maria Isabel Can Can
Wilma Can Can
Maria Rebeca Can Barnet
Rosa Isela Un Noh
Antonia Dzul Cituc
Dalia Gomes Mahay
Laura Cahum Cohuo
Eunice Mahay Cobo
Gloria Rosalia Noh Un

Grupo 2

Maria Nelsy Noh Hu
Gabriela Cituc Mahay
Carolina Cahuich Mahay
Aurelia Can Cocom
Luz Aurora Chi Cituc
Elena Mahay Dzib
Ofelia Un Poot

Grupo 3

Maria Emilia Cahum Mahay
Obdulia Un Caamal
Antonia May Cahum
Maria Melisa Dzul Mahay
Maria de la Luz Cahuich
Idelfonsa Un Noh
Bernadina Un Caamal

Grupo 4

Maria Clarisa Caamal Cahum
Maria Emilia Cahum Poot
Ofelia Un Poot
Melisa Dzul Mahay

Grupo 5

Blanca Aurora Mahay Noh
Maria Melisa Dzul Mahay
Ana Beatriz Cahum Alvarez
Maria de los Angeles Chi Caamal
Carmy Aduia Cahum Cohuo
Graciela Canul Cante
Carolina de Rocio Cahuich Mahay

Grupo 6

Sara Yesica Noh Poot
Gabriela del Rocio Chi Chan
Ana Patricia Un Hoil
Ana Lizandra Cahum Poot
Ana Gabriela Cituc Mahay
Maria Gilda Pech Un
Limna Atalia Gomez Mahay
Maria Melisa Dzul Mahay

Grupo 7

Rosa Adriana Pech Un
Feliciano Tamay Alvarez
Maria Laura Chan Un
Gloria Imelda Mahay Noh
Ana Rosalia Cocom Poot
Maricela Chi Cocom
Maria Guadalupe Noh Un
Imelda Beatriz Noh Hu

Grupo 8

Erika Maricruz Ake Munoz
Maria Basilia Cocom Ake
Francisca Hernandez Noh
Hermenegilda Ake Un
Zelda Lucely Cocom Ake
Maria Reyna Ake Alvarez
Leydi del Socorro Chan Be
Mayra Mahay

Grupo 9

Deysi Esmerelda Un Mahay
Lorenza Beatrice Cahum Mahay
Gloria Isabel Noh Un
Maria Ines Cocom Poot
Dominga de Glory Mahay Coho
Mayra de Jesus Cahuich Alvarez
Sandra Cahuich Mahay
Florecina Pech Uc

Lista de Tablas y Figuras

Figura 1) Localización del Área de Estudio del Proyecto CRAS.....	2
Figura 2) Sitios dentro del Área de Estudio del Proyecto CRAS.....	3
Figura 3) El Sitio de Abuelos.....	9
Figura 4) El Sitio de Chuunpich.....	11
Figura 5) Imagen satelital de Yo'okop.....	16
Figura 6) Fuerte No. 7 de Okop.....	19
Figura 7) Fuerte de Yo'okop, Baluarte 7 y 8.....	20
Figura 8) Croquis de líneas de operaciones de las fuerzas del General Bravo en Yucatán.....	22
Figura 9) Croquis de Yucatán.....	25
Figura 10) Fortín de Yo'okop, Muro exterior de Baluarte NE.....	29
Figura 11) Fortin de Yo'okop, Pozo y foso visto de norte hacia oeste.....	29
Figura 12) Plano topográfico del Fuerte de Yo'okop.....	31
Figura 13) Alineación de piedra con botellas al interior de reducto oeste.....	32
Figura 14) Acceso parte trasera del fuerte ubicado al este.....	32
Figura 15) Derrumbe de almena localizado en el foso al norte del Baluarte NE.....	34
Figura 16) Empedrado al norte del pozo de agua del Fuerte de Yo'okop.....	34
Figura 17) Cuartos con estructuras semicirculares al sur del Fuerte de Yo'okop.....	35
Figura 18) Almacén de pólvora o pertrechos de guerra.....	35
Figura 19) Alineación de piedra orientada norte sur, cerca del área de los hornos al sur del fuerte.....	36
Figura 20) Baluarte SE visto de norte a sur, se observa el desnivel de su construcción.....	38
Figura 21) Cortina oeste y este que unen el Baluarte SE con el Baluarte NW y con el resto del Fortín.....	38
Figura 22) Plano topográfico del Fortín de Yo'okop.....	39
Figura 23) Desnivel del terreno, en donde se asienta el Baluarte SE y la cortina oeste del Fortín de Yo'okop.....	41
Figura 24) Estructura prehispánica, ubicada debajo del Baluarte SE del Fortín de Yo'okop.....	41
Figura 25) Elemento arquitectónico estilo Puuc.....	43
Figura 26) Sillares ubicados al sur del Fuerte del Yo'okop.....	43
Figura 27) Gruta de Alux, Localización de Excavaciones.....	49
Figura 28) Gruta de Alux, Operación 1, Perfiles Este y Sur.....	50
Figura 29) El Sitio de El Palomar.....	54
Figura 30) El Sitio de Pancho Villa.....	57
Figura 31) El Sitio de Sak Chikin.....	59
Figura 32) El Sitio de Chuunkatzin.....	60
Figura 33) Sahcabchen, Operación 1, Perfiles Sur y Oeste.....	62
Figura 34) Sahcabchen, Operación 2, Perfiles Oeste y Norte.....	64
Figura 35) Sahcabchen, Operación 3, Perfiles Sur y Este.....	66
Figura 36) El Sitio de San Isidrio, Saban.....	68
Figura 37) El Sitio de La Trinchera.....	70
Figura 38) El Sitio de Venadito.....	72

Figura 39) El Sitio de Yaxche 1	74
Figura 40) El Sitio de Ixbaquil	76
Figura 41) Vista Este de la Primera Escalinata	77
Figura 42) Fachada Sur de la Estructura N1E2-1	79
Figura 43) Localización de las Operaciones 2 y 3 de Parcela Escolar	81
Figura 44) Parcela Escolar, Operación 2, Perfil Norte	84
Figura 45) Parcela Escolar, Operación 2, Perfil Oeste	84
Figura 46) Parcela Escolar, Operación 3, Perfil Norte	86
Figura 47) Parcela Escolar, Operación 3, Perfil Oeste	86
Figura 48) Dos Plataformas al Sur de la Estructura N10W1-1, Parcela Escolar	88
Figura 49) La Porción Noreste del Sitio de Ramonal Oriente, Sacalaca	91
Figura 50) La Porción Suroeste del Sitio de Ramonal Oriente, Sacalaca	92
Figura 51) El Sitio de Rancho San Diego, Sacalaca	94
Figura 52) Bebedero de Rancho San Diego	95
Figura 53) Adoratorio Postclásico de Rancho San Diego	95
Figura 54) El Sitio de Rancho San Isidro	98
Figura 55) Detalle de Muro Colonial Visto desde el Pozo	99
Figura 56) El Sitio de Rancho San Juan	101
Figura 57) Rocas Labradas en el Lado Noreste de la Plataforma S1E1-1	102
Figura 58) Parte Superior de la Plataforma S1E1-1	102
Figura 59) El Sitio de Rancho Santa Elena	105
Figura 60) El Sitio de Santa Cruz, Sacalaca	108
Figura 61) El Sitio de Xbalcheil	110
Figura 62) El Sitio de Xtojil	112
Figura 63) Escalinata de la Estructura N1W1-3 de Xtojil	114
Figura 64) Pila Cercana a la Entrada de Aktun Xtojil	115
Figura 65) Área del Pozo de Yo'dzonot	117
Figura 66) Área de Milpa de Yo'dzonot	118
Figura 67) Zona de Asentamiento al Norte del Cenote de Yo'dzonot	120
Figura 68) Plataformas de Yo'dzonot	121
Figura 69) Lado Sur de la Estructura N1W1-1 de Yo'dzonot	123
Figura 70) Hopemul, Localización de Excavaciones	125
Figura 71) Hopemul, Operación 1, Perfil Norte	126
Figura 72) Hopemul, Operación 1, Colapso Inicial	126
Figura 73) Ramonal Quemado, Localización de Excavaciones	128
Figura 74) Ramonal Quemado, Operación 1, Nivel 2, Lote 1	129
Figura 75) Ramonal Quemado, Operación 1, Perfiles Este y Sur	131
Figura 76) Ramonal Quemado, Operación 2, Nivel 3, Lote 1	134
Figura 77) Ramonal Quemado, Operación 2, Perfiles Oeste y Norte	135
Figura 78) Ramonal Quemado, Operación 3, Nivel 2, Lote 1	138
Figura 79) Ramonal Quemado, Operación 3, Perfil Norte	139
Figura 80) Ramonal Quemado, Operación 4, Nivel 3, Plan	142
Figura 81) Ramonal Quemado, Operación 4, Perfil Norte	143
Figura 82) Ramonal Quemado, Operación 5, Perfiles Sur y Oeste	146
Figura 83) Ramonal Quemado, Operación 5, Nivel 2	147
Figura 84) Ramonal Quemado, Operación 5, Nivel 4	148

Figura 85) San Felipe, Localización de Excavaciones.....	151
Figura 86) San Felipe, Operación 2, Roca Madre.....	152
Figura 87) San Felipe, Operación 2, Perfil Norte.....	153
Figura 88) San Felipe, Operación 3, Nivel 1, Muro.....	156
Figura 89) San Felipe, Operación 3, Perfil Oeste.....	157
Figura 90) San Felipe, Operación 3, Elemento 1.....	159
Figura 91) San Felipe, Operación 4, Nivel 3, Lotes 1 y 2.....	161
Figura 92) San Felipe, Operación 4, Perfiles Sur y Oeste.....	163
Figura 93) San Felipe, Operación 5, Nivel 3, Lotes 1, 2 y 3.....	165
Figura 94) San Felipe, Operación 5, Perfiles Suroeste y Noreste.....	166
Figure 95) San Felipe, Operación 5, Elemento 1, Consolidado.....	167
Figura 96) Localización de Excavaciones en San Lorenzo, San Felipe.....	171
Figura 97) San Lorenzo, Operación 1, Nivel 3, Lote 1.....	172
Figura 98) San Lorenzo, Operación 1, Perfiles Sur y Oeste.....	174
Figura 99) San Lorenzo, Operación 2, Perfiles Oeste y Norte.....	176
Figura 100) San Lorenzo, Operación 2, Nivel 3, Planta.....	177
Figura 101) Olla, San Lorenzo, Operación 2, Nivel 4, Lote 2.....	178
Figura 102) San Lorenzo, Operación 3, Nivel 4, Lote 1.....	181
Figura 103) San Lorenzo, Operación 3, Perfiles Noroeste y Noreste.....	183
Figura 104) San Lorenzo, Operación 4, Nivel 3, Lotes 1 y 2.....	186
Figura 105) San Lorenzo, Operación 4, Perfiles Sur y Oeste.....	188
Figura 106) San Lorenzo, Operación 5, Perfiles Este y Sur.....	190
Figura 107) Localización de Excavaciones en Sisal, San Felipe.....	193
Figura 108) Sisal, Operación 2, Perfil Norte.....	194
Figura 109) Sisal, Operación 3, Nivel 3, Lotes 1 y 2.....	197
Figura 110) Sisal, Operación 3, Nivel 8, Lote 1 y Elemento 1.....	200
Figura 111) Sisal, Operación 3, Perfiles Sur y Este.....	202
Figura 112) Sisal, Operación 3, Elemento 1 Consolidado.....	204
Figura 113) Sisal, Operación 4, Nivel 3, Lote 1.....	206
Figura 114) Sisal, Operación 4, Perfil Norte.....	206
Figura 115) Sisal, Operación 5, Nivel 6.....	209
Figura 116) Sisal, Operación 5, Perfil Norte.....	211
Figura 117) Sisal, Operación 6, Nivel 1 y 2.....	213
Figura 118) Sisal, Operación 6, Nivel 2 y 3.....	213
Figura 119) Sisal, Operación 6, Perfil Norte.....	214
Figura 120) Sisal, Operación 7, Nivel 4.....	217
Figura 121) Sisal, Operación 7, Nivel 5.....	217
Figura 122) Sisal, Operación 7, Nivel 6.....	219
Figura 123) Sisal, Operación 7, Perfiles Norte y Este.....	220
Figura 124) Sisal, Operación 7, Nivel 11.....	222
Figura 125) Área de Reconocimiento, Ramonal Oriente, Sacalaca.....	224
Figure 126) Área de Reconocimiento, Fortín de Yo'okop, Saban.....	226
Figure 127) Área de Reconocimiento, Xnichteil-Grupo C de Yo'okop, Saban.....	228
Figure 128) Área de Reconocimiento, X-Kancep-Ramonal (Saban)- San Pedro, Saban.....	229
Figure 129) Croquis de Ramonal, Saban.....	231

Figure 130) Croquis de San Pedro, Saban	232
Figure 131) Vestigios de casa Colonial-Historica, San Pedro, Saban	233
Figure 132) Plataforma entre X-Kancep y San Pedro, Saban	234
Figure 133) Reconocimiento del Área del Monte de Ya'axche	235
Figura 134) Montículo en el Sitio de Ya'axche 2, Saban	237
Figura 135) Croquis del Pozo de Chuunpich	242
Figura 136) Croquis del Pozo del Grupo Noreste, Sacalaca	243
Figura 137) Croquis del Pozo de El Palomar	245
Figura 138) Croquis del Pozo de Ixbaquil	246
Figura 139) El Sitio de La Esperanza	248
Figura 140) Croquis del Pozo de La Trinchera	250
Figura 141) Croquis del Pozo de Parcela Escolar	251
Figura 142) Croquis del Pozo de Ramonal Poniente	253
Figura 143) Croquis del Pozo de Sahkabch'en	255
Figura 144) Croquis del Pozo de San Andrés	257
Figura 145) Croquis del Pozo de San Diego	258
Figura 146) Croquis del Pozo de San Isidro, Saban	260
Figura 147) Croquis del Pozo de San Juan	262
Figura 148) Croquis del Pozo de San Pablo	263
Figura 149) Croquis del Pozo de Yaxche 1	266
Figura 150) Croquis del Pozo de Yodzonot	267
Tabla 1) Complejos Cerámicos dentro de la Región de Coahuah	270
Figura 151) Cerámica del Formativo Medio: Tumben Incised y Uchben Incised Dichrome	274
Figura 152) Cerámicas del Formativo Tardío: Laguna Verde Incised, Sierra Red, y Repasto Black on Red	275
Figura 153) Cerámicas del Clásico Temprano: Xanaba Red y Dos Arroyos Orange Polychrome	276
Figura 154) Cerámicas del Clásico Tardío: Arena Red y Sacalum Black on Slate	277
Figura 155) Cerámicas del Clásico Terminal: Chum Unslipped y Muna Slate	278
Tabla 2) Cerámica de Gruta de Alux	279
Tabla 3) Cerámica de Hopemul	281
Tabla 4) Cerámica de Parcela Escolar	283
Tabla 5) Cerámica de Ramonal Oriente	285
Tabla 6) Cerámica de Ramonal Quemado	287
Tabla 7) Cerámica de Sahcabchen	293
Tabla 8) Cerámica de San Felipe	299
Tabla 9) Cerámica de San Lorenzo	311
Tabla 10) Cerámica de Santa Cruz	325
Tabla 11) Cerámica de Sisal	327
Tabla 12) Cerámica de Xbalcheil	347
Tabla 13) Cerámica de Xtojil	349
Tabla 14) Cerámica de Yodzonot	351

Parte 1. Introducción a la Temporada de Campo 2010

Capítulo 1. Objetivos de la Temporada de Campo 2010 del Proyecto CRAS

Justine M. Shaw

A diferencia de los años anteriores, la temporada de campo del Proyecto de Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah, CRAS por sus siglas en inglés, se concentró en la obtención de mayor información de sitios que ya habían sido localizados previamente (Figuras 1 y 2). Estos trabajos abarcaron tanto la producción de mapas topográficos de sitios que sólo contaban con croquis o una breve descripción, así como la realización de pozos de prueba en asentamientos con unas cuantas o ninguna excavación previa. Adicionalmente se recolectaron muestras procedentes de superficie en sitios carentes de muestras cerámicas y en los cuales no se planeó realizar una excavación esta temporada. El objetivo global fue el de tener un mejor entendimiento de los patrones de asentamiento dentro de la región registrada actualmente (la cual abarca aproximadamente unos 500 km cuadrados), así como la forma en que las poblaciones cambiaron a través del tiempo y, posiblemente, encontrar correlaciones en dicho patrón.

En la medida en que los miembros del proyecto han documentado una mayor cantidad de sitios, al igual que elementos visibles entre grupos con una mayor densidad arquitectónica dentro de los sitios mayores, ha surgido la cuestión de que el concepto de “sitio” tiene poco significado en nuestra área de estudio. Dicho término es problemático en tanto que, con el aumento de la cobertura detallada de varias zonas dentro del área de estudio, se vuelve más difícil encontrar áreas significativas que carezcan de elementos o artefactos. Aunque bien es cierto que se puede distinguir una mayor concentración de elementos arquitectónicos en los conjuntos que forman los sitios mayores de Ichmul, Sacalaca y Yo’okop, es difícil establecer los límites de estos centros. Los asentamientos pequeños han sido registrados como sitios diferentes dentro del mapa general de reconocimiento del Proyecto, sin embargo, esto puede ser engañoso ya que la arquitectura está generalmente dispersa alternando con áreas abiertas, que al parecer estuvieron destinadas a la agricultura, abarcando grandes extensiones por lo que muchos de estos sitios, aparentemente aislados, pueden ser parte de un asentamiento mismo asentamiento continua y más extenso. Por las mismas razones, en la mayoría de los casos, nuestros mapas de los “sitios” han sido cortados arbitrariamente y por necesidad cuando terminan una serie de elementos arquitectónicos contiguos o cuando fue alcanzado el límite de días dedicados a cada sitio, de acuerdo a nuestra calendarización, en vez de que el mapeo haya sido detenido cuando se han agotado los elementos arqueológicos visibles en los alrededores.

Dicho patrón nos ha hecho reconsiderar la forma en que los agricultores de estas sociedades utilizaron su entorno; tal parece existe una marcada diferencia en los sistemas políticos, tecnología, transportación y culturas de los pobladores prehispánicos, que al parecer no habitaron centros permanentes y densamente poblados, como los habitantes actuales, que viven en los poblados que caracterizan actualmente a la región. En este mismo sentido, Alberto Flores y yo hemos discernido

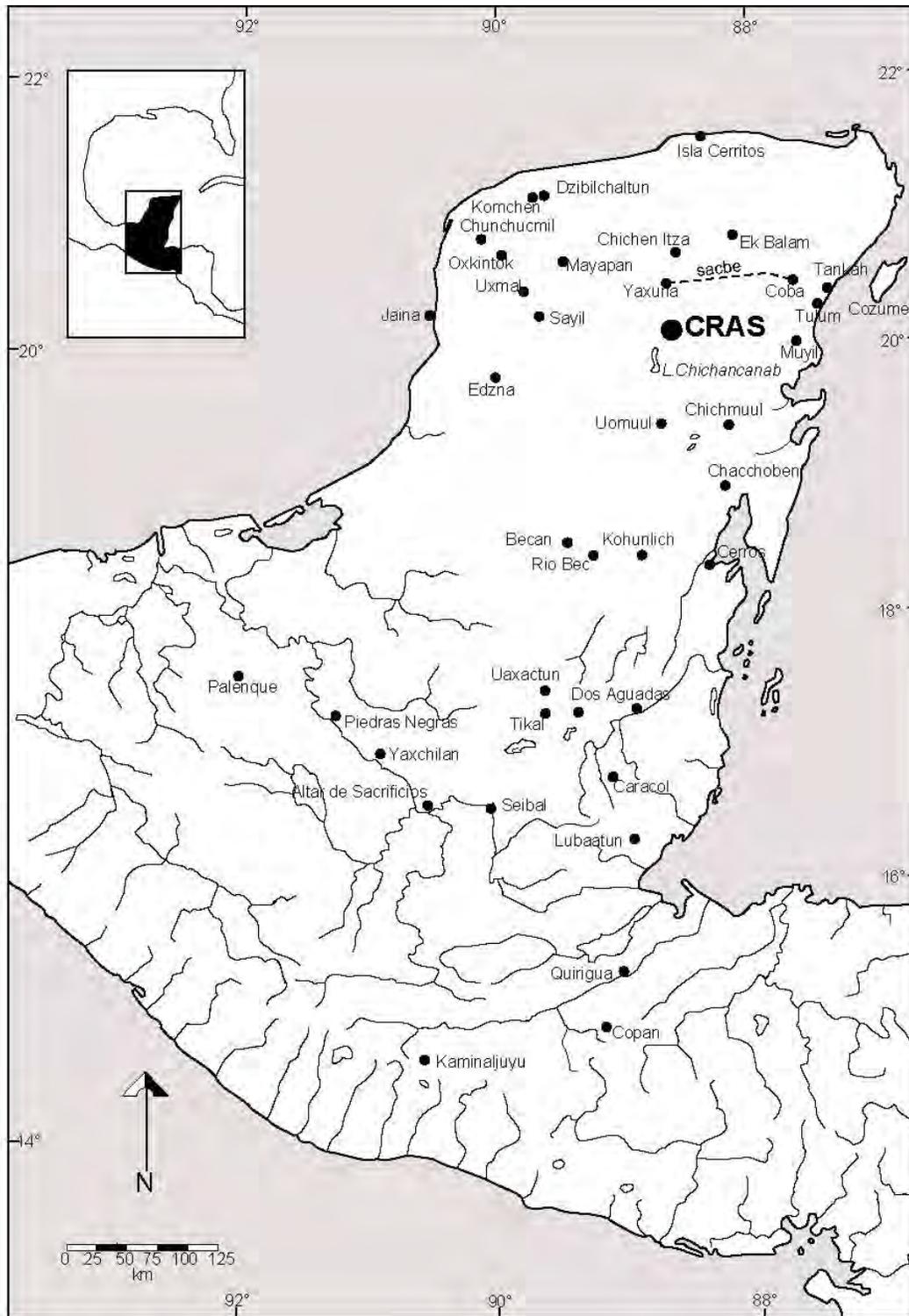


Figura 1. Localización del Área de Estudio del Proyecto CRAS

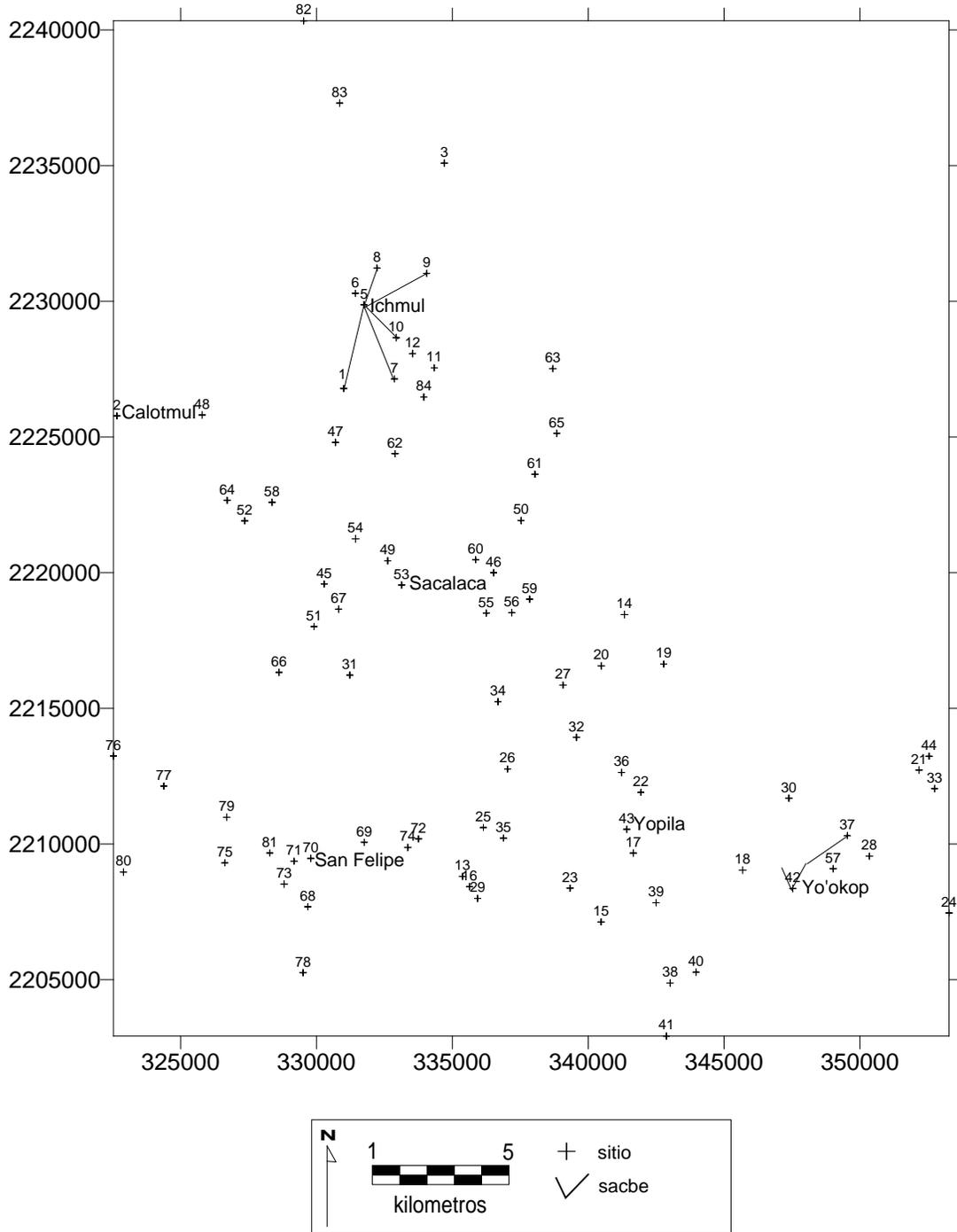


Figura 2. Sitios dentro del Área de Estudio del Proyecto CRAS (Clave en la pagina 4)

Sitio	Nombre	Sitio	Nombre
1	Xquerol	43	Yo'pila
2	Calotmul	44	Ramonal
3	Chan Mahas	45	Aktun
4	Chikin Ichmul	46	Chakal Ja'as
5	Ichmul	47	Cortada
6	Poxil	48	La Esperanza
7	San Andres	49	Parcela Escolar
8	San Cristobal	50	Ramonal Oriente
9	San Juan	51	Ramonal Poniente
10	San Pedro Chan Ichmul	52	Rancho Guadalupe
11	X-ma-kabba	53	Sacalaca
12	Xbequil	54	San Andrés
13	Abuelos	55	Trincheras
14	Aktun Huay Max	56	San Diego
15	Balche	57	San Isidro
16	Chuun Katzin	58	San Juan
17	Chuun Pich	59	San Pablo
18	Fortín de Yo'okop	60	San Pedro
19	Gruta de Alux	61	Santa Cruz
20	Huay Max	62	Santa Elena
21	Kancep	63	Xbalcheil
22	La Trinchera	64	Xbaquil
23	Nenela	65	Xtojil
24	Palomar	66	Yo'aktun
25	Pancho Villa	67	Yo'dzonot
26	Rancho Rosales	68	Hopemul
27	Saban	69	Ramonal Quemado
28	Sahkabch'en	70	San Felipe
29	Sak Chikin	71	San Fernando
30	San Francisco	72	San Jose Sisal
31	San Isidro	73	San Lorenzo
32	San Manuel	74	Sisal
33	San Pedro	75	Candelaria
34	Santa Rita	76	Rancho Chankunai
35	Venadito	77	Rancho San Francisco
36	Xkanil	78	San Salvador
37	Xnigteil	79	Santa Elena
38	Yache 3 (x-Copó)	80	Tabasquito
39	Yaxche	81	Benito Juarez
40	Yaxche 2	82	Xlapak
41	Yaxche 4	83	Xnigteil
42	Yo'okop	84	Nohcacab

Figura 2. Sitios dentro del Área de Estudio del Proyecto CRAS (Clave)

mientras intentábamos truncar artificialmente el mapeo de otro “sitio” más, que probablemente sea mucho más realista pensar en una población que debió de haberse movido estacionalmente entre las zonas de plantación de las milpas, durante las temporadas de cultivo y cosecha que requieren un trabajo más intensivo, y los centros y villas con motivos sociales, políticos y religiosos. Al igual que las abejas que han abandonado parcialmente nuestra área de estudio, después de algunos años de sequía severa, los residentes de estos asentamientos también pudieron desplazarse grandes distancias por razones que van desde la atracción de líderes carismáticos hasta la posibilidad de comerciar y/u obtener bienes necesarios. Parece ser que la cantidad de movilidad pudo haber variado de un periodo a otro. Actualmente, en las casas cercanas a las áreas de cultivo distantes de los poblados, o en los apiarios activos o incluso en los abandonados, los dueños dejan a menudo ropa, cubetas, cajones de colmenas y otras herramientas con la idea de regresar algún día. Algunas veces los campesinos sí regresan, pero algunas otras estos objetos son descartados permanentemente, para ser rápidamente cubiertos por la vegetación y erosionados por los elementos.

Si bien el Proyecto CRAS se ha abstenido de hacer un estimado poblacional basado en número de estructuras, frecuencias de artefactos o alguna otra medida arbitraria multiplicada por suposiciones, sí hemos planteado que algunos periodos están bien representados en el registro, basados en la abundancia de tiestos o en la arquitectura diagnóstica visible de dichos periodos en los asentamientos. El Formativo Tardío y, casi todo, el Clásico Terminal parecen haber sido los periodos con mayor ocupación en la región de Coahuah. Las poblaciones del Formativo Medio, Clásico Temprano, Clásico Tardío y Postclásico, han sido identificadas lentamente con el avance de las investigaciones. Por otro lado, parece ser que el Formativo Tardío y el Clásico Terminal representan los auges poblacionales en la región. No obstante, comenzamos a considerar el grado en que estos auges poblacionales pueden estar relacionados a factores como la movilidad o a nuestra capacidad de distinguir más fácilmente los restos de estos periodos. Adicionalmente, en esta temporada se produjo una mayor cantidad de cerámica del Formativo Medio y del Clásico Temprano que toda la recolectada de estos periodos en temporadas previas.

El problema de la arquitectura diagnóstica del Postclásico es una cuestión que recientemente ha llamado la atención del Proyecto. Por años, como otros que también han trabajado la región, el Proyecto ha registrado adoratorios Postclásicos y templos encima de elementos arquitectónicos subyacentes. En la medida en que el Proyecto ha venido estudiando una mayor cantidad de sitios, incluyendo los de menor escala y asentamientos dispersos, se ha vuelto evidente que los cimientos de estructuras perchederas circulares pueden ser representativos de este periodo. En el 2010 se documentaron estos elementos y se pudieron excavar algunas unidades de prueba adyacentes a estos ejemplos en los sitios de Gruta de Alux y Sisal, sitios previamente documentados en el 2008.

Nuestro creciente conocimiento de la región de Coahuah, nos ha proporcionado un mejor entendimiento de las dinámicas de asentamiento que el que teníamos hace unas pocas temporadas. Sin embargo, con cada temporada, el incremento en este conocimiento también ha resultado en muchas más cuestiones que deberán ser investigadas en el futuro.

Parte 1: Introducción a la Temporada de Campo 2010, Proyecto CRAS

Capítulo 2: Métodos de Investigación

Justine M. Shaw

Debido a que los sitios incluidos en el área de reconocimiento han recibido poca atención por los arqueólogos en el pasado, se determinó que el Proyecto CRAS debía de realizar la documentación básica de la arquitectura de mayores dimensiones y de las plazas principales de cada sitio, mientras que los elementos circundantes serían incluidos según el tiempo lo permitiera. Por esta razón, los investigadores se valieron de la ayuda de informantes locales como su principal forma de localizar sitios y elementos. Debido a que los mayas locales han utilizado su territorio para el cultivo de milpas, cacería y la procuración de recursos naturales para realizar sus actividades cotidianas, la mayoría de los campesinos adultos poseen un amplio conocimiento para reportar la existencia de montículos prehispánicos (o *mul* en maya yucateco). Los elementos reportados por nuestros informantes son, generalmente, de al menos 3 m de altura, por lo cual estamos consientes que nuestra muestra sesga elementos de menores dimensiones. Sin embargo, los arqueólogos del proyecto han tratado de registrar la existencia de elementos adyacentes de menores dimensiones en todas las zonas que han sido mapeadas a detalle.

Varios geoposicionadores (GPS - Garmin Colorado 300 y Garmin eTrex) fueron usados para localizar los pueblos modernos y los sitios arqueológicos dentro de la región. Los mapas más detallados fueron hechos mediante el uso de una estación total Topcon GTS-213, con un colector de datos TDS-48, operados por los investigadores principales y/ u otros arqueólogos del Proyecto. El relieve topográfico, así como cualquier elemento arqueológico *in situ* fueron registrados debidamente. Los mapas resultantes son presentados con un intervalo de curva de nivel de 50 cm (a menos que se indique otro), con el fin de mostrar algunos cambios sutiles que presenta el terreno y que pudieran ser significativos. Personal de cada ejido fue contratado para la limpieza de los elementos a ser mapeados, así como para la localización de dichos vestigios. Debido al proceso de localización de estructuras, el mapeo generalmente comenzó cerca de un montículo de grandes dimensiones y procedió al territorio circundante según el tiempo lo permitió. Los datos de cada punto (registrados como coordenadas N, E, y Z relativas al *datum* del sitio, acompañadas de un código descriptivo y notas) fueron guardados en el colector de datos y después descargados en un computadora personal portátil cada noche. Los mapas fueron generados diariamente usando el programa de computación Surfer (versión 8.0), con el fin de permitir su verificación en el terreno. Esta estrategia permitió que los mapas de las regiones documentadas estuvieran preparados para ser entregarlos al INAH-QR, y a las autoridades locales, al momento de terminar la temporada de campo.

Esta temporada además se realizaron varios pozos de prueba de 2x2 m en áreas de plaza de varios sitios investigados. Estas excavaciones fueron motivadas por la obtención de muestras cerámicas de contextos sellados que pudieran ser usadas para fechar las secuencias constructivas de ciertas áreas de cada asentamiento, así como para determinar otras características cómo secuencias de pisos y episodios

ocupacionales. Todos los pozos de prueba fueron excavados siguiendo niveles culturales, y los materiales fueron separados de acuerdo a un sistema de operación/ nivel/ lote. Todo el sedimento fue removido mediante el uso de picos de mano y cucharillas, recolectado y acarreado en cubetas para después ser cernido en una malla de 1 cm. Shaw y Johnstone monitorearon cada excavación, la cual estaba bajo la dirección inmediata de uno o más arqueólogos experimentados del Proyecto, los cuales eran asistidos por uno o varios miembros locales con la excavación y el cernido. Todos las unidades de prueba fueron rellenados después de completar su excavación y registro pertinente.

Se realizaron además recolecciones de superficie en sitios que no contaban con muestras procedentes de excavaciones. Idealmente, estas muestras fueron recolectadas de áreas clareadas de 2x2 m. Sin embargo, cuando el tiempo y/ o la vegetación impidieron esta metodología, se emplearon técnicas menos formales, como la recolección de todos los tiestos visibles en los caminos hechos por hormigas u otros animales con hábitos subterráneos. En cualquier caso siempre se recolectaron todos los tiestos y otros artefactos sin importar su tamaño o estado de preservación.

Los artefactos de estas excavaciones y recolecciones de superficie fueron lavados y marcados con el sitio, operación y lote de procedencia, según fuera el caso. El Proyecto utilizó fotografía digital, dibujos de perfil, planos, mapas y un extenso registro de notas como medios de documentación de todos los restos visibles en la superficie y en las excavaciones. Los tiestos fueron identificados hasta el nivel de variedad, siempre que esto fue posible, mediante el sistema de Tipo-Variedad (Smith *et al.* 1960).

Al final de la temporada, los mapas y los resúmenes preliminares fueron presentados a las autoridades locales, esto con el fin de que las personas interesadas pudieran empezar a ver los productos de nuestra investigación lo antes posible. En un futuro, serán entregadas a los ejidos las versiones en español del reporte completo. Versiones digitales de este reporte, tanto en inglés como en español, estarán disponibles en la página web del Proyecto.

Parte 2: Ejido de Saban

Capítulo 3: El Sitio de Abuelos

Johan Normark, Pablo Huerta y Dave Johnstone

El sitio de Abuelos se localiza a unos 8 km al suroeste de la iglesia de Saban (Figura 3). El acceso a la cueva de este sitio es mediante una pendiente escalonada que desciende a un corto pasaje. En el suelo de la cueva sólo se pudo observar un tiesto punteado del Clásico Terminal, el cual no fue recolectado. Cerca de la cueva existe una sascabera de dimensiones considerables. Cerca de la sascabera existe también un *chultun*.

Sólo fueron mapeadas tres estructuras en este sitio, localizadas a aproximadamente unos 100 m al noreste de la cueva. La estructura más sureña, Estructura N1W1-1, consiste en una estructura circular con unos cimientos de estructura perecedera circulares en su superficie. Al norte de ésta, se localizan también los cimientos rectangulares de estructura perecedera, Estructura N1W1-2. En una parte ligeramente más alta se localiza una plataforma y unos cimientos de estructura perecedera que tienen una entrada hacia el sur, Estructura N1W1-3.

Al norte y al este de estas estructuras se encuentran algunas otras edificaciones que no fueron registradas. Al menos una de éstas presenta una altura aproximada de 3 m. Esta área muestra una baja densidad de asentamiento comparada con sitios como Sisal u otros asentamientos cercanos, directamente al oeste, en el ejido de San Felipe. Esperamos que el mapeo de estos otros edificios del sitio pueda continuar en temporadas futuras.

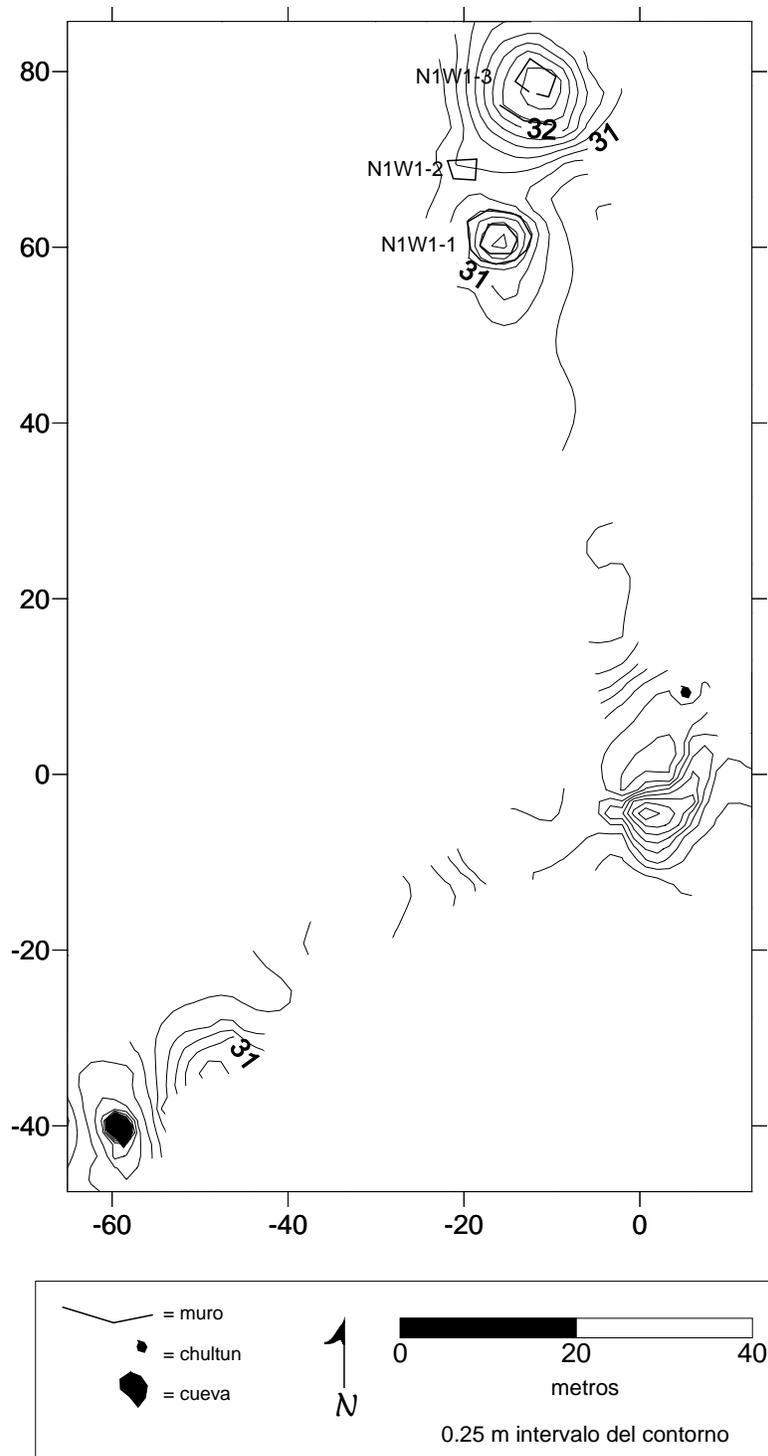


Figura 3. El Sitio de Abuelos

Parte 2: Ejido de Saban

Capítulo 4: El Sitio de Chuunpich

Bryce Davenport, Alejandra Badillo y Justine Shaw

El sitio de Chuunpich se localiza en el ejido de Saban. Durante la temporada 2008 se localizó y realizó un croquis de este asentamiento (Flores Colin y Huerta Rodríguez 2008). Este registro previo incluyó un área de unos 400 m cuadrados; en ese año la visibilidad era muy buena debido a la quema de una milpa cercana. Sin embargo, durante el 2010, el terreno estaba cubierto por una vegetación secundaria abundante, por lo que la visibilidad era mucho menor. Por esta razón, el Proyecto sólo pudo registrar un área de 40 x 80 m cuadrados (Figura 4). Aunque sólo una porción relativamente pequeña del área registrada en el 2008 pudo ser mapeada en el 2010, el patrón de asentamiento de Chuunpich sirve como un microcosmos de muchos de los elementos encontrados durante el reconocimiento general del Proyecto.

El rasgo más notable de Chuunpich es un pozo colonial, modificado en tiempos modernos y situado a unos 2 m de un camino que va de norte a sur a través de esta porción del ejido. La baja elevación del pozo, además de la presencia de estructuras prehispánicas en el área, sugiere que éste existió previamente al contacto español, por lo que su aspecto actual es el resultado de modificaciones posteriores. El pozo está actualmente en uso.

Aproximadamente a unos 25 o 30 m al noreste del pozo yacen dos terrazas construidas sobre una elevación natural, cuyo gradiente va de sur a norte. Los muros artificiales de las terrazas tienen una altura de 50 cm a un metro. Al norte, la roca madre aflora a unos 2 o 3 m de la superficie inicial de la terraza. La terraza norte contiene dos cimientos de estructura percedera (Estructura N1E1-1 y Estructura S1W1-1), posiblemente construcciones domésticas del Clásico Terminal, mientras se observó un colapso que parece haber sido un muro. La terraza este posee numerosos alineamientos que posiblemente fueron cimientos de estructuras percederas (Estructura S1E1-1). Los cimientos circulares de estructuras percederas han sido reportados en la región de Coahuah en temporadas previas (p. ejem. Normark 2008: 44), y han sido interpretados como estructuras domésticas del Postclásico.

Gran parte del escombros de ambas terrazas parece haber sido reutilizado para construir una albarrada que sigue el borde de las terrazas por aproximadamente unos 60 m, antes de formar un ángulo recto y cortar sobre la superficie de la terraza este. Dos postes modernos fueron encontrados junto a uno de los alineamientos de la terraza este, ambos mostrando evidencia de haber sido quemados, probablemente asociados a alguna quema de las milpas cercanas. Al sur de las terrazas, existe una construcción percedera usada por los cultivadores de las colmenas de un apiario cercano, asociada con varias piedras tomadas de una porción cercana de la albarrada.

Si bien Chuunpich parece ser un sitio menor, en éste se demuestra la importancia central de las fuentes de agua en el patrón de asentamiento, la cual ha continuado desde el periodo Prehispánico hasta la actualidad. Los cimientos de estructuras percederas parecen haber sido construidos en parte sobre unos cimientos.

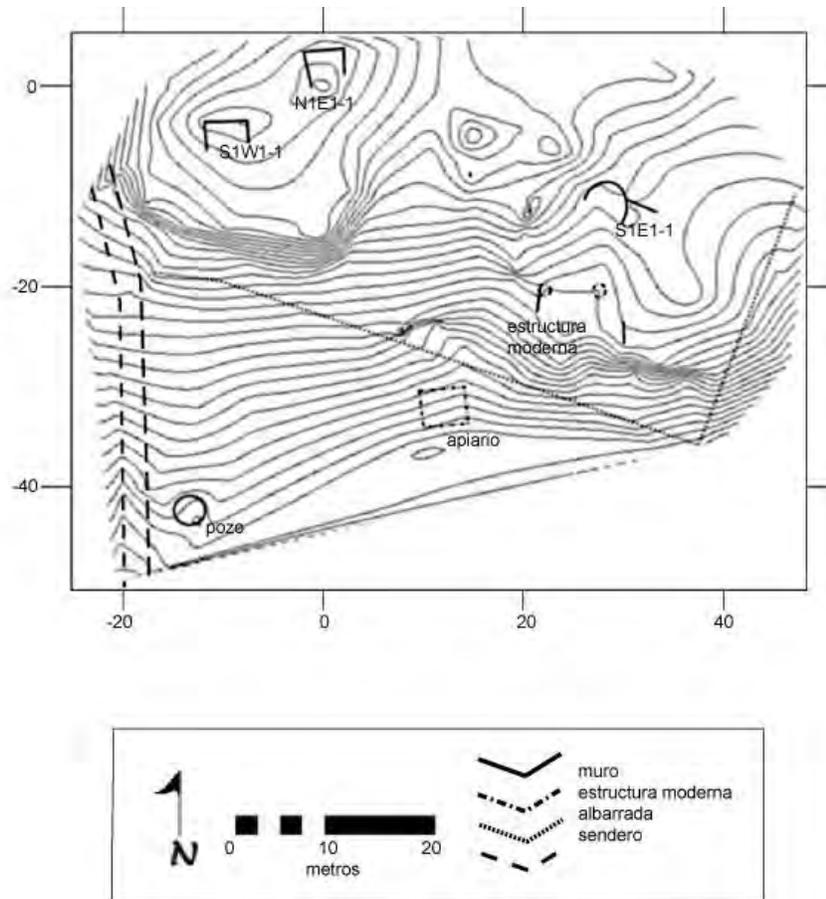


Figura 4. El Sitio de Chuunpich

rectangulares más tempranos u otro alineamiento, haciendo de este sitio un buen ejemplo para probar las asociaciones de diferentes métodos constructivos. Además de esto, es vital para los objetivos del Proyecto CRAS determinar la cronología del pozo con el fin de entender cómo era el manejo hídrico en estos sitios fuera de la zona de cenotes de Yucatán.

Parte 2: Ejido de Saban

Capítulo 5: Un espacio, dos lugares: de mayas y militares, el paisaje construido en el noroeste de la región de Yo'okop

Alejandra Badillo, Bryce Davenport, Justine M. Shaw y Alberto G. Flores

*“We are in a strange part of town:
In time we know a few landmarks [...]
eventually what was a strange town and unknown
space becomes familiar place”*

SPACE AND PLACE,
THE PERSPECTIVE OF EXPERIENCE
Tuan 1977

De acuerdo con Yi-Fu Tuan, el *espacio* es abstracto desprovisto de significado cuando es ajeno a uno; sin embargo se convierte en un *lugar* cuando se le otorga significado, es decir cuando el espacio adquiere un sentido específico (Tuan 1977:3,200).

El hombre planea y transforma su espacio, física y socialmente, transformaciones que dejan huella en el paisaje construido. En la región noroeste de Yo'okop, una región de insinuados relieves y aguadas, que se caracteriza por presentar restos de historia de pasados disímiles, es posible encontrar evidencia material de ciudades mayas de antaño, así como de construcciones de arquitectura militar del siglo XIX. Restos que a pesar de haber compartido un mismo espacio desarrollaron dinámicas sociales diferentes, configuraron lugares, y generaron contextos y funcionalidades totalmente opuestas. En su momento cada complejo de construcciones propició conductas y comportamientos distintos de los grupos sociales que los habitaron. Tuvieron significados y representaciones encontradas a través del tiempo, fundamentadas en ideologías diversas.

El terreno natural, así como el tipo de material rocoso que provee la región, además de intensiones de grupos sociales -tanto de mayas antiguos asentados entre el Formativo Tardío y el Posclásico; como de militares emplazados a mediados del siglo XIX después de haberse desencadenado la Guerra de Castas- fueron aspectos que influyeron en la característica transformación del espacio de la región noroeste de Yo'okop en tiempos diferidos definiendo la configuración de los paisajes construidos. Este último grupo mencionado, ajeno a este espacio se enfrentó a la selva de la cual decían “ha desarrollándose, borrando hasta las señales de camino; y para llegar al corazón de la comarca rebelde, se tiene que atravesar bosques desiertos, tan cerrados, que la vista no penetra en ellos sino en un reducido radio de ocho a diez metros.” (México Militar, 1901e:19). Mencionaban que para poder andar en estos espacios tenían que “abrir la senda, se tiene que barrenar entre la maraña que forma la selva bravía, y hay necesidad de, por medio de cálculos geográficos, dirigir tales sendas para llegar a los pocos puntos conocidos por noticias más o menos acertadas”. La avanzada militar dependía de encontrar o no “aguajes por lo que se hacía aún más difícil la empresa de

avance”, sin este indispensable líquido los hombres perecerían de sed (México Militar, 1901e:19).

Las campañas militares, poco a poco, fueron apropiándose y resignificando el espacio del noroeste de Yo’okop, región en la que se fueron levantando construcciones que datan de la llamada Guerra de Castas, menciona la Revista México Militar de principios del siglo XX “una avanzada militar llegó a Okop, en donde el C. General Ignacio Bravo, jefe de campaña contra los mayas rebeldes, decidió construir dos fortalezas pensando en que pronto iniciarían los encuentros con los mayas rebeldes” (México Militar, 1900a:195).

Actualmente este es el contexto que se observa en dicha región, y del cual nos referiremos en la presente investigación.

En julio de 2010 se visitó el conocido “Fuerte de Yo’okop” y “Fuerte de la Loma”, ubicados a casi 2 km al noroeste de La Aguada y la zona arqueológica de Yo’okop. Considerando que el objetivo principal del Proyecto CRAS es identificar y registrar estructuras y complejos arquitectónicos prehispánicos en la región de Cochuah, definiendo -si existiera- relaciones con estructuras existentes de otras épocas, en este caso el objetivo específico de ésta micro región al noroeste de Yo’okop, es conocer las estructuras prehispánicas que se construyeron y el tipo de relación que existió con estructuras de otros tiempos como las de la Guerra de Castas.

Para ello el planteamiento del trabajo en campo se enfocó en realizar un mapeo general, mismo que debía integrar dos secciones, tanto el fuerte a nivel del camino como el fuerte ubicado en la parte alta al sur del terreno.

Las actividades dieron inicio a partir del la segunda semana del citado mes, realizando un mapeo de tres días con el apoyo de los arqueólogos Justine Shaw, Bryce Davenport y Alberto Flores; además, se contó con la asistencia de 6 trabajadores del poblado de Saban quienes participaron por rondas diarias.

Consideramos que los fuertes militares del siglo XIX fueron construidos con material procedente de estructuras prehispánicas y que además algunas estructuras y terrazas de dicha época fueron el cimiento de ciertas áreas de los fuertes citados, como se observará más adelante. Pero antes conozcamos los antecedentes de Yo’okop, el sitio como tal fue reportado en un principio por Mason y Spinden en 1927. Tiempo después iniciaron una serie de visitas como la de Stromsvik, Pollock y Heinrich. En 1954, se reportó la existencia de un grupo (B) que se unía a montículos del norte (Grupo A) a través de un sacbe, además organizaron un recorrido y realizaron descripciones y un croquis del sitio. En 1966, Jack Walker y Reginald Wilson visitaron las estructuras próximas a la aguada, en el Grupo A. Tres años después el piloto Bill Clapp localizó los Grupos A, B, y C, los sacbeob 1 y 2, y tres estelas. Fue hasta 1972, que Walker y Wilson obtienen información sobre grupos principales y realizan mediciones de estructuras. A partir de esta fecha no se habían realizado otras exploraciones hasta 1998, año en el que el INAH efectuó un reconocimiento básico de Yo’okop y la recolección de material de superficie. Shaw y Johnstone entre el 2000 y 2002 trabajaron en el sitio realizando labores de levantamiento topográfico, excavación y análisis de materiales obtenidos. Realizan el mapa de las estructuras de los grupos A, B, D, y los sacbeob 1, 3 e inicio del 4. Complementando el mapa en el 2008 integrando el levantamiento del Grupo C y el sacbe 2 (Shaw y Johnstone, 2000, 2002 y 2008).

Por su parte Martos y Rodríguez en 1998 realizaron recorridos de reconocimiento preliminar tanto del histórico Fuerte de Yo'okop, así como de otros sitios de la Guerra de castas como, Lalcah, Xcolumpich, Hacienda de los arcos y Halal Hacienda. Generando el levantamiento planimétrico de los dos fuertes de Yo'okop.

Con el conjunto de exploraciones del sitio de Yo'okop es posible concebirlo como un sitio de categoría 1, que presenta un patrón radial en donde del Grupo A, que se encuentra al suroeste de La Aguada, se desprende el sacbe 3 hacia el noroeste rematando con el Grupo D; mientras que hacia el norte se conecta con el sacbe 1 que lo une con el Grupo B. De este último se desprende el sacbe 2 el cual se dirige hacia el noreste, y aproximadamente a kilómetro y medio descansa en el Grupo C (Figura 5). En general se menciona que existen estructuras prehispánicas en torno a todos estos grupos que aun no han sido exploradas. Estructuras que pueden pertenecer tanto a época prehispánica como al periodo histórico de la Guerra de Castas (Shaw y Johnstone, 2000, 2002, 2008). Tal es el caso del Fuerte de Yo'okop en donde se logran observar algunas plataformas, alineamientos de muros y montículos, debajo de las construcciones del siglo XIX, que insinúan ser de época prehispánica.

De los trabajos realizados en la región noroeste de Yo'okop, se puede conocer la planimetría de los dos fuertes militares (tanto del que se encuentra a nivel del camino y al sur del mismo como el que se ubica en lo más alto del terreno del sur), además de aspectos arquitectónicos como rampas, y andadores al interior del fuerte de Yo'okop, gracias a las excavaciones realizadas por los arqueólogos Martos y Rodríguez hacia 1998. Durante su trabajo en el sitio se exploraron áreas como el llamado sótano del baluarte noroccidental, un supuesto basurero en el ala occidental, y en la parte sur la estructura de hornos. Además de ubicar un sistema de comunicación subterráneo entre los dos fuertes. En general se realizaron descripciones detalladas, y medidas de las construcciones y áreas que conforman los fuertes que pueden ser consultadas en Martos, 1998 y, Martos y Rodríguez, 1998.

Pero, ¿quién habitó los fuertes, y por qué eligieron ese lugar? Históricamente la región, que una vez estuviera dominada por mayas en época prehispánica, hacia el siglo XIX fue invadida por un despliegado de militares con motivo de la llamada Guerra de Castas, en la que los bandos en conflicto eran mayas inconformes con el gobierno¹, y la represión a la que eran sometidos, y por el otro, fuerzas militares.

Dicha guerra inició en 1847, cuando la Península de Yucatán se encontraba políticamente separada de la República Mexicana. El contexto social de la época se caracterizaba por una serie de conflictos políticos, como la Intervención Norteamericana en el territorio nacional hacia 1847 y 1848. Tiempo en el que en la península, la guerra se fue acrecentándose, al grado de dominar los mayas dos

¹ De Miguel Barbachano, por el despojo de tierras, las leyes de trabajo represivas, el servicio militar obligatorio, los altos impuestos civiles y eclesiásticos, las promesas incumplidas de muchos políticos que los utilizaron en sus contiendas partidistas (Casares, 1998:191-195).

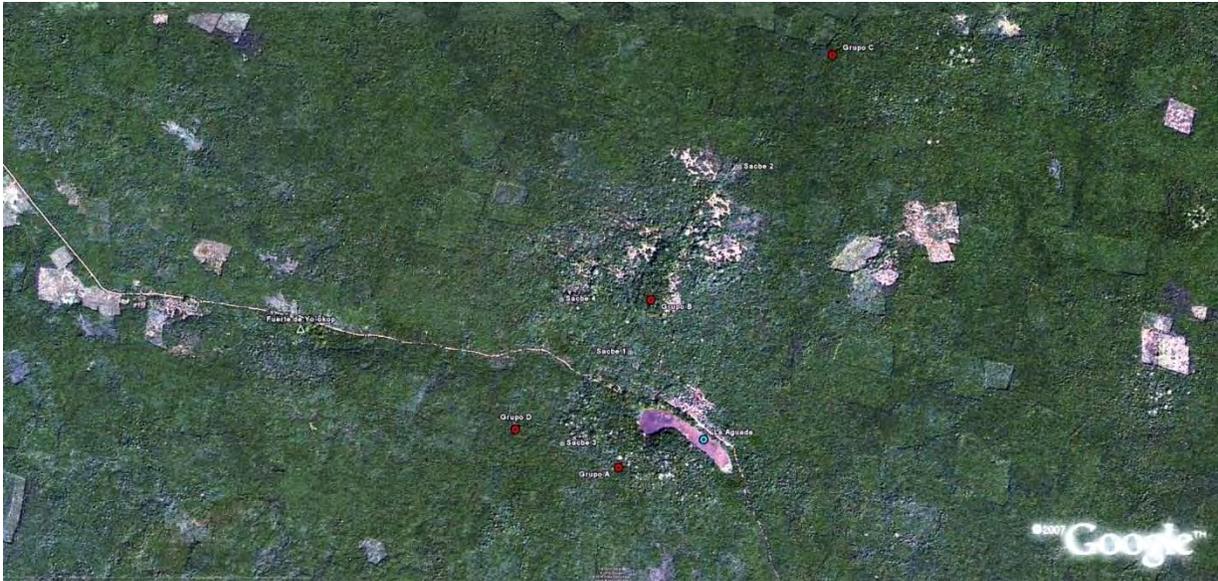


Figura 5. Imagen satelital de Yo'okop (Imagen satelital en la que se define la ubicación del sitio arqueológico de Yo'okop, los distintos grupos que lo conforman; así como La Aguada, y hacia el noroeste, la región en la que se encuentran emplazadas las construcciones del siglo XIX.)

terceras partes de la misma, bajo el mando de diferentes líderes -en un principio- como, Antonio May de Chihimilá, Cecilio Chi de Tepich y Jacinto Pat de Tihosuco que al paso del tiempo, fueron asesinados y con ello, resurgiendo nuevos líderes. En agosto de 1848 Yucatán se reincorporó al territorio nacional tras obtener ayuda militar para culminar con la guerra; fue entonces cuando la citada guerra sufrió una crisis, resablecida tiempo después para continuar con la lucha. Se suscitaron eventos como la aparición de la Cruz Parlante en 1850-1852 que alentó de esperanza a los mayas para mantenerse activos y continuar la lucha por su libertad y autonomía, haciéndose llamar los rebeldes, como *cruzob*. Oficialmente el fin de la guerra sucedió en 1855; sin embargo los conflictos continuaron.

Mientras tanto en el centro del país rivalizaban bandos políticos de conservadores y liberales derivando en la Guerra de Reforma hacia 1858, tiempo después se realizó la Intervención Francesa en 1862 coludida con el bando conservador para instaurar un segundo Imperio en México a cargo de Maximiliano de Habsburgo, quien aceptó la corona mexicana en 1864. El conflicto entre liberales y conservadores terminó con el derrocamiento y fusilamiento de Maximiliano en 1867, y con el inicio del periodo conocido como la Restauración de la República. Por su parte los mayas en la península de Yucatán continuaron luchado de 1855 hasta entrado el siglo XX, teniendo su resistencia en el poblado de Chan Santa Cruz, y extendiendo su mando hasta Bacalar y Río Hondo (Reyes B. 1902:238). En la capital, el poder pasó a mando de los liberales encabezado por Benito Juárez quién falleció en 1872, subiendo al poder Sebastián Lerdo de Tejada hasta 1876 cuando Porfirio Díaz se levantó en armas y promulgó el Plan de Tuxtepec para desconocer el gobierno de Lerdo de Tejada a fin de obtener el poder iniciando el periodo del Porfiriato de 1877 hasta 1911, cuando renuncia a la presidencia tras estallar la Revolución Mexicana (Villalpando y Rosas 2003).

El gobierno que inició Porfirio Díaz, heredó una serie de conflictos sociales que tras su lema “orden y progreso” intentó pacificar por vías de la represión de los pueblos insurrectos, como los mayas en Yucatán y los Yaquis en Sonora. En su tiempo se argumentaba que “al concluirse la campaña contra los indios rebeldes de Yucatán, no habría en el territorio del país obstáculo alguno para la marcha de progreso en que con tantos alientos México avanzaba. La grande obra del eximio General Porfirio Díaz, habrá quedado perfeccionada, y la Nación dispuesta a las hermosas etapas del porvenir” (México Militar, 1900b:246). “Pues la vigorosa mano de Gobierno actual de la República, no podía ni puede consentir un solo palmo de su territorio extraño o ajeno al dominio de sus leyes. Necesitaba someterlos, y por ello emprendió una campaña militar” (México Militar, 1901e:17). Al respecto, el General de División Bernardo Reyes, señaló: “A fin de acabar con la situación anómala y de barbarie y ocupar todo el territorio donde se hallan establecidos los rebeldes, el C. Presidente de la República [Porfirio Díaz] ordenó se diera principio á operaciones de aproximación por nuestras tropas, para lo cual fue preciso hacer con tiempo estudios geográficos y exploraciones diversas para formalizar una campaña, enviando fuerzas competentes por Peto, Iturbide de Campeche, la Bahía de Chetumal y otros puntos, y preparando, además, una flotilla para ayudar á las operaciones por el Oriente de Yucatán y dicha Bahía” (Reyes, 1902:239).

Fue en este contexto que se desarrolló la Guerra de Castas en México. Para el caso que nos compete nos enfocaremos en los últimos años del conflicto, en los que se llevaron a cabo Campañas Militares en Yucatán cubriendo varios frentes: Narra B. Reyes “Las fuerzas que se hallan en el centro del Estado, partiendo de Peto con dirección a Chan Santa Cruz, están á las órdenes del General de Brigada Ignacio A. Bravo [jefe de militar de la zona desde 1899], operando, en combinación con ellas en la parte oriental, las fuerzas que mandaba el General Rosalío Martínez, y que han quedado después á las órdenes del General de Brigada José M. de la Vega” (Reyes, 1902:239). La línea del General Ignacio A. Bravo dirigía desde de Peto con el objetivo principal de tomar Chan Santa Cruz, cubre una región en la que se ubican poblados como Dzonotchel, Ichmul, Saban, Okop, Chuncacab, Santa María, Hobonpich, Tabi, Nohop, Sabacché, entre otros; cabe señalar que justamente en el mencionado Okop, se encuentra el fuerte militar de Yo’okop al cual nos referimos, conocido antiguamente como Fuerte Militar No. 7 (Figura 6). En el oriente estaban las formaciones militares de la Bahía de la Ascensión dirigida por el Teniente Coronel Téllez Girón, quien tenía a su disposición el buque de guerra “Zaragoza”; al norte se encontraba la línea de comunicación de Puerto Morelos a Valladolid; mientras que al sur, se ubicó la línea del General Vega donde cortaba al enemigo en la Bahía de Chetumal, Rio Hondo y Bacalar (México Militar, 1901c:509).

La posición de las fuerzas del gobierno se planeo para dirigir las tropas a territorio enemigo, el General Ignacio A. Bravo para ello estableció siete fuertes de Peto a Okop, además de puestos avanzados (A, B, C, D) hasta Hobompich, los cuales se pueden observar en la figura que muestra el croquis titulado “Teatro de Guerra” (Figura 7). Al respecto Reyes aludía, “Las fuerzas del General Bravo cuentan con los elementos necesarios para abrir campaña, teniendo su base de operaciones en el Puerto de Progreso y en Mérida; su defensa á vanguardia, en los fuertes de Petó á Okop, y campos retrincherados hasta Hobompich; disponen de una ferrocarril desde Progreso á Peto y de más de 180 mulas para transporte, del punto final del ferrocarril á vanguardia. Su comunicación con los destacamentos de Carolinas, Valladolid y Chemax, es telefónica, y en el resto, hasta la Capital de la República, telegráfica, del Puerto de Progreso tienen transportes por mar, que, cruzando hasta Veracruz, hacen la travesía en 50 horas por vapor y en doce días con vela. (Reyes, 1902: 248). El amplio conocimiento y la exploración de territorio en conflicto, a demás de las vías de comunicación con las que contaban las tropas de Campaña de Yucatán, pueden observarse en el mapa elaborado para fines militares titulado “*Croquis de Yucatán, formado en presencia de datos adquiridos por el cuerpo especial de Estado Mayor*” presentado por B. Reyes en sus memorias de guerra hacia 1902, véase adelante.

Por otra parte, la construcción de fuertes requería de una elección del espacio, para ello se considera que “la más apropiada, es la que natural y fácil se ofrecía geográficamente en todas direcciones, contra el enemigo, puesto que el territorio nacional encasquilla y ciñe al suyo”. Decían que la elección de un espacio es lo que podía dificultar las operaciones, sin embargo en ocasiones “saltaba a simple vista la que, de preferencia a cualquiera otra, hay que elegir” (México Militar, 1901e). Buscaban zonas altas con buena visibilidad tanto para la defensa como para el ataque.

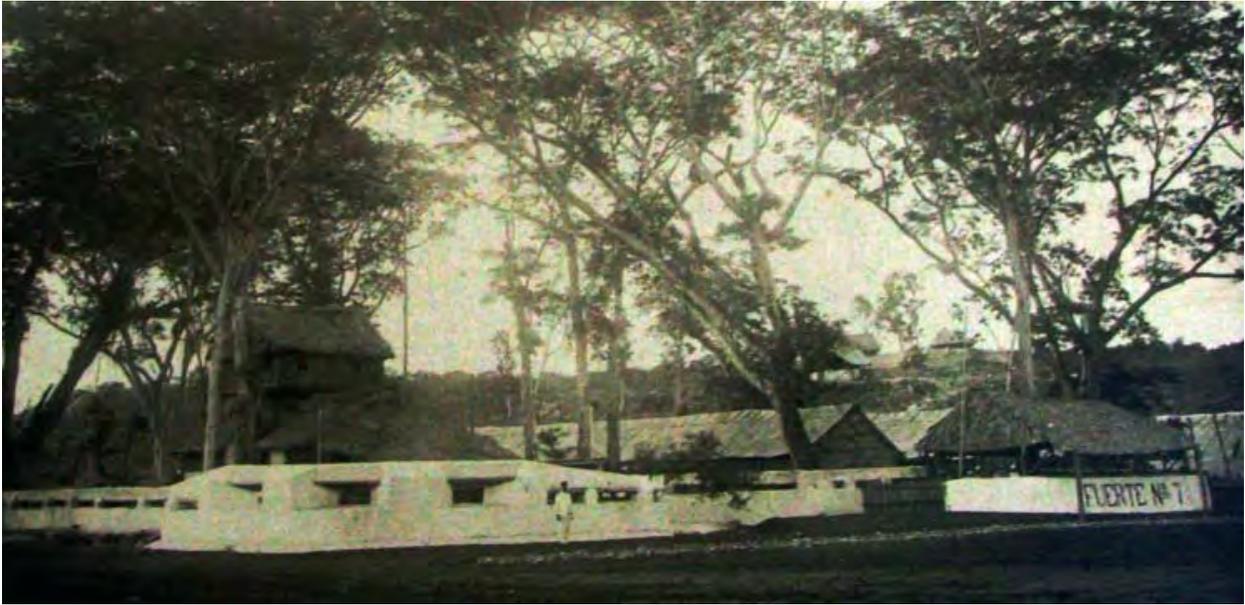


Figura 6. Fuerte No. 7 de Okop (conocido actualmente como el Fuerte de Yo'okop. Se observa la fachada oeste en primer plano y hacia la izquierda la fachada norte. Álbum fotográfico de la campaña del General Bravo. Ca. 1901, Mérida, Biblioteca Crescencio Carrillo y Ancona)

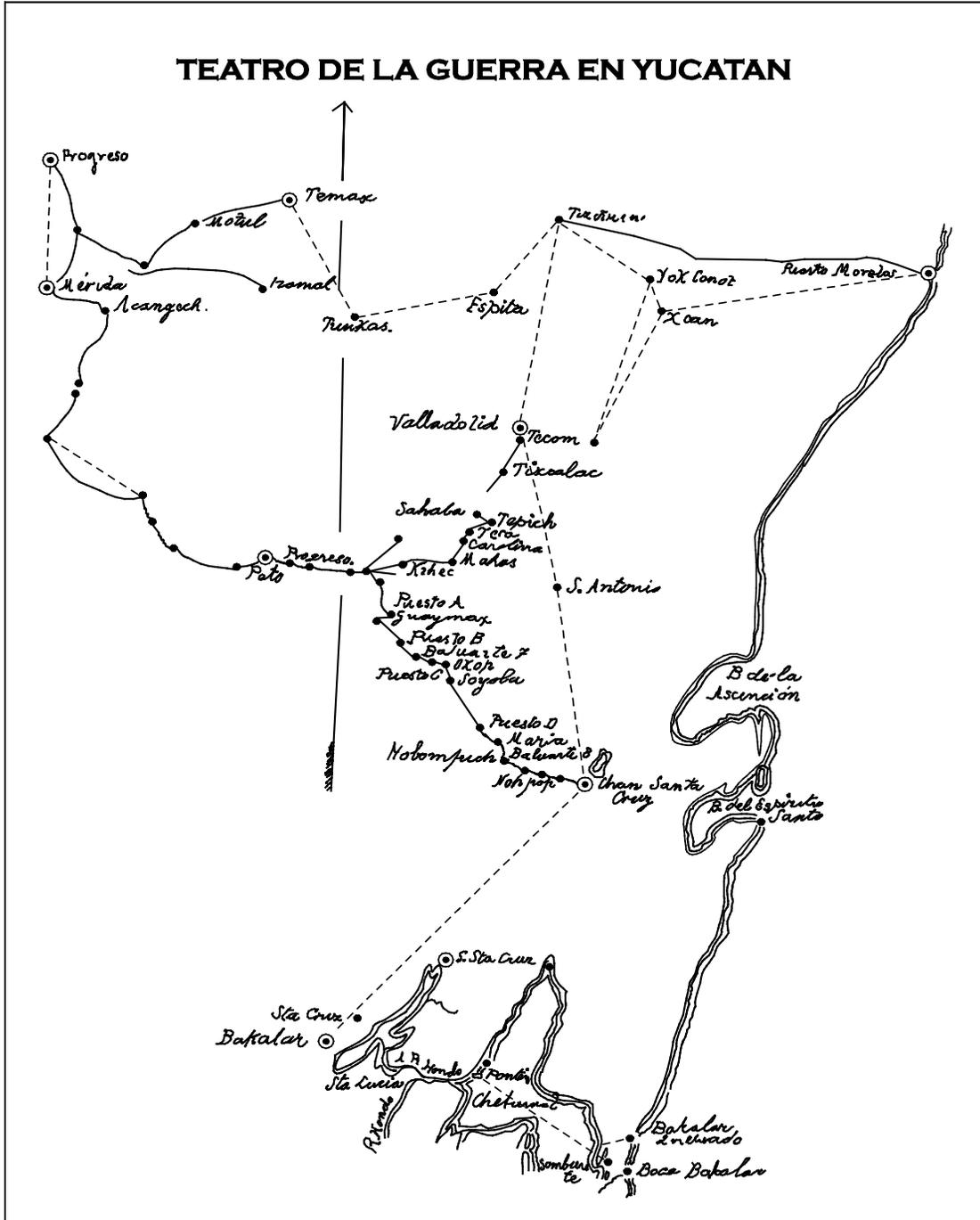


Figura 7. Fuerte de Yo'okop, Baluarte 7 y 8 (Croquis de puntos en donde se observa el emplazamiento de obras de fortificación como los puestos militares A, B, C y D, además de los Baluartes 7 y [Fuerte de Yo'okop] y el Baluarte 8. El mapa localiza las construcciones mencionadas en las inmediaciones de Balche, Sabán, Soyolá, Cuncab, y Okop y Hobompich, respectivamente. Redibujado de México Militar, 1901c:509)

El General Ignacio A. Bravo, organizaba a sus tropas para la buscar espacios que sirvieran para realizar obras de fortificación, así como para el avance de las mismas, de la siguiente manera: “mandaba al frente perros; luego a exploradores, más atrás, a sus líneas de combate”, los cuales iban avanzando a través de caminos hechos por cientos de trabajadores que abrían brecha”, caminos de 100 a 150 y hasta 300 metros de anchura. A cada paso que avanzaba la tropa tenían que “[...] asegurar con [guarniciones correspondientes] fortificaciones [y] cuanto iban dejando a retaguardia, y que dar fuerza de seguridad al camino que iban practicando, para que les puedan ser llevados, según avanzan, cuantos víveres y municiones necesitan [...]”. Al final “[...] a retaguardia [se unía] la tropa en formación, y la tropa que se comunicaba con el último campo atrincherado o fuerte del cual se partía, y que llevaba consigo su artillería” (México Militar, 1901a:409, 410).

Estrategias como esta se llevaban a cabo en la Campaña de Yucatán a finales del siglo XIX, bajo la dirección del General Bravo, de quién se decía “ha ido ejecutando sus trabajos de aproche, estableciendo fuertes a distancia, que no exceden nunca a diez kilómetros y así ha podido penetrar 20 leguas en la comarca enemiga”. Levantando 7 fuertes militares además de campos atrincherados desde Peto hasta Chan Santa Cruz tanto en planicies como en colinas a lo largo del camino (Figura 8). Cada construcción militar se comunicaba con la anterior y su funcionamiento se debía a que la “[...] vía principal de transporte era el ferrocarril que de Peto llegaba a Puerto Progreso donde se recibían en buques, todos los elementos necesarios para la misma”. El General tuvo a bien establecerse en ciertos espacios en los que fue avanzado el servicio de teléfono y telégrafo, servicios empleados para tener una constante comunicación con la red general de telégrafos existente en la República hacia finales del siglo XIX (México Militar, 1901a:409, 410).

Los fuertes eran puntos defensivos en el camino “los ocho fuertes fueron establecidos en lugares apropiados, siendo el último el de Hobompich, a 45 kilómetros de Chan Santa Cruz. Todos tienen la guarnición necesaria para su custodia, y así las fortificaciones como las tropas que las ocupan, se aumentarán ó disminuirán según las necesidades de la campaña (Reyes, 1902:239). Poco a poco el General Ignacio A. Bravo fue siguiendo su marcha “con todas las precauciones que demanda aquella guerra, y ejecutaba los trabajos de apertura de vía, así como el establecimiento de campos atrincherados” (México Militar 1901d:439). Campos en los que sus exploradores se abrigan, para tirotearse con los mayas insurrectos que, menciona la Revista México Militar de principios del siglo XX, los ataques se llevaban a cabo tres veces en quince días, han tenido escaramuzas pero no han sido suficientes los centenares de mayas rebeldes para detener las tropas federales que a pesar de todo continuaban avanzando. La columna militar del general continuaba en pie dirigiéndose hasta Tabi lugar que había de fortificarse convenientemente, dejaron atrás el Fuerte de Okop (Yo´okop) (México Militar, 1901d:439 y 1901: 409,410). Con relación a lo anterior el General Bernardo Reyes escribió Hasta la fecha han ocurrido veinte encuentros con los mayas. Las pérdidas de nuestras fuerzas han consistido en once individuos de tropa muertos, y dos Oficiales y sesenta y un individuos de tropa heridos. El enemigo tuvo muchas bajas, y fue derrotado en todos los combates, aun en los que libró al

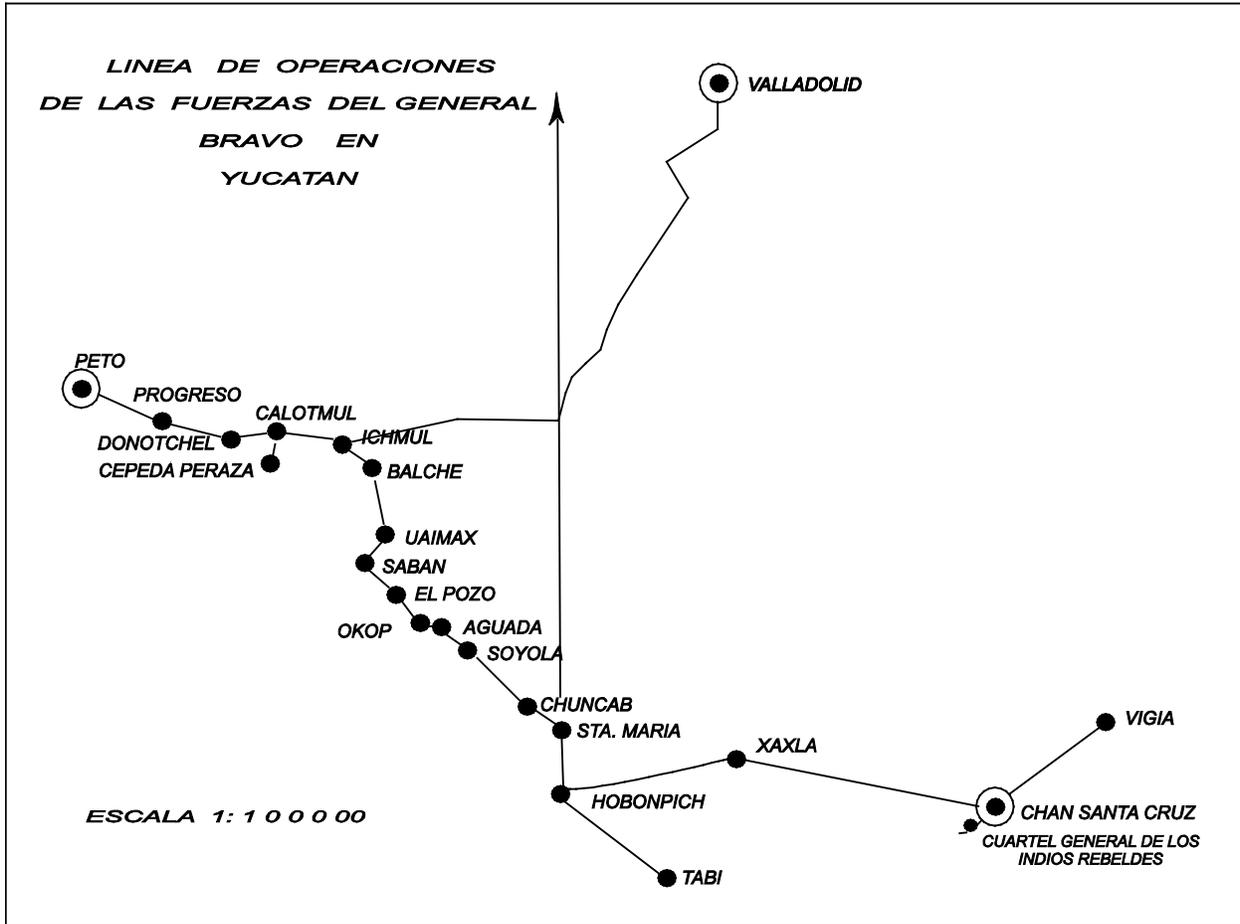


Figura 8. Croquis de líneas de operaciones de las fuerzas del General Bravo en Yucatán. Redibujado de México Militar, 1901a:410.

abrigo de fortificaciones y en número de mil hombres, como sucedió el 18 de Mayo de 1900. Cerca del punto llamado “Santa María” (Reyes, 1902:240).

Habiendo llevado la línea telegráfica y sin tener más encuentros con los mayas, continuaron avanzando rumbo a Nohpop, en donde se formó el último campo atrincherado, “habiendo quitado dos veces sus parapetes al enemigo, ha seguido su laborioso avance, hallándose a virtud de esa marcha, a seis o siete leguas Chan Santa Cruz, punto objetivo a que se dirige”. El general planeaba los últimos movimientos para tomar el poblado de Chan Santa Cruz consideraba que en “los alrededores [de dicho poblado], el monte es más abierto, [por lo que] el avance, podrá hacerse con menos lentitud” (México Militar, 1901b:482). Las tropas federales formaban “destacamentos para cubrir las líneas de comunicación y para guarecer los siete fuertes y puestos de avanzada que sobre una línea de veinte leguas y doscientos metros de ancho, que había abierto el Sr. Gral. Bravo, y que seguía rompiendo hacia delante. El general disponía de batallones, hombres de guardia, una batería, una sección de caballería, equipaje completo de telégrafos, de transportes y de sanidad, y un total de 3000 hombres”, mientras que los mayas contaban con sólo 2200 hombres de los cuales 700 guarecían sus posiciones y 1500 formaban su única fila. Con la estrategia militar se pretendía dejar sin salida a los mayas *cruzob*, cerrando toda retirada para capturarlos en masa y con ello poner fin a la guerra, de lo contrario, degeneraría en guerrillas y persecuciones (México Militar, 1991e:17).

Cuentan autores como Reed que cada pueblo por donde pesaba el avance militar del General Bravo (Tabi, Nohpop, Sabacché y el mismo Chan Santa Cruz) era evacuado y los refugiados huían al norte o sur de la península de Yucatán, por lo que muchos poblados al llegar las fuerzas federales ya no ponían resistencia, comenta Reed que poco a poco las tropas de los mayas *cruzob* se vieron disminuidas por ataques y debido a una epidemia de paperas; de tal manera que los poblados fueron abandonados al grado de que los primeros días de mayo de 1901, cuando las tropas del General Bravo llegan a Chan Santa Cruz, pueden realizar la toma del lugar sin ningún contratiempo (Reed, 2007:235, 237). Desde la mirada militar se decía “Por el lado de Peto y rumbo á Chan Santa Cruz, todas, las poblaciones han desaparecido, arrasadas por los indios; los caminos no existen ya, pues la vegetación los ha cubierto y, por consiguiente, el avance de nuestras tropas ha tenido que ser dilatado por la necesidad de abrir nuevos caminos, establecer campamentos fortificados, abrir pozos y limpiar los pocos agujeros que aun se encontraban utilizables. Este avance, aunque relativamente lento, ha sido seguro, y nuestras tropas no han sufrido falta de agua ni de alojamientos; se ha aprovechado la parte concluida de los ferrocarriles sud-orientales, hasta la población de Peto; y de esta villa á Sabán (42 kilómetros) está ya hecho el estudio, nivelación y localización de la vía (Reyes, 1902:239).

Fue entonces en 1901, durante el periodo porfirista, que el avance de las expediciones que ingresaron por la Costa de Yucatán ponen fin a la llamada Guerra de Castas, en lo cual influyó el avance sistemático del General Ignacio A. Bravo y sus tropas, por Dzotonchel, Sacalaca, Calotmul, Ichmul, Balche, Saban ,Okop, Chuhcab, Santa María, Tabi, Nohpop, Sabacché y Chunkik hasta llegar a ocupar Chan Santa Cruz el 4 de mayo; así como por el avance, por el lado de mar, con las fuerzas del General Vega ocupando con su flotilla el Rio Hondo, límite con la colonia Británica de Belice, se posesionaron de Santa Lucía y luego avanzaron rumbo a Bacalar, población

evacuada por los mayas y ocupada por los militares a finales del mismo mes (Reyes, 1902:239) (Figura 9).

La Guerra de Castas, fue un movimiento social armado que duró 54 años, encabezado por mayas en contra de la opresión y marginación de la que eran víctimas en el siglo XIX. La historia que conocemos de este acontecimiento fue contada a través de las voces de mayas y militares, de la época; además de las investigaciones históricas y etnográficas sobre sujetos participantes y/o descendientes de los mismos. Este conflicto social dejó huella tangible en el oriente de la Península de Yucatán, se transformó el entorno según el beneficio de los implicados. Modificaron espacios, erigieron construcciones, trazaron caminos, construyeron paisajes sociales. Los militares configuraron lugares con nuevos sentidos y significados como resultado de un determinado contexto social en curso. Evidencia que da muestra de aquellos días de enfrentamientos.

En la actualidad es posible observar algunas de las modificaciones como las, que los militares participantes en la Campaña de Yucatán -dirigida por el General Ignacio A. Bravo-, efectuaron aprovechando los recursos tanto naturales como las construcciones de lugares de antiguos mayas, que les brindaba la línea de Peto a Chan Santa Cruz para emplazar sus fuertes y campos de atrincheramiento. Los meses y días que duró el General Bravo y su tropa en campaña, tuvieron que abrir varios kilómetros de selva para ir avanzado y construyendo sus obras. Cuando llegaron al antes conocido O'kop, que significa "valle entre dos montes" -Yo'okop en la actualidad-, emplazaron un complejo militar formado por dos fuertes (ubicados aproximadamente 2 km al noroeste de La Aguada, del conjunto arqueológico de Yo'okop). La particularidad de esta región, aprovechada por los grupos asentados en ella, es que es un terreno cóncavo en media caña que se alarga en dirección este-oeste configurado de bajos y elevaciones relacionadas con estructuras de carácter prehispánico (Barrera 2001:603; ver Capítulo 46 en este volumen).

Las construcciones de los fuertes definidos como el Fuerte de Yo'okop (Fuerte no. 7) y el Fuerte de la Loma, se localizan al sur de un camino trazado de noroeste a sureste que va de Sabán rumbo a Dzoyolá, a 9.5 km y 4.5 km, respectivamente. Ambas construcciones presentan alteraciones debido a las inclemencias del tiempo, y al tipo de uso de suelo que corresponde a una actividad ganadera, así como a la infraestructura que dicha actividad requiere para el mantenimiento de cabezas de ganado vacuno. Por lo anterior, al interior del que fuera el Fuerte de Yo'okop se encuentra un potrero integrado por un corral elaborado con tabloncillos de madera, dentro del cual se concentra el ganado, el corral cuenta con una larga pileta para la alimentación, misma que se conecta a una tubería improvisada que llega justo a la esquina suroeste del antiguo pozo sobre en el cual se modificó levantando un pequeño contenedor que sirve para depositar el agua que se extraiga del pozo a fin de que sea conducida en dirección a la pileta a través de la tubería para abastecer al ganado. De igual modo se encuentra otro corral manufacturado con alambre de púas que cubre casi la totalidad del mismo fuerte a manera de límite de control para el ganado y protección para algunas partes de la construcción. Otra afectación que se observa en el Fuerte es la de una construcción moderna tipo choza a base de troncos techada de guano que sirve como refugio para el personal de mantenimiento del ganado.

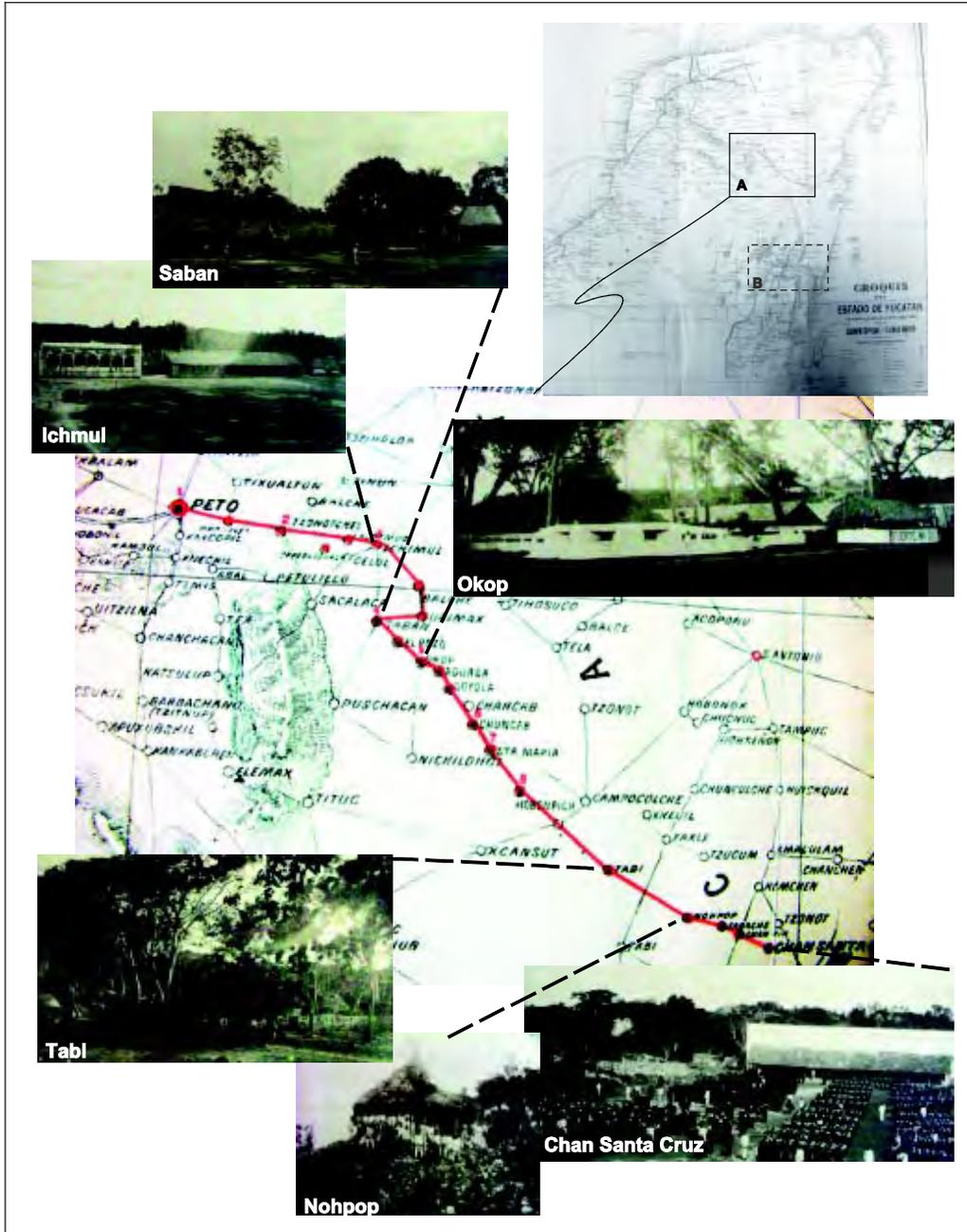


Figura 9. Croquis de Yucatán (Acercamiento del croquis titulado “Croquis de Yucatán, formado en presencia de datos adquiridos por el cuerpo especial de Estado Mayor” en el que se muestran las líneas de operaciones en la Campaña de Yucatán. A) Recorrido y obras de fortificación del General Ignacio A. Bravo. Su campaña cubrió los poblados de (1) Peto, Progreso, (2) Tzonotchel, Calotmud, (3) Ichmul, Balché, Uaimax (4) Saban, El pozo (5), Okop, La Aguada, Soyolá, (6) Chuncacab, (7) Santa María, (8) Hobonpich, Tabi, Nohop, Sabache, Chan ik, hasta llegar a Chan Santa Cruz. B) Segundo frente del Este rumbo a Bacalar. Croquis de Bernardo 1902 Anexo 29, Tomo II, y fotografías del Álbum fotográfico de la campaña del General Bravo. Ca. 1901, Mérida, Biblioteca Crescencio Carrillo y Ancona.)

Considerando la actividad a la cual es sometida el área podemos suponer el grado de deterioro de esta construcción del siglo XIX. El arqueólogo Luis Alberto Martos hacia 1998, realizó exploraciones, excavaciones y varios levantamientos y cortes de los fuertes, gracias a los cuales es posible conocer su aspecto hace doce años. En sus informes de 1998 se describe a detalle cada espacio que configura los fuertes, además de elementos de carácter arquitectónico en su interior (Martos 1998 y Martos y Rodríguez 1998).

Con este breve recorrido por la historia, e introduciéndonos a las características del tipo de trabajo que el Proyecto CRAS elaboró en campo, continuamos este escrito con los resultados a través del registro topográfico del sitio y áreas conjuntas.

Mapeando la historia: Construcciones prehispánicas y de la guerra de castas

“Las ruinas por su parte aún dan señales de vida”

EL TIEMPO EN RUINAS
Augé Marc 2003

El tiempo es efímero sólo las construcciones, la arquitectura persiste a pesar de los embates del pasado. A través de ella, sobrevive la historia, perspectivas temporales, y acontecimientos que se desarrollaron al paso del tiempo, en un espacio (el noroeste de Yo'okop) en donde existen restos de dos lugares no contemporáneos (uno prehispánico y otro del siglo XIX) cada uno de los cuales expresa un sentido de historia.

El “Fuerte de Yoko'op” y “Fuerte de la Loma”, como se conocen, son muestra de la actividad bélica que se vivió a finales del siglo XIX, entre mayas y militares. Son construcciones ajenas al escenario prehispánico del lugar de Yo'okop, que no pertenecieron a la misma ideología de aquella ciudad poblada por mayas hacia el Clásico Temprano y Tardío. Los fuertes militares se emplazaron en un espacio, aproximadamente 2 km al noroeste de la antigua ciudad de Yo'okop, con sus construcciones, las tropas del General Ignacio A. Bravo, adoptaron ese espacio configurando un sentido distinto en beneficio propio, generaron un lugar. Menciona Augé “Toda construcción tiene una relación con la historia [...] que se desplaza en función de las evoluciones y las revoluciones” (Augé 2003:122). En este caso la arquitectura militar de avanzada que se observa de la Campaña Militar a Yucatán en el frente de Peto a Chan Santa Cruz, resultó de construcciones, reconstrucciones y/o destrucciones de edificaciones de otras épocas. Por ejemplo los fuertes de Yo'okop se levantaron tras la destrucción de estructuras de un lugar antiguo, de estructuras que databan de época prehispánica, lo cual puede observarse en: a) las piedras careadas que forman parte de varios muros del lienzo de muralla del fuerte, b) en montículos ubicados debajo de algunos baluartes, c) la existencia de material cerámico prehispánico en superficie, d) por una alineación de muros de distinta arquitectura

localizada debajo del nivel del Fuerte de la loma, y e) debido a la configuración de terrazas en la ladera de la elevación del terreno.

Por ello se considera que, el material constructivo empleado para los fuertes pudo ser de una época anterior, y que hacia el siglo XIX se reutilizó; que, formaron parte de otra cultura, y posteriormente produjo un conjunto ajeno que nunca antes podría haber sido contemporáneo. La arquitectura de estos fuertes militares es una fusión de temporalidades, de materiales de distinta cultura. Al estar en ese espacio, se pueden observar restos de historia, evidencia de dos lugares existentes en tiempos disímiles, uno maya y otro de carácter militar, lugares que tuvieron distintas funciones, distintos significados para los grupos sociales que los habitaron, lugares que son posible delimitar físicamente por medio del levantamiento topográfico del sitio, en donde se puede definir el patrón de asentamiento de las construcciones de los trazos de distinta época.

Para llegar al sitio se toma el camino que va de Saban rumbo a Dzoyolá, 9 km hacia el sureste se encuentra al sur del camino el Fuerte de Yo'okop.

Con el fin de estudiar la relación de estructuras prehispánicas de la región con estructuras pertenecientes a otras épocas históricas se efectuó el registro topográfico del área con una estación total Topcon GTS-213 y un recolector de datos electrónico. Cabe señalar que el área en estudio se encuentra a 2209012m.N y 345698m.E, y 2208981 m.N y 345681m.E, abarcando una comarca tanto a nivel del camino como en un terreno alto, dentro del ejido de Sabán en el Municipio de José María Morelos, Quintana Roo. Para llegar al sitio se toma el camino que va de Saban rumbo a Dzoyolá, 9 km hacia el sureste se encuentra al sur del camino el Fuerte de Yo'okop. Cuenta con una vegetación tipo selva baja, por lo que antes de iniciar el mapeo y a fin de generar una visual adecuada para el trabajo mediante los instrumentos descritos, fue necesario despejar de vegetación las áreas del sitio. Con lo cual el trabajo comenzó con la limpieza mediante el chapeo de manera general y en ocasiones con segmentos longitudinales para maximizar el tiempo invertido en dicha actividad. Para ello se destinaron dos días, y el apoyo de 8 pobladores de Saban.

La topografía empezó con el recorrido de reconocimiento para determinar la localización de las estaciones. Posteriormente se inició con el amarre de la estación 1 al norte magnético con una X, Y y Z de 0, para sintetizar los datos. El levantamiento se llevó a cabo en transectos equidistantes entre 5 y 10 m, avanzando de la sección NW del fuerte hacia el SW hasta llegar a la parte sur y centro, continuando con la sección SE y NE. Acto continuo se realizó el mapeo del Fuerte localizado en lo alto del terreno así como de las terrazas y muros prehispánicos sobre los cuales se emplazó el asentamiento militar. Cabe señalar que debido a la vegetación no fue posible realizar una red de estaciones continuas que integrara ambos fuertes militares de la época de la Guerra de Castas, los muros de carácter prehispánico y el relieve, sin embargo para cumplir el objetivo de relacionar el paisaje construido en distintas épocas en un mapa topográfico, se resolvió obteniendo las coordenadas geográficas de dos estaciones, una de cada fuerte, la 1 y la, 8 respectivamente.

Considerando la extensión del terreno a mapear y la visibilidad debido a la vegetación que permaneció después de la limpieza, se emplearon 8 estaciones en la construcción a nivel del camino y 7 para el resto del terreno como se especifica a continuación. Las estaciones 1 a 7 se ubicaron en la parte baja, 8 a 12 en la cima del

terreno y 13 a 15 en la ladera. Particularmente la estación 1 y 2 se colocaron en el norte del fuerte, en la parte media, la 3 y 4 en el extremo oeste, y la 5, 6 y 7 en el ala este del mismo. Mientras que en el fuerte localizado en lo alto se colocaron 4 estaciones, 8 y 9 en el baluarte sur, 10 en el ala este, 11 al norte del acceso y 12 en el ala noroeste. Cabe señalar que para mapear el muro prehispánico encontrado al este del fuerte de la loma se utilizó la estación 11; y para la configuración de la loma se empleó la estación 13, 14 y 15 situadas en la ladera, entre ambos fuertes.

La ubicación de las estaciones permitió realizar el levantamiento topográfico de la mayoría del terreno. El procesamiento de datos de la información así como la proyección de la misma generó como resultado, plantas del sitio en las que se reflejó la ubicación de alineamientos, muros y montículos que se suponen de época prehispánica, relacionados con las construcciones de carácter militar. De estas últimas cabe reiterar que ya han sido representadas en mapas planimétricos además de haber sido descritas detalladamente en trabajos anteriores como los del arqueólogo Luis Alberto Martos en 1998, por lo que en este escrito sólo se mencionarán aspectos generales de las mismas. Los mapas topográficos resultantes de las construcciones militares durante la presente temporada de campo podrán complementarse con aquellos efectuados en 1998 a fin de conocer el grado de conservación del sitio doce años después.

Sin embargo en la presente investigación se aportarán registros topográficos y las descripciones de los rasgos prehispánicos que sirvieron de base y materia prima para la edificación de las construcciones del siglo XIX de la Guerra de Castas, dado el objetivo del trabajo en el sitio (véase el mapa topográfico del FUERTE y, del FORTÍN de Yo'okop, más adelante).

En un ejercicio de deconstrucción, comenzaremos mencionando aspectos de los restos que se observan en superficie, pertenecientes al siglo XIX a fuertes militares que fungieron como puntos de defensa, control y avance en la Campaña Militar de Yucatán dirigida por el General Ignacio A. Bravo en la Guerra de Castas. Cabe aclarar que debido a conceptos derivados de arquitectura militar nos referiremos de aquí en adelante a las construcciones como fuerte y fortín de Yo'okop como se explicará adelante.

En la actualidad se observan albarradas que insinúan trazos que antiguamente fueron la base de sólidas murallas repelladas, en ocasiones se observan restos de muros a través de hiladas de piedra que yacen *in situ* (Figura 10). El acceso al sitio es por el norte observando a primera instancia un pozo de agua, sin embargo cuando estaba en funcionamiento, hacia el siglo XIX, el acceso se realizaba por el ala oeste, dejando resguardado el pozo del fuerte por ser de vital importancia para el mantenimiento de las tropas (Figura 11).



Figura 10. Fuerte de Yo'okop, Muro exterior de Baluarte NE



Figura 11. Fuerte de Yo'okop, Pozo y foso visto de norte hacia oeste

El Fuerte de Yo'okop, arquitectónicamente es una construcción de carácter semipermanente, considerando que el General Ignacio A. Bravo lo mandó construir -en su metódico sistema de avanzada en contra de los mayas cruzob, que comenzó en Peto (1899) y culminó con la toma de Chan Santa Cruz (1991) (Figura 12). Un fuerte es una obra pequeña de fortificación, sea permanente o pasajera, singularmente de esta última, que defiende un paso o constituye parte de un sistema (Ortíz, 1993:286). Se trata de un fuerte de planta poligonal de tipo regular rematado con cuatro baluartes² cada uno en una esquina, NW, SW, SE, y NE³, todos ellos de planta pentagonal flanqueados con cortinas⁴ que los unen; presenta en su costado oeste un área rectangular adosada a la cortina que pudiera considerarse un punto vigía⁵ (batería⁶ o reducto⁷) que controlaba el acceso, en dicha área se localiza una serie de botellas de color verde algunas clavadas boca abajo al interior de una alineación de piedras orientada este oeste y otras acumuladas sin orden alguno hacia su gola⁸ (Figura 13). En el costado este se encuentra un acceso que puede dirigir a la ladera que lleva a la construcción del sur en la cima del terreno elevado, como se observa en el plano topográfico del Fuerte de Yo'okop (Figura 14).

² Obra defensiva de planta pentagonal convexa constituida por dos caras que se contraponen en ángulo saliente y se quiebran hacia el interior, formando los flancos. El quinto lado llamado gola, suele estar abierto por una puerta y da acceso al interior de la obra. La importancia del baluarte como obra defensiva no depende tanto de su forma como de la combinación geométrica a que dio origen y que recibe el nombre de frente abaluartado, el cual no es otra cosa que la línea poligonal constituida por dos medios baluartes contiguos y la cortina o lienzo de muralla que los une (Ortíz, 1993:282).

³ Baluarte NW y Baluarte occidental, en Martos y Rodríguez 1998:13 y 17 respectivamente.

⁴ Parte recta y extensa de la muralla entre baluarte y baluarte. Extensión recta que separa las obras más importantes y de las cuales recibe aquella protección y flanqueo (Ortíz, 1993:283).

⁵ Martos y Rodríguez 1998 interpretan el área como un basurero con abundante material en superficie perteneciente a botellas vacías verdes, además de encontrarse algunas botellas dispuestas boca abajo, clavadas en el suelo. En donde también se localizó una moneda de principios del siglo XX (Martos y Rodríguez, 1998:17).

⁶ Obra de fortificación destinada especialmente a ser guarecidas por un número considerable de piezas de artillería reunidas y puestas a cubierto (Ortíz, 1993:282).

⁷ Obra relativamente pequeña, cerrada por la gola, cualquiera que sea su forma. En lo que se refiere al trazado puede adoptar el poligonal lo mismo que el circular, la única condición que se le impone es que bata el terreno exterior lo mejor posible, sin dejar sectores privados de fuegos, dándose a las caras las direcciones más convenientes para que no sean enfiladas. Por lo general en todo reducto hay un frente que es el de probable ataque, que recibe el nombre de frente de cabeza, llamándose laterales a los dos contiguos y gola al opuesto (Ortíz, 1993:286).

⁸ Parte posterior que no tiene parapeto, línea imaginaria que une los extremos de los flancos (Ortíz, 1993:285).

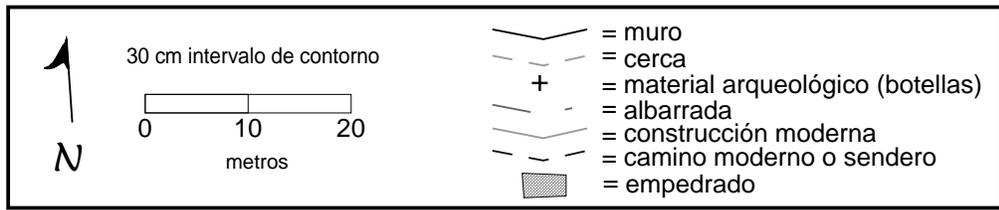
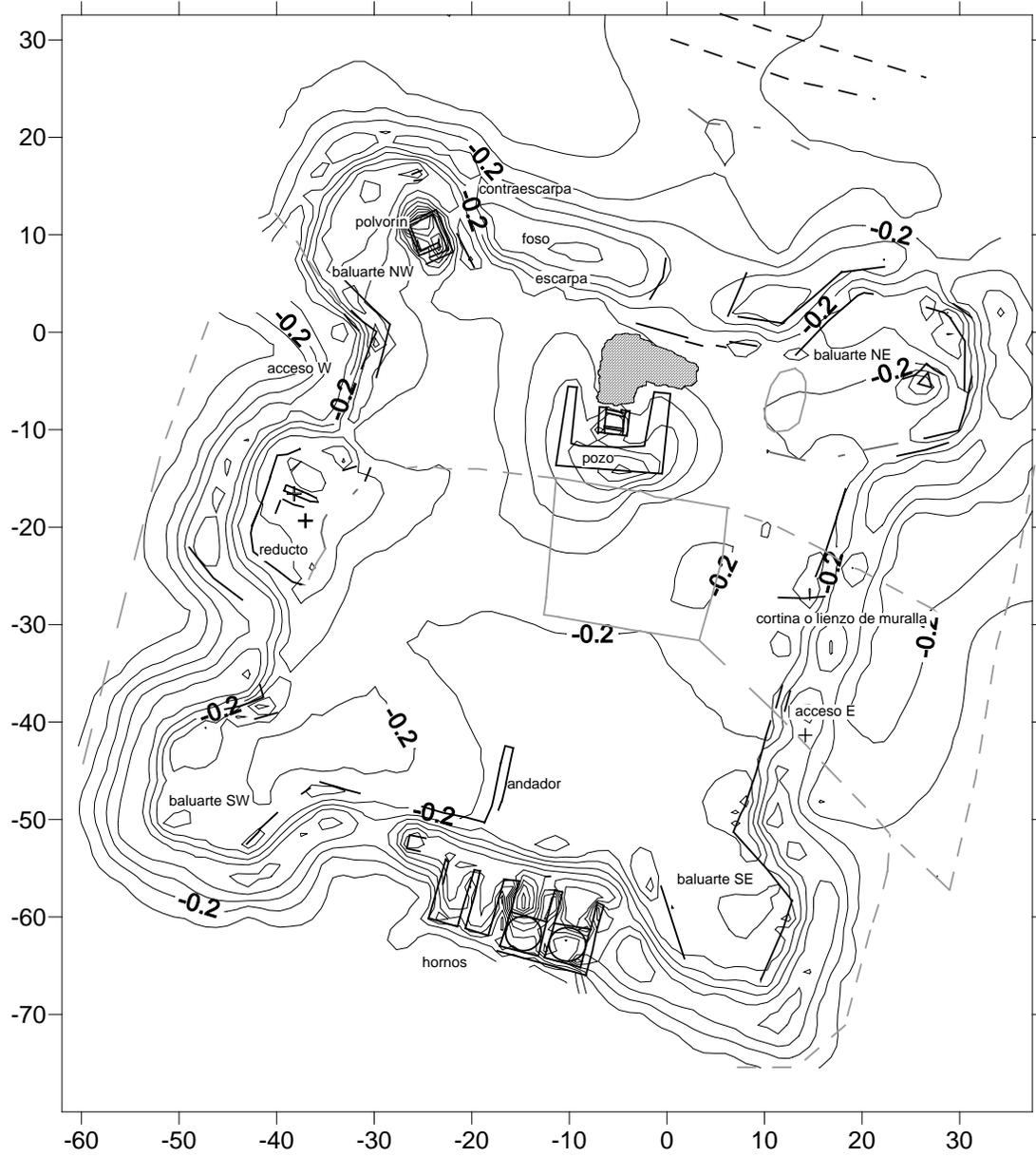


Figura 12. Plano topográfico del Fuerte de Yo'okop



Figura 13. Alineación de piedra con botellas al interior de reducto oeste



Figura 14. Acceso parte trasera del fuerte, ubicado al este

En torno a tres de las fachadas del fuerte circunda un foso o zanja, de “1.5m de anchura y una profundidad que varía entre 1 y 2.5 m”⁹ compuesto por escarpa¹⁰, fondo y contraescarpa¹¹. Se observa en la fotografía antigua que sus muros presentaban almenas¹² y cañoneras¹³ y un posible adarve¹⁴. Actualmente gracias a las excavaciones realizadas por Martos y Rodríguez en 1998 es posible corroborar la existencia de rampas para dirigir los cañones a las cañoneras de los muros, para la defensa del fuerte. En la parte noroeste al interior del foso se observan restos de las almenas destituidas de su sitio aún repelladas (Figura 15).

Dentro del fuerte cerca de la fachada norte se localizó un pozo de agua adaptado con muretes y una viga para obtener el líquido, resguardado en su cara este, oeste y sur por muros (Martos 1998:4,4; y Martos y Rodríguez, 1998:4). En su parte norte el piso se encuentra empedrado (Figura 16). Al centro del fuerte se encuentran una serie de alineaciones de piedra, algunas de las cuales se dirigen hacia el costado sur en donde al exterior del fuerte se ubican una serie de cuartos, dos de los cuales presentaban construcciones semicirculares, que alude Martos, son hornos para alimento o de lo contrario para la fundición de artefactos de guerra (Figura 17) (Martos y Rodríguez 1998:10,20-22). Por último al interior de los baluartes NE y NW se observan áreas subterráneas que servían para el posible resguardo de artillería o pólvora (Figura 18) (Martos y Rodríguez 1998:14)

Los restos del fuerte muestran distintas áreas de actividad, que tuvieron usos específicos. Si observamos la fotografía antigua del fuerte se ve que al interior del mismo existieron una serie de construcciones de materiales perecederos que delimitaban zonas al interior del mismo lo cual se refleja en alineaciones de piedra, de acuerdo con Martos “al interior del fuerte se detectaron una serie de alineamientos de piedra anclados al piso, los que corrían paralelamente a los muros periféricos del fuerte; aparentemente estos corresponden a un sistema de andadores o áreas de circulación interna, que permitan acceder a las diferentes construcciones de materiales perecederos que se levantaron dentro del fuerte” (Martos 2010:122). Uno de los corredores se dirige hacia el sur el cual se trata de “un pequeño pasillo perpendicular que conduce a la zona de hornos” (Figura 19) (Martos 2010:122).

⁹ Según trabajo de Martos, 1998:3 y Martos y Rodríguez, 1998:10.

¹⁰ Cara del foso correspondiente a la cara del parapeto o muro de la fortificación (Ortiz, 1993:283).

¹¹ Talud o pendiente que forma el foso exterior (Ortiz, 1993:283).

¹² Prismas que se levantan sobre el adarve, en lo alto de torres o muros de mampostería, generalmente equidistantes del cuerpo de uno o dos hombres, para tirar por el claro y cubrirse por el macizo (Ortiz, 1993:281).

¹³ Espacio entre almenas para poner cañones (Ortiz, 1993:283).

¹⁴ Camino situado detrás del parapeto y en lo alto de una fortificación, a lado de las almenas, desde donde se hace la defensa (Ortiz, 1993:281).



Figura 15. Derrumbe de almena localizado en el foso al norte del Baluarte NE



Figura 16. Empedrado al norte del pozo de agua del Fuerte de Yo'okop



Figura 17. Cuartos con estructuras semicirculares al sur del Fuerte de Yo'okop



Figura 18. Almacén de pólvora o pertrechos de guerra

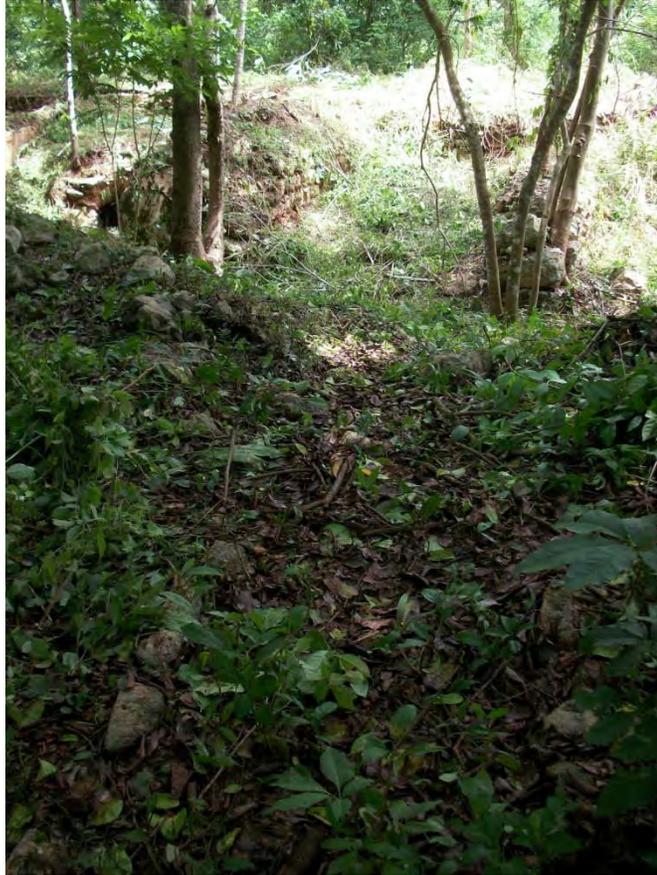


Figura 19. Alineación de piedra orientada norte sur, cerca del área de los hornos, al sur del fuerte

No es de extrañar que hasta se construyeran potreros como se lee adelante: en el siglo XIX se hacía referencia de la vida que tenían los militares en la Campaña de Yucatán, mencionaban que el General Ignacio A. Bravo “ha sabido arreglar y disponer las cosas de manera que las fuerzas federales de su mando disfruten de la mayores comodidades y del mejor trato posible, de una buena alimentación, sana y nutritiva, y de inmediatos cuidados médicos [...] entre la ración diaria por soldado estaba harina, azúcar, café, arroz, manteca, sal, frijol, carne fresca, alcohol [...] el General Bravo ha recibido varias partidas de ganado que forman un total de más de 300 piezas, que se guardan como reserva en potreros hechos al efecto, pues ha celebrado un contrato en virtud del cual le serán proporcionadas 125 cabezas cada mes, destinadas a la alimentación diaria de los soldados” (México Militar, 1900a:195). Lo anterior evidencia la planeación interna que pudo haber existido en el fuerte, áreas de actividades, como bodegas de alimentos, de artillería y pólvora, estancia de ganado, enfermería cocinas, etcétera.

El Fuerte de Yo’okop no es la única construcción militar que se encuentra en este espacio, hacia el sur se levanta una elevación sobre la cual se asentó la construcción conocida como el Fuerte de la loma. Debido a su arquitectura militar nos referiremos a él como fortín que significa fuerte pequeño; aislado a diferencia del antes descrito como fuerte, ambos de la región de Yo’okop.

El Fortín de Yo’okop es una obra de fortificación de menores dimensiones, si lo comparamos con el Fuerte de Yo’okop (Martos 1998: Martos y Rodríguez 1998:8). Es una construcción de planta poligonal de tipo irregular alargado en su eje noroeste sureste, y rematado con dos baluartes uno al NW y el otro al SE (Figura 20), ambos de planta irregular, franqueados por cortinas que los unen; presenta en la parte norte un acceso restringido (posible atenazado o ángulo entrante) como se observa en el mapa topográfico del Fortín de Yo’okop. Las cortinas o lienzos de murallas miden 1m de ancho y conservan una altura de poco más de 1m, parecieran albarradas puesto que la pared se conforma de piedra seca sin intervención de algún mortero que sirva de aglutinante (Figura 21). El terreno sobre el que se asentó el fortín es un relieve accidentado que impidió una traza regular del mismo. Es una construcción que sirvió como complemento defensivo del sistema militar. Se observan áreas diferentes en las que seguramente se organizaban actividades distintas que a simple vista no es posible definir hasta no realizar algunas excavaciones (Figura 22).

En general, el emplazamiento de construcciones militares, como fuertes y fortines, corresponden al tipo de terreno en el que se asientan, al tipo de materia prima con la que cuentan para su construcción y al tipo de conflicto social o la cantidad que tiempo del que se disponga para organizar la defensa. A pesar de ello cada uno cuenta con áreas de actividades que se organizan de distinta manera a fin de ser funcionales y efectivos para quienes habiten en ellos y a sus estrategias planteadas, en su interior existen caminos, plazas de armas, áreas dedicadas a la comunicación, áreas para la artillería, para la infantería, almacenes de pólvora, almacén de alimentos, dormitorios, depósitos de agua, entre otras.



Figura 20. Baluarte SE visto de norte a sur, se observa el desnivel de su construcción



Figura 21. Cortina oeste y este que unen el Baluarte SE con el Baluarte NW y con el resto del Fortín, respectivamente

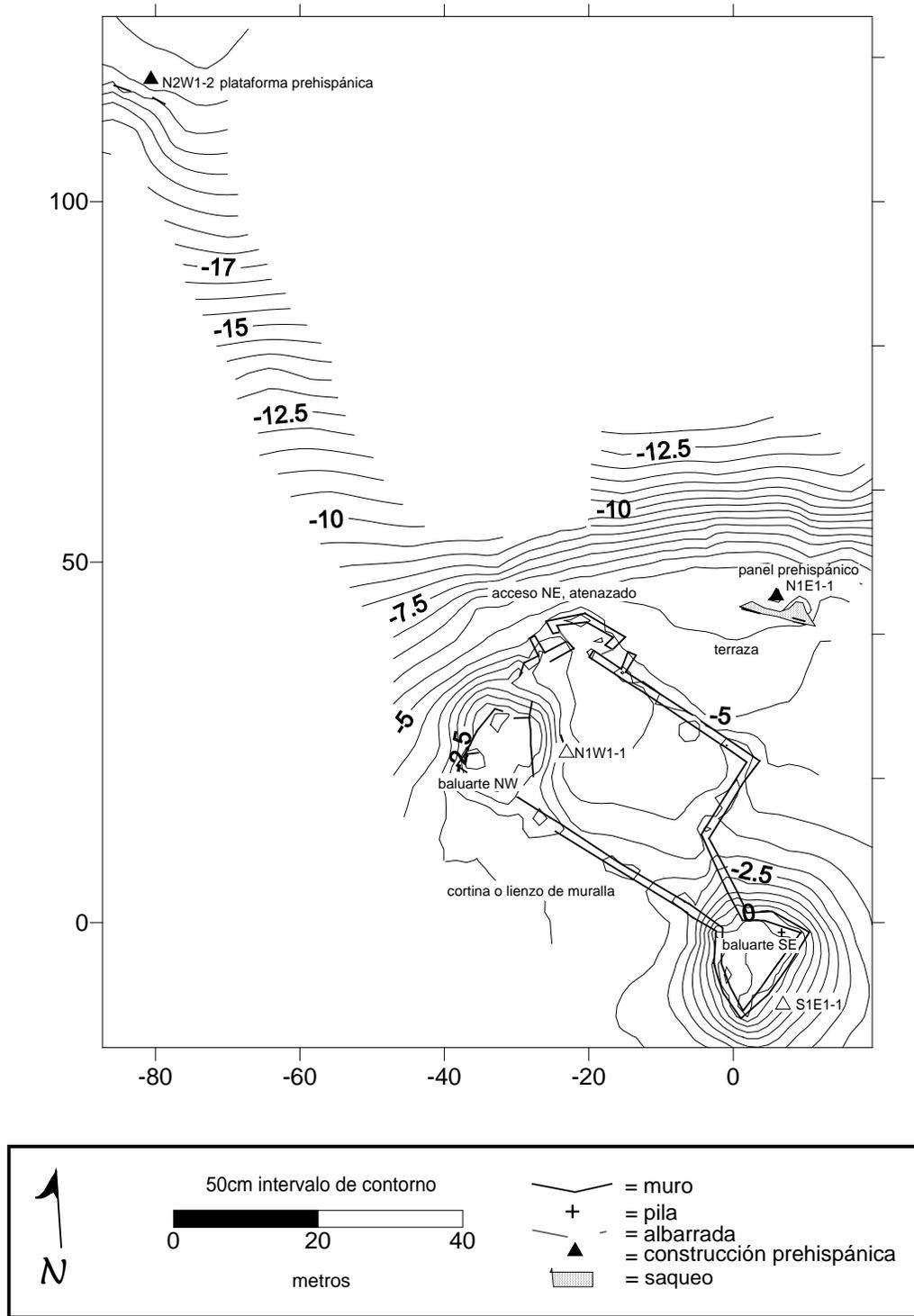


Figura 22. Plano topográfico del Fortín de Yo'okop

Sólo mediante diversas excavaciones será posible reconstruir parte de la historia de las actividades que se llevaron a cabo en el fuerte y el fortín de Yo'okop.

Estas dos construcciones estaban comunicadas con otras obras de fortificación por medio de un camino que tenía una extensión de 16 km, iniciaba en la población de Peto y concluía en Chan Santa Cruz. Aparentemente el camino sigue una traza que ya existía quizá desde época prehispánica y que se mantuvo durante el periodo colonial mismo que fue ensanchado hacia el siglo XIX (Martos 2010:119,120).

En cuanto a la materia prima con la cual se realizaron las construcciones militares de Yo'okop corresponde a materiales procedentes de estructuras prehispánicas. Martos y Rodríguez (1998) aseguran que el material de las construcciones militares se trata de piedras careadas que al parecer fueron obtenidas de estructuras arqueológicas por lo que mencionan, es posible que “no muy lejos del sitio se localice un grupo estructuras arqueológicas”. Además hacen hincapié que la irregularidad de la cima de la loma en donde se asiente al fortín refleja la conformación del mismo. Es interesante coincidir en que el tipo de materia prima con el que se realizaron el fuerte y el fortín pertenece a estructuras prehispánicas por la calidad de la piedra empleada; y que el terreno sobre el cual se asentó el fortín es demasiado irregular (Figura 23).

Dejando a un lado el siglo XIX, nos remontaremos a la época prehispánica específicamente en el Clásico Temprano periodo en el que a orillas de La Aguada ubicada a casi 2 km del espacio donde se asentaron tiempo atrás el fuerte y el fortín, comenzaba la construcción de una ciudad maya conocida como Yo'okop, una ciudad compleja con estructuras y palacios de distintas dimensiones pensadas para funciones específicas, sabeoob que comunicaban el área de La Aguada con otros complejos arquitectónicos. Una ciudad que debido a la importancia que llegó a adquirir dominó la región, asentándose en sus alrededores otros complejos arquitectónicos y estructuras de menores dimensiones en un radio muy amplio (Shaw y Johnstone 2000 y 2002). Podemos al menos considerar un diámetro de 2,5 km dentro del cual se integra el Grupo C ubicado al norte de La Aguada y también el espacio noroeste de la misma, entre otras áreas que no estuvieron exentas de la edificación de construcciones prehispánicas por la cercanía con el centro de la ciudad de Yo'okop, como lo pudo confirmar, en un recorrido, Flores quien localizó al menos 20 plataformas de origen prehispánico en los alrededores (ver Capítulo 46 en este volumen).

Lo anterior indica que la región noroeste de Yo'okop estuvo habitada en época prehispánica, por lo que concluimos que el espacio irregular sobre el cual se asentó el fortín corresponde a construcciones de un emplazamiento prehispánico, estructuras que fueron parcialmente desmanteladas N1W1-1 y S1E1-1 para emplazar sobre ellas la construcción militar, aprovechando el antiguo paisaje construido para adaptar en las partes más altas, sus baluartes (Figura 24).

La parte alta de la región noroeste de Yo'okop muestra restos de construcciones que no corresponden con la arquitectura militar del fortín ni del fuerte; alineaciones y formaciones que presentan orientaciones y arquitectura diferentes a las del siglo XIX, como pudo verse en un hoyo de saqueo al este de la cortina NE del fortín, por debajo



Figura 23. Desnivel del terreno, en donde se asienta el Baluarte SE y la cortina oeste del Fortín de Yo'okop



Figura 24. Estructura prehispánica, ubicada debajo del Baluarte SE del Fortín de Yo'okop

del nivel de la construcción militar, localizada en el mapa topográfico del Fortín de Yo'okop como N1E1-1. Un lienzo de fachada que asemeja el estilo puuc temprano, revestido de piedras careadas unidas a hueso, desprovisto de ornamentos, que conserva 10 hiladas en su parte sur y 3 en su parte norte, orientado noroeste-sureste (Figura 25). La técnica constructiva del elemento arquitectónico da muestra de la que Pollock nombra una decoración en piedra tipo "mosaico", y de la que Andrews G. hace referencia, refleja un avanzado grado de especialización en el corte y el ajuste de las piedras, por estar concebido a base de un paño liso (citados en Gendrop 1983:145). Debido a que no se pudo ver el total de la extensión del elemento, únicamente podemos suponer: que pertenece a un lienzo de fachada de muro, o quizá al panel de una estructura estilo puuc temprano, puesto que carecemos de indicios que especifiquen si él elemento atañe a la fase temprana o a la tardía ya que en ambas fases, Gendrop define, se pueden encontrar. Mediante una excavación se podría corroborar o refutar la hipótesis.

También hacia el este del fortín el terreno en declive se configura por una serie de terrazas a veces amplias que van descendiendo hacia el este y norte, de manera irregular y en ocasiones definitivamente escalonada, formando una clase de terracedo hasta la parte baja en donde, se encontraron sillares de piedra de formas rectangulares dispuestas de manera horizontal, en un eje este-oeste, como se define en el mapa, con la nomenclatura N2W1-1 (Figura 26).

Las construcciones de carácter prehispánico en este espacio muestran una configuración distinta de la del siglo XIX. Representan dos lugares que correspondieron a culturas e ideologías incomparables en un mismo espacio. Ambos trazos sufren alteraciones por la dinámica social del espacio sometido a una actividad ganadera y a transformaciones que la misma actividad demanda. Algunos rasgos modernos como trazo de caminos, construcción de corrales, de piletas, adaptación hidráulica para mantenimiento de las cabezas de ganado, que se define en el mapa para efectos de planear una estrategia de conservación en este sitio tan vasto de historia.



Figura 25. Elemento arquitectónico estilo Puuc



Figura 26. Sillares ubicados al sur del Fuerte del Yo'okop

De espacio y lugares: Dinámica del paisaje construido a través del tiempo en la región noroeste de Yo'okop

”La ruina en efecto, es el tiempo que escapa a la historia: un paisaje, una mezcla de naturaleza y de cultura que se pierde en el pasado y surge en el presente como signo sin significado, sin otro significado, al menos, que el sentimiento del tiempo que pasa, y que al mismo tiempo, dura”

EL TIEMPO EN RUINAS
Augé Marc 2003

Los paisajes que nos parecen naturales deben todos a la mano del hombre, son totalmente independientes de la naturaleza (Augé 2003:85). Para este escrito se retoma la acepción de concebir el paisaje como una construcción social, una transformación colectiva de la naturaleza y la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado. En donde el *espacio* es la materia prima sobre la cual se construye un paisaje, y su significado, la creación de un *lugar*.

Los paisajes están llenos de lugares que encarnan la experiencia y las aspiraciones de los seres humanos. Son construidos y responden a una ideología que busca transmitir una determinada forma de apropiación de un espacio (Nogué 2007:11). En el presente, se muestran como una curiosa mezcla entre naturaleza y cultura, en un mismo espacio, que se funden a través del tiempo con otros paisajes, menciona Nogué los múltiples paisajes que convivieron al paso del tiempo a pesar de carecer de contexto o identidad, continúan ahí sin estar, no son lo que fueron pero permanecen en el presente (Nogué 2007:15).

Los espacios se van transformando y resignificando, con relación a la dinámica social del hombre quienes crean y recrean la existencia de los paisajes a través de patrones de significados que permiten ejercer el control sobre el comportamiento, dado que las personas asumen estos paisajes manufacturados de manera natural y lógica. La arquitectura, de los paisajes construidos, es una proyección social que genera un código icónico, denota funciones y significados que están sujetos a pérdidas, recuperaciones y sustituciones en el transcurso de la historia. Promueve cierta forma de comportarse por lo que permite su uso, son los significados vinculados que predisponen su uso funcional (Eco 2007: 283).

Entre mayas y militares transcurre la dinámica social de la región noroeste de Yo'okop en la que en un espacio se fundieron dos culturas, dos identidades en dos épocas distintas, creando dos sitios con características opuestas y funcionalidades antagónicas. Fue elegido un espacio en cada tiempo, debido a su geografía, por ofrecer una visibilidad y visibilización estratégica, una ruta de acceso limitado por el relieve accidentado y recursos naturales como el agua de un pozo.

Las construcciones asentadas en la parte alta del terreno del noroeste de Yo'okop, como las del fortín del siglo XIX y las construcciones de época prehispánica, adoptaron un espacio y lo transformaron hicieron uso de él como punto vigía para el control del área debido a su posición que de alguna manera facilitó la comunicación visual con el resto de la región de Yo'okop.

El asentamiento prehispánico eligió el espacio en la cima del terreno al noroeste de Yo'okop así como de sus alrededores para edificar estructuras, desde pequeñas plataformas hasta montículos de más de 3m de altura, considerando la cercanía a un cuerpo de agua en la parte baja, además de las condiciones de visualización del espacio en lo alto del terreno. De este último pudimos corroborar que el espacio ofrece una visibilidad¹⁵ muy vasta, considerando que el relieve de la región de Yo'okop es un relieve en declive que desciende hacia el este hasta el área de La Aguada, es decir que la visual del sitio permite observar los alrededores de la región de Yo'okop. Por otra parte se considera que es factible que, desde otros puntos elevados de la región de Yo'okop, distantes al sitio, se pueda visibilizar dicho complejo prehispánico de la parte alta de la región noroeste, con ello se demostraría un complejo sistema de comunicación visual en la región de Yo'okop, y por ende de control.

Poco a poco la dinámica social de la región fue cambiando, algunos paisajes se transformaban y otros permanecían físicamente, pero se sometían a la pérdida o sustitución de sus significados. El tiempo pasó... en el territorio que hoy es México, se vivió el ocaso de grandes ciudades y el crecimiento de nuevos centros de poder hasta la llegada de los españoles hacia el siglo XVI, las distintas conquistas del territorio entre el siglo XVI y XVII, la transformación de la organización social, política y religiosa, y la instauración de un virreinato que fueron configurando los espacios a conveniencia de la Corona Española. Conflictos sociales, rupturas en la forma del gobierno virreinal, movimientos sociales como la independencia de la Nueva España, el abrupto desarrollo de una nación, estabilidades y nuevos conflictos y levantamientos armados hacia el siglo XIX... transformaciones en donde paisajes urbanos y rurales se fueron configurando a través del tiempo e ideologías.

En la región noroeste de Yo'okop en el siglo XIX un grupo de militares integrantes de la Campaña militar de Yucatán a cargo del General Ignacio A. Bravo, habiendo salido de Peto y realizado varias obras de fortificación en Dzonotchel, Ichmul y Saban llegaron a dicha zona en donde eligieron un espacio estratégico y funcional para sus fines militares (Figura 8). El espacio elegido fue donde se ubicaba un pozo, en su entorno construyeron un fuerte empleando material prima de construcciones prehispánicas asentadas en alrededores de la región de Yo'okop.

El pozo fue un elemento importante para la elección del espacio y construcción del fuerte, mencionan algunos manuales de construcción militar, que el aprovisionamiento de agua es una cuestión de primera importancia en el establecimiento de un fuerte, pues no es posible admitir que la guarnición esté obligada a procurarla fuera de él, cuando es tan indispensable para su existencia. De hecho, cuando no hay cuerpos de agua subterráneos o superficiales, o que no se permitan la perforación de pozos, se construyen cisternas dispuestas de manera que reciban el agua que cae sobre toda la superficie del fuerte, y para este efecto, las cubiertas de las bóvedas están dispuestas de manera que formen una serie de planos inclinados sobre los cuales el agua de lluvia escurra para reunirse en las cisternas (Legrand-Girarde 1911:159).

¹⁵ Valoración de la percepción de los espacios construidos. Se entiende por visibilización al cómo se ve determinado elemento o complejo arqueológico desde fuera de él y sobre el entorno; mientras que la visibilidad es lo que se ve desde el complejo arqueológico hacia otros puntos o el exterior (Mañana, Blanco, Ayán 2002:38).

En el caso del fortín la elección de terreno se debió a su elevación para el control de la región, en el contexto bélico de la Guerra de Castas. Espacio que ya había sido ocupado por un complejo arquitectónico en época prehispánica. Los militares se apropiaron de dicho espacio, para ellos las construcciones antiguas no generaron ningún tipo de significado puesto que perteneció a un paisaje construido que ya estaba fuera de su contexto temporal. Para construir un nuevo paisaje, en el siglo XIX se desmantelaron parcialmente algunas de las estructuras antiguas, adaptando el su relieve para servir tanto de cimiento como de materia prima. En un ejercicio de destrucción y construcción se conformó el nuevo paisaje militar con un significado y un contexto social ajeno a la de las estructuras antiguas. Los militares hicieron suyo este espacio como lugar en el que, conforme a la arquitectura de carácter militar, determinó su estancia.

El caso del noroeste de la región de de Yo'okop es una clara muestra de la reutilización de espacios y recursos naturales que se observa en toda la región de Yo'okop en donde grupos mayas se asentaron y tiempo después estos espacios fueron retomado para crear sobre ellos nuevas formas, generando lugares distintos, y resignificaciones, espacios en los que los paisajes pasados que permanecieron, a pesar de la inclemencia del tiempo y el contexto social, se fusionaron para construir nuevos paisaje metamorfoseados con nuevas identidades y nuevos códigos de historia. Un paisaje siempre estará fuertemente impregnado de connotaciones culturales, que pueden ser interpretadas como un dinámico código simbólico que nos habla de la cultura de su pasado, e invariablemente va a estar unido a la cultura que lo produjo (Nogué 2007:21).

La ironía de la historia es brindar una mezcla de paisajes -de lugares que en su momento reflejaron significados opuestos- conviviendo en un mismo espacio, como restos de época prehispánica con aquellos de época colonial o en nuestro caso con trazos de historia del siglo XIX.

*“las ruinas [...] tienen la forma de un recuerdo,
no son recuerdos de nadie, pero se ofrecen a quien las recorre como un pasado que
hubiera sido perdido de vista, que hubiera quedado olvidado, y que no obstante fuera
capaz de decir algo.
Un pasado al que el observador sobrevive”*

Agradecimientos

Agradecemos a los trabajadores del ejido de Saban del municipio de José María Morelos por su amabilidad, desempeño y apoyo en campo para realizar el levantamiento del sitio. Al Dr. Luis Alberto Martos, en su tiempo, director de la Dirección de Estudios Arqueológicos del INAH, por su accesibilidad, la recomendación bibliográfica sobre el tema de la Guerra de Castas y por la información brindada sobre sus investigaciones en el Fuerte de Yo'okop. A don Pepe encargado del Archivo Técnico del Instituto Nacional de Antropología e Historia. A miembros de la Secretaría de la Defensa Nacional como el General de Brigada Diplomado de Estado Mayor general Miguel Ángel Patiño Canchola Director General del Archivo e Historia; al

Capitán Segundo Historiador Sergio Martínez Torres y al Subteniente Historiador María Luisa Alavés Castaño integrantes de la Sección de Historia del Archivo Histórico la SEDENA, así como al personal de la sección de biblioteca de la SEDENA, a todos ustedes gracias por su amabilidad, sus buenas asesorías y la hospitalidad que me brindaron para acceder a su vasto acervo de historia militar del territorio nacional.

En general a todos ustedes gracias, sin su apoyo no hubiera sido posible la presente investigación.

Parte 2: Ejido de Saban

Capítulo 6: Gruta de Alux, Operación 1 y 2

Alberto G. Flores Colin

El asentamiento de Gruta de Alux se encuentra en la parte noreste del ejido de Saban. El sitio fue visitado y registrado topográficamente por Normark y Johnstone en el 2008 (Normark 2008: 48-51). En ese año se localizaron una buena cantidad de estructuras, aunque sólo se realizó el mapa de una pequeña sección ya que el sitio es muy extenso. La parte que fue registrada presentaba un par de estructuras paralelas (Estructuras S2W1-1 y S2W1-2), unos doce cimientos circulares de estructuras percederas y una entrada a lo que parece ser una cueva (Figura 27). De acuerdo con los informantes locales esta cueva era más parecida a un gruta, pero el acceso a las cámaras mayores se ha bloqueado por el colapso de rocas (Flores, notas de campo 2010). Normark y Johnstone plantearon, basados en lo observado en superficie, que el sitio podía tener al menos dos temporalidades (*ídem*), especulando la posibilidad de que los cimientos circulares pertenecieran al Postclásico, mientras que las estructuras paralelas, que quizá formaron una suerte de juego de pelota, serían de tiempos más tempranos. Con estos supuestos y como parte de las labores de documentación básica del sitio, se decidió realizar una serie de operaciones con el fin de obtener un mejor conocimiento del asentamiento.

La Operación 1 fue un pozo de prueba de 2 x 2 m y estuvo localizado en una suerte de patio que forman las Estructuras N1E1-1, N1E1-2, N1W1-2, N1W1-3 y la N1W1-4, las cuales yacen sobre un afloramiento natural de roca caliza con poco sedimento. La profundidad de esta unidad no fue mucha y constó solamente de un nivel. El Nivel 1, Lote 1 consistió en una capa de tierra color negruzco (7.5 YR 3/2) mezclada con varias piedras de distintos tamaños, desde las grandes (de unos 40 x 40 cm) hasta la grava o *chich* en maya (de unos 5 x 6 cm en promedio). Estas piedras yacían a diferentes niveles y no parecían ser un estrato homogéneo, aunque sí se encontraban dispersas en toda la unidad. En este nivel, en la parte sur de la unidad se comenzó a descubrir la roca madre o laja. La cerámica que encontramos en este nivel nos ha permitido asignarla al periodo Clásico Terminal, evidenciado por tiestos de los tipos Muna Pizarra y Yokat Estriado. El final de este estrato se presentó cuando se localizó la roca madre en toda la unidad (Figura 28). Después de hechas las labores de registro, la excavación fue rellenada.

La Operación 2 se colocó al suroeste de la Operación 1, entre las Estructuras S1W1-4 y la S1W1-5, unos cimientos circulares de estructura percedera, los cuales yacen también sobre un afloramiento de roca caliza que formaba una pequeña colina. Al igual que la Operación 1, la profundidad de la Operación 2 fue pequeña, debido a la falta de sedimento que existe sobre los afloramientos. El Nivel 1, Lote 1 consistió en una capa de tierra color negruzco (7.5 YR 3/2) mezclada con varias piedras de distintos tamaños sin una distribución homogénea. En el sur de la unidad se comenzó a visualizar la roca madre, mientras que en el norte se encontró una serie de piedras de

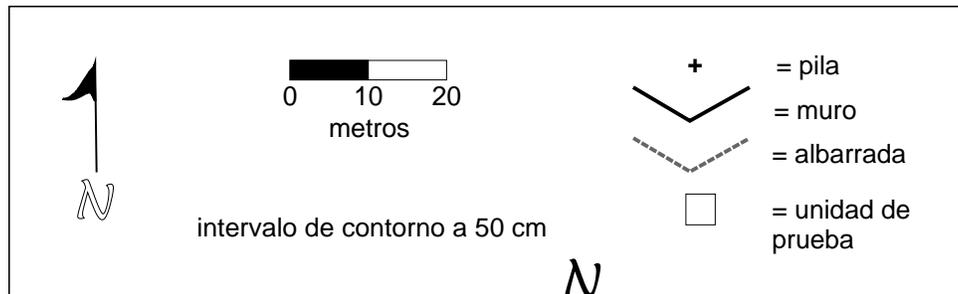
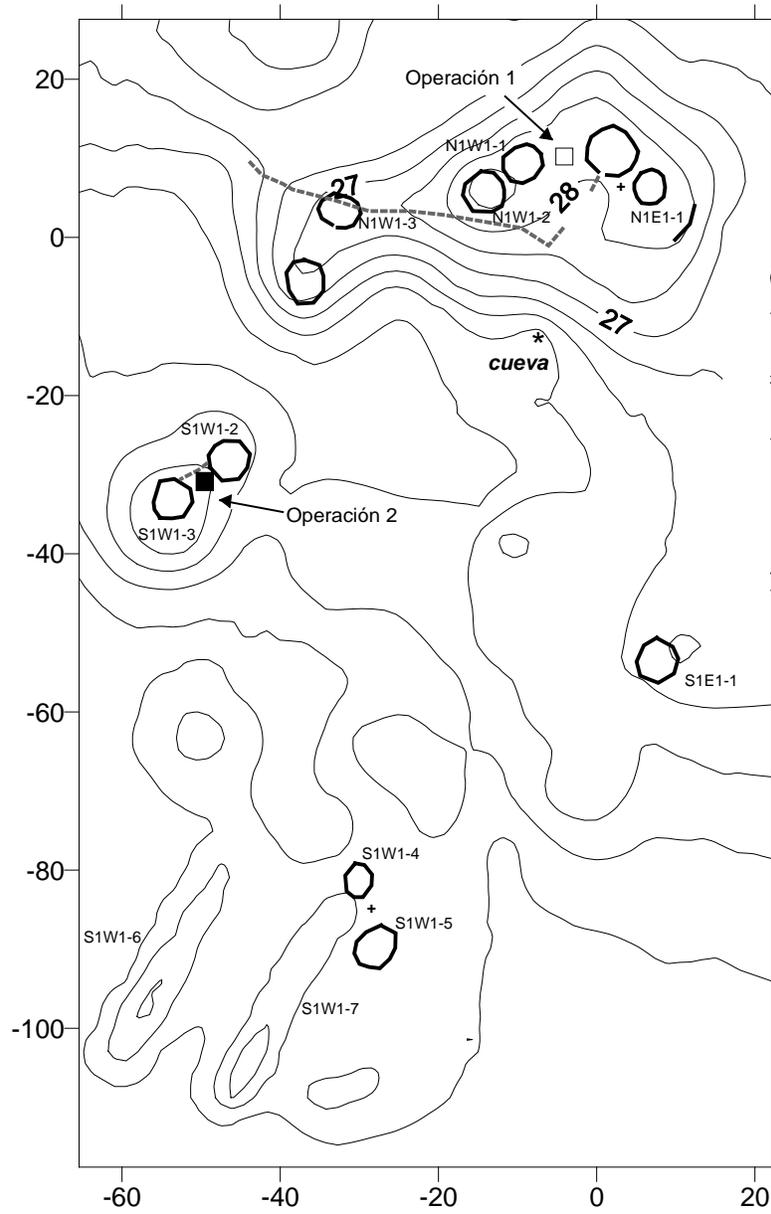


Figure 27. Gruta de Alux, Localización de Excavaciones

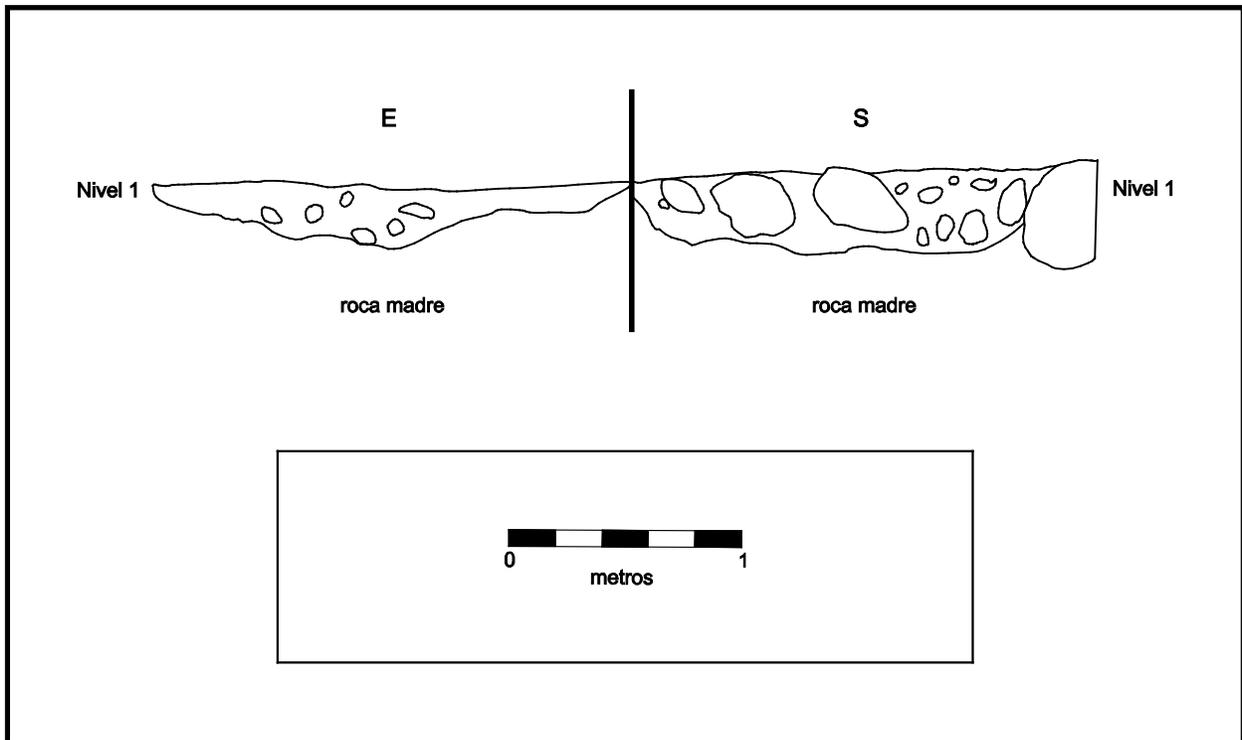


Figura 28. Gruta de Alux, Operación 1, Perfiles Este y Sur

tamaño medio que si bien no presentaban una forma definida, sí eran una concentración, posiblemente parte de una nivelación o preparación del patio de las estructuras. La cerámica de este nivel fue poca, en general en toda la unidad, pero se pudieron localizar tres tiestos del tipo Navula Sin Engobe del Postclásico. Se decidió cambiar al Nivel 2, Lote1 debido a la aparición de una coloración de tierra un tanto más rojiza (7.5 YR 3/3), el cual terminó con el descubrimiento de la roca madre en toda el área de excavación. La concentración de rocas que yacían en la parte norte fue también removida. Durante este proceso se confirmó que éstas se encontraban sin ningún orden o acomodo aparente, lo que nos hace pensar que su deposición era natural. Sólo se pudo recolectar un tiesto en este nivel, pero no se logró identificar. Una vez que se terminó de extraer todo el sedimento y después de dejar la roca madre expuesta en su totalidad, y posterior al registro de fotografías y dibujos (Figura 28), la unidad fue rellenada hasta su nivel original.

Interpretación

Debido a la poca profundidad de los suelos y a la posición de las unidades de excavación encima de las colinas donde yacen los cimientos de estructuras perecederas, la información obtenida en las excavaciones de este sitio es escasa y poco concluyente. Los terrenos donde yace el sitio, han sido sometidos a la actividad agrícola, la cual usa el sistema de rosa y quema, por lo que gran parte de los tiestos obtenidos no pudieron ser identificados plenamente. La escasa acumulación de sedimento, también ha propiciado que no se haya conservado ningún elemento arquitectónico, como un pavimento, apisonado o piso de estuco. No obstante estos factores, es posible plantear algunas interpretaciones basados también en los elementos que no obtuvimos. Aunque se encontraron algunos tiestos de periodos tempranos (como del Formativo Tardío), no se localizó evidencia de una larga secuencia ocupacional de pavimentos o nivelaciones artificiales que nos indicaran que la construcción de esta parte del sitio implicó un esfuerzo constructivo mayor, sino más bien, y apoyando la idea de lo observado en superficie, parece ser que estos contextos son de tipo habitacional o doméstico y que están asentados directamente sobre el terreno natural. No hay, a diferencia de los pozos colocados en plazas más formales, evidencia de pisos de estuco o algún tipo de nivelación y la cerámica parece ser de tipo utilitario principalmente. El supuesto de que los cimientos circulares son evidencia de estructuras perecederas, al igual que las mismas dimensiones de éstas, muy parecidas a las de las casas tradicionales mayas contemporáneas, nos hacen reafirmar la hipótesis de que estamos en un contexto doméstico. Sin embargo, la presencia de la cueva y las estructuras paralelas (o posible juego de pelota) no encajan en este supuesto. Aunque falta realizar otras unidades de prueba en estas áreas (en el juego de pelota y cerca o dentro de la cueva), lo observado en superficie no indica que se haya realizado un trabajo constructivo cuantioso, si no que parece ser que las excavaciones futuras serán similares a las Operaciones 1 y 2, con una poca profundidad debido al escaso sedimento y la proximidad de la roca madre a la superficie, por lo que, para obtener una mejor información del sitio, quizá sea necesario realizar una excavación extensiva. Como Normark y Johnstone plantearon anteriormente (*idem*), es probable que estas estructuras paralelas pertenezcan a otro

periodo, sin embargo, aunque se pudo encontrar material cerámico del Postclásico en una de las unidades (Operación 2), la muestra es muy pequeña y sería un tanto apresurado fechar estos cimientos circulares para este periodo más tardío (sólo se localizaron tres tiestos), aunque arquitectónicamente así lo parezcan. También es posible que los cimientos circulares, al menos los adyacentes a donde se colocaron las unidades de excavación (las Estructuras N1W1-2, N1W1-3, N1W1-4, N1E1-1, N1E1-2, S1W1-4 y S1W1-5), sean contemporáneos a las estructuras paralelas (las Estructuras S2W1-1 y S2W1-2). Si las estructuras paralelas o juego de pelota y los cimientos circulares donde se colocaron las Operaciones 1 y 2 son de periodos diferentes, las estructuras paralelas o juego de pelota estarían en un aislamiento inquietante, ya que no hay otras estructuras o montículos de dimensiones monumentales en sus inmediaciones (los más cercanos serían unos pequeños montículos a unos 100 m, aún no mapeados). Los juegos de pelota generalmente se encuentran dentro de sitios con arquitectura monumental. En este caso este aislamiento aparente tendría que ser explicado. Si los cimientos circulares (aunque no fueran todos) y las estructuras paralelas o juego de pelota son contemporáneos, tendríamos que investigar e interpretar qué tipo de contexto formaría este conjunto, quizá uno de tipo ritual o simbólico. Otro punto para investigar es también el relativo aislamiento de este sitio, ya que no se conoce otro asentamiento cercano en un buen trecho (ver Figura 2). Esto puede deberse a que no hemos todavía localizado otros sitios o a la influencia de algún sitio mayor. Yo'okop se encuentra a unos 9.5 km al sureste: relativamente lejos. Sin embargo, de acuerdo con los informantes locales, existe un sitio llamado Calotmul con bastante arquitectura monumental, unos 4 km al este y que yace en el ejido de Tihosuco (ejido hasta ahora fuera de nuestra área de estudio). Es probable además que existan sitios más cercanos que tuvieran alguna relación con este asentamiento de Gruta de Alux; los reconocimientos en la parte este del ejido de Saban continuarán la siguiente temporada. Aunque éstas unidades nos han dejado más preguntas que respuestas, la investigación de este 2010 nos da los primeros indicios para comprender mejor la historia ocupacional y los procesos que ocurrieron en este singular sitio.

Parte 2: Ejido de Saban

Capítulo 7: El Sitio de El Palomar

Dave Johnstone

El Palomar se localiza a 18 km al sureste de Saban. Algunas partes del sitio son actualmente zonas de cultivo, mientras que en otras áreas existen varias colonias de abejas. Los restos históricos del sitio han sido descritos por Kaeding (2008a), mientras que la porción prehispánica fue documentada, primeramente, por Huerta (2008). El objetivo de esta temporada fue el de realizar el registro topográfico de dichas áreas e integrarlas en un sólo mapa con el fin de lograr un entendimiento más completo de la historia y disposición de este asentamiento.

Al igual que Pancho Villa, este sitio ha sido clasificado como una hacienda por Kaeding (2008a), basado en la presencia de estructuras de mampostería. Esta estructura difiere de la mayoría de las construcciones históricas de mampostería documentadas por el Proyecto en la región, ya que presenta una forma absidal, un elemento sólo visto en la casa principal del sitio de Pedro (Kaeding 2008c). La casa de El Palomar presenta en su lado norte un agregado de forma hexagonal; probablemente del periodo de la Guerra de Castas. Debido a que unas albarradas (muros de piedra colocados “en seco”) fueron construidas en el agregado hexagonal, parece ser que éstas no son contemporáneas con la estructura original. De acuerdo a informantes locales, el sitio estuvo ocupado hasta hace aproximadamente 30 años. Al este de la estructura de mampostería se localizan los restos de dos estructuras perecederas. Al sureste de la estructura principal existen los restos de un cercado rectangular, que ha sido identificado como un corral de cerdos, ya que carece de entrada.

La porción Precolombina de sitio es bastante extensa, por lo que los límites del asentamiento no han sido determinados. El elemento más grande conocido (Estructura N1E1-1) es una plataforma de 1 m de altura y mide 60 x 55 m (Figura 29). Tanto al este como al oeste de esta plataforma se localizan dos montículos de 1.5 m de altura, de los cuales se ha extraído una gran cantidad de piedras para construir, o bien, los restos de la hacienda o las albarradas cercanas. En el margen sureste de la plataforma yacen los cimientos de una estructura perecedera de forma rectangular. Varios elementos Postclásicos, incluyendo unos mini adoratorios, altares de mampostería y unos cimientos circulares de estructura perecedera, yacen encima de la plataforma de origen más temprano.

Al este de la gran plataforma hay una pequeña plataforma rectangular (Estructura N1E1-9) con un pequeño adoratorio Postclásico en su cima. Este adoratorio fue construido mediante la reutilización de piedras careadas del Clásico Terminal y no se encuentra alineado con la plataforma que le da base. Directamente al frente del adoratorio hay una sección faltante de la plataforma bastante considerable, la cual parece haber sido removida en tiempos prehispánicos para facilitar el acceso al adoratorio.

En la porción este del área mapeada de El Palomar existen tres grandes plataformas residenciales. Los márgenes de todas estas construcciones están contruidos con grandes bloque megalíticos, los cuales pueden ser tentativamente

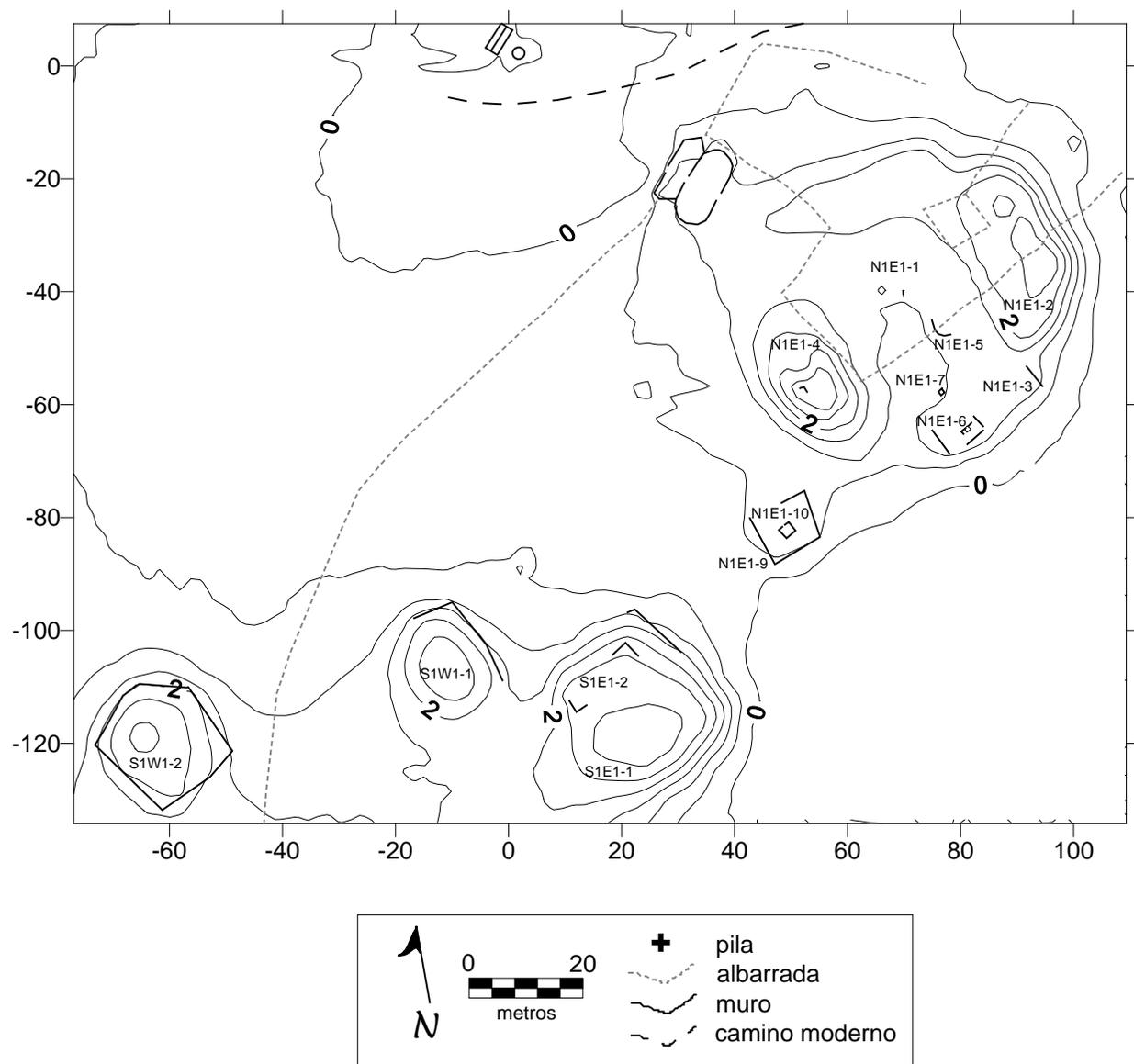


Figura 29. El Sitio de El Palomar

asignados al Formativo Tardío o al periodo de transición al Clásico Temprano. Sólo una de estas construcciones (la Estructura S1E1-1) alberga una superestructura; los restos de unos cimientos de estructura perecedera de forma rectangular.

En la cima de la Estructura S1E1-1 se realizó una recolección de superficie. Las muestras recuperadas en este proceso datan de los periodos Formativo Tardío, Clásico Terminal y Postclásico. Estos datos son consistentes con la cronología arquitectónica observada en superficie y sugiere que el sitio tuvo, al menos, tres ocupaciones durante el periodo Prehispánico.

Parte 2: Ejido de Saban

Capítulo 8: El Sitio de Pancho Villa

Dave Johnstone

El sitio de Pancho Villa se localiza a 6.5 km al suroeste de Saban. Actualmente este asentamiento es usado como un apiario y, ocasionalmente, se cultiva zacate para alimentar ganado. El asentamiento fue registrado primeramente por Kaeding (2008b) y fue clasificado como los restos de una hacienda; principalmente basado en la presencia de una estructura de mampostería. Otros rasgos notables son una entrada de mampostería formal y una noria elevada (un pozo diseñado para operar con animales de tiro). Nuestro mapa (Figura 30) está confinado solamente a la porción central del sitio, en la parte residencial del asentamiento. Estas estructuras están situadas en una elevación natural, dando a la casa una vista privilegiada tanto al norte como hacía el sur. En la pilastra oeste del pozo aún se puede leer la inscripción de “Sant Esperanza 1 de Marzo 1838”. Ya que el nombre de Pancho Villa está relacionado con un famoso general de la Revolución Mexicana (1910), parece ser que “Sant(a) Esperanza” fue el nombre de esta hacienda hasta antes del periodo de la Guerra de Castas (1847). El único elemento nuevo, documentado en esta temporada, fue un bebedero localizado al norte de la noria. El bebedero fue construido con losas de piedra caliza bien labradas con un bisel en su parte superior. Muchas de estas losas se encuentran dispersas, localizándose una incluso a 30 m al sur de la noria.

El sitio de Pancho Villa muestra elementos poco comunes raramente vistos en los ranchos típicos de la región. Entradas de mampostería similares han sido reportadas en Xbalcheil, Xbaquil y Ramonal Poniente (Flores 2004). Las norias elevadas son relativamente raras en la región de Coahuah, pero se conocen ejemplos en Ramonal Poniente (Flores 2004) y San Pedro (Kaeding 2008c). El corral parece estar ausente en Pancho Villa. Esto sugiere que Pancho Villa tal vez no estuvo dedicado a ganadería, sino más bien en el cultivo de algún insumo, probablemente a la caña de azúcar (Flores 2004:197). Aunque no se encontraron elementos Prehispánicos en el área mapeada, muchas de las piedras usadas en la construcción de la noria parecen tener un origen Precolombino; lo cual sugiere que debe de haber vestigios de este periodo en los alrededores. El sitio de Venadito yace a una distancia de tan sólo 1 km y está ligado a Pancho Villa por un pequeño sendero. Es posible que las piedras reutilizadas en la noria provengan de este otro sitio.

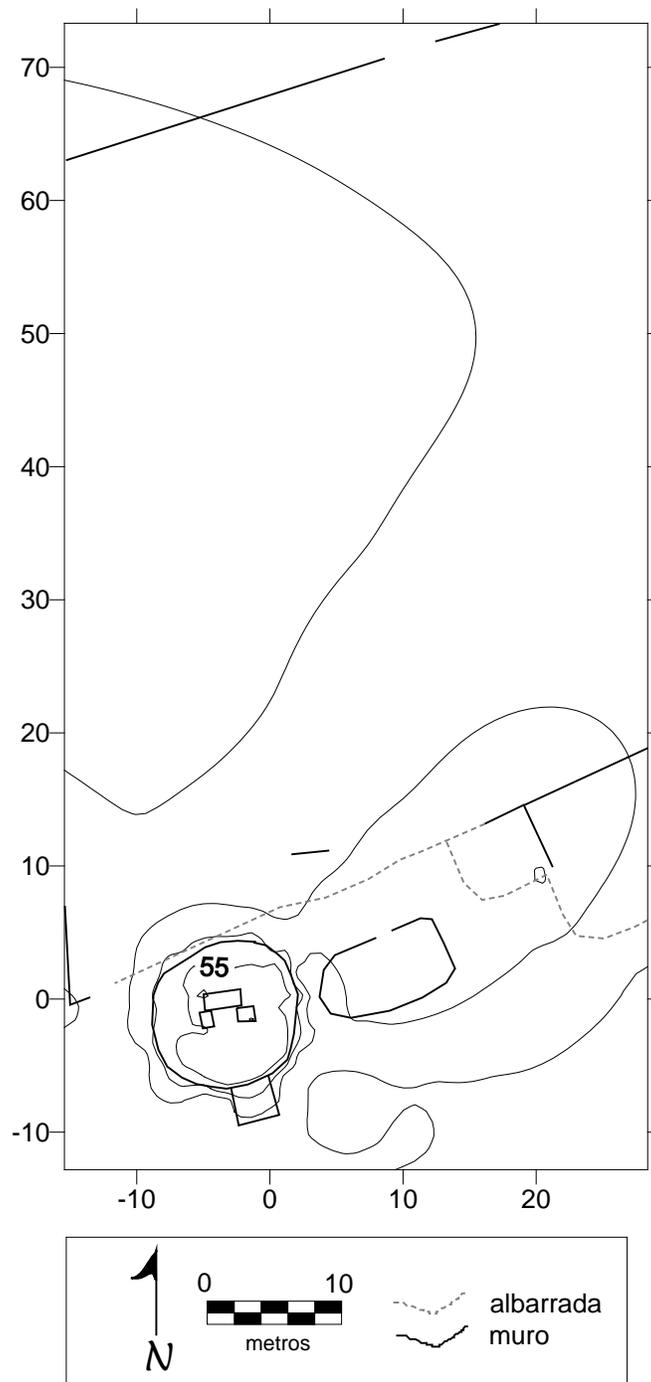


Figura 30. El Sitio de Pancho Villa

Parte 2: Ejido de Saban

Capítulo 9: Sak Chikin y Chuunkatzin

Johan Normark y Dave Johnstone

El sitio de Sak Chikin se localiza a unos 8.5 km al suroeste de Saban (Figura 31). En el sitio se encuentra una pequeña entrada a una cueva, localizada en el fondo de una pequeña colina. La entrada es angosta y por dentro, el pasaje es menor a los 50 cm de altura. A unos 30 m al este de la cueva hay un conjunto de tres pequeños montículos. No se localizaron muros en ninguno de los montículos. El más grande de éstos es la Estructura N1E1-1.

Unos 500 m al noroeste y a medio camino entre este asentamiento y el sitio de Abuelos, existe un sitio al cual se le conoce como Chuunkatzin (Figura 32). Este sitio es básicamente una plataforma, la Estructura S1W1-1, la cual está parcialmente construida sobre una colina natural. Esta plataforma da base a los restos de tres cimientos de estructuras percederas. En las esquinas noroeste y sureste de ésta encontramos dos estructuras circulares, las Estructuras S1W1-2 y S1E1-1. En el margen norte de la plataforma, se encontraron también los cimientos de una estructura percedera rectangular, Estructura S1E1-2. Existe una entrada que da hacia el interior del patio formado por estas estructuras. Se localizó un *chultun* en las cercanías de la plataforma.

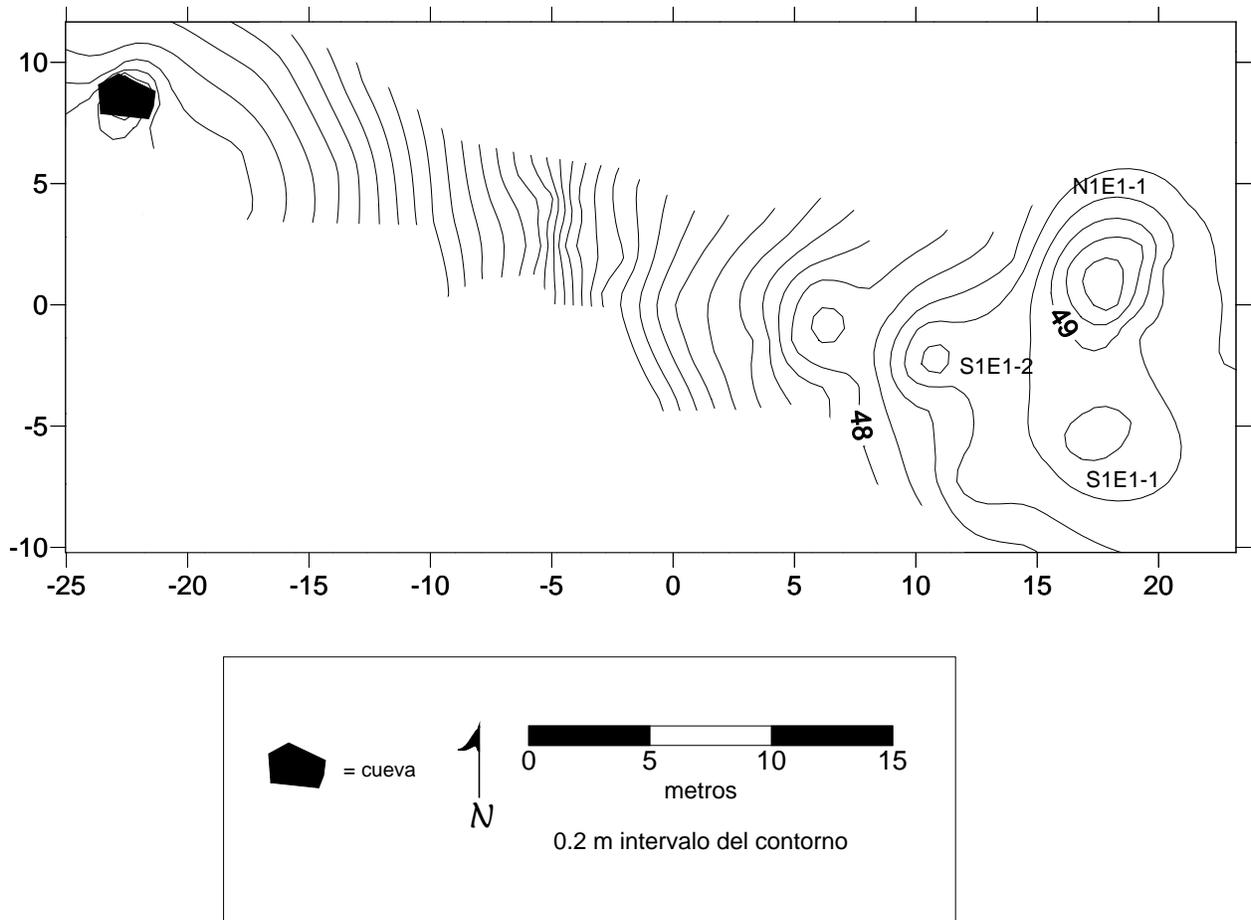


Figura 31. El Sitio de Sak Chikin

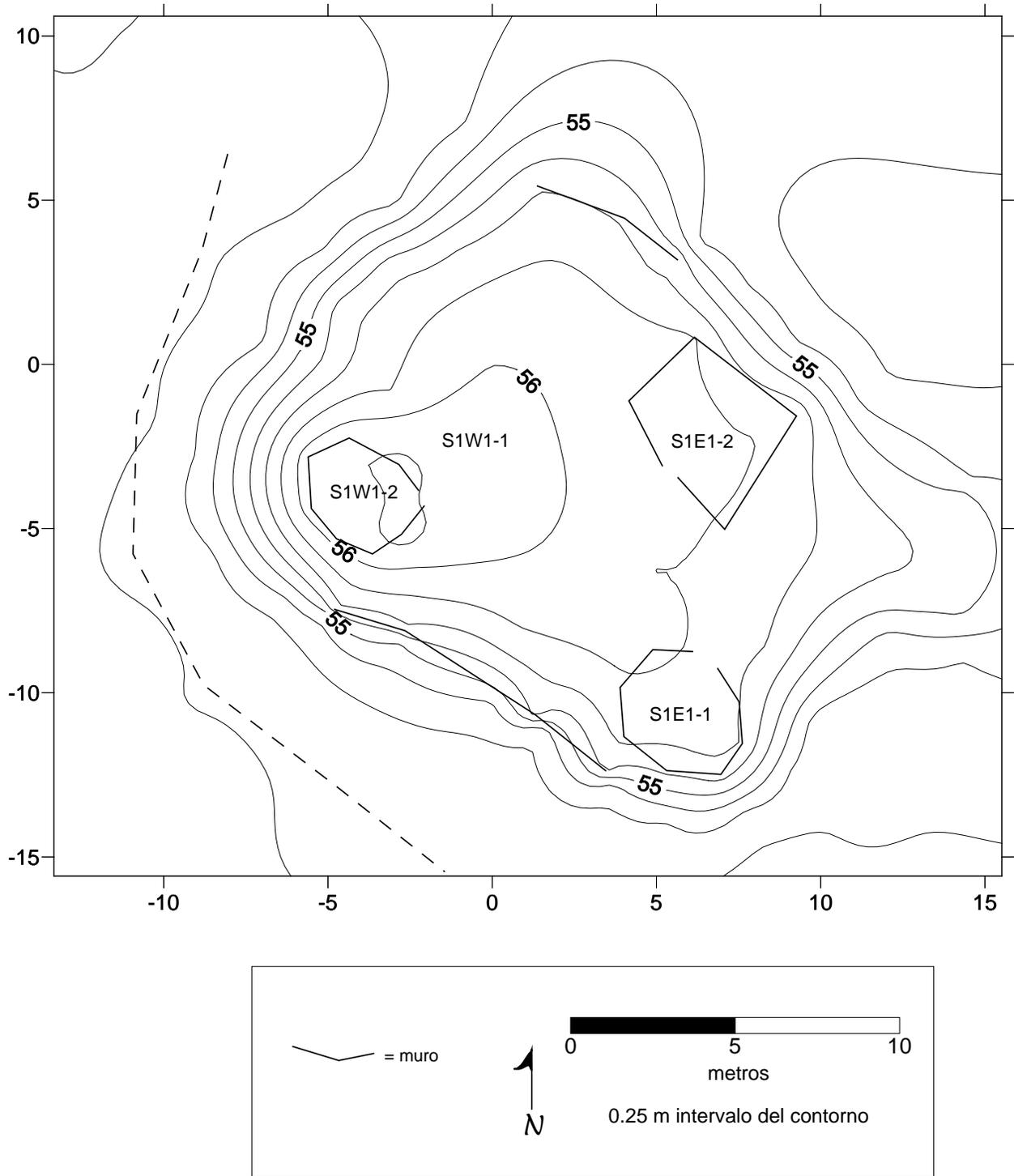


Figura 32. El Sitio de Chuunkatzin

Parte 2: Ejido de Saban

Capítulo 10: Operaciones 1, 2 y 3 de Sahcabchen

Jorge P. Huerta Rodríguez

Durante los trabajos de la temporada de campo 2008, se realizó el mapeo de la Estructura N1W1-1 de Sahcabchen (Flores y Shaw 2008: 79-82). Con el objetivo de poder recabar más datos que nos permitieran conocer y comprender la ocupación del sitio, se propuso realizar tres unidades de prueba en diferentes áreas del asentamiento. Estas unidades fueron pozos de prueba de 2X2 m y fueron colocados en las inmediaciones de la Estructura N1W1-1, cerca pero nunca encima de ésta con el fin de no afectar los restos arquitectónicos visibles en superficie. Los pozos fueron excavados siguiendo primeramente niveles métricos para después usar niveles naturales. El terreno circundante a la Estructura N1W1-1 es una planicie con una ligera pendiente y está recubierto por una vegetación secundaria abundante.

Operación 1

La Operación 1 se localizó a 6 m de la esquina sureste de la Estructura S1W1-1, Esta operación constó de tres niveles naturales. El Nivel 1 Lote 1, presentó una coloración café-oscuro (7.5R 4/1), y una ligera compactación, además de varias raíces. La consistencia del estrato fue limosa con una pequeña cantidad de areniscas de grano fino. El espesor promedio de este nivel fue de 40 cm. Se recuperaron tiosos del Clásico Terminal, principalmente del tipo Yokat Estriado y Muna Pizarra. El Nivel 1, Lote 2, comenzó al alcanzar los 34 cm y se localizó en el centro de la parte norte del pozo, presentando un cambio en la tonalidad y composición. Este lote tenía forma irregular, pero asemejaba ser un ovalo y presentó una consistencia arenosa de grano fino, con un grosor de unos 5 cm y una coloración gris rojiza (2.5YR 3/2). El Nivel 2 Lote 1 fue un estrato de coloración café rojiza (2.5YR 3/2), con una consistencia limosa y poca compactación. La cerámica encontrada correspondió al Clásico Terminal, principalmente al tipo Yokat Estriado (Figura 33). El Nivel 2 Lote 2, presentó una compactación mayor, con más presencia de arena. La coloración del sedimento era café rojiza oscuro (5YR 3/2). Aunque la mayoría de los tiosos no pudieron ser identificados, los tipos representativos de este estrato son los del Clásico Terminal (Muna Pizarra y Yokat Estriado). Un vez retirado todo este lote se encontró el Nivel 3, Lote 1, cuya coloración fue café rojizo oscuro (7.5YR 2.5/2) y con presencia de mucha arena. En este nivel hubo la existencia de pequeñas rocas. La cerámica en este estrato pertenecía a los tipos Yokat Estriado. Al término de los trabajos de excavación y registro el pozo fue rellenado en su totalidad hasta alcanzar el nivel original de la superficie.

Operación 2

La Operación 2 fue un pozo de prueba de localizado a unos 13 m de la esquina noreste de la Estructura N1E1-2 y estuvo orientado norte-sur. Este pozo se realizó con el fin de obtener elementos arqueológicos que nos ayudaran a entender la ocupación del sitio. Al igual que las otras operaciones, la vegetación secundaria era abundante.

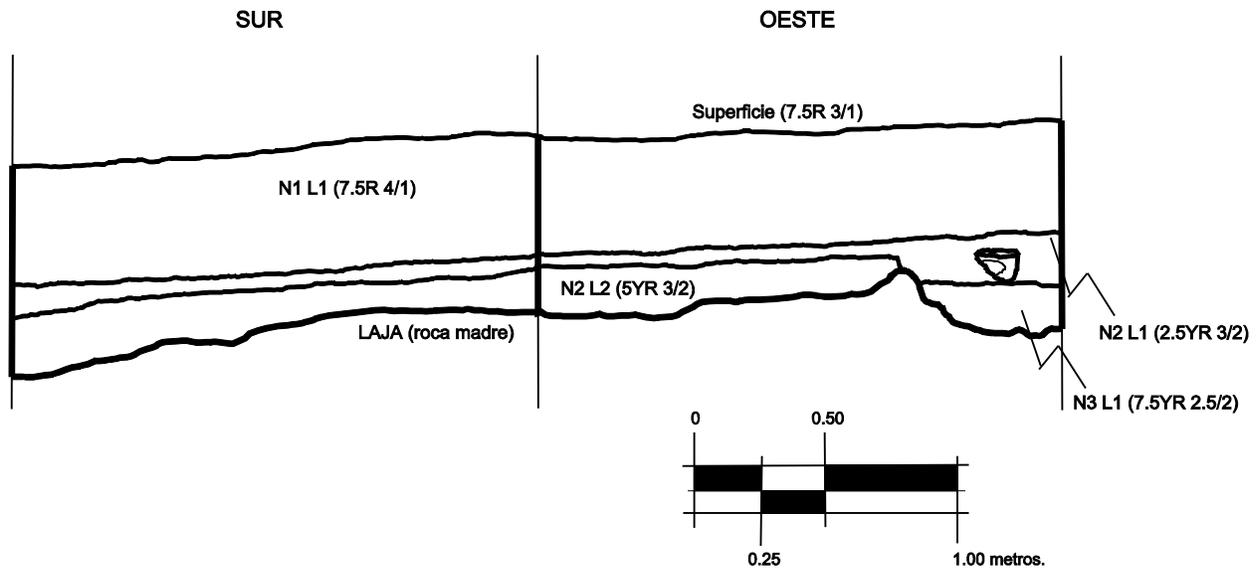


Figura 33. Sahcabchen, Operación 1, Perfiles Sur y Oeste

No se observaron vestigios arquitectónicos en superficie. En esta unidad de prueba se localizaron tres niveles. El Nivel 1, Lote 1 presentó una coloración café rojiza (2.5YR 3/2), poca compactación y una alta cantidad de limos, evidente en la alta plasticidad de este sedimento. El espesor promedio de este estrato fue de 9 cm. Culturalmente fue estéril, ya que no se recuperaron fragmentos cerámicos. El Nivel 2 Lote 1, también fue limoso, poco compacto y con una coloración café rojiza (5YR 3/3), ligeramente diferente al nivel anterior, y una escasa presencia de rocas pequeñas de forma irregular. Sólo obtuvimos tres tiestos cerámicos pero no muy bien preservados, por lo que no pudieron ser identificados. El espesor promedio de este estrato fue de 13 cm. El Nivel 3, Lote 1, presentó un cambio en la coloración del sedimento (2.5YR 3/6: café rojizo oscuro), además de una mayor plasticidad y presencia de rocas de forma irregular, más grandes que las observadas en el nivel anterior (de unos 10 x 6 cm). Con base en la cerámica recuperada (del tipo Mina Pizarra), parece ser que este estrato pertenece al Clásico Terminal. Una vez removido este nivel, a una profundidad de 64 cm, encontramos la roca madre, la cual estaba bastante fragmentada. La mitad oeste continuó por unos cuantos centímetros más, por lo que esta sección fue excavada como Nivel 3, Lote 2. El espesor promedio de este nivel fue de 50 cm. El Nivel 3 Lote 2, presentó una coloración café oscura (5YR 2.5/2) y estaba mezclada con arenas de grano fino y mediano, además de limo. Este lote fue culturalmente estéril. Una vez concluidos los trabajos de excavación y registro de esta operación, el pozo fue cubierto con el mismo material que le había sido extraído (Figura 34). Al igual que en la Operación 1, no encontramos un lote sellado que nos ayudará a tener mejores datos para realizar una fechamiento relativo más preciso.

Operación 3

La Operación 3 fue un pozo de prueba localizado a unos 11 m de la esquina noreste de la Estructura N1E1-2 y a un metro del muro norte de la Estructura N1W1-1. El objetivo de esta excavación era el de obtener materiales arqueológicos y datos estratigráficos que nos ayudarán a entender la ocupación del sitio.

El sedimento extraído de esta unidad de prueba (principalmente *chac luum*) presentó gran plasticidad, la cual dificultó las labores de excavación y cernido. El Nivel 1, Lote 1 y presentó una coloración rojiza (10R 3/1) y consistencia limosa. Del material recuperado de este estrato sólo se pudo identificar un tiesto (del tipo Sierra Rojo). El espesor promedio de esta capa fue de 20 cm. El Nivel 2, Lote 1 tuvo las mismas características del nivel anterior, pero con un ligero cambio en la coloración de la tierra: café rojiza (7.5R 3/2). El material cerámico recuperado incluyó tiestos de los tipos Yokat Estriado y Muna Pizarra, aunque también se localizó un fragmento de Chen Mul Modelado. El espesor promedio de este nivel fue de 20 cm. El siguiente estrato, el Nivel 3, Lote 1 tuvo una coloración color café rojiza, ligeramente más clara que la que presentó el nivel anterior (7.5YR 2.5/2). Las características del sedimento eran prácticamente las mismas que las del estrato anterior. La cerámica identificada en este nivel pertenece mayormente a los tipos Sierra Rojo (del Formativo Tardío), Yokat Estriado y Muna Pizarra (del Clásico Terminal). El espesor promedio fue de 10 cm. El Nivel 3, Lote 2 presentaba las mismas características del nivel anterior, a excepción que este estrato poseía areniscas de grano fino, razón por la que fue excavado como

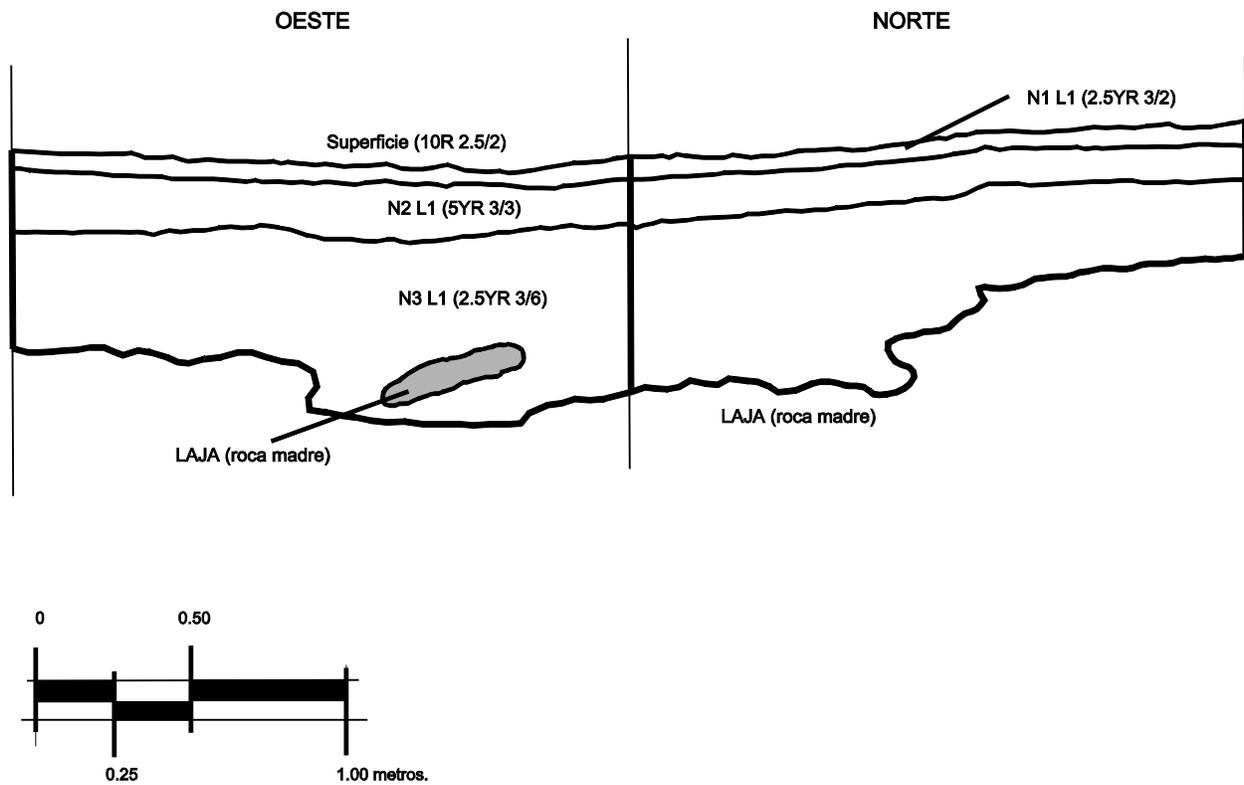


Figura 34. Sahcabchen, Operación 2, Perfiles Oeste y Norte

un lote diferente. Este estrato fue el que presentó mayor cantidad de tiestos, con los que se pudo relacionar al Clásico Terminal. El ancho promedio de este nivel fue de 20 cm. Debido a que el fin de la temporada estaba cerca, aunado a la dificultad de la excavación y el cernido del sedimento de *chac luum*, en el Nivel 4, Lote 1 se redujo el área de la unidad a sólo la mitad sur, ya que ésta era la parte más próxima a la Estructura N1W1-1. El sedimento era limoso con arenas de grano muy fino y presentó un color rojizo (5YR 2.5/3). En este lote se recuperaron tiestos de los tipos Sierra Rojo y Chancenote Sin Engobe. El espesor promedio de este nivel fue de 65 cm. Al término de los trabajos de excavación y registro de la unidad, el pozo fue rellenado completamente con el material que anteriormente se le había extraído (Figura 35). En esta operación no encontramos un depósito sellado que nos ayudará a inferir una datación relativa más confiable para estos estratos.

Interpretación

El Nivel 1 Lote 1 de la Operación 1, probablemente corresponde al estrato que se ha formado durante el periodo desde que el sitio fue abandonado hasta la actualidad. El Nivel 2, Lote 1 y Lote 2 es quizá cuando el sitio estuvo ocupado y, aunque no encontramos un lote sellado, basados en las muestras cerámicas recuperadas, podemos pensar que el sitio estuvo habitado y tal vez construido, durante el Clásico Terminal. El Nivel 3 Lote 1 probablemente fue la primera superficie de ocupación de los primeros pobladores, siendo la superficie natural del terreno en esa época.

En cuanto a la Operación 2, el Nivel 1, Lote 1 parece ser la capa de deposición natural, formada desde el abandono del sitio hasta ahora. El Nivel 2, Lote 1 corresponde a la época posterior a la ocupación del sitio, por la cantidad de muestras cerámicas obtenidas y su estado de conservación probablemente esta área estuvo poco transitada. El siguiente nivel (Nivel 3, Lote 1 y Lote 2), fue probablemente la primera superficie de ocupación del asentamiento. Toda la evidencia cerámica apunta a que el sitio fue ocupado y quizá construido principalmente durante el Clásico Terminal.

La Operación 3 viene a confirmar lo obtenido en las dos unidades previas. Es de resaltar el hallazgo de un fragmento de cerámica del Postclásico (del tipo Chen Mul Modelado), lo que nos sugiere que existió actividad en el sitio durante este periodo, aunque ésta pudo estar limitada a visitas esporádicas con fines más religiosos o simbólicos. No hemos encontrado otra evidencia del Postclásico en el asentamiento. Además de esto, la evidencia recuperada en esta unidad nos indica una fuerte ocupación durante el Clásico Terminal.

Aunque las investigaciones apenas comienzan, estas unidades nos ayudan conocer el desarrollo que pudo haber tenido este asentamiento, así como la región en general. Hasta ahora, este es el sitio excavado localizado más al este de nuestra área de estudio. Aunque es un poco distante (a unos 4 km), este sitio pudo haber formado parte del sitio de Yo'okop, y quizá sea uno de sus límites orientales en el Clásico Terminal, debido a que hay una cierta continuidad en el asentamiento desde este sitio de primer orden. Es necesario extender el reconocimiento de área, para ver que tan relacionado está Sahcabchen con los otros sitios cercanos, al menos con San Isidro (a 2 km) y Yo'okop (a 4 km) y discernir si es un sitio aislado o, como pensamos, parte de

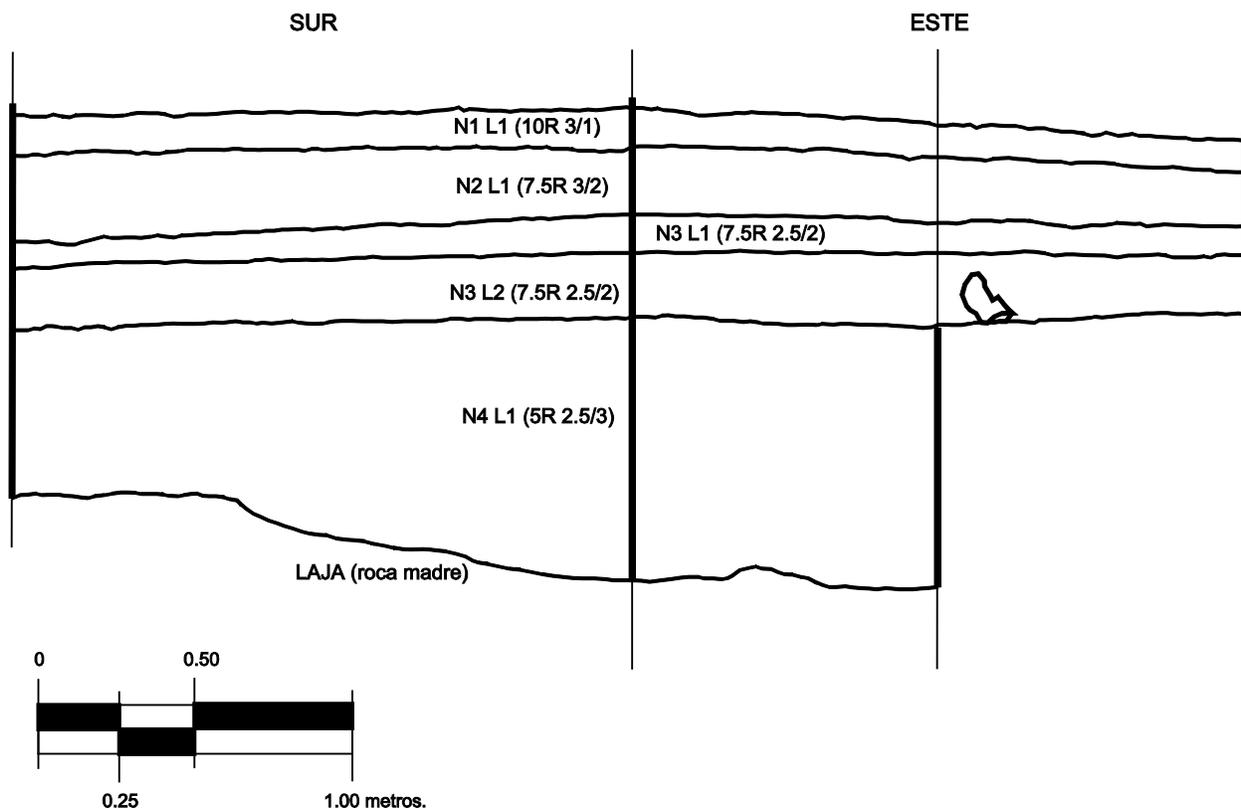


Figura 35. Sahcabchen, Operación 3, Perfiles Sur y Este

Parte 2: Ejido de Saban

Capítulo 11: El Sitio de San Isidro, Saban

Justine M. Shaw, Alejandra Badillo S. y Bryce Davenport

El sitio de San Isidro se localiza a 1.5 km al noreste del centro principal de Yo'okop (Figura 2). Aunque el sitio fue visitado por Kaeding en el 2008, no se realizó registro de ningún tipo hasta la temporada 2010. El sitio incluye componentes modernos, históricos y Prehispánicos. Se accede al asentamiento por un sendero moderno que comienza muy cerca de la aguada de Yo'okop. Debido a limitaciones temporales, sólo se registraron dos áreas con elementos Prehispánicos en esta temporada (Figura 36). La ubicación del pozo, adyacente a una habitación con techo de guano y postes, fue registrada mediante el uso de GPS.

La concentración más suroeste de este asentamiento parece estar situada sobre una pequeña elevación natural, conocida como la Estructura N1E1-1, la estructura más grande del grupo. La Estructura N1E1-5, son los cimientos de una estructura perecedera rectangular, la cual yace en el margen norte de la plataforma que le da base, la Estructura Estructura N1E1-1. Dos estructuras piramidales pequeñas (Estructuras N1E1-3 y N1E1-6), flanquean los lados de los cimientos de estructura perecedera. Basados en la presencia de múltiples pilas, como las vistas en la Estructura N1E1-2, pensamos que esta área pudo haber funcionado como un espacio para la preparación de alimentos. La zona entre las Estructuras N1E1-1 y N1E2-1 no fue registrada topográficamente, aunque no se localizaron vestigios entre estos grupos en un recorrido de superficie realizado por los investigadores. Toda esta zona era una milpa hace dos años, ahora la vegetación está bastante crecida. Existe un granero moderno en las cercanías de este asentamiento.

El grupo del noreste, que yace sobre una gran plataforma, la Estructura N1E2-1, está dominado por un montículo de 2 m de altura, la Estructura N1E2-3. Esta construcción piramidal está bastante deteriorada, aunque todavía son visibles los restos de un adoratorio Postclásico en su cima. En otras áreas de esta plataforma también se encontraron los restos de los cimientos de tres estructuras perecederas, Estructuras N1E2-2, N1E2-4 y N1E2-5. El margen de toda la plataforma está bien definido, compuesto por muros casi intactos y formados por grandes piedras (de unos 50 cm o más) careadas burdamente. Este grupo yace directamente al oeste de un sendero moderno. Aproximadamente unos 100 m al sur de este grupo, por el mismo sendero, se encuentra una casa moderna y el complejo del pozo, cuya construcción original parece anteceder a la Guerra de Castas.

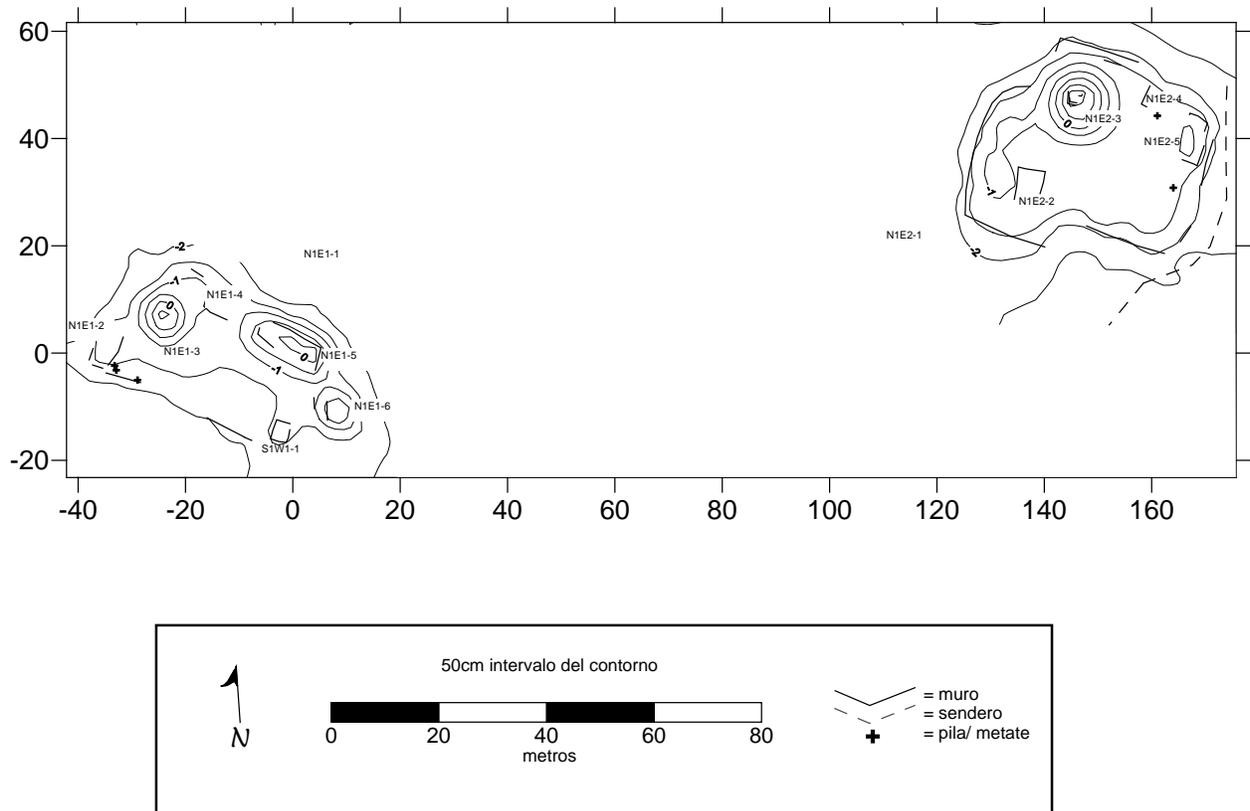


Figura 36. El Sitio de San Isidro, Saban

Parte 2: Ejido de Saban

Capítulo 12: La Trinchera

Dave Johnstone y Alberto G. Flores Colin

El sitio de La Trinchera se localiza a 5 km al sureste del pueblo de Saban. El sitio fue reportado primeramente por el Proyecto en el 2008 (Flores y Huerta 2008: 87-89). En esa primera visita se localizaron algunas estructuras y se realizó un croquis sin escala.

Debido a su situación cercana al camino de terracería que conecta Saban con Dzoyolá, no queda mucho de este asentamiento. Una serie de ensanchamientos realizados en los últimos años han removido parte de las estructuras del sitio adyacentes a dicho camino. Lo que queda de este sitio está formado por dos plataformas bajas, de un metro de altura (Estructuras N1E1-1 y S1E1-1), las cuales están cruzadas por dos albarradas que parecen de manufactura reciente (Figura 37). En el costado suroeste de la Estructura N1E1-1, el más cercano al camino, se encuentra una trinchera que parece ser del periodo de la Guerra de Castas. Al noreste se localiza un pozo, cuyo brocal ha sido modificado en tiempos recientes. Aunque no pudimos realizar un reconocimiento más exhaustivo, es probable que este sitio se extienda hacia el suroeste, hacia el sitio de Yo'opila, a un km de distancia. Aunque no realizamos un reconocimiento más allá de unos metros alrededor del pozo, pensamos que el sitio es más extenso o bien, es parte de otro asentamiento mayor. Es probable que los restos prehispánicos cercanos al pozo hayan sido destruidos o reutilizados en época Colonial, Histórica o contemporánea.

En el periodo de la Guerra de Castas este sitio pudo haber sido una de las fortificaciones o posiciones militares establecidas por el General Bravo en su campaña en contra de los mayas (ver Capítulo 5 en este volumen). Sería interesante realizar excavaciones en este sitio en busca de más elementos y artefactos de este periodo. Aunque tanto la tradición oral y la evidencia de las trincheras apuntan a que este es el sitio conocido como “El Pozo”, una de las posiciones del general Bravo (Figura 8), es necesario realizar una investigación más intensiva. Si el sitio de La Trinchera es la posición de “El Pozo” del General Bravo, quiere decir que el camino adyacente, que comunica Saban con Dzoyolá, puede ser una ruta antigua, quizá re-utilizada desde el periodo Prehispánico cuando Yo'okop fue el sitio más importante en el área.

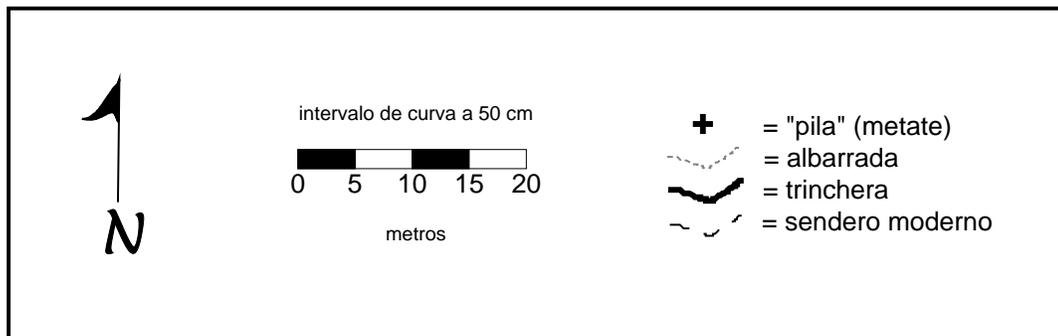
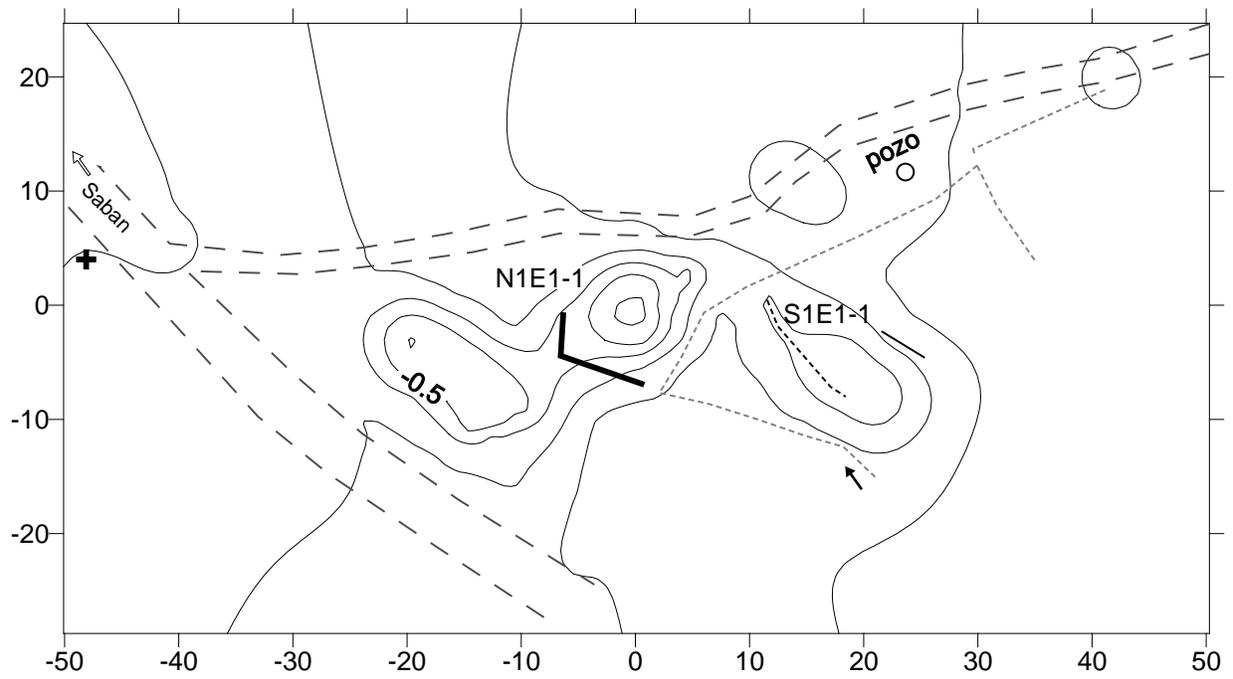


Figura 37. El Sitio de La Trinchera

Parte 2: Ejido de Saban

Capítulo 13: El Sitio de Venadito

Dave Johnstone

Venadito es el centro de un rancho moderno, localizado a 7 km al suroeste de Saban. Los trabajos de esta temporada se concentraron en la documentación de la parte central del sitio, el cual se encuentra cubierto por una selva y protegida de las quemadas periódicas de las áreas de pastizales que lo rodean. Esta protección no ha prevenido que el sitio haya experimentado los efectos del saqueo, especialmente en las estructuras más altas, que a menudo presentan múltiples pozos de saqueo en sus costados y cimas. A lo largo de toda la zona de pastizales circundantes existen vestigios residenciales que se extienden al menos hasta unos 200 m desde el centro. La zona residencial incluye plataformas, cimientos de estructuras percederas, mini adoratorios Postclásicos y residencias de elite con mosaicos de fachada bien labrados (Figura 38). Venadito presenta muchas semejanzas con el sitio de Sisal.

La porción mapeada se centró en una plataforma de 1 m de altura con dimensiones de 50x100 m. Sólo la parte este de esta gran plataforma y las estructuras piramidales fueron mapeadas topográficamente en esta temporada. Un colapso localizado al este de la Estructura S1W1-10 ha expuesto la estratigrafía de la plataforma. Si bien hay grandes piedras que rodean este colapso, no es muy claro que éste sea el resultado de acciones de saqueo o del colapso de la roca subyacente. El perfil expuesto indica que la plataforma fue edificada en un sólo esfuerzo constructivo, siguiendo la secuencia de construcción estándar de grandes piedras colocadas “en seco” a manera de relleno, cubierta por piedras y grava (*chich*), para después ser recubierta con estuco. Los tiestos expuestos en este perfil pertenecían, al 100 %, a la vajilla Pizarra del Clásico Terminal.

La porción mapeada de esta plataforma esta circundada en todo su perímetro por un conjunto de estructuras, el cual está cortado por una línea de estructuras que van de norte a sur. Este acomodo crea una plaza cerrada. Gran parte de estas estructuras circundantes parecen datar del periodo Postclásico. Algunas de éstas, como la Estructura N1W1-4, fueron construidas directamente sobre la plataforma. Otras más, como las Estructuras S1W1-6 y S1W1-7 están cubriendo otras construcciones más tempranas. Algunas de éstas presentan mini adoratorios en sus cimas. Las Estructuras N1E1-1, S1W1-13 y S1W1-14 presentan tales súperestructuras y se accedía a éstas mediante unas escalinatas no alineadas con los edificios sobre las que ascienden.

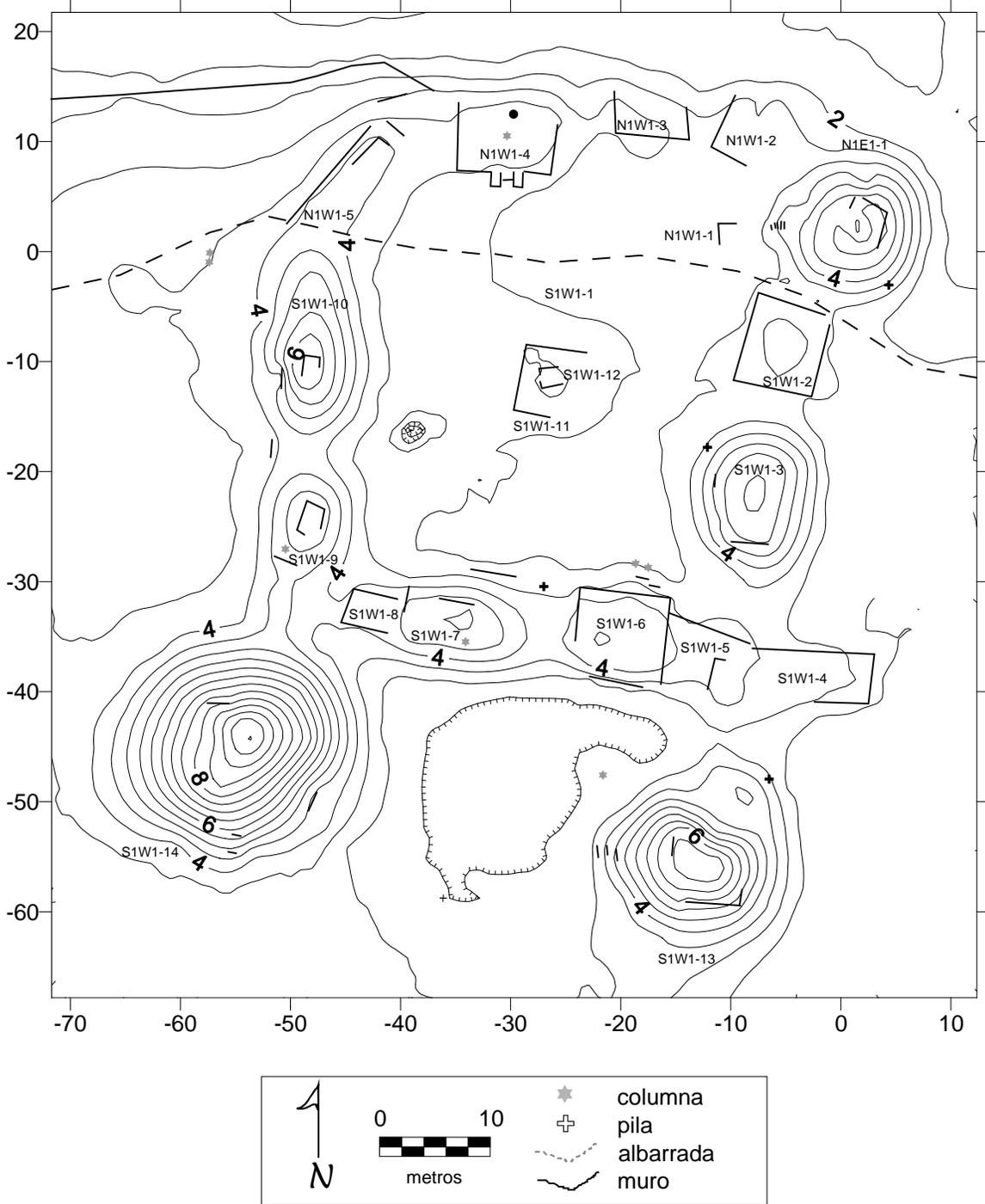


Figura 38. El Sitio de Venadito

Parte 2: Ejido de Saban

Capítulo 14. El Sitio de Yaxche 1

Dave Johnstone

Yaxche 1 es un sitio de tercer orden, localizado a 9 km al sureste del poblado de Saban (Figura 2). Algunas partes del sitio se encuentran clareadas por el sembradío de una milpa, además de la presencia de un área destinada a la apicultura. Basados en la arquitectura de superficie, hay dos ocupaciones evidentes en el sitio, una de Clásico Terminal y la otra del periodo histórico de la Guerra de Castas.

La ocupación del Clásico Terminal se concentra en una plaza informal rodeada por una serie de estructuras cuyos frentes dan hacia el centro de este espacio (Figura 39). Esta temporada también se encontraron otras plazas informales similares, circundadas por estructuras, en los sitios de Xtojil, Ramonal Oriente y La Esperanza. Durante el 2008 se encontró otro ejemplo de éstas en Benito Juárez (Normark 2008). Al oeste, encima de unos afloramientos bajos de caliza, se localizaron otras plataformas, al parecer, residenciales.

La ocupación de la Guerra de Castas consiste en un pozo, un corral para caballos, y un pequeño corral para cerdos conectados por una albarrada. Al oeste de dicho corral se localizó una *sascabera* (cantera de extracción de roca caliza en polvo). En terreno alto, se localizaron dos fortificaciones de piedra colocada “en seco” (además de una plataforma), orientadas hacia el suroeste (hacia el corral). Debido a que no localizamos restos de cartuchos de rifles, es incierto si estas fortificaciones estuvieron involucradas en alguna actividad bélica. El pozo se localiza al oeste del corral; aún contiene agua y es usado para las labores agrícolas y el mantenimiento de las colonias de abejas.

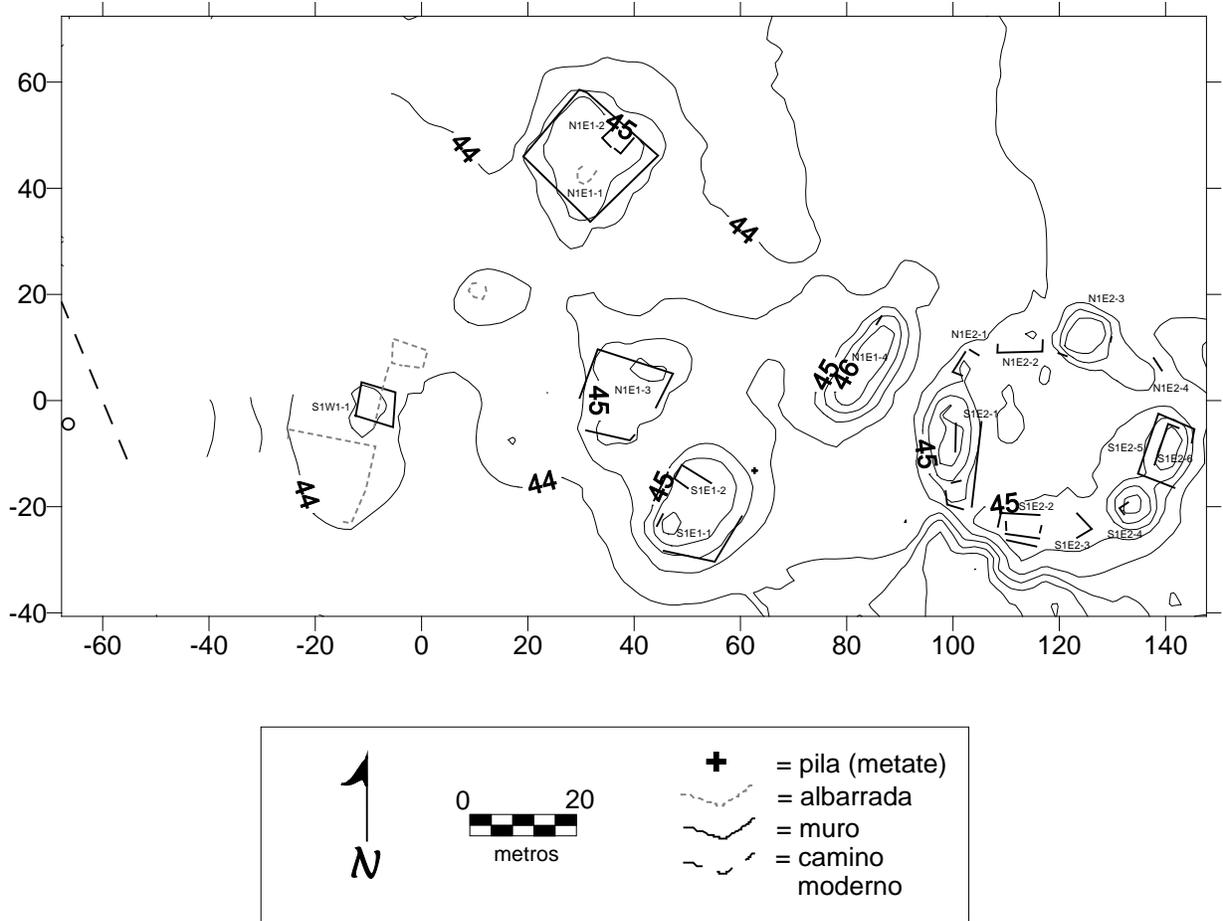


Figura 39. El Sitio de Yaxche 1

Parte 3: Ejido de Sacalaca

Capítulo 15. El Sitio de Ixbaquil

Jorge Pablo Huerta R., Dave Johnstone y Johan Normark

Ixbaquil se localiza aproximadamente a 7.50 km al noroeste del actual poblado de Sacalaca; el sitio ya había sido documentado por el Proyecto en temporadas anteriores. Aunque en la temporada 2008 se observaron sólo los vestigios históricos del antiguo rancho, motivo por el que fue denominado como Rancho Ixbaquil, este sitio también cuenta con elementos de la época Prehispánica. El objetivo de esta temporada fue el de obtener un mapa del sitio que abarcara los vestigios Prehispánicos e Históricos (Figura 40).

De acuerdo a los comentarios de los lugareños, este asentamiento fue reutilizado hasta hace aproximadamente 6 años; tiempo en el que estaba destinado a actividades ganaderas (a pequeña escala), apícolas y agrícolas de temporal. Uno de nuestros trabajadores, era uno de los campesinos que trabajó en este sitio (“Tito”), el cual nos proporcionó información adicional que nos permitió conocer mejor el contexto en el que estábamos trabajando.

Parece ser que este sitio fue un rancho con una importancia relevante en la región. Está compuesto por vestigios de pozos (2), muros de mampostería, albarradas, una jardinera, un bebedero, un drenaje que comunica al bebedero con uno de los pozos, corrales (2), y una escalinata de acceso. Estos vestigios se encuentran al suroeste, siendo la parte central la escalinata, la cual está compuesta por siete escalones. El largo total de este elemento es de tres m y se eleva hasta poco más de un m de altura. Por debajo de esta rampa se encuentran dos orificios de forma rectangular con terminación de medio círculo en su parte superior, a manera de arcos, (Figura 41) los cuales probablemente sirvieron para dejar pasar las aguas pluviales hacia el oeste del terreno. Al sur de esta primera escalinata, y siendo una continuación, está otra la cual presenta restos de una pequeña barda de mampostería que la delimita en ambos costados. Esta otra escalinata conducía a una nivelación con restos de un aplanado o pavimento. Pensamos que estas escalinatas se dirigían al área donde probablemente se encontraba(n) la(s) habitación(es) del rancho, pero no encontramos vestigios de estos elementos.

Hay una albarrada en el límite oeste, la cual forma una esquina perpendicular con un muro bajo que viene desde de la escalinata y que probablemente correspondía al límite oeste de la zona principal del rancho. El muro que sobresale al este del escalonamiento es un muro “gemelo” al que está en dirección opuesta, presentando las mismas medidas y características. Dicho alineamiento continúa hacia el este volviéndose una albarrada, y al término de ésta se localizó un pequeño corral (probablemente de manufactura contemporánea). Sobre este muro, al este de la escalinata, en su extremo oeste, se localizó un bebedero de forma rectangular construido mediante el empalme de lajas bien labradas y cortadas, sin recubrimiento

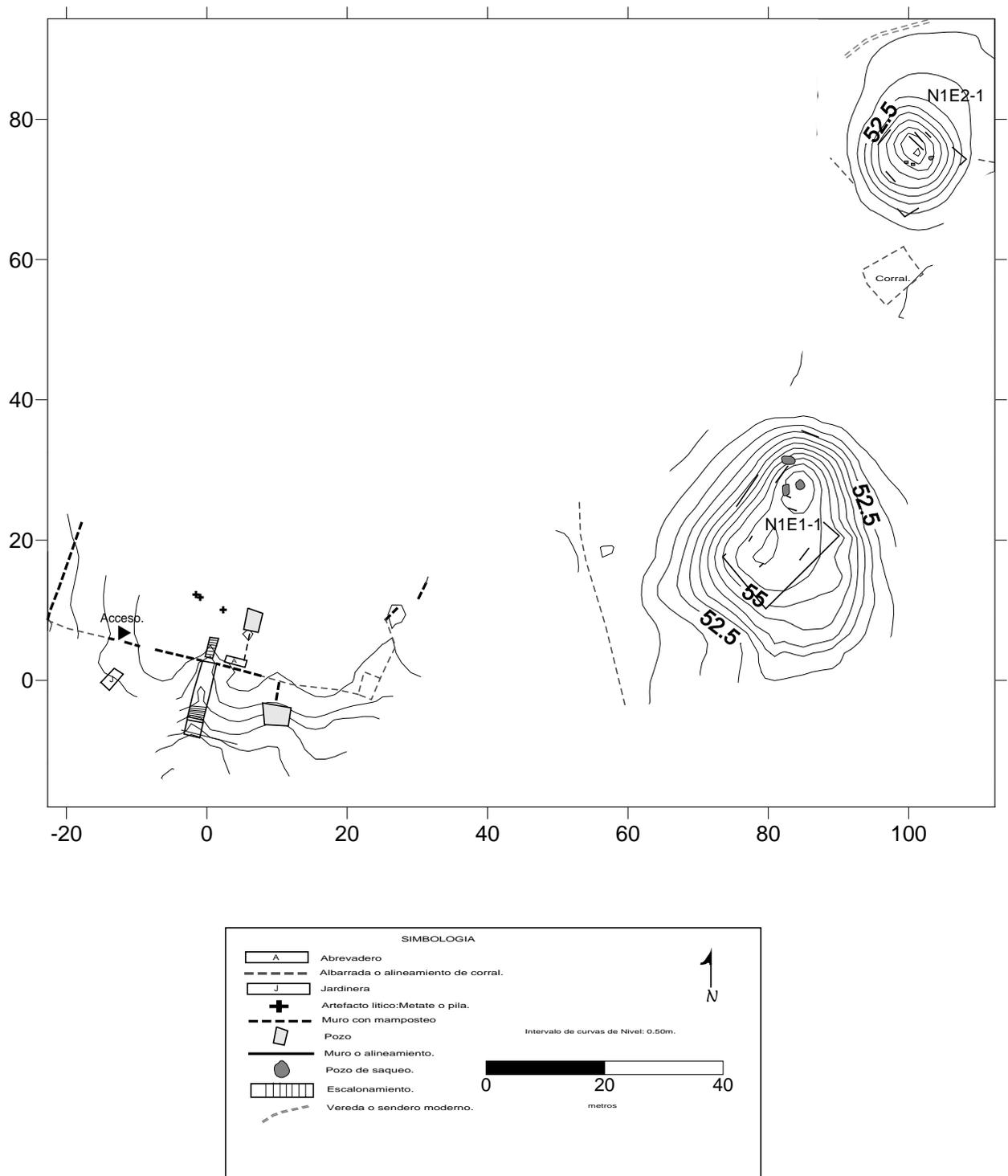


Figura 40. Mapa de Ixbaquil, Sacalaca



Figura 41. Vista Este de la Primera Escalinata

exterior, sólo al interior, probablemente con el fin de contener el agua (muy parecido al encontrado en Rancho San Diego, Sacalaca). Uno de nuestros informantes nos comunicó que existió otro bebedero en el muro oeste, con las mismas características y dimensiones que el del muro este. Otro detalle relevante son los vestigios de un drenaje labrado en roca que fue adosado al muro sur.

También fueron localizados dos pozos; uno al noreste y el otro al este. El primero, que denominaremos “pozo norte” (ver Capítulo 47 en este volumen), tiene una forma rectangular y presenta dos castillos que sostuvieron una trabe, aún cuenta con un revestimiento, aunque en mal estado de conservación. En esta área se localizaron cuatro “pilas” o metates, tres de manufactura prehispánica y una, al parecer, más reciente. Existe un canal o drenaje, de unos 4 m que va del pozo norte al bebedero, construido con piedras reutilizadas de alguna estructura Prehispánica. El pozo sur tiene forma rectangular, construido sólo por rocas apiladas que le dan forma, parece ser que también hubo un muro con drenaje entre el pozo y el segundo bebedero, del cual ya no queda evidencia. Ambos pozos no presentan un tiro prolongado, debido a que se encuentran contruidos sobre un mismo cenote natural.

Al noreste y a una distancia de 115 m del pozo norte encontramos un corral delimitado por albarradas, el cual presenta una forma rectangular irregular, aunque este elemento puede ser más reciente. Existen otra serie de albarradas en varias partes del asentamiento, aunque algunas no pudieron ser registradas esta temporada.

En lo referente a vestigios Prehispánicos, al noreste del pozo norte (a unos 42 m) se encuentran dos plataformas (Estructura N1E1-1 y Estructura N1E2-1). La Estructura N1E1-1 está construida sobre un afloramiento natural de caliza. La forma de esta construcción está bien conservada y parece haber tenido varios cuerpos escalonados. En su parte superior se presentan los restos de algunos cimientos de estructuras percederas pero con diferente orientación, lo que nos hace suponer la presencia de más de una superestructura, quizá de distintos periodos. Se localizaron dos pozos de saqueo en la parte norte de la cima de esta estructura.

La Estructura N1E2-1 se localiza al noreste de la Estructura N1E1-1, a unos 40 m. Esta construcción tienen forma piramidal, alcanzando una altura de unos 4 m, y conserva la misma alineación que la Estructura N1E1-1. Esta edificación está asentada en un área aparentemente nivelada. Aunque se encuentra en muy mal estado de conservación, ya que tiene tres pozos de saqueo y colapsos en todos sus flancos (Figura 42); aún es posible observar algunos detalles arquitectónicos; fragmentos de muros, dos esquinas de la parte inferior y restos de cimientos de estructuras percederas.

Aunque quedan algunos elementos sin registrar, principalmente hacia al sur, donde al parecer existen varias plataformas Prehispánicas, el mapa realizado esta temporada presenta los rasgos más sobresalientes. Es necesario realizar pozos de prueba con el fin de obtener datos que nos permitan conocer las probables fases de ocupación del asentamiento.



Figura 42. Fachada Sur de la Estructura N1E2-1

Parte 3: Ejido de Sacalaca

Capítulo 16: Parcela Escolar, Operaciones 2 y 3

Tatiana Zelenetskaya Young

Localización de los Pozos de Prueba de Parcela Escolar

Durante la temporada de campo 2010 se excavaron dos pozos de prueba en el sitio de Parcela Escolar, las Operaciones 2 y 3 (Figura 43). El propósito de estas excavaciones fue el de recuperar muestras cerámicas con el fin de estimar los periodos en los que el sitio y la plaza fueron construidos y ocupados, así como para de terminal la naturaleza de la plaza.

Una plaza es un espacio que ha sido dejado abierto deliberadamente. Las personas necesitan beneficiarse de estos espacios abiertos (plazas) o al menos deben de estar de acuerdo en construir en ésta o dejarla abierta. Una plaza puede ser pública, privada, formal o informal. Una plaza pública es abierta, tiene fácil acceso y no hay obstáculos o restricciones. La Gran Plaza de Chichén Itzá, rodeada por tres complejos de edificaciones, El Castillo, el Juego de Pelota y el Templo de los Guerreros, es un ejemplo de una plaza pública. Las plazas privadas usualmente son más pequeñas y cuentan con un acceso restringido. Una plaza restringida es un área menos accesible, bloqueada por algunas estructuras o muros creando una entrada más angosta y más “privada”. Una plaza privada es una manifestación de un alto estatus social, riqueza y prestigio. Esto muestra un espacio entre los gobernantes y gobernados (Awe, Campbell y Conlon 1991). Las plazas son espacios importantes que muestran la jerarquía dentro de las sociedades. Es necesario tener poder y significado para construir una plaza, así como para edificar estructuras que rodean el área para restringir el acceso.

Las plazas públicas pueden ser formales e informales. Una plaza formal no es una plaza casual, sino que está planeada deliberadamente de acuerdo con las formas y convenciones establecidas. Las plazas formales están rodeadas intencionalmente con estructuras, las cuales están arregladas de acuerdo a determinado orden. Es necesario tener cierto poder para poder dirigir a la gente para construir casas que rodean una plaza. La construcción de una plaza formal requiere una cantidad de trabajo, tiempo y personas. Una autoridad con suficiente poder debe estar presente para controlar el proyecto. La elite de dirigentes estuvo en control de las plazas antiguas (Guderjan 2007:20). Las plazas informales no están organizadas, no están estructuradas o planeadas y están orientadas a un uso cotidiano. Las plazas informales debieron de haber sido creadas por las circunstancias o por el desarrollo de construcciones aleatorias.

Las plazas pueden tener muchas funciones. Las vasijas cerámicas ilustran actividades que los antiguos mayas realizaron en plazas (Reents-Budet 2001:196). Las plazas también fueron escenarios para funciones políticas y la toma de decisiones (Martin 2001:168). Las plazas fueron usadas para rituales y ceremonias conducidas por los dirigentes o elites para apaciguar a los dioses, representaciones teatrales y danzas para unir comunidades, representaciones de eventos históricos para expresar

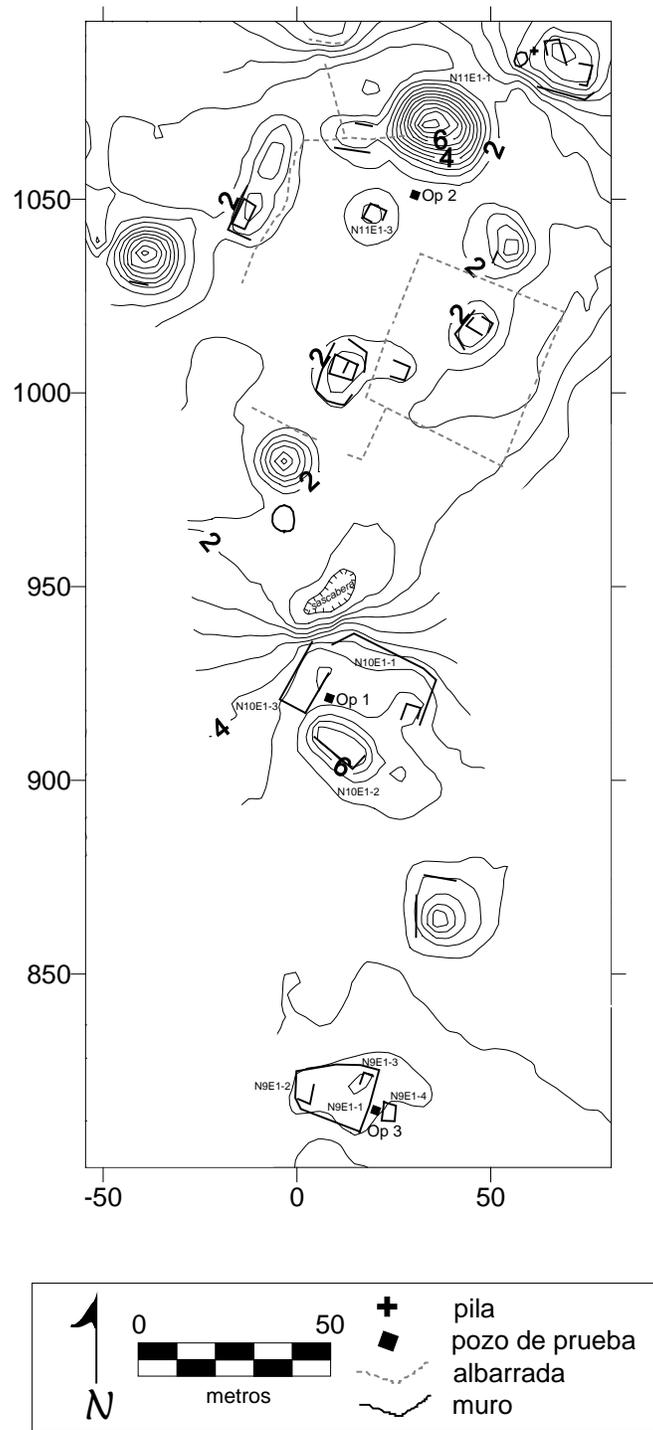


Figura 43. Localización de las Operaciones 2 y 3 de Parcela Escolar

las relaciones de poder político, al igual que juegos y festivales. Las plazas en los sitios de grandes dimensiones pudieron ser el lugar donde se recibían los tributos (Martín 2001:178). Las plazas son dinámicas y pueden cambiar o perder su significado a través del tiempo. Por ejemplo, actualmente la gente de Sacalaca se reúne alrededor de la plaza, para ver juegos de fútbol soccer femeninos, algo nunca antes visto en la plaza y que dista mucho de su motivo original. El propósito de la Operación 3 fue también el de recuperar muestras cerámicas con el fin de estimar los periodos en que el sitio fue ocupado. Un objetivo adicional fue el de fechar, indirectamente, las Estructuras N9E1-1 y la Estructura N9E1-4, localizada al este de la plataforma.

En combinación con los datos recolectados durante la temporada 2005, las Operaciones 1, 2 y 3 nos permiten entender la ocupación y los periodos constructivos, al igual que nos asoma indicios de la jerarquía y la organización política de Parcela Escolar.

Parcela Escolar, Operación 2

La Operación 2 fue un pozo de prueba de 2 x 2 m localizado en un área de plaza, entre la Estructura N11E1-3 y el montículo formado por la Estructura N11E1-1. Un montículo piramidal puede ser visto como una pila de escombros de plataformas escalonadas que usualmente daban soporte a otras construcciones, como templos o adoratorios (Shaw et al. 2000:44). La estructura piramidal más alta en Parcela Escolar es la Estructura N11E1-1, la cual no presenta otra construcción en su cima. Actualmente la parte más alta de ésta no parece estar nivelada; es probable que el montículo haya sido saqueado, esté inconcluso o el templo de su cima era de materiales perecederos.

La Operación 2 fue alineada al norte y fue colocada a unos 3 m de la base de la Estructura N11E1-1. Todos los niveles y lotes fueron excavados siguiendo niveles culturales. La superficie de la unidad estaba compuesta por un sedimento negruzco (5 YR 2.5/1) y material orgánico. La recolección de superficie en el área de la unidad no arrojó muestras cerámicas.

El Nivel 1, Lote 1 contenía un suelo del llamado *box luum* (tierra negra) con piedras de unos 5 a 10 cm y muchas raíces. Se encontró una lasca de lítica en la este estrato. La cerámica en este lote tuvo una fecha de los periodos Clásico Temprano y Clásico Terminal.

Aproximadamente a 20 cm por debajo de la superficie de la unidad, el sedimento cambió a un color más rojizo (5 YR 3/3) y se documentó la presencia de grava de forma irregular de tamaño pequeño, unos 3 x 5 cm en promedio. En el Nivel 1, Lote 2 la cantidad de tiestos permaneció igual que en el lote anterior (Lote 1); un promedio de un tiesto cada dos cubos. La temporalidad de la cerámica en este lote era una mezcla de los periodos Formativo Tardío, Clásico Tardío y Clásico Terminal. Adicionalmente, el Nivel 1, Lote 2 produjo el hallazgo de un fragmento de un espeleotema, de unos 3-4 cm de largo por un cm de diámetro. La presencia de este elemento cárstico indica que el relleno de la plaza proviene de otro lugar de los alrededores que contiene un subsuelo con alta permeabilidad, como un abrigo rocoso, una sascabera o una cueva donde se desarrollan dichos espeleotemas.

Aproximadamente a 58 cm de profundidad, a partir de la superficie, la cantidad de tiestos decreció y se comenzaron a encontrar unos pedazos de estuco de unos 10

cm en promedio. En el Nivel 1, Lote 3 se presenci6 un aumento en la cantidad de cer6mica. Los tiestos se volvieron m6s grandes y gruesos, siendo alrededor de 3 tiestos por cubeta cernida. Estas muestras se pudieron asociar a los periodos Formativo Medio, Formativo Tardío, Cl6sico Temprano y Cl6sico Terminal. Este nivel finaliz6 con la aparici6n de un sedimento de color rojizo oscuro (2.5 YR 3/6), aproximadamente a unos 100 a 110 cm de profundidad a partir de la superficie.

El Nivel 1, Lote 4 posey6 una cantidad similar de tiestos cer6micos; alrededor de 1 a 3 por cubeta. Una vez analizadas se observ6 que estas muestras eran una mezcla de los periodos del Formativo Medio, Formativo Tardío y Cl6sico Terminal. Aproximadamente a 135 cm de la superficie el pozo se volvi6 culturalmente est6ril. La roca madre fue expuesta en toda la unidad de prueba, teniendo una profundidad aproximada de 147 a 151 cm por debajo de la superficie.

En conjunto, el an6lisis cer6mico de la Operaci6n 2 indica que la fase constructiva de esta plaza debi6 de ocurrir durante el Cl6sico Terminal.

Los perfiles norte y oeste fueron registrados en su totalidad (Figura 44 y 45). El proceso de formaci6n de la Operaci6n 2 fue tanto cultural como natural. Este incluye la deposici6n de materiales, tanto intencional como accidentalmente, durante la construcci6n de la plaza. El descarte intencionado est6 representado por el relleno, el cual fue acarreado para la construcci6n de la superficie de la plaza. Por otro lado, tambi6n es observable la acumulaci6n de sedimentos de forma m6s fortuita. Los perfiles de la Operaci6n 2 no exhiben un piso de plaza, lo cual sugiere que la plaza en este sitio pudo haber sido de naturaleza informal.

Parcela Escolar, Operaci6n 3

La Operaci6n 3 fue un pozo de prueba de 2 x 2 m, localizado entre la plataforma N9E1-1 y la Estructura N9E1-4. Se eligi6 la ubicaci6n de esta unidad debido a que usualmente se acumula m6s escombros entre las estructuras, por lo que teníamos mayor posibilidad de obtener un contexto en mejor estado de preservaci6n. La plataforma est6 localizada en el centro de un 6rea naturalmente elevada. La plataforma se encuentra elevada unos 50 cm a un metro sobre el terreno circundante y cuenta con bloques megalíticos en tres de sus lados.

La excavaci6n se realiz6 en niveles naturales. Se dividi6 la excavaci6n en lotes horizontales de 1 x 1 m con el fin de tener un mejor control de 6sta. La superficie de los 4 lotes estaba cubierta por un sedimento negruzco (5 YR 2.5/1) y no produjo tiestos de cer6mica.

El Nivel 1, Lote 1 arroj6 una pequeña cantidad de cer6micas y se alcanz6 la roca madre a aproximadamente 27 a 52 de profundidad a partir de la superficie. En el Nivel 1, Lote 2 se expus6 la roca madre a los 27 a 40 cm y tambi6n se recolectaron s6lo una pequeña cantidad de cer6micas. El Nivel 1, Lote 3 posey6 una cantidad similar en tiestos que los lotes anteriores y concluy6 con la aparici6n de la roca madre a los 25 a 39 cm a partir del nivel de superficie. El Nivel 1, Lote 4 tambi6n contuvo una pequeña cantidad de tiestos cer6micos y la roca madre se expuso a una profundidad de 18 a 48 cm de profundidad a partir de la superficie. La matriz de los 4 Lotes era de una coloraci6n caf6 rojiza oscura (5 YR 2.5/2). Los tiestos excavados de todos estos lotes fueron solamente del periodo Cl6sico Terminal; por ello, la Operaci6n 3 fue relacionada

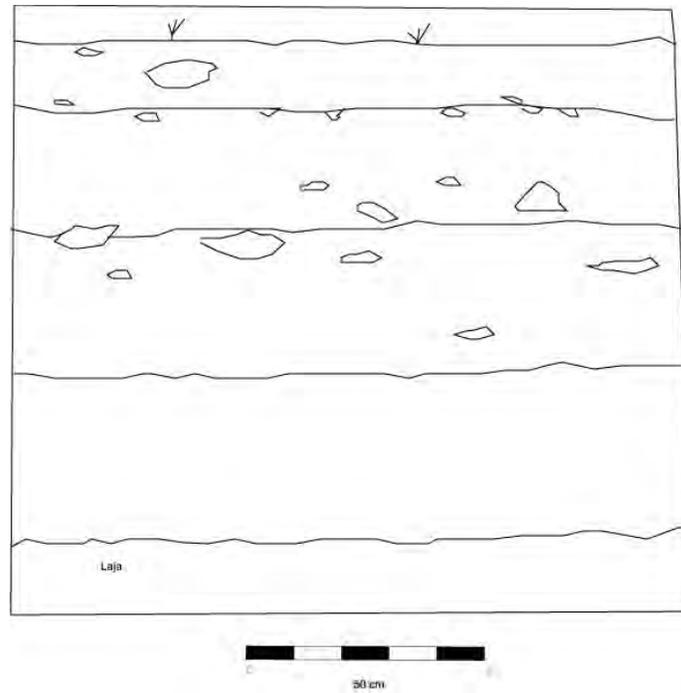


Figura 44. Parcela Escolar, Operación 2, Perfil Norte

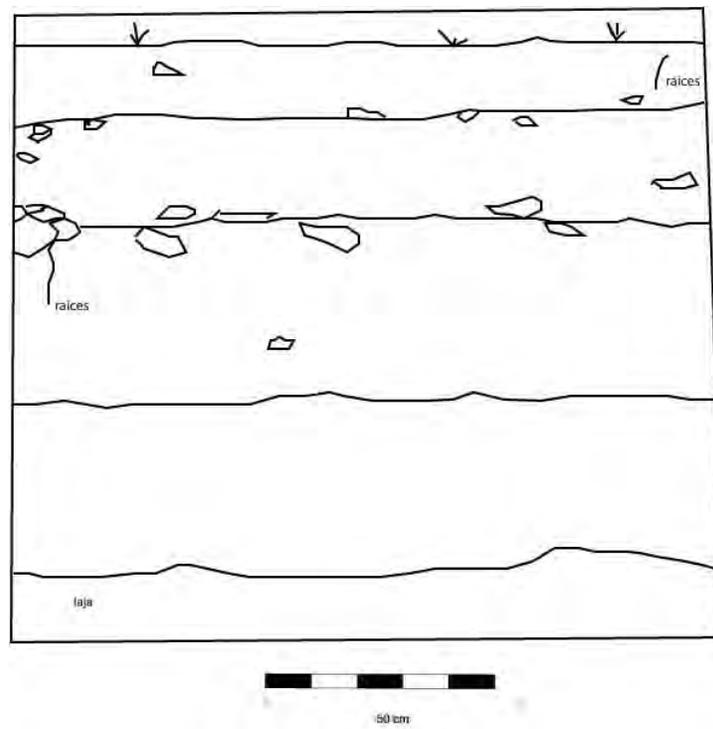


Figura 45. Parcela Escolar, Operación 2, Perfil Oeste

a este periodo. Quizá el área fue construida rápidamente para dar cabida a la creciente población del sitio.

Los perfiles norte y oeste fueron registrados completamente (Figuras 46 y 47). El proceso de formación de la Operación 3 parece ser más natural que cultural. No hay al parecer deposición intencional en esta área. El escombro fue acumulado a través del tiempo. Los perfiles muestran que las estructuras residenciales, Estructuras N9E1-4, N9E1-5 y N9E1-6 fueron construidas sobre la roca madre, sin el uso de algún material para crear una elevación artificial.

Discusión de los Hallazgos de la Operación 1, Operación 2 y Operación 3

Durante los últimos años se ha realizado una investigación continua en el sitio de Parcela Escolar. En este proceso se han realizado, en diferentes partes del sitio, tres pozos de prueba, con el fin de obtener un mayor entendimiento de las fases constructivas y ocupacionales, así como sus respectivas temporalidades. Un objetivo adicional fue el de tener una mayor comprensión de la disposición y la organización política en el sitio de Parcela Escolar.

La Operación 1 (2005) fue localizada en una plaza elevada artificialmente, en la esquina formada por las Estructuras N10E1-2 y N10E1-3. La Operación 1 fue realizada con el fin de fechar los periodos ocupacionales del sitio, así como también, indirectamente, las estructuras (Young 2005). Estas dos estructuras estaban localizadas en la plataforma N10E1-1. Las plataformas son terrazas elevadas artificialmente con las cuales se proporciona una nivelación para construir estructuras residenciales (Shaw et al. 2000:43). Las dos estructuras – Estructuras N10E1-2 y N10E1-3 – localizadas en la plataforma parecen formar una suerte de patio cerrado; y parece haber sido un área residencial. La plataforma tiene una altura promedio de 1.5 m y probablemente hospedó una residencia de elite debido a la cantidad de material colapsado presente en la estructura. Una de éstas, la Estructura N10E1-2, pudo haber tenido una estructura abovedada de acuerdo a la cantidad de piedras de escombro y al espesor, relativamente grueso, de sus muros.

El análisis cerámico indicó una ocupación del periodo Clásico Terminal, con algunos cuantos tiestos de los periodos Formativo Tardío, Clásico Temprano y Clásico Tardío (Young 2005:118-120). Los perfiles de la Operación 1 exhibieron la presencia de un relleno de *chich* (gravilla) y algunas otras piedras más grandes, lo cual parece ser indicativo de la existencia de un piso. El piso como tal no estaba bien conservado, debido al daño humano y la exposición a los elementos naturales. El proceso de formación del contexto de la Operación 1 fue natural y cultural. Las plataformas elevadas artificialmente requieren una gran inversión de energía para el acarreo de grandes bloques de piedra para después ser cubiertos por gravilla y *sascab* para hacer un piso. No obstante, el piso sufrió el proceso de intemperización y de desintegración a través del tiempo.

La Operación 2 se localizó en la plaza cerca del montículo más alto. La ausencia del piso de plaza, casas de elite, murallas u otras construcciones, que cerrarían la plaza indica que ésta tuvo un carácter más informal. La plaza también no cuenta con un acceso restringido, lo que nos hace pensar que no se trataba de una plaza privada. La superficie de la plaza fue construida durante el periodo Clásico Terminal. Como ya se mencionó anteriormente, la presencia de espeleotemas

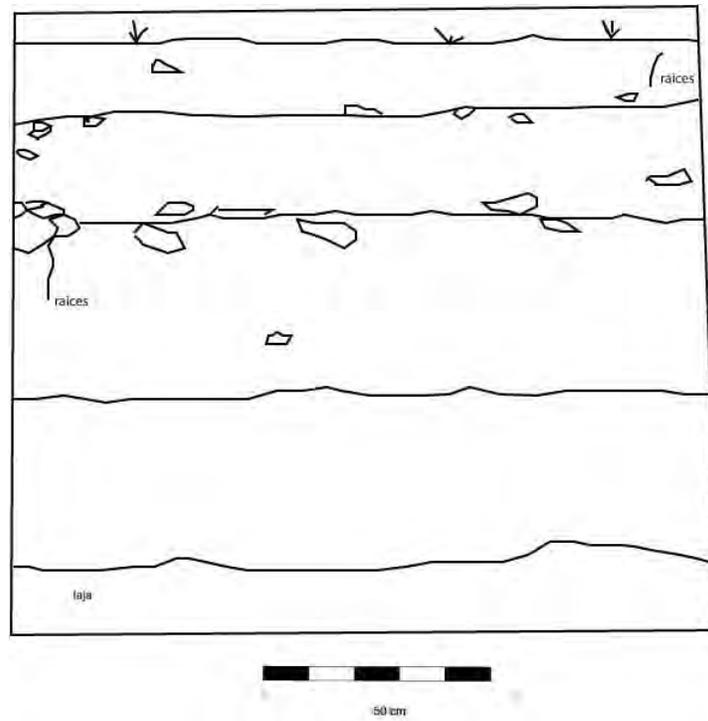


Figura 46. Parcela Escolar, Operación 3, Perfil Norte

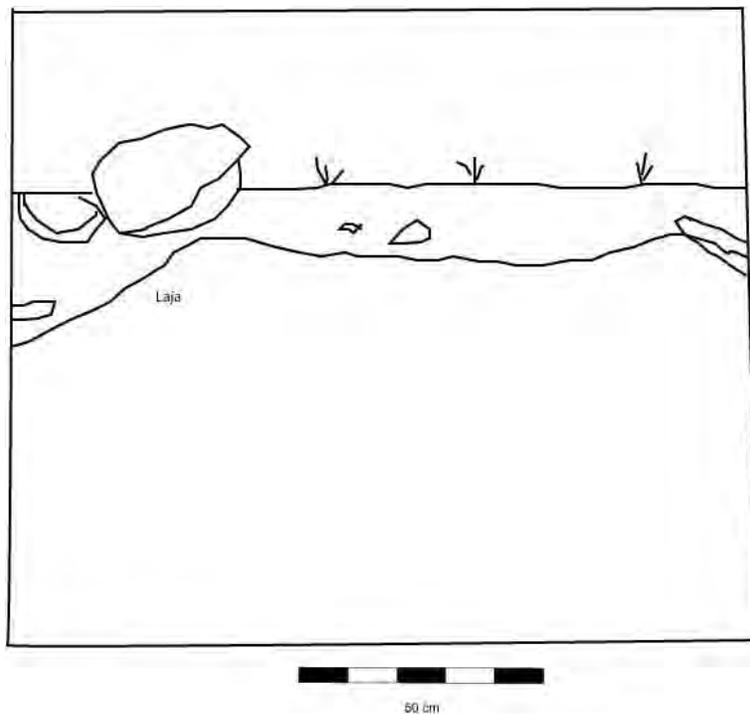


Figura 47. Parcela Escolar, Operación 3, Perfil Oeste

sugiere que el relleno de plaza fue traído de cuevas o sascaberas. La presencia de tiestos del periodo Formativo en el depósito de *sascab*, descubierto durante la excavación, sugiere que algunos de los tiestos provienen de sascaberas. Las sascaberas fueron usadas como minas de material constructivo, necesarios para desarrollar los proyectos constructivos. Las sascaberas también pudieron haber sido usadas como tiraderos de basura por los antiguos habitantes. Posteriormente estas sascaberas pudieron haber sido explotadas para obtener material para las construcciones. La presencia de una gran cantidad de cerámica, proveniente del periodo Formativo, sugiere una fuerte ocupación durante este periodo. Una gran cantidad de tiestos de sascaberas o cuevas señala que el depósito primario de los tiestos del Formativo estuvo localizado en otra parte del sitio de Parcela Escolar o en algún sitio cercano. Un contexto similar (un depósito de *sascab* sobre tiestos) fue descubierto en el sitio de San Pedro (ejido de Sacalaca) (Johnstone 2005:181).

La Operación 3 estuvo situada en la superficie entre una plataforma y los restos de una estructura residencial. La Estructura N9E1-1 (plataforma) y la Estructura N9E1-4, fueron construidas probablemente por miembros de un grupo de parentesco, quienes usaron áreas elevadas con el fin de ahorrar costos de energía y trabajo. Adicionalmente fueron descubiertas otras tres construcciones similares, en la parte oeste del sitio. Durante la temporada de campo 2010 se realizó un transecto de 200 metros, partiendo de la Operación 3, en cual se revelaron dos plataformas elevadas artificialmente (Figura 48). Las plataformas fueron colocadas directamente al sur de un pequeño montículo piramidal (de unos 2.5 m de altura), la Estructura N10W1-1. Las plataformas son relativamente altas, cerca de un metro de altura. La base de estas construcciones está constituida por piedras de 50 a 70 cm de largo. Tal parece que las plataformas tuvieron estructuras percederas en sus cimas, debido a que la cantidad de piedras no es suficiente para haber sido estructuras de elite. Las plataformas fueron situadas a unos 3 o 4 m una de otra. Ambas plataformas fueron orientadas hacia el noreste. Hacia el oeste y justo detrás de las plataformas, se localizó una gran sascabera. Adicionalmente, siguiendo hacia el oeste, se ubicó una plataforma más grande (aunque no fue clareada). Es probable que las plataformas fueran construidas por miembros de un grupo de parentesco y probablemente fueron las residencias de estos grupos familiares. Este transecto y las plataformas no fueron mapeadas este año debido a limitaciones temporales.

Con el fin de entender las relaciones entre sitios, se ha creado una jerarquía de asentamientos. Consecuentemente, se puede aplicar una clasificación de 4 grados. Los sitios del Rango Cuatro incluyen cimientos de estructuras percederas y plataformas residenciales. El Rango Tres consiste en cimientos de estructuras percederas, plataformas residenciales y estructuras piramidales de 4 a 6 m de altura. Los de Rango Dos incluyen los elementos antes mencionados además de residencias abovedadas y palacios. Los de Rango Uno abarca todos los elementos mencionados en el Rango Dos, además de estructuras piramidales de más de 10 m de altura, acrópolis, plazas formales, monumentos con jeroglífos y elementos más específicos como *sacbeob* y juegos de Pelota (Johnstone 2006).

En conclusión, aunque en la excavación se descubrieron tiestos de cerámica de los periodos Formativo Medio y Tardío, no hay construcciones asociadas a estos



Figura 48. Dos Plataformas al Sur de la Estructura N10W1-1, Parcela Escolar

periodos en Parcela Escolar. De igual forma, sólo se han recuperado unos cuantos tiestos de los periodos Clásico Temprano y Tardío, sin ninguna construcción asociada en todo el asentamiento. La ocupación durante estos periodos debe de encontrarse en otras áreas del sitio. Tal parece que Parcela Escolar experimentó un auge ocupacional y constructivo durante el Clásico Terminal. El muro expuesto de la terraza de la Estructura N11W1-1 nos ha permitido asociar este montículo al mismo periodo (Clásico Terminal). El resultado de la cerámica analizada nos indica que la construcción de la plaza del sitio de Parcela Escolar ocurrió en este mismo periodo. De hecho, todas las unidades excavadas en el sitio pertenecen exclusivamente a dicho periodo (Clásico Terminal). Durante este tiempo, Parcela Escolar observó la construcción de nuevas estructuras y quizá el crecimiento del sitio. La presencia de una estructura piramidal de 6 m de alto y posibles residencias de elite, plataformas residenciales, así como la ausencia de una plaza formal, sitúa al sitio de Parcela Escolar como un sitio de Rango Tres.

Durante el Clásico Terminal (A.D. 750 -1,050) la civilización Maya experimentó una transformación en el asentamiento. En este periodo se observaron migraciones y cambios en las poblaciones y en las esferas político-económicas. El periodo Clásico Terminal puede ser considerado como un tiempo de transformación: tanto en poder como en sociedad, donde algunas ciudades se desvanecieron y otras surgieron. El cambio más notable en este periodo fue visible en la desintegración de la jerarquía política de los señores divinos, principalmente ocurrido en las Tierras Bajas del Sur. El llamado “Colapso” maya está mayormente asociado a este periodo.

Durante el Clásico Terminal, no se construyeron plazas formales y públicas en el sitio de Parcela Escolar. La presencia de una plaza informal en el sitio implica la descentralización del poder. La construcción de plazas públicas y formales, así como de las casas de elite u otras construcciones para circundarlas, necesariamente implica el control de las masas y del trabajo de éstas. La construcción de este tipo de plazas requiere un dirigente que supervise el proceso. El sitio de Yo’okop, de Rango Uno, cuenta con al menos una plaza formal durante este periodo. La presencia de una plaza informal, con residencias de elite, señala que en el sitio de Parcela Escolar pudo haber un proceso de descentralización durante el Clásico Terminal.

Parte 3: Ejido de Sacalaca

Capítulo 17: Sitio de Ramonal Oriente, Sacalaca

Dave Johnstone

El sitio de Ramonal Oriente se localiza a 5.2 km al noreste de Sacalaca, sobre el camino que se dirige a Xbalcheil. Fue documentado primeramente en el 2003 (Flores 2003) y registrado mediante un croquis en 2004 (Flores 2004). Como muchos otros sitios en nuestra área de estudio, el sitio contiene elementos tanto prehispánicos como históricos, siendo los segundos los de menor tamaño y los más efímeros.

Las construcciones históricas consisten en un pozo seco, bebederos y albarradas (que fueron muros de los cultivos), que parecen estar más asociadas con los ranchos localizados hacia la parte noreste del sitio (Figura 49). El pozo en sí mismo es bastante interesante, ya que carece de brocal de mampostería. Es incierto si lo anterior es el resultado de que haya quedado inconcluso, o por un colapso accidental o una destrucción deliberada. Las albarradas circundan o están construidas sobre estructuras Prehispánicas más tempranas. Dichas estructuras prehispánicas están asociadas con cimientos de estructuras percederas residenciales. La Estructura S1E1-3 fue construida usando piedras bien careadas, que nos sugieren que su construcción fue durante el Clásico Terminal. Esto coincide ampliamente con los resultados de una recolección de superficie realizada en la plataforma más grande del asentamiento, la Estructura N1E1-1. Es interesante que esta plataforma está edificada, en los lados norte y este, con grandes piedras megalíticas colocadas verticalmente. El uso de estas piedras megalíticas puede estar fechando esta construcción, al menos tentativamente, a la transición del periodo Formativo Tardío al Clásico Temprano. Sin embargo, el acomodo vertical de las piedras es bastante inusual.

A unos 250 m al suroeste (Figura 50) se documentó y mapeó un segundo grupo arquitectónico. A pesar de su cercanía, no es claro si este grupo y el grupo del rancho es parte de un mismo y continuo asentamiento. Este segundo grupo consiste en una plaza informal y una estructura piramidal cercana. A diferencia de Venadito, no es claro si esta plaza está elevada mediante una plataforma baja. Lo que es bastante claro, es que el sitio muestra dos periodos de construcción: una del Clásico Terminal y otra del Postclásico. Las estructuras del Clásico Terminal son de una escala mayor y cuentan con un mejor arreglo que las construcciones del Postclásico. Las Estructuras N1W1-1, N1W1-2, S1W1-1, S1W1-3/4 y S1W1-12 parecen ser de tiempos del Clásico Terminal y se emplearon piedras bien careadas en la construcción de sus superestructuras. La Estructura S1W1-4 es un ejemplo de las construcciones tardías de frente abierto del Clásico Terminal; posteriores al colapso. Sobre las cimas de estas construcciones más tempranas, se edificaron, tiempo después, cinco mini adoratorios característicos del Postclásico.

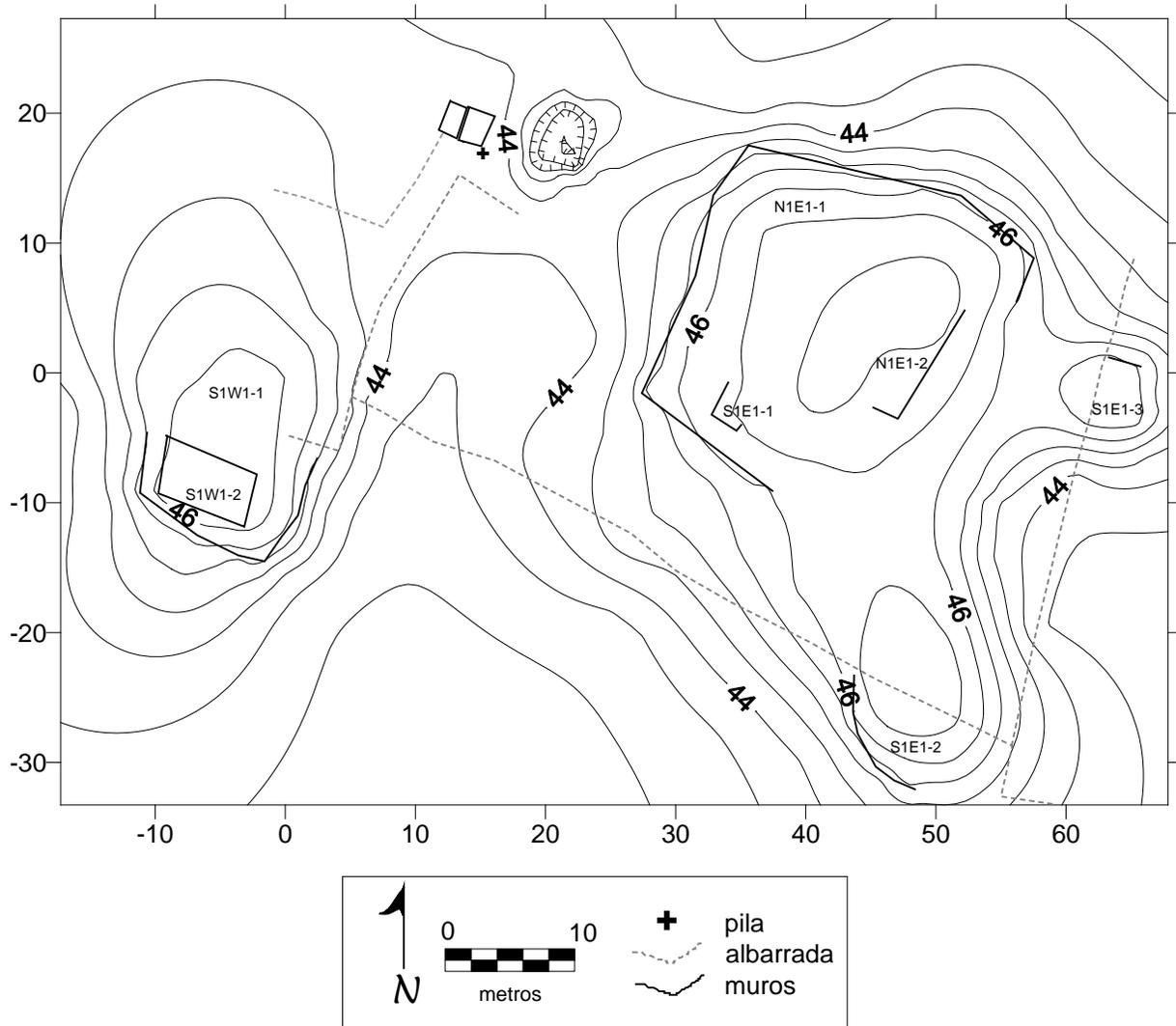


Figura 49. La Porción Noreste del Sitio de Ramonal Oriente, Sacalaca

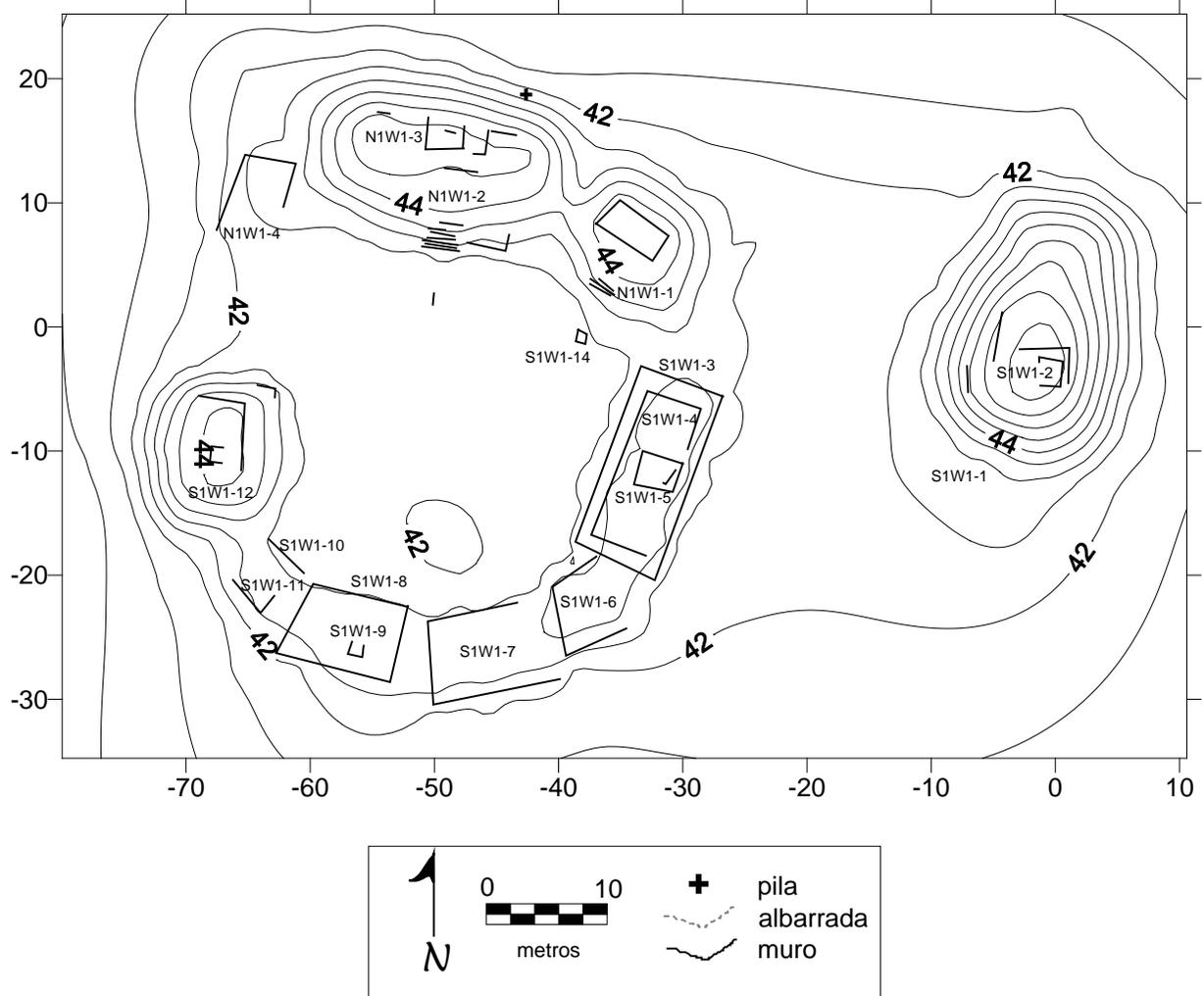


Figura 50. La Porción Suroeste del Sitio de Ramonal Oriente, Sacalaca

Parte 3: Ejido de Sacalaca

Capítulo 18. El Sitio de Rancho San Diego

Jorge Pablo Huerta R. y Dave Johnstone

El Rancho San Diego se localiza a 3.4 km al sureste del actual poblado de Sacalaca; en anteriores temporadas este asentamiento ya había sido visitado por miembros del Proyecto (en el año 2008), cuando se reportaron varios vestigios Prehispánicos e Históricos.

Durante esta temporada se realizó el mapeo del sitio (Figura 51). Los vestigios Históricos documentados fueron un pozo, un corral principal, un bebedero, una jardinera, restos de una albarrada y un muro de mampostería. Este conjunto se localiza en la parte oeste del asentamiento, lugar donde la topografía no presenta accidentes relevantes aunque no es totalmente plana. El corral está delimitado por varias albarradas y tiene una forma casi rectangular, en la parte media se encuentra un acceso; en su lado este y centro hay un muro de mampostería que presenta en su centro una pequeña perforación de forma cuadrangular. Empotrado en dicho muro, en el lado oeste, se ubica el bebedero de forma rectangular, construido con bloques piedras labradas y que aún conserva restos de su aplanado interior (Figura 52). En la parte este del muro existe la evidencia una canaleta o ducto que conducía agua del pozo al bebedero. El pozo se localiza a unos 10 m al sureste del corral. Cerca de éste se localizaron dos pilas prehispánicas, las cuales parecen haber sido traídas a este punto en tiempos recientes. A unos 14 m de pozo se localizó una jardinera o macetero. Existen por distintos rumbos (al este, norte y noreste del corral), varios vestigios de albarradas, probablemente los corrales o áreas de cultivo delimitadas de este asentamiento Histórico.

Los vestigios prehispánicos encontrados fueron tres estructuras pequeñas, una de forma piramidal (Estructuras N1E2-1) y otras dos plataformas (Estructuras N1E2-2 y N1E2-3). El relieve en esta zona es más accidentado que en la parte del rancho. No se localizaron más estructuras debido a la densidad de la vegetación presente y al poco tiempo que dedicamos al reconocimiento de este sitio. La Estructura N1E2-1 se localiza al extremo este del asentamiento y presenta una forma irregular (19 x 17 m), con una altura de metro y medio. En la parte superior se encuentra un pequeño adoratorio Postclásico de forma cuadrangular, conformado por rocas de dimensiones regulares (Figura 53). La Estructura N1E2-2 se localiza a unos 14 m al noroeste de la Estructura N1E2-1 y es una plataforma de forma rectangular, con una altura de metro y medio. Ésta es la edificación que presenta el mayor deterioro en el sitio. En su parte superior, en el costado este, existe un alineamiento de rocas perteneciente a una albarrada, la cual no presenta continuidad hacia ninguno de los costados del edificio.

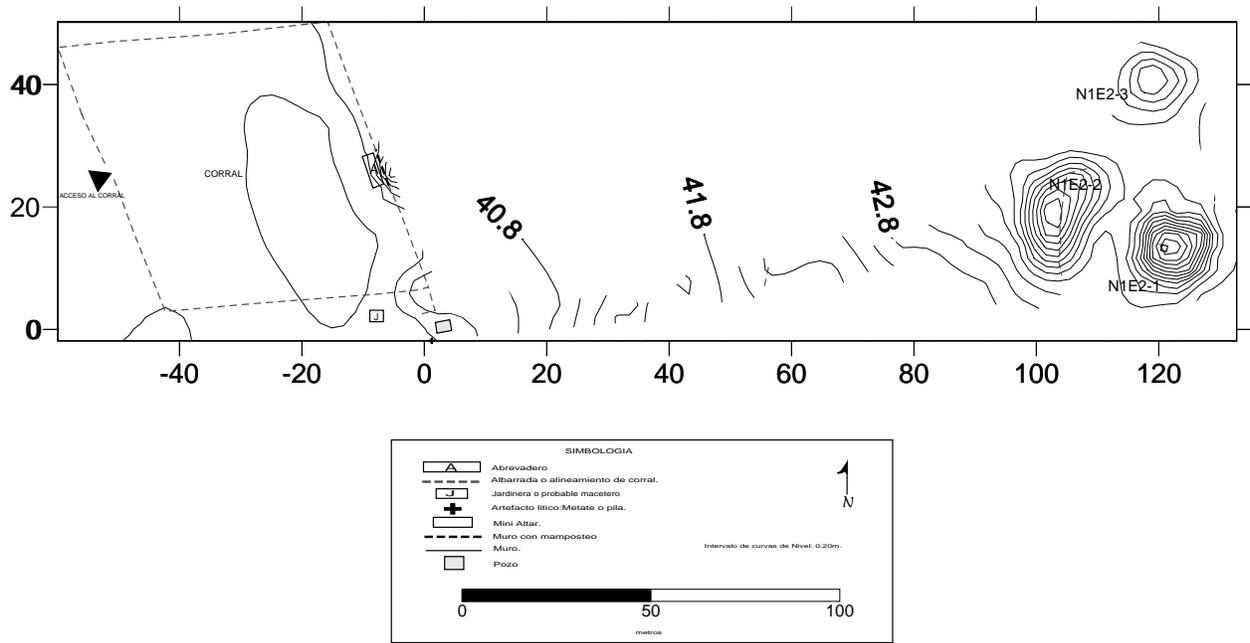


Figura 51. Rancho San Diego, Sacalaca



Figura 52. Bebedero de Rancho San Diego



Figura 53. Adoratorio Postclásico de Rancho San Diego

La Estructura N1E2-3 es una pequeña plataforma rectangular, con una altura menor a un metro. Está localizada al centro de las dos estructuras anteriormente descritas. Todo este conjunto se asienta sobre una nivelación, probablemente de origen cultural y que parece haber sido una plaza. La orientación de las tres estructuras es de 15 grados respecto al norte magnético.

Aunque parece ser que el sitio tuvo una ocupación en el Postclásico, parece ser que las estructuras fueron construidas en épocas anteriores (probablemente durante el Clásico Terminal). Es necesario realizar pozos de prueba en áreas de plaza para obtener datos que nos permitan conocer las diferentes ocupaciones que pudo haber tenido este asentamiento. Seguramente, un reconocimiento más exhaustivo revelará más estructuras y no ayudará comprender mejor la conformación que tuvo este sitio.

Parte 3: Ejido de Sacalaca

Capítulo 19. El Sitio de Rancho San Isidro

Jorge Pablo Huerta R. y Dave Johnstone

Este asentamiento se localiza al suroeste del actual poblado de Sacalaca; por comentarios de los lugareños hemos conocido de ha sido ocupado de forma permanente en tiempos recientes. En éste se desarrolla la agricultura de maíz y crianza de ganado; durante el año 2008 realizamos un reconocimiento de la superficie, en el cual pudimos observar una pequeña plataforma prehispánica. La topografía del lugar es bastante irregular, debido al afloramiento de la roca caliza.

Las superficie del rancho histórico (Figura 54), delimitada por una albarrada, es de unas dos hectáreas, aunque dentro de este perímetro, en su extremo noreste, existe un corral de forma rectangular de aproximadamente 70 metros cuadrados. El pozo se localiza al sur del corral, en el exterior y en su parte central. La albarrada que delimita el corral se encuentra en buenas condiciones, cuenta con accesos en las partes norte, sur, al igual que en la esquina noroeste. En el extremo suroeste existe un pequeño corral de forma cuadrangular de unos 4 x 4 m, corral que pudo ser utilizado para la crianza de borregos o algún otro ganado menor. En la parte sur del corral, al centro y delimitándolo, se encuentran vestigios de un muro fragmentado en 3 partes y con restos de aplanado (principalmente en su parte inferior). En uno de estos fragmentos y perpendicular al pozo, se encuentran dos bebederos. El más grande se ubica en el lado norte del muro, este bebedero es probablemente el que corresponde a la ocupación original del rancho, pues cuenta con el mismo tipo de aplanado que el que presenta el muro. El otro bebedero, de menores dimensiones, se encuentra en el lado sur del muro. Por su apariencia, es probablemente que este elemento no sea contemporáneo al otro bebedero y haya sido de reciente manufactura o haya tenido un mantenimiento permanente. Es de resaltar la existencia de tres orificios de forma cuadrangular en el muro que se encuentra entre el bebedero antiguo y el pozo. Trazando una línea recta entre ambos elementos, es fácil deducir que estos orificios tuvieron la finalidad de abastecer de agua del bebedero (Figura 55).

Al oeste de corral se localizó un pequeño montículo prehispánico (Estructura S1W1-1), rodeado por una buena cantidad de tiestos que lamentablemente, al igual que la estructura, estaban en mal estado de preservación. La Estructura S1W1-1 tiene una altura de poco más de un metro y está cruzada por la albarrada que delimita la zona del rancho. En esta área existen varios afloramientos de caliza, la estructura fue colocada encima de uno de éstos aprovechando la elevación. En el lado sur de la base de la estructura se encontró una sascabera de poca profundidad, mientras que en el lado este, aproximadamente a un metro, se localizó un *haltun* o sarteneja de forma casi circular, con una profundidad de unos 40 cm.

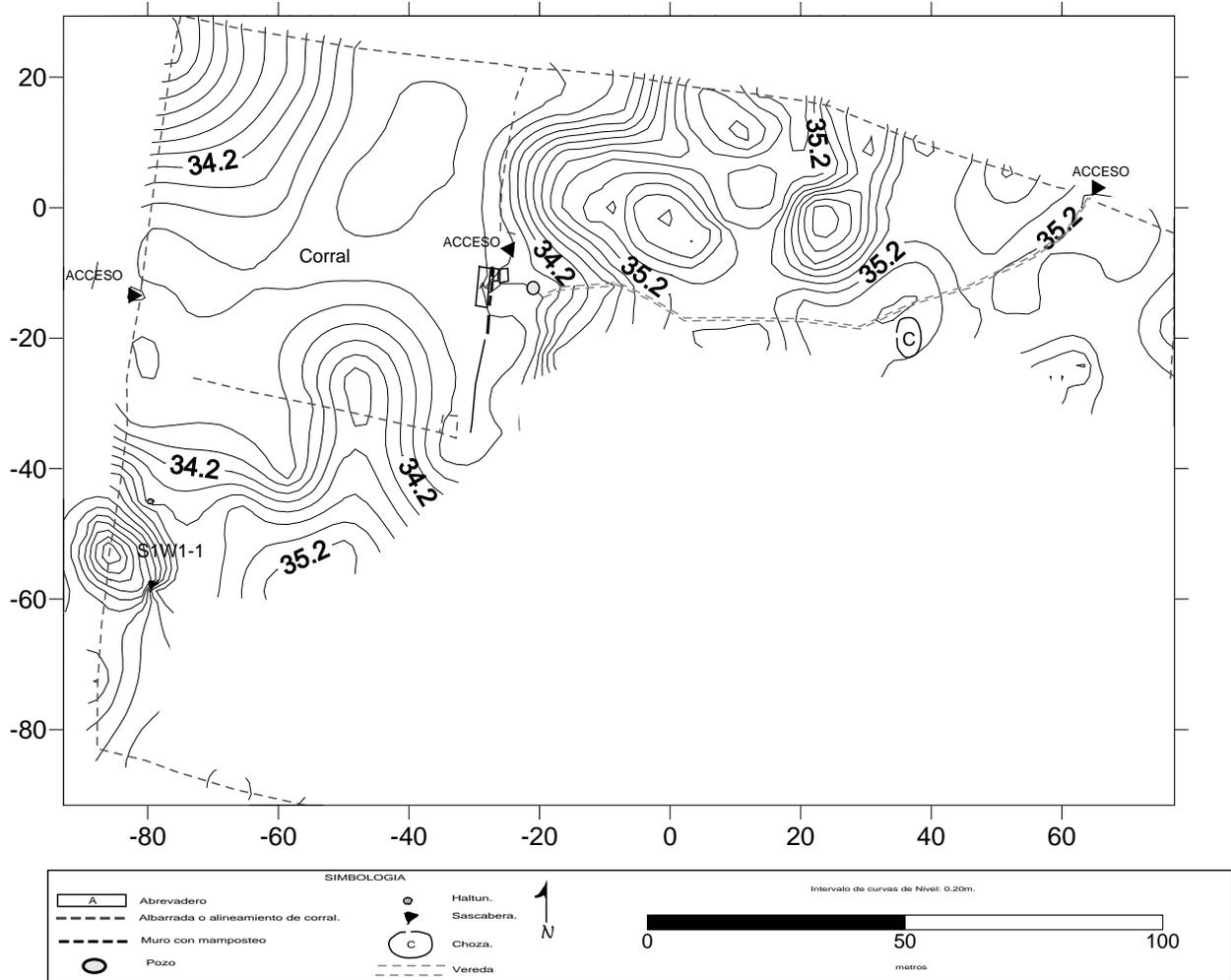


Figura 54. El Sitio de Rancho San Isidro

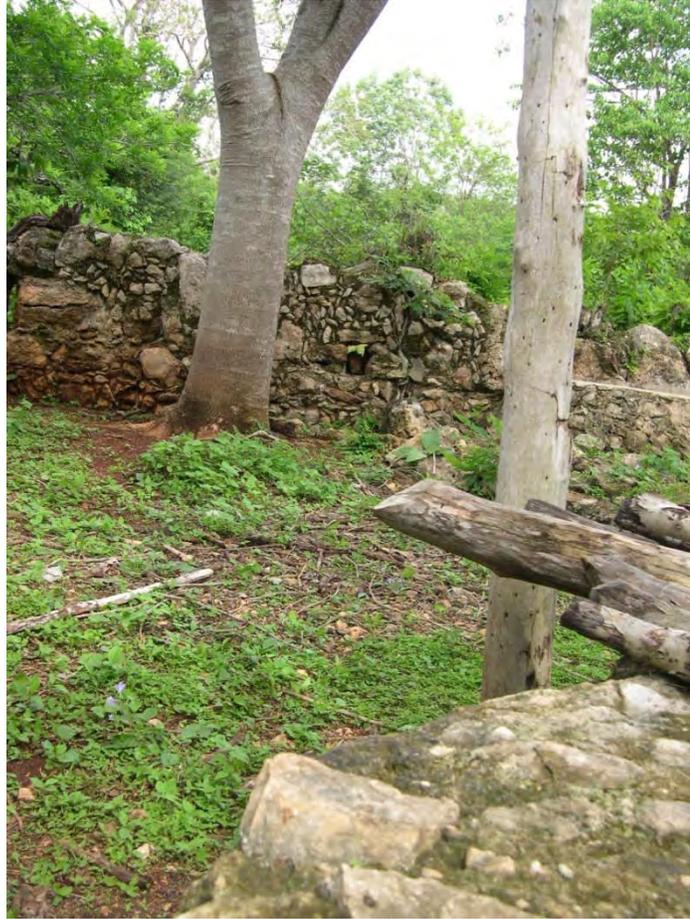


Figura 55. Detalle de Muro Colonial Visto desde el Pozo

Parte 3: Ejido de Sacalaca

Capítulo 20: El Sitio de Rancho San Juan

Dave Johnstone, Johan Normark y Jorge Pablo Huerta R.

El Rancho San Juan se localiza al noroeste del actual poblado de Sacalaca y había sido visitado en anteriores temporadas, aunque fue hasta este año que se realizó el mapa del sitio (Figura 56). De acuerdo con los lugareños, el sitio estuvo ocupado permanentemente hasta hace unos. El sitio se compone de elementos prehispánicos e históricos, por lo que, como sucede con la mayoría de los ranchos de la región, éste ha sido reutilizado en diferentes periodos.

En lo que se refiere a los vestigios prehispánicos, el sitio cuenta con tres plataformas (Estructuras N1E1-1, S1E1-1 y S1W1-1) de poca altura. Las tres se asientan sobre una planicie y presentan un alto grado de deterioro. La Estructura N1E1-1 se encuentra al norte del complejo y cuenta con una altura promedio de un metro. En la parte superior de esta plataforma se encuentran vestigios de cimientos de estructura perecedera de forma absidal, mientras que en la parte inferior, del lado oeste, se observan vestigios de un pequeño muro que pudo haber sido el límite de la este costado de la plataforma. Al sur de la Estructura N1E1-1 y a una distancia de 16 m se localiza la Estructura S1E1-1, una pequeña plataforma, en la que se observa, en su parte superior, los vestigios de los cimientos de una estructura perecedera en forma absidal, así como también los restos de muros de pequeñas dimensiones, los cuales probablemente son los muros de la estructura. Al suroeste de la esta estructura, a unos 23 m, se localizó la Estructura S1W1. Esta edificación es la que presenta un mayor grado de deterioro, pues el último morador del sitio construyó su habitación en su cima. Además se observaron, en los alrededores de esta estructura y principalmente en el lado noreste, algunas piedras careadas. Este tipo de elementos labrados también se observaron en cimentación de la habitación moderna (Figuras 57 y 58). En el extremo suroeste hay vestigios de una albarrada, y en la parte norte se pudo observar restos de un alineamiento que pudiera corresponder a los muros de la base de este edificio.

Dentro de los vestigios históricos presentes en el sitio tenemos fragmentos de albarradas, un pozo, una jardinera y un corral. Los fragmentos de la albarrada se encuentran principalmente en los alrededores del área nuclear del rancho, lo que probablemente indica su límite. De acuerdo a nuestro reconocimiento de superficie del 2008, es probable que el rancho haya ocupado una superficie de unas cinco hectáreas (Kaeding 2008: 123-125). El pozo, de forma circular, se ubica en el cuadrante suroeste del sitio, presenta recubrimiento en el exterior e interior del brocal. A medio metro al sureste del pozo se encuentra un elemento de forma cuadrangular, que está compuesto por roca labrada y no cuenta con ningún recubrimiento o aplanado visible; por lo que pensamos que se trata de una jardinera.

A una distancia de 20 m, al noreste del pozo, se encuentra un pequeño corral de forma rectangular, de unos 7 x 6 m, el cual tiene un acceso en su esquina noroeste.

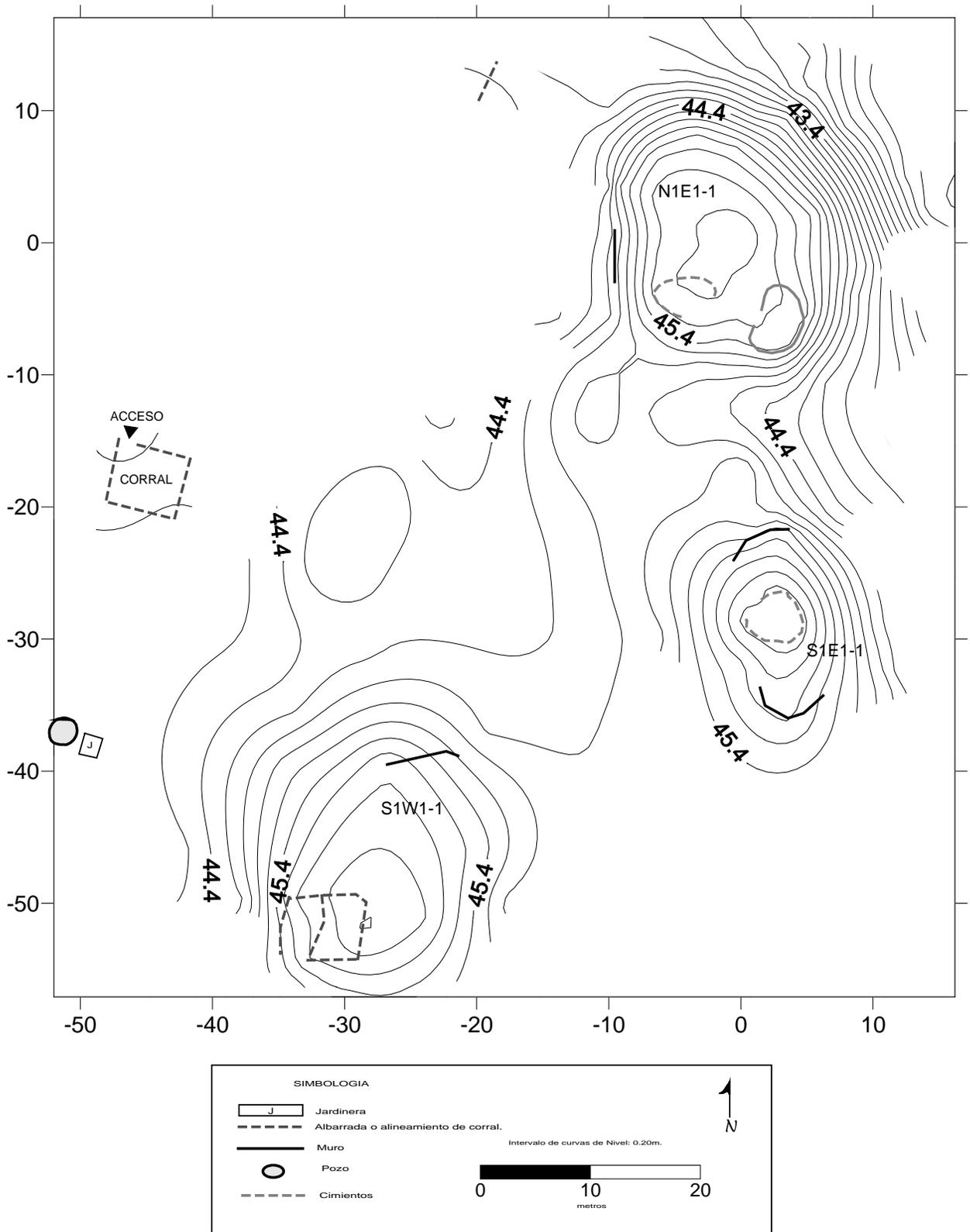


Figura 56. El Sitio de Rancho San Juan



Figura 57. Rocas Labradas en el Lado Noreste de la Plataforma S1E1-1



Figura 58. Parte Superior de la Plataforma S1E1-1

Probablemente este corral fue utilizado para la crianza de aves, pues la altura que presenta es similar a los corrales avícolas que actualmente utilizan los habitantes de la región. Probablemente el techo era de materiales perecederos y fueron afectados por el intemperismo.

Parte 3: Ejido de Sacalaca

Capítulo 21: El Sitio de Rancho Santa Elena

Jorge Pablo Huerta R. y Johan Normark

El Rancho Santa Elena se localiza a unos 5 km al norte del actual poblado de Sacalaca; ha sido visitado en anteriores temporadas de campo, la más reciente ocurrió en el 2008. Este sitio se encuentra habitado desde hace unos 32 años, siendo el único asentamiento prehispánico-histórico en la región que presenta ocupación permanente en la actualidad, a diferencia de la mayoría de este tipo de asentamientos en nuestra área de estudio, los cuales sólo son visitados y usados como estaciones de trabajo por los agricultores locales. Esta situación ha modificado el entorno con la presencia de caminos (para autos), habitaciones y la infraestructura propia de los campesinos contemporáneos (p. ej. graneros, corrales, letrinas entre otros).

Los vestigios prehispánicos (Figura 59) incluyen a las Estructuras N1E1-1, S1E1-1 y S1E1-2 que se localizan al sureste del actual acceso al rancho (a unos 200 m), en medio de una densa vegetación de tipo secundario. La Estructura N1E1-1 (de unos 30 x 20 m) parece haber tenido dos cuerpos escalonados; su frente estaba hacia el norte. Aunque se pueden observar varios de sus elementos arquitectónicos, como esquinas y muros, parece ser que la estructura se desplanta sobre la roca madre aprovechando un afloramiento natural. Casi al centro de esta edificación, del lado norte, se localizaron un par de alfardas que delimitan un espacio de unos 4 m, donde deben de estar los escalones, aunque sólo es visible uno de éstos. No se pudo identificar el límite sur de la base de la estructura, debido a su avanzado deterioro y a la existencia de un pozo de saqueo. También el cuerpo superior presenta la misma orientación que el cuerpo inferior y aún muestra algunos restos de sus muros. La alfarda del muro norte continúa hasta este segundo cuerpo aunque no de forma completa, debido a otro pozo de saqueo. Al sur de ésta se observa una pila y una jamba. Además de esto, también encontramos algunos elementos de fachada que nos recuerdan al estilo Puuc (ver Huerta 2008: 146-152). En la cima de la estructura es posible observar los restos de un adoratorio Postclásico, además de algunos otros alineamientos y otros dos pozos de saqueo.

A unos 23 m al sureste de la Estructura N1E1-1 se localiza la Estructura S1E1-1, una plataforma rectangular de unos 11 x 24 m. Cerca de una de sus esquinas se localizaron dos pilas o metates, una completa y la otra incompleta.

Al sur de esta estructura se encuentra la Estructura S1E1-2, también una plataforma rectangular muy similar a la Estructura S1E1-1. Por otro lado, la Estructura N2W1-1 se localiza a unos 52 m al sureste de la ex-escuela de esta villa y en un área cercana que es una suerte de patio donde los habitantes actuales desarrollan diversas actividades. Algunos muros y esquinas de esta estructura son aún visibles. En la cima de ésta se localizaron dos cimientos de estructura percedera en forma de "C". Al noroeste, a unos 58 m, se encontró la Estructura N2W1-2, la cual tiene forma piramidal

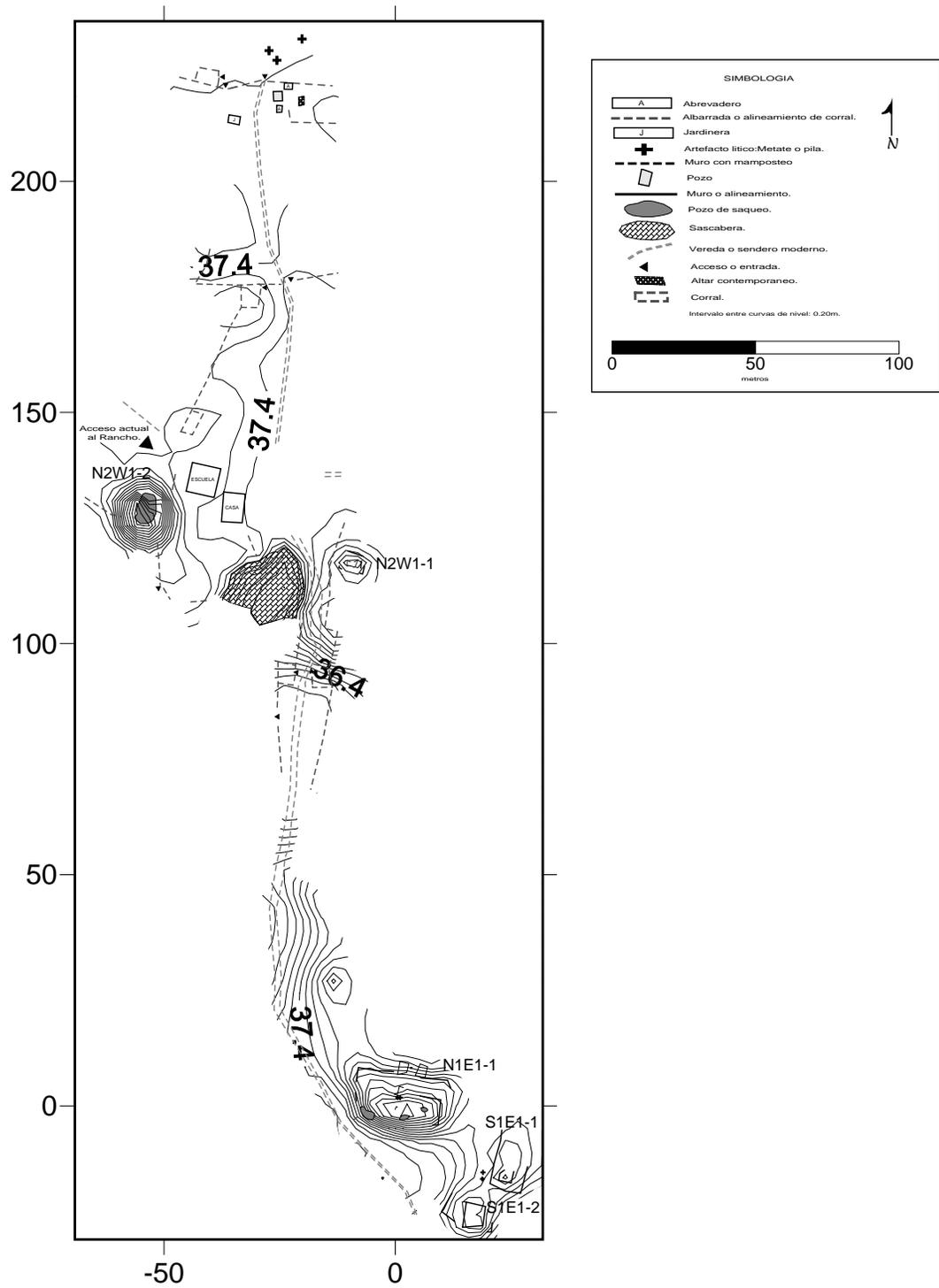


Figura 59. El Sitio de Rancho Santa Elena

y cuenta con unos 2.5 m de altura. Lamentablemente este edificio se localiza en una zona donde se desarrollan muchas actividades humanas del rancho, por lo que su estado de conservación es muy pobre. En su parte superior se observa un gran pozo de saqueo, mientras que en su parte baja se observan restos de albarradas. La orientación que presentan los vestigios de este edificio coincide con la de la Estructura N2W1-1.

Los vestigios históricos del asentamiento se localizan, mayormente, en la parte norte y han sido reutilizados en épocas recientes por los actuales pobladores de esta ranchería de Santa Elena. Directamente al sureste del camino de acceso al rancho Rancho se encuentra una edificación de forma cuadrangular y de manufactura contemporánea, la cual funcionó como escuela primaria hace unos años y actualmente funciona como bodega. Al sureste, se encuentra la casa de los actuales habitantes del asentamiento. Al noroeste de la ex escuela se encuentra un corral de forma rectangular, el cual es empleado en la actualidad para la crianza de borregos. En la parte norte de este corral se localizaron tres “pilas” o metates de gran tamaño y manufactura prehispánica.

El pozo es cuadrangular y al noreste y al sur de éste se encuentran dos bebederos; el que se localiza al noreste esta adosado a la albarrada y está en mal estado de conservación, mientras que el otro se encuentra en muy buen estado y presenta un revestimiento de manufactura reciente.

A unos cuantos metros del pozo se ubica un altar moderno; un apilamiento de rocas que dan forma a un rectángulo, el cual tiene en su parte superior tres cruces de madera y algunos elementos de fachada con forma de “X” que nos remiten al estilo Puuc, los cuales fueron tomados de las estructuras prehispánicas.

Quizá este sitio, fuera de los pueblos actuales, es el que ha sufrido un mayor alteración debido a la reutilización que ha tenido en diferentes épocas, por lo que sus contextos primarios están bastante alterados. Aún así es necesario realizar algunos sondeos de prueba para poder establecer la datación relativa y características de este asentamiento.

Parte 3: Ejido de Sacalaca

Capítulo 22: Sitio de Santa Cruz

Johan Normark, Pablo Huerta y Dave Johnstone

Santa Cruz es el nombre con el que se le conoce a una cueva localizada a 6.7 km al noreste del cenote del pueblo de Sacalaca (Figura 60). La cueva está cerca del sendero que conecta a Sacalaca con Xtojil e Xbalcheil. Una pequeña colina separa a la cueva del sendero. La entrada de la cueva es bastante estrepitosa y se accede a ésta descendiendo, aproximadamente 3 m, a través de una pendiente escalonada. La cueva fue visitada en 2003 y contiene dibujos en carbón y tiestos Prehispánicos (Normark 2003). No hay estructuras cerca de la entrada de la cueva. Existen algunos apiarios al final de un camino que corre directamente al norte de la entrada de la cueva.

Dentro de un radio de 3 a 400 m alrededor de la cueva se observaron montículos y cimientos de estructuras percederas de varios tamaños. Debido a limitaciones temporales, sólo escogimos mapear una plataforma, la Estructura N2W2-1, aunque se localizaron dos cimientos de estructuras percederas a sólo cien metros al oeste de dicha construcción. Una recolección de superficie, realizada en la Estructura N2W2-1, produjo tres tiestos del Clásico Terminal y uno del Formativo Tardío.

El lado sur de la plataforma cuenta con un muro bien preservado. En la cima de esta estructura se encuentra expuesto parte de un afloramiento natural, por lo que sabemos que la plataforma está construida, al menos parcialmente, sobre una pequeña colina natural. La esquina suroeste de esta plataforma cuenta con una superestructura circular, Estructura N2W2-2, y una pequeña estructura rectangular, Estructura N2W2-3, directamente al norte. La superestructura más grande observada sobre la plataforma se localiza en el lado este y son unos cimientos de estructura percedera. Sin embargo, estos cimientos estaban menos completos que los otros. La parte norte de estos cimientos de estructura percedera se encuentran sobre una plataforma baja, Estructura N2W1-2, la cual está encima de la gran plataforma (Estructura N2W1-1).

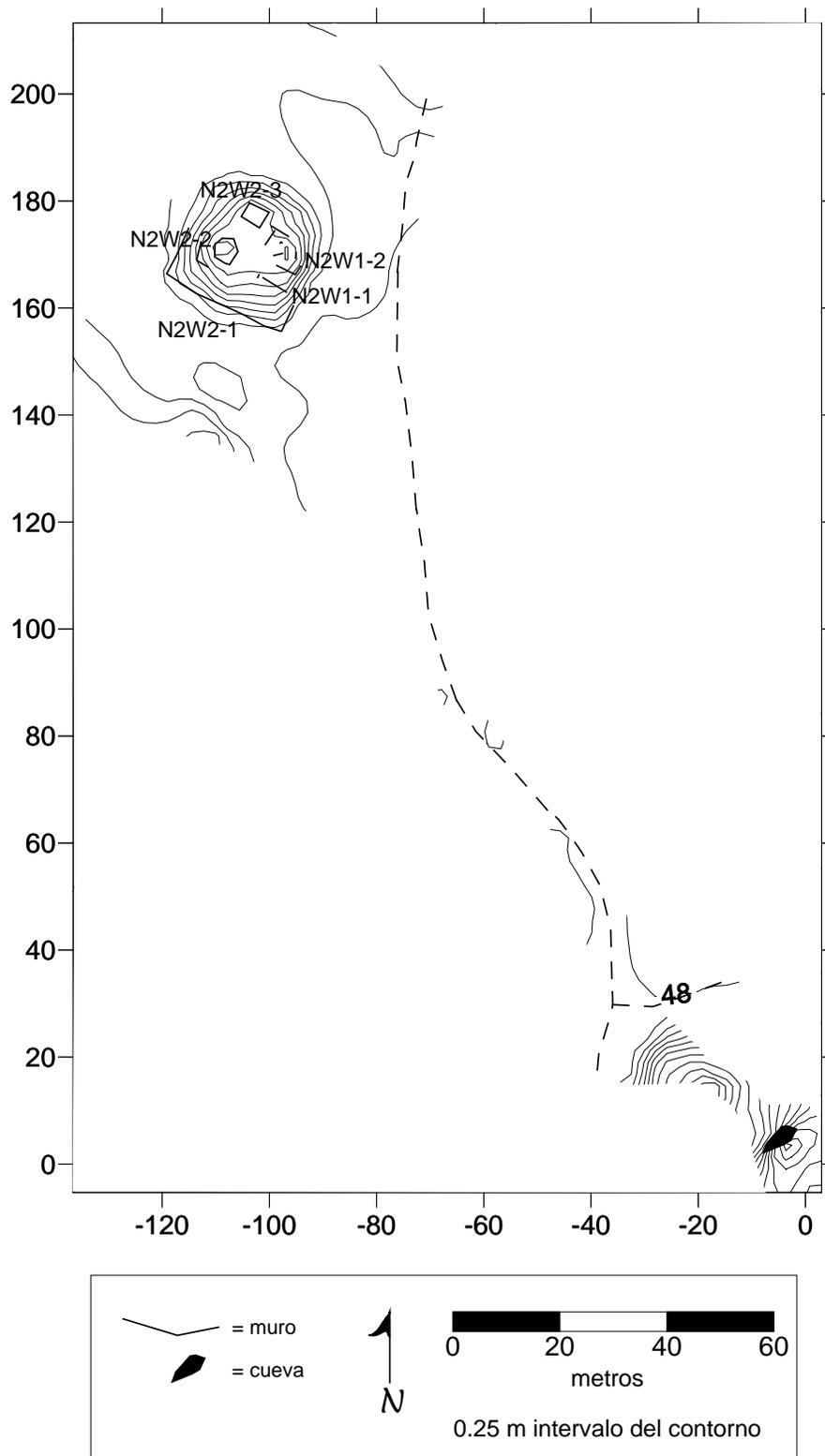


Figura 60. El Sitio de Santa Cruz, Sacalaca

Parte 3: Ejido de Sacalaca

Capítulo 23: Sitio de Xbalcheil

Dave Johnstone

El sitio de Xbalcheil se localiza a 10 km al noreste de Sacalaca (Figura 2). El asentamiento fue registrado por Flores (2004), y excavado y croquizado por Keading (2005). El sitio contiene restos del periodo Prehispánico e Histórico. El componente histórico incluye una construcción de mampostería con varias habitaciones, justo en frente de una gran estructura que incluye una puerta de mampostería. Este tipo de portales también han sido registradas en Xbaquil (Flores 2004, Keading 2005), Ramonal Poniente (Flores 2004), y Pancho Villa (en este volumen). Al sur de la casa también se registraron varios montículos Prehispánicos.

Los trabajos de mapeo de esta temporada (Figura 61) se concentraron alrededor de la casa y, debido a que no encontramos nuevos elementos, sólo registramos algunos detalles adicionales. El primero de estos nuevos detalles son dos rampas en los costados este y sur de la plataforma que da base a la casa histórica. Éstas presentan una pendiente baja que permitiría el acceso a los animales de tiro hasta la superficie de la plataforma. Estos animales pudieron haber sido usados para extraer agua del pozo. El segundo detalle de interés es el reuso de unas lozas de piedra biseladas en la escalinata que conduce a la puerta central de la casa histórica (ver Keading 2005: Figura 57). Tanto en Pancho Villa como en Xbaquil, que datan del periodo anterior a la Guerra de Castas, se ha documentado estas mismas lozas de piedra pero usadas en la construcción de los bebederos. Tal parece que estas tres haciendas son contemporáneas. Flores (2004:197) ha notado que este periodo corresponde a un “boom” regional en el cultivo de la caña de azúcar. Estas haciendas pueden corresponder a esta ocupación, donde el uso de la tierra se dedicó a propósitos agrícolas intensivos, mientras que los ranchos pequeños pueden ser un fenómeno más tardío, o bien, estaban dedicados al un uso diferente a estas haciendas mayores.

Se realizaron tres recolecciones de superficie en la parte norte, este y sur de la plataforma de la casa. Los tiestos obtenidos datan de los periodos Formativo, Clásico Temprano y Clásico Terminal. Estas muestras son idénticas a los ejemplos recuperados de la Operación 1 (2005) y sugiere que la plataforma puede estar construida sobre un montículo Prehispánico.

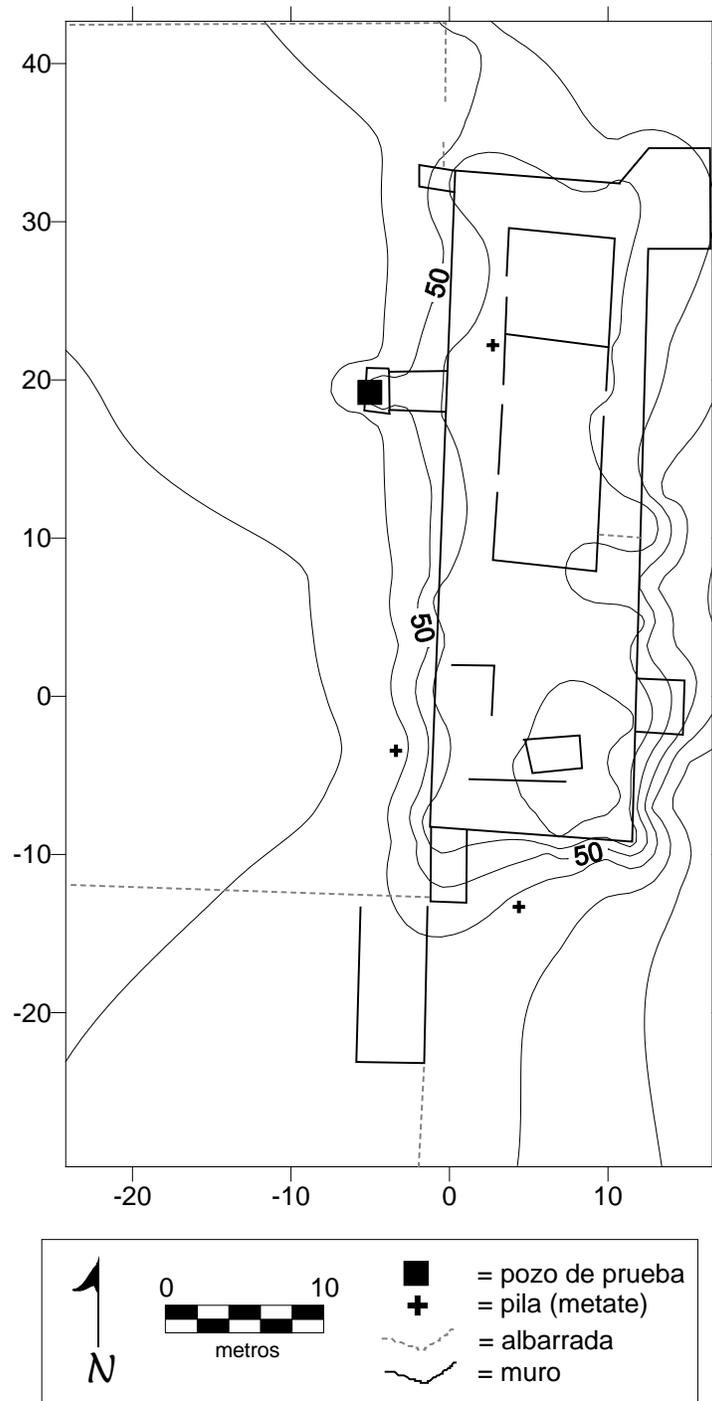


Figura 61. El Sitio de Xbalcheil

Parte 3: Ejido de Sacalaca

Capítulo 24: El Sitio de Xtojil

Johan Normark y Dave Johnstone

El sitio de Xtojil (“Lugar del *toj*” [pájaro motmot]) está localizado a 8.2 km al noreste del cenote de Sacalaca. Fue registrado primeramente por Johan Normark y Alberto Flores en el 2003, los cuales realizaron un croquis sin escala (Normark 2003).

El mapeo del sitio comenzó en la parte más sureña del asentamiento, en una milpa recientemente clareada (Figura 62). Esta área presentaba mayor altitud que la parte con los vestigios arquitectónicos de mayor altura del asentamiento. En esta zona se localizaron varios cimientos de estructuras percederas, un *chultun* (cámara subterránea) y algunas terrazas. Una recolección de superficie realizada en esta parte del sitio nos reveló varios tiestos del Clásico Terminal y sólo uno del Formativo Tardío (Sierra Rojo).

Dicha milpa contiene dos grupos de cimientos de estructuras percederas. La parte del oeste presenta cuatro estructuras en el lado oeste y sur de una plataforma/colina, haciendo un grupo doméstico denominado S1W1-1. Se localizaron además tres pilas o metates en el muro de la Estructura S1W1-5. Otras dos pilas fueron halladas dentro de la Estructura S1W1-3. En el lado este del grupo existe una terraza, mientras que al norte de la plataforma se localizó un *chultun*.

La parte este de la milpa contenía además un segundo grupo de cimientos de estructuras percederas, localizados sobre una ligera elevación, el cual fue designado como Estructura S1E1-1. Este grupo presenta un patio interior y esta rodeado por estructuras en todos sus lados. Se encontraron dos pilas o metates en el centro de dicho patio. Los cimientos de estructuras percederas estaban formados por piedras sin labrar. Los cimientos de estructura percedera mejor preservados eran los que formaban la Estructura S1E1-2. Las Estructuras S1E1-3 y S1E1-4 presentaban un muro interior que dividía las estructuras en dos cuartos. La Estructura S1E1-6, localizada en la parte norte de grupo, también presentaba un muro central con piedras sin labrar. Estas estructuras se orientaban al patio en su lado sur. Esta estructura parece haber sido construida encima de una estructura previa con un muro de piedras bien careadas. Dicho muro se localiza directamente al sur de la estructura más tardía.

Al norte de esta área de la milpa, y en una elevación más baja, hay un grupo de plaza con varias estructuras bajas. El lado sur de la plaza posee tres estructuras. La Estructura N1W1-1 es una plataforma que da base a unos cimientos de estructura percedera y a un posible adoratorio Postclásico. Directamente al este de la plataforma hay un pequeño alineamiento de piedras que corre paralelo a un sendero. La Estructura N1E1-3 es una pequeña plataforma que se localiza más cerca del centro de la plaza que de las otras plataformas circundantes. La Estructura N1E1-2 se localiza en la esquina sureste del grupo de plaza. Esta plataforma presenta grandes bloques de piedras y está parcialmente sobre una colina natural.

En la parte sur y este de la plaza se encontró la Estructura N1E1-1, la cual es un montículo con un adoratorio Postclásico en su cima. Unos cimientos de estructura percedera pequeños corren hacia el noreste. Hay una larga albarrada que sigue una

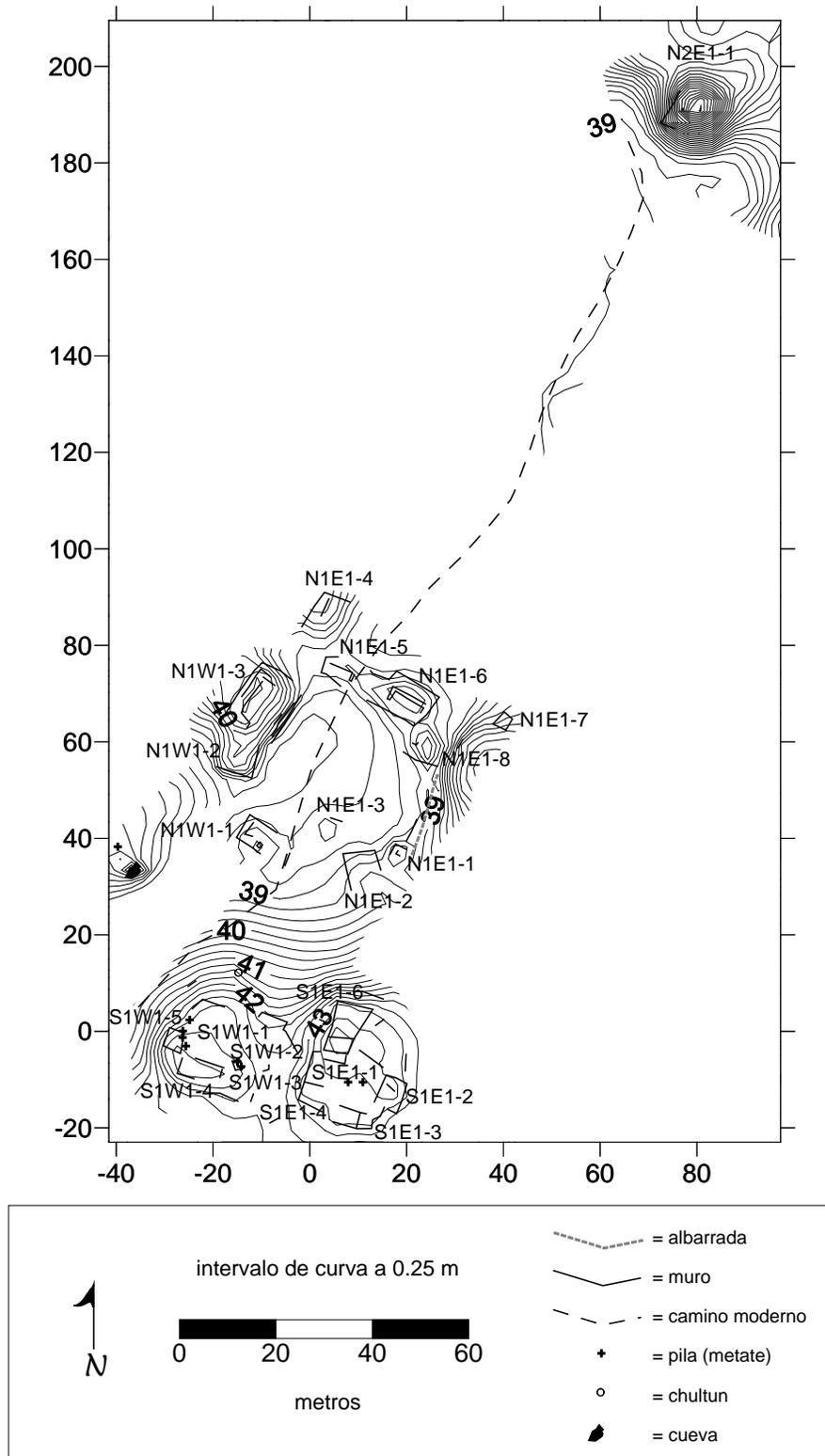


Figura 62. El Sitio de Xtojil

dirección paralela a estos cimientos. La albarrada cierra el lado este del grupo de plaza desde una parte más baja. La albarrada termina en el lado sur de la Estructura N1E1-8 la cual es una elevación baja. Esta última estructura se localiza directamente en el margen de la entrada de una cueva/ sascabera. La entrada a esta cavidad está llena de escombros. Al este de esta apertura existen unos cimientos de estructura percedera (Estructura N1E1-7).

La parte norte de la plaza contiene algunas estructuras interesantes. Las Estructuras N1E1-5 y N1E1-6 son plataformas que a su vez dan base a estructuras con forma de “C” y muros dobles (o mejor dicho “estructuras de frente abierto”). Este tipo de estructuras son usualmente vistas como evidencia de un periodo “post-monumental” y datan, aproximadamente, de 950 a 1030 d. C. (Clásico Terminal). La plataforma N1E1-6 es muy amplia en su sección este, parte en la que se localiza los cimientos de estructura percedera de frente abierto. El muro en forma de “C” de la Estructura N1E1-6 está muy bien preservado. La piedra del extremo este de la “C” todavía se encuentra *in situ*. La Estructura N1E1-5 se localiza en una plataforma baja y se encuentra menos preservada que la Estructura N1E1-6, estado que puede ser explicado debido a que un sendero cercano corre paralelo a la parte este de la “C”. La esquina noroeste de la plaza está ocupada por una plataforma baja con restos de unos cimientos de estructura percedera (Estructura N1E1-4).

La parte oeste de la plaza está dominada por la estructura más grande del grupo de plaza, la Estructura N1W1-3. Aquí también existe una estructura en forma de “C”, con dimensiones mayores que las otras dos ya mencionadas. Ésta está asentada sobre una plataforma considerable que posee una escalinata de cinco escalones, lo cual es inusual para este tipo de estructuras “post-monumentales” (Figura 63). No se localizaron super estructuras previas en esta plataforma, por lo que existe la posibilidad de que ésta haya sido construida *ex profeso* para dar base a la estructura en forma de “C”. La parte más sureña de esta plataforma presenta otro ángulo y piedras más burdas, lo que nos hace pensar que esta parte puede ser un agregado más tardío (posiblemente Postclásico), por lo que se designó como Estructura N1W1-2.

Directamente al suroeste de la estructura principal de este grupo de plaza existe una cueva con una pila muy cerca de su entrada (Figura 64). Según nuestros informantes se dice que esta cueva cuenta con un espejo de agua, por lo que el nombre del sitio, del pájaro motmot, tiene coherencia ya que esta ave vive cerca del agua.

En la parte norte del sitio se localizó una estructura piramidal de 7 m de altura, Estructura N2E1-1, cuyo muro sur se encuentra bien preservado. Este muro parece ser del Clásico Terminal por lo que este edificio es probablemente más tardío que las estructuras con forma de “C” vistas en las otras partes del asentamiento. Al noroeste de la estructura piramidal hay una plataforma que no pudo ser mapeada. Directamente al este de la Estructura N2E1-1 existe una gran sascabera con una columna que soporta su techo. Al oeste de la estructura piramidal se observaron también varios cimientos de estructuras percederas sobre algunas colinas bajas que no pudieron ser registradas topográficamente esta temporada.



Figura 63. Escalinata de la Estructura N1W1-3 de Xtojil



Figura 64. Pila Cercana a la Entrada de Aktun Xtojil

Parte 3: Ejido de Sacalaca

Capítulo 25: Sitio de Yo'dzonot, Sacalaca

Justine M. Shaw y Alberto G. Flores C.

Anteriormente, una pequeña parte del sitio de Yo'dzonot fue registrada durante la temporada 2008 del Proyecto CRAS (Kaeding 2008d). Esta temporada 2010, este asentamiento fue el objetivo de un escrutinio más detallado en el que se realizó el registro topográfico de cuatro de sus componentes. Estos registros abarcaron no sólo la parte histórica del sitio, sino también otras tres áreas cercanas con restos Prehispánicos. Tal parece que las ocupaciones del sitio de todos los periodos fueron atraídas por el cenote del sitio, uno de los más sureños y occidentales de nuestra área de estudio.

El área que rodea inmediatamente al cenote es una depresión relativamente pequeña (de aproximadamente 10 m cuadrados), con acceso al manto freático desde su margen oeste. Probablemente la entrada original al cenote era sólo una pequeña boca, la cual fue modificada para crear un brocal cuadrangular, simulando un pozo, que cierra tres de sus lados (Figura 65). Muros de mampostería con aplanado de estuco circundan la depresión al sureste y al noreste, mientras que un bebedero yace centrado en el lado sur de este muro exterior. Adicionalmente existen algunas albarradas de corrales hacia el noreste del área del pozo.

Hasta hace unos años, hacia el noroeste y a corta distancia del pozo, se criaban unas colmenas de abejas. Inmediatamente al sur oeste del pozo aún existen los restos de una palapa, la cual contiene los vestigios de los utensilios de los apicultores que trabajaban el área. Algunos de nuestros informantes locales nos comunicaron que estas abejas, al igual que otras en la región, han abandonado el área después de varios años de sequía. Las modificaciones más recientes en el área son la modificación y formalización del sendero que conduce del centro de Sacalaca hasta este pozo. Como parte de los trabajos de promoción del ecoturismo en el área, dicho sendero ha sido elevado ligeramente, pavimentado con *sascab* y delineado con piedras. Algunas de las piedras bien careadas que delimitan el sendero, cerca del área del pozo, debieron de haber sido tomadas de elementos que fueron parte de construcciones de ocupaciones previas.

En el terreno que ocupa actualmente una milpa, unos 100 m al noreste, y como parte del proceso de búsqueda de vestigios Prehispánicos que pudieran estar asociadas con el cenote, se localizaron algunos tiestos y modificaciones menores. Estos rodean una pequeña hondonada de *chac luum*, la cual parece haber sido usada para las labores agrícolas en el pasado. Siguiendo un pequeño sendero, a unos 350 m al norte del cenote, se localizó una gran concentración de vestigios (Figura 66). La entrada a esta zona es a través de una zona de transición, de un área con depósitos de *chac luum* hacia un terreno más elevado con múltiples afloramientos de caliza. Muchas de estas elevaciones han sido modificadas durante varias ocupaciones que parecen datar de diferentes periodos. La más lejana, y más modificada, cuenta con un complejo arquitectónico que actualmente está cruzado por dos líneas de muros que parecen ser parte de dos terrazas. En los márgenes oeste y norte, existen una línea de

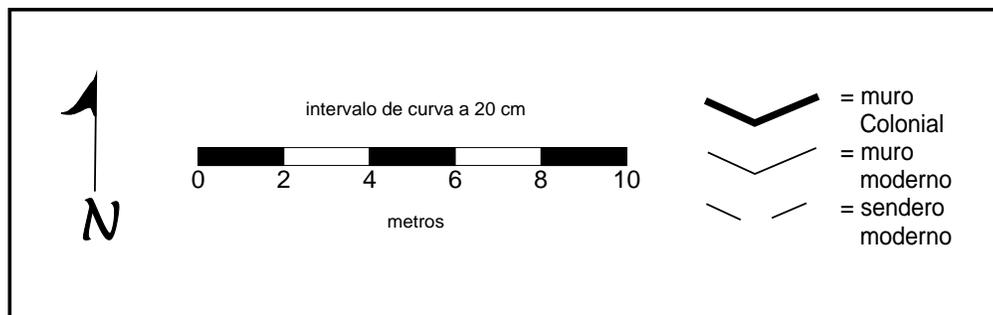
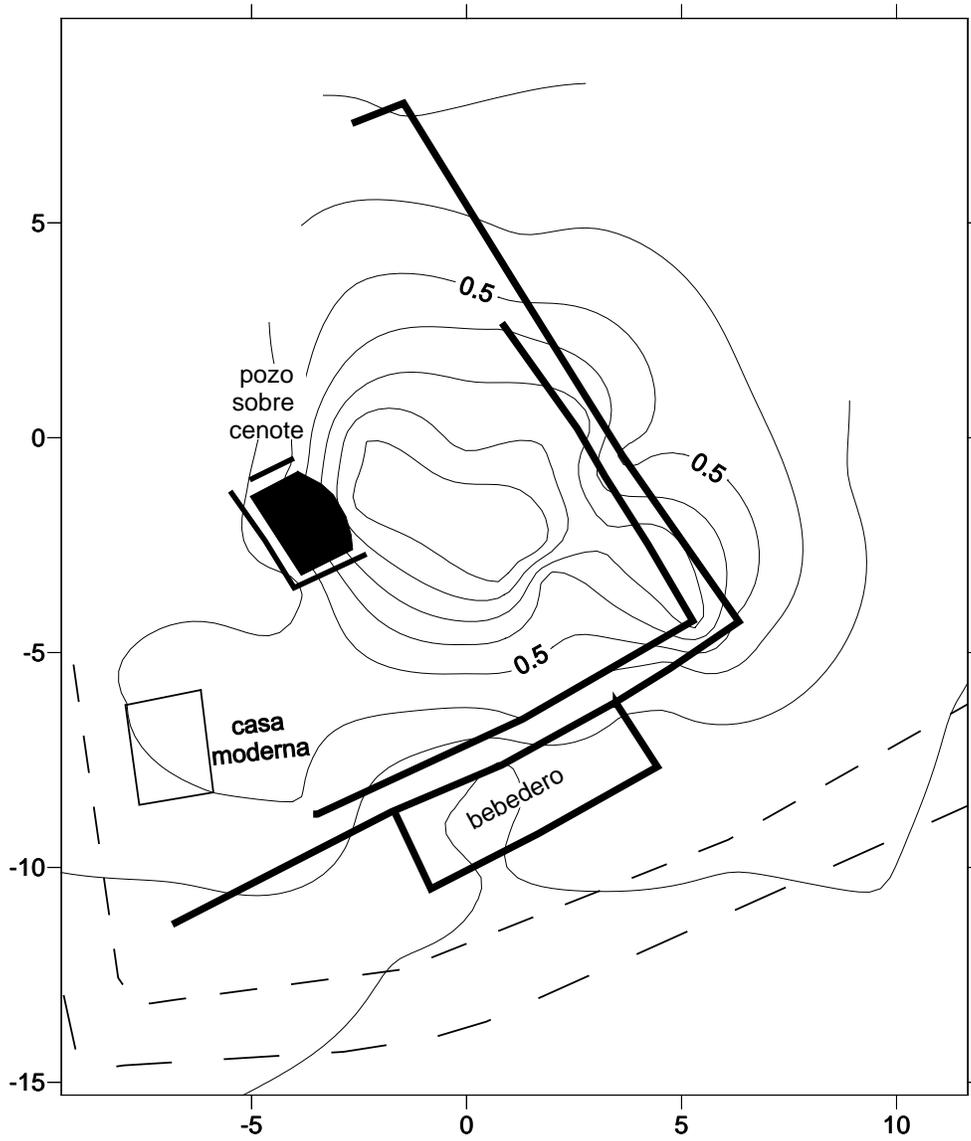


Figura 65. Área del Pozo de Yo'dzonot

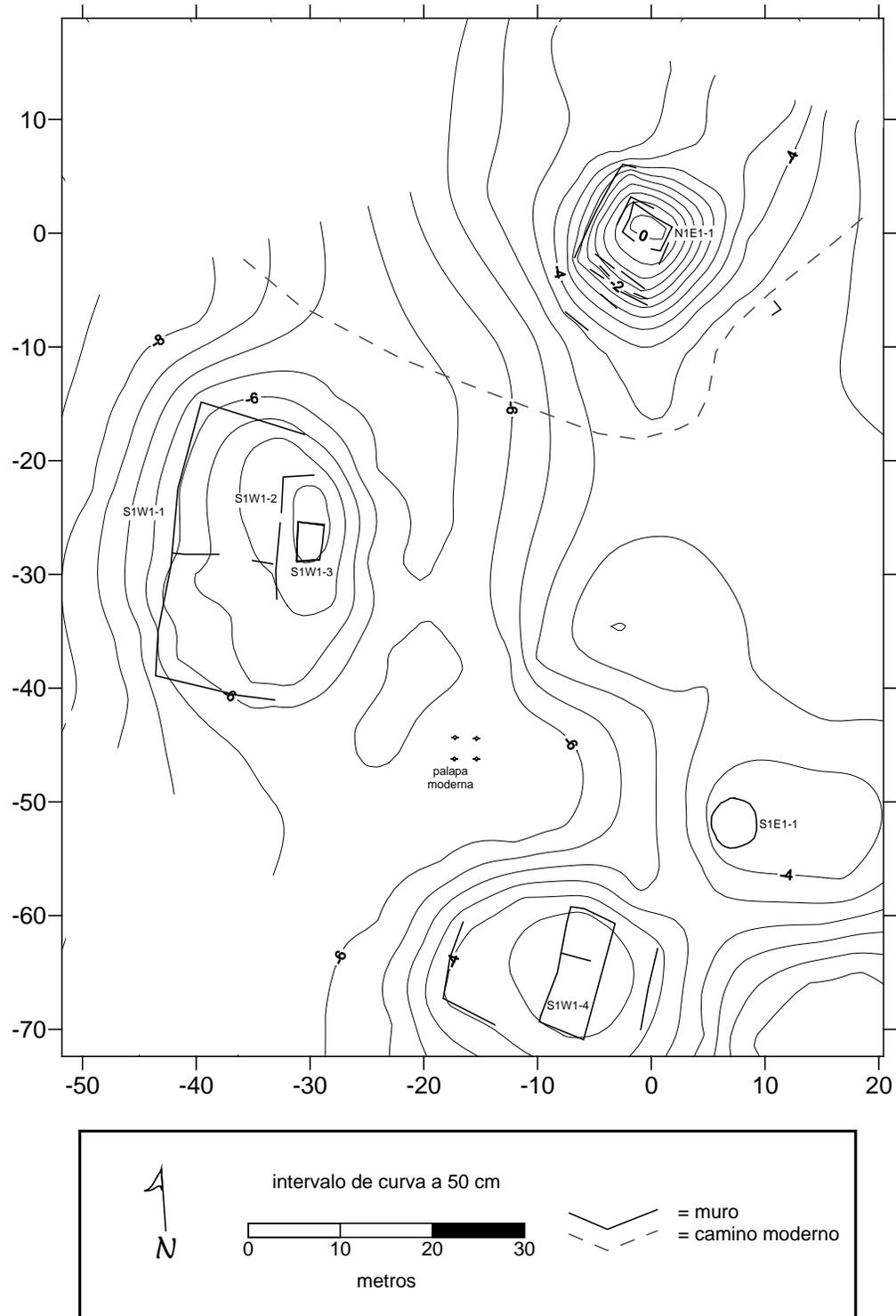


Figura 66. Área de la Milpa de Yo'dzonot

piedras al nivel del suelo, mientras que en los límites este y sur de la terraza más interna cuenta con albarradas bajas que circundan completamente la plataforma de la Estructura S1W1-1.

Esta plataforma parece tomar ventaja de un afloramiento de piedra que fue bastante modificado en su mitad oeste, mientras que la mitad este, resguardada por el muro circundante, se desvanece suavemente hasta el terreno natural. Encima de la plataforma, la estructura principal (Estructura S1W1-2) está situada en el margen este, con remanentes de al menos otras estructuras en distintas áreas. Al norte de la plataforma, el patio formado por el muro circundante presenta una densa concentración del *chich*. Basados en la presencia de una extensa sascabera, la cual abarca casi en su totalidad el interior de una colina natural, presumimos que este patio estuvo alguna vez pavimentado con *sascab* o incluso con un piso de estuco. Aunque no se realizaron excavaciones, parece que debajo del *chich* sólo subyace *chac luum*. De igual forma se observó una concentración de gravilla o *chich* menos densa en la plaza formada por los dos afloramientos de caliza en el área noroeste de la plaza circundada por el muro. Visto desde la cima de estas colinas, se puede distinguir una línea bien marcada donde termina el *chich* y empieza el *chac luum*.

El afloramiento más sureño, al sur de plaza contiene los restos de al menos tres estructuras. Una de éstas, la Estructura S1E1-1, son unos cimientos de estructuras percederas del tipo que Johnstone piensa (ver Capítulo 48 en este volumen) pertenecen a fechas del Postclásico. También hay dos estructuras circulares similares dentro de esta misma zona. Aunque su construcción requirió menos modificación que el complejo de la plataforma baja, los cimientos de estructuras percederas más extensos en sitio son los que forman la Estructura S1W1-4, la cual posee la vista más privilegiada del territorio circundante. Parece ser que hay varias piedras faltantes de su centro, las cuales fueron reutilizadas en una estructura circular adyacente; esto concuerda con lo observado en este y otros sitios del área de estudio, donde las estructuras circulares son las más tardías (Shaw y Flores 2008).

Flores, guiado por un informante local, localizó otro complejo arquitectónico en una milpa cercana al cenote (Figura 67). Basados en sus dimensiones, mayores a las de los otros grupos, así como en la falta de otros restos arquitectónicos significativos, parece ser que éste es el centro del bastante disperso asentamiento de Yo'dzonot. La estructura dominante del área, la Estructura N1E1-1, es un montículo de 4-m de alto que yace sobre un afloramiento natural de roca caliza. Varios de sus componentes aún permanecen intactos, incluyendo el muro oeste que nos indica que el montículo debió de haber estado compuesto por varios cuerpos escalonados; también son visibles algunas partes de una escalinata en la cara suroeste. Al este se observan los restos de un adoratorio Postclásico, al igual que la Estructura S1E1-1, los cimientos de una estructura percedera circular que también parecen pertenecer a este periodo. De igual forma la Estructura S1W1-4 se asienta sobre una plataforma que nivela otro afloramiento o colina natural, mientras que una serie de muros sobre a plataforma de la Estructura S1W1-1 atestiguan la serie de secuencias ocupacionales que ha tenido esta área, incluyendo la Estructura S1W1-3, la cual parece haber sido un templo Postclásico.

Cerca de esta zona, se localizó otro conjunto de elementos arquitectónicos en una zona con vegetación más densa (Figura 68). En este otro grupo hay dos

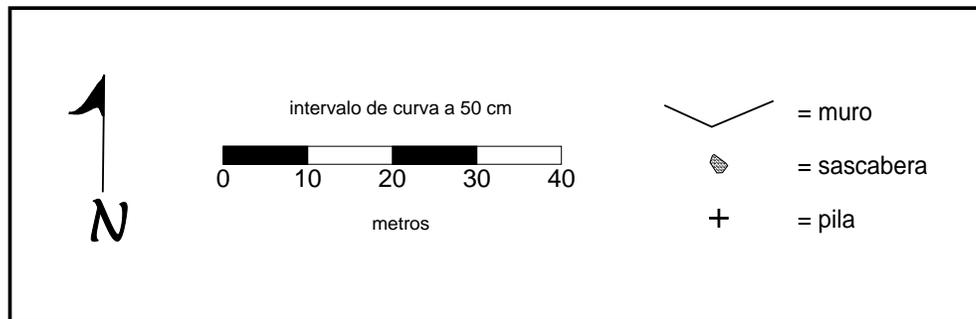
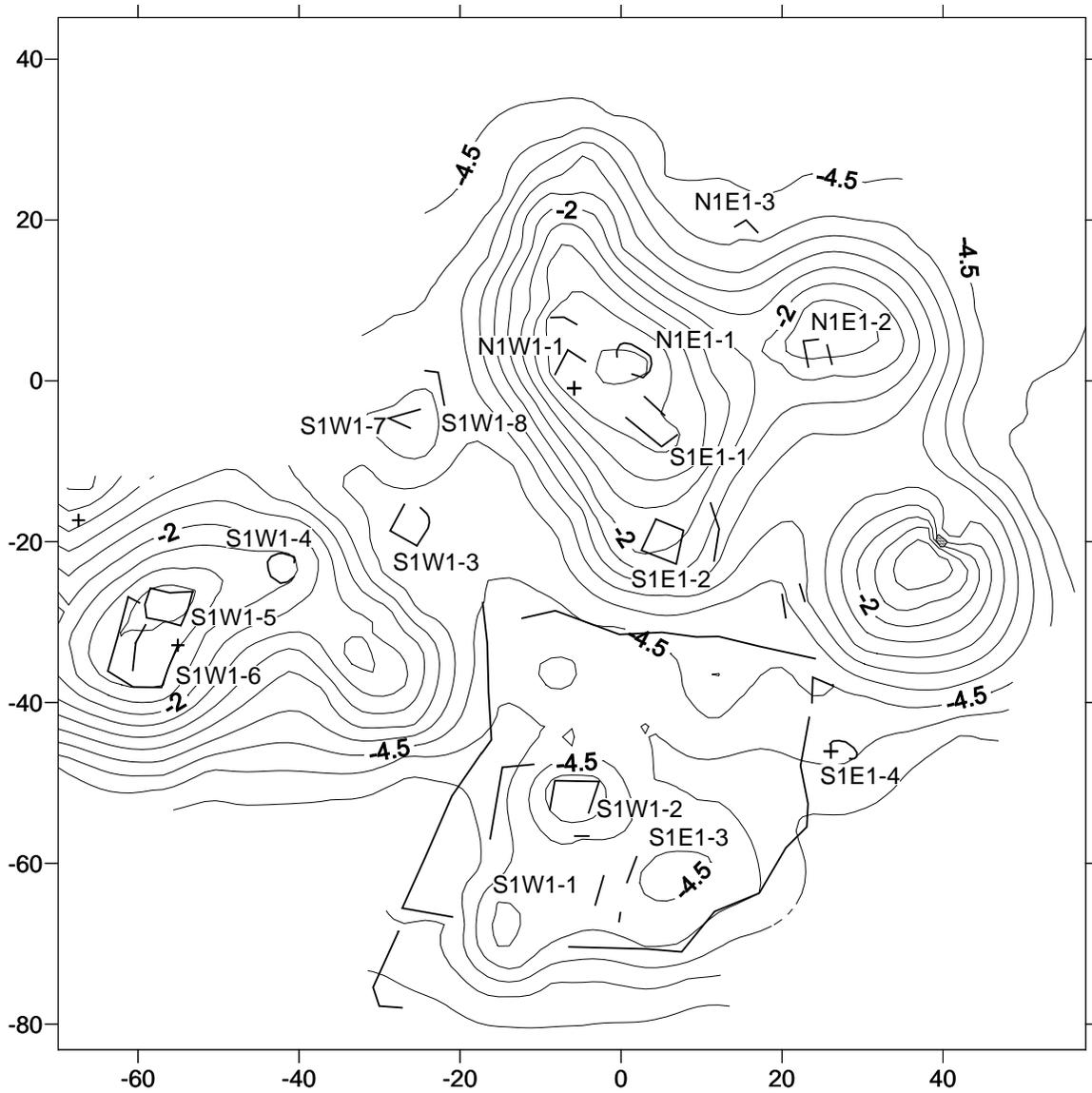


Figura 67. Zona de Asentamiento al Norte del Cenote de Yo'dzonot

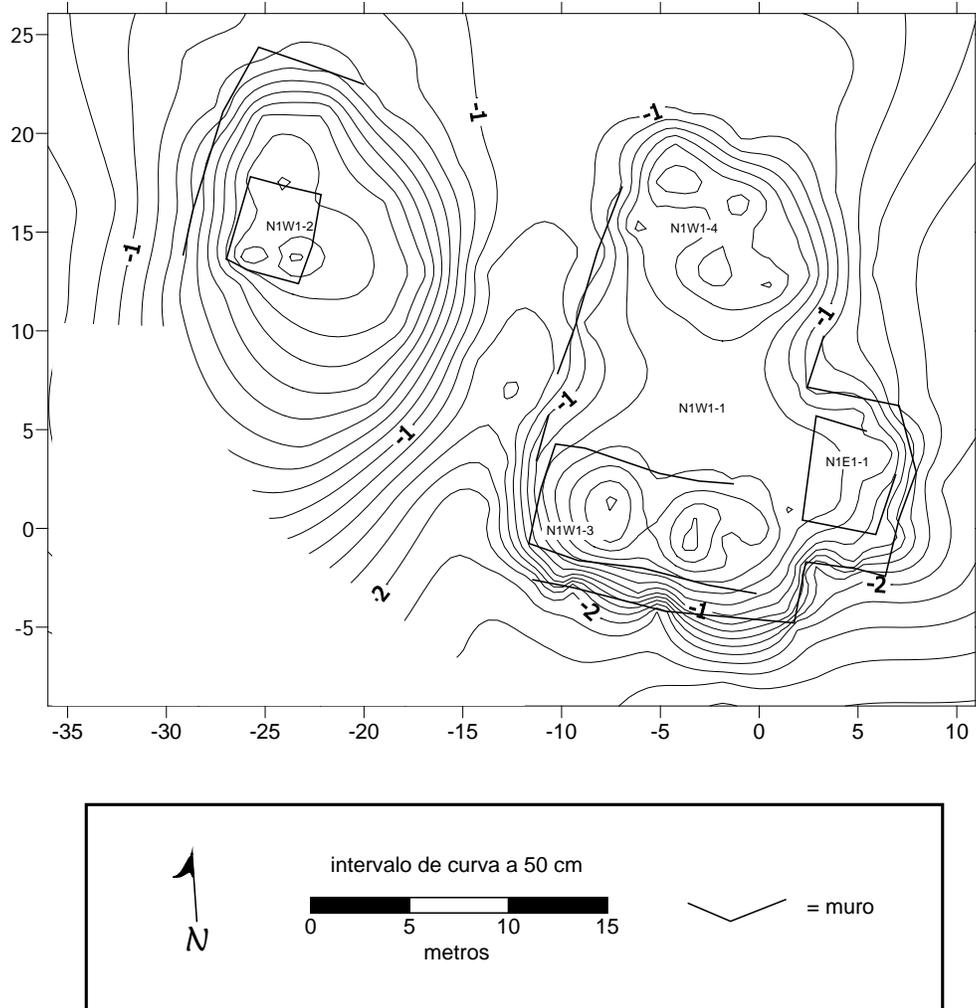


Figura 68. Plataformas de Yo'dzonot

plataformas construidas encima de afloramientos de caliza, aunque también se observaron restos de varios muros dentro de la densa vegetación. Debido a que el margen norte es más irregular, ya que utiliza parte del afloramiento, el lado sur de la Estructura N1W1-1 involucró una mayor inversión de recursos. En algunas partes de este muro aún se pueden observar hasta cuatro líneas de piedras en su posición original (Figura 69). Una edificación bastante inusual, la Estructura N1W1-3, está asentada en su margen norte. Dicha estructura parece haber contenido dos cuartos; actualmente visibles como pilas de escombros, separados por una depresión. Los restos de muros externos de estos cimientos de estructuras percederas continúan en un área baja entre ambos cuartos, por lo que pensamos que esta parte pudo haber habido un pasaje estrecho abierto o patio por el que se accedía a los dos cuartos, quizá cubierto por un techo de materiales percederos. La Estructura N1E1-1 sobresale del margen este de la plataforma. Aunque los márgenes de la plataforma están bien definidos con grandes piedras, parece ser que su forma irregular se debe a los afloramientos de roca madre subyacentes. La Estructura N1W1-4 carece de muros intactos, aunque la forma de su colapso nos indica que estaba compuesta por cuatro cuartos contiguos. A unos cuantos metros al oeste yace la Estructura N1W1-2 sobre una afloramiento de caliza menos modificado.

Al igual que otros sitios dentro de nuestra área de estudio, estos arreglos arquitectónicos, junto con otros restos aún no documentados, demuestran un patrón de asentamiento continuo y de, relativamente, baja densidad. Los nombres modernos que les dan los pobladores a los lugares son lo que hemos usado para nombrar estos grupos como si fueran sitios distintos, tal y como aparecen en el mapa de la región de estudio de CRAS (Figura 2). Sin embargo, esto puede ser hasta cierto punto engañoso ya que implica que la arquitectura está más concentrada de lo que actualmente está en el terreno, mientras que las partes entre los “sitios” parecen desprovistas de población. Este disperso y extenso “sitio” de Yo’dzonot es el ejemplo típico de lo que se puede encontrar cuando se dedica tiempo a buscar más allá de los restos arqueológicos principales conocidos por los informantes locales y que los miembros del Proyecto hemos registramos como las áreas centrales de estos extensos asentamientos.



Figura 69. Lado Sur de la Estructura N1W1-1 de Yo'dzonot

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 26: Hopemul, Operación 1

Justine M. Shaw

En este sitio se realizó un pozo de prueba de 2 x 2 (Figura 70). Esta unidad proporcionó la primera muestra cerámica con la cual poder datar este sitio, así como para comenzar a comprender el estilo arquitectónico, único en la región, que presenta este sitio y Ramonal Quemado. Esta arquitectura (de pilas de escombros) carente de piedras careadas, losas y muros, fue documentada por primera vez en nuestra área de estudio en el 2008 (Shaw y Flores 2008a y 2008b).

La Operación 1 fue colocada en el costado sur del juego de pelota, entre las Estructuras N1W1-4 y N1E1-1. En esta área parecía haber una piedra visible en superficie que pensábamos podría ser un marcador de juego de pelota. La Operación 1, Nivel 1, Lote 1 comenzó con un sedimento orgánico café muy oscuro (7.5YR 2.5/3), mezclado con muchas raicillas de los árboles adyacentes y numerosas piedrecillas del tamaño de la grava y de los guijarros (Figura 71). Además del posible marcador de juego de pelota, el cual resultó en ser sólo una piedra sin carear, se recuperó una gran cantidad de piedras burdas a unos 10 a 15 cm por debajo del nivel de superficie (Figura 72). Sin embargo, esta concentración de piedras parece provenir del colapso de las estructuras cercanas del juego de pelota. La cerámica recolectada en este lote incluye tiestos del Formativo Medio, Formativo Tardío y Clásico Terminal.

A una profundidad aproximada de unos 20 cm por debajo de la superficie, el sedimento cambió a una coloración café rojiza oscura, conocido localmente como *chac luum* (5YR 3/4), el cual contenía una mayor cantidad de pedruzcos. En la cima de este depósito es donde debe de haber existido la superficie original del juego de pelota; no se descubrieron restos de estuco o de cualquier tipo de pavimentación. Este sedimento rojizo fue designado como Nivel 2, Lote 1. A los 10 cm de comenzar con este estrato se localizaron piedras más grandes sin carear, típicas de la secuencia de un subpiso. Debajo de esto, el depósito se degradó hasta volverse sólo *chac luum* (rojo oscuro 2.5YR 3/6) que recubría la superficie original de la laja, la cual iba de los 45 a los 101 cm por debajo de la superficie. Cerámicamente, este segundo nivel dató de los periodos Formativo Medio y Tardío.

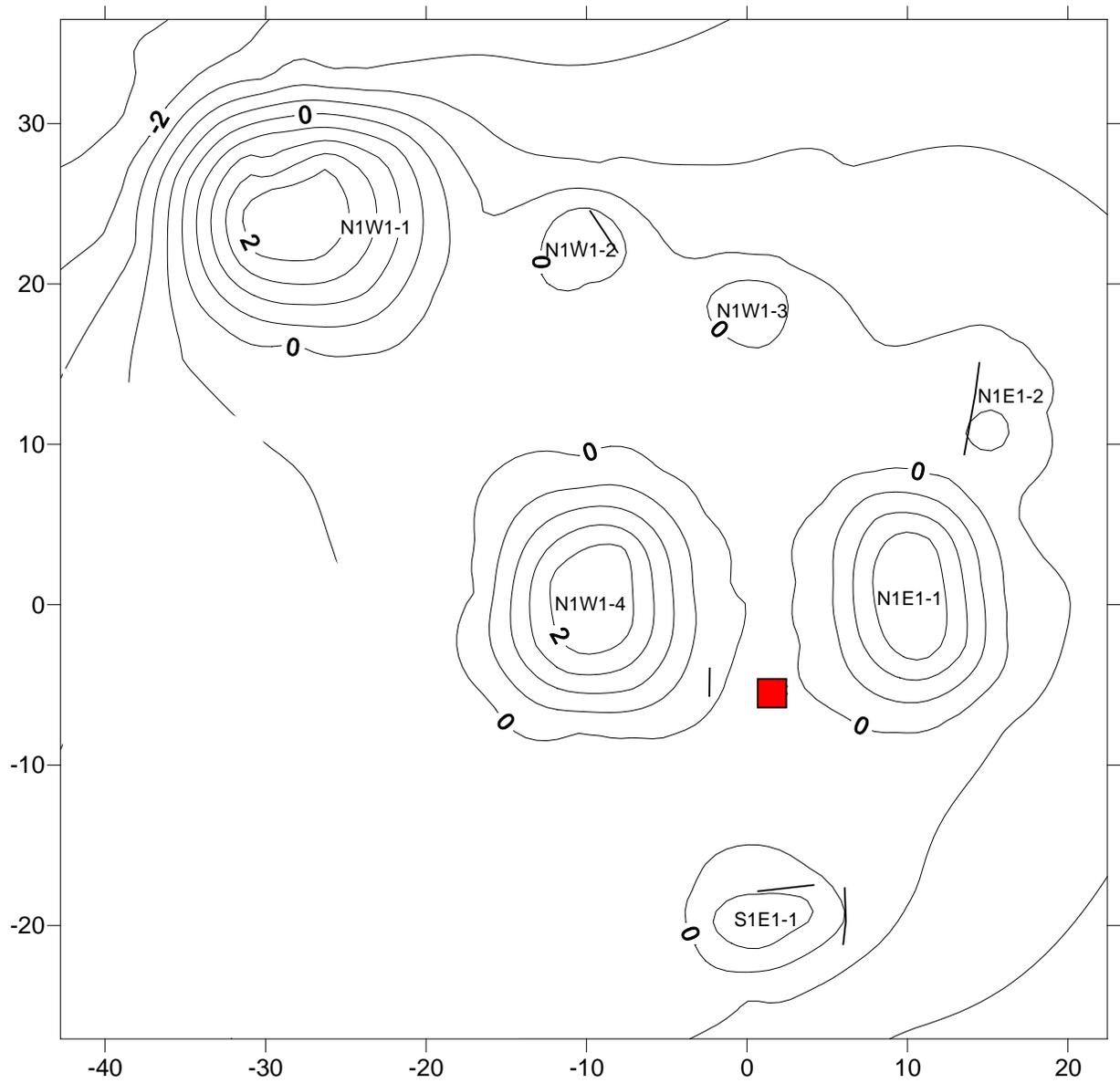


Figura 70. Hopemul, Localización de Excavaciones

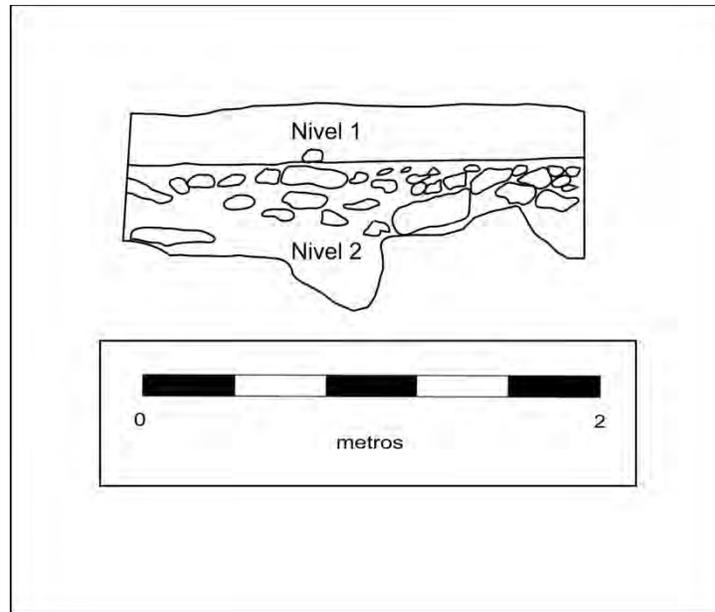


Figura 71. Hopemul, Operación 1, Perfil Norte

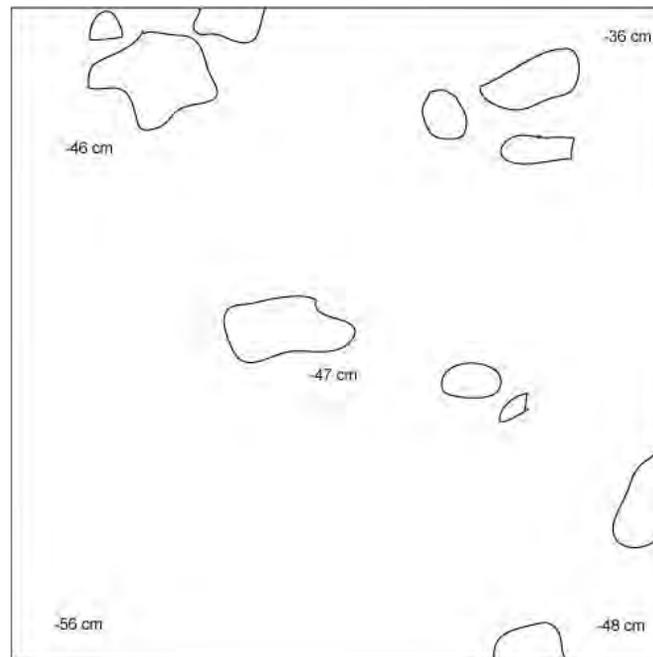


Figura 72. Hopemul, Operación 1, Colapso Inicial

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 27: Ramonal Quemado, Operación 1

Alberto G. Flores Colin

El sitio de Ramonal Quemado fue documentado por el Proyecto CRAS desde el 2008, año en el cual se realizaron las labores básicas de registro topográfico y de reconocimiento de superficie del asentamiento y alrededores. En esta temporada, los objetivos de la investigación en este sitio eran los de comenzar a conocer la posible temporalidad de las ocupaciones, así como la filiación cultural que pudieron haber tenido los ocupantes de este sitio. Con este fin se planteó la realización de cinco de pozos de prueba de 2 x 2 m (ver Capítulos 26-29 este reporte), en distintas áreas del asentamiento que consideramos relevantes.

La Operación 1 fue localizada en la Plaza A del sitio (Figura 73), justo enfrente de la Estructura N1W1-2, una estructura de rango de 7 m de altura. La Plaza A es un pequeño espacio elevado respecto al terreno circundante, cerrada al sur por la Estructura N1W1-1, al norte por la Estructura N1W1-2 y al este por la Estructura N1E1-1. En el centro de este espacio también fueron encontradas las Estructuras N1W1-5, unos cimientos de estructura preclásica, y las Estructuras N1W1-6, N1W1-7 y N1W1-8, que eran tres adoratorios, las cuales parecen tener un origen Postclásico.

En Nivel 1, Lote 1 de esta unidad consistió en una capa formada por el estrato vegetal de coloración negruzca (7.5 YR 5/1), mezclado con unas cuantas piedrecillas y algunos cuantos tiestos. Aunque se localizó una muestra muy abundante de Muna Pizarra del Clásico Terminal, algunos tiestos del tipo Chen Mul Modelado nos remiten a tiempos del Postclásico para el fechamiento relativo de este estrato. Este nivel tuvo un ancho promedio de unos 20 cm y su remoción derivó en el hallazgo de una capa de piedras de tamaño mediano (unos 20 x 20 cm en promedio) acomodadas a un mismo nivel, lo cual nos hace pensar que se trataba de un empedrado (Figura 74), quizá la base de una superficie de plaza, por lo que se decidió cambiar al Nivel 2, Lote 1. Generalmente, este tipo de empedrados de piedras burdas se utiliza como base o firme de un piso de estuco, el cual pudo haber existido encima y quizá ser la superficie final de la plaza. En este nivel se localizó un sólo tiesto del Clásico Terminal (Muna Pizarra). Por debajo de esta capa de piedras se localizó un estrato de tierra con coloración café (7.5 YR 4/4), mezclada con piedras pequeñas de manera aleatoria (Nivel 3, Lote 1). En este estrato se localizaron algunas muestras cerámicas del Formativo Medio y Tardío, sin embargo, se pudo encontrar un tiesto Muna Pizarra, por lo que el estrato ha sido asignado al Clásico Terminal. Una vez retirado este nivel se descubrió otra serie de piedras de tamaño mediano a grande, acomodadas a un mismo nivel (Nivel 4, Lote 1). La remoción de este estrato reveló que éstas eran en realidad una gran nivelación artificial, formada por piedras de gran tamaño colocadas “en seco” y sin cementante, presentando un espesor de 1.20 m. Las piedras de este nivel eran de diversos tamaños, acomodadas de mayor a menor, desde el fondo hasta la superficie. No se

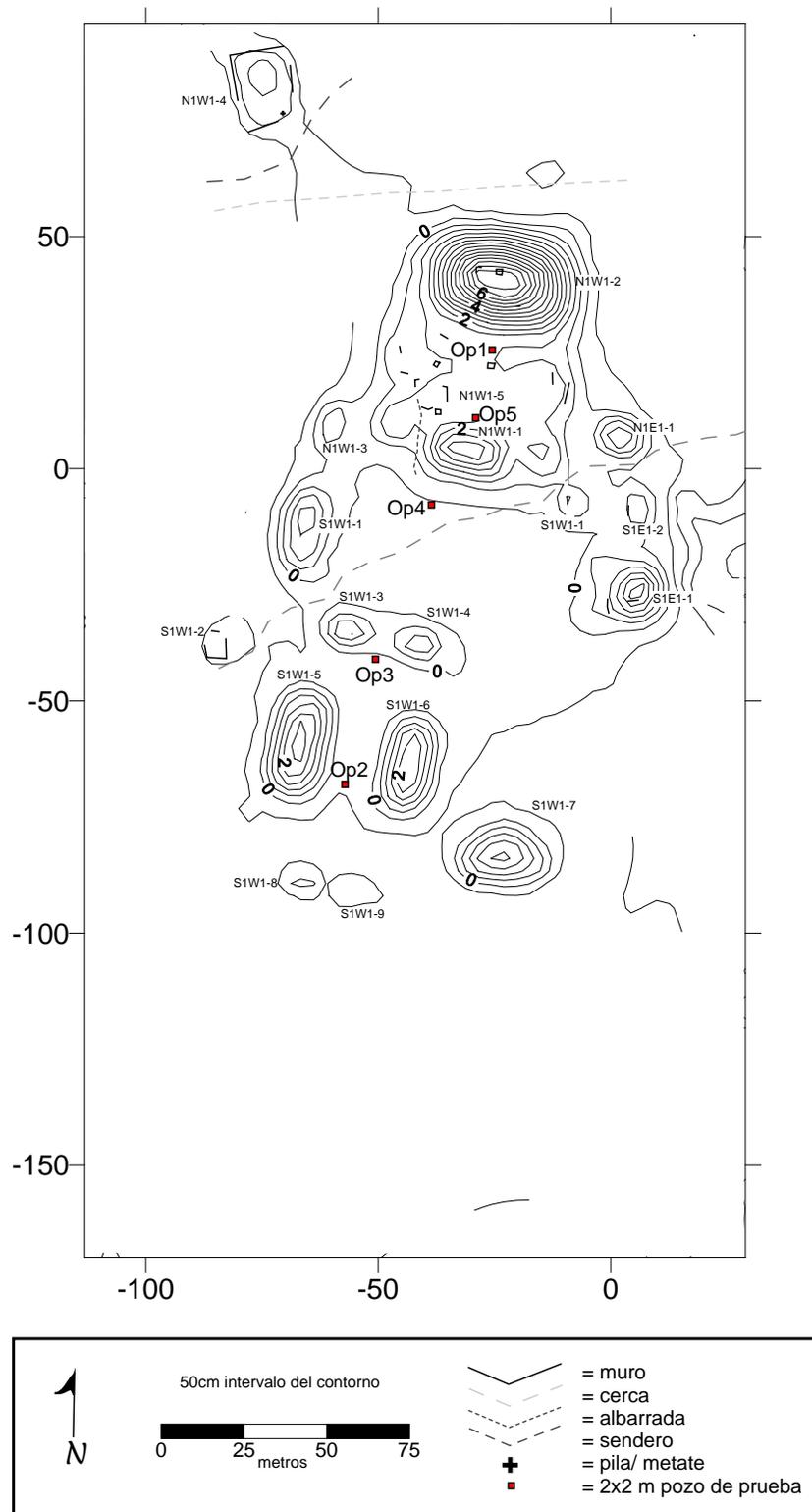


Figura 73. Ramonal Quemado, Localización de Excavaciones

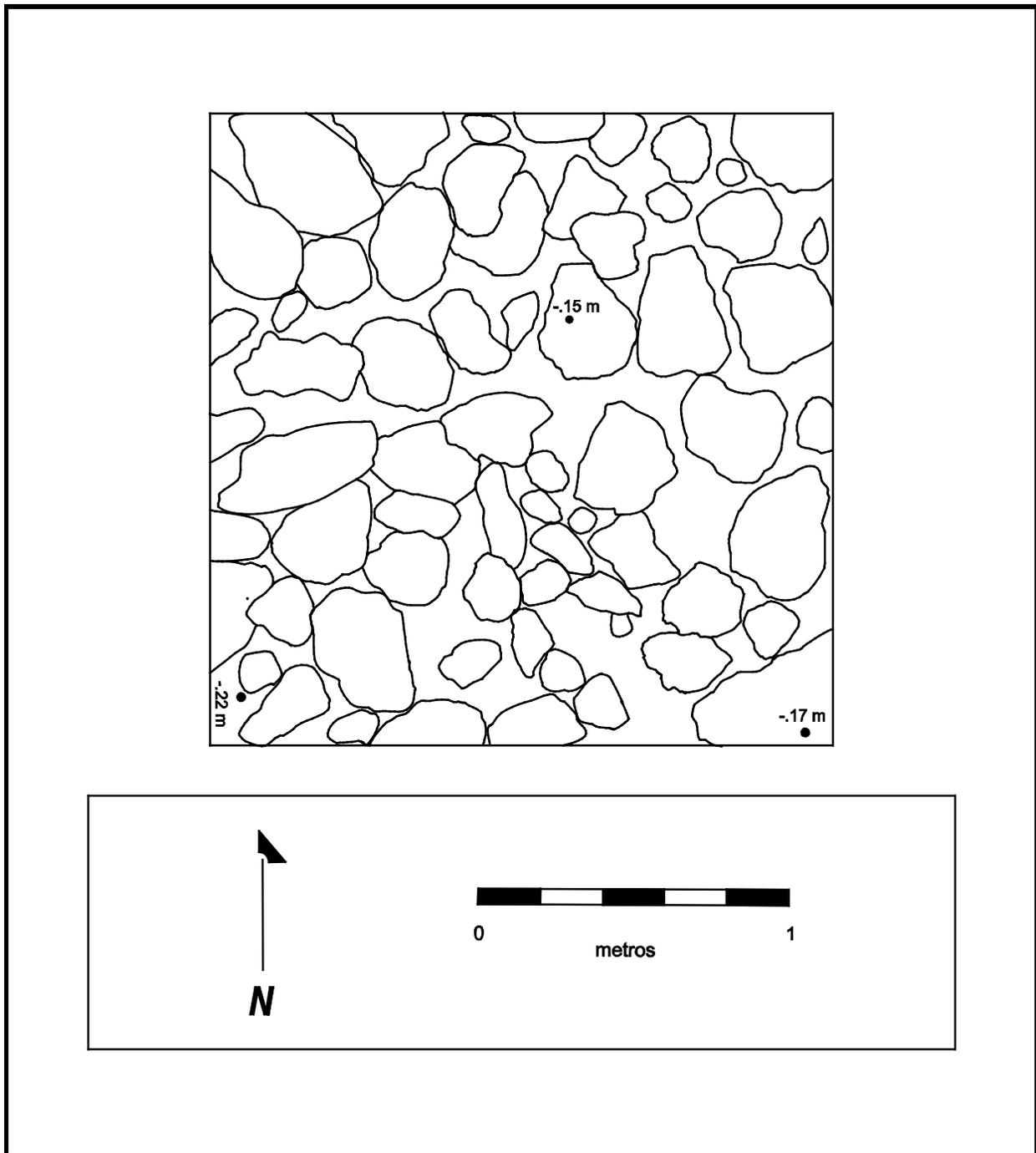


Figura 74. Ramonal Quemado, Operación 1, Nivel 2, Lote 1

localizaron tiestos en este estrato, ya que este relleno constructivo estaba formado sólo por piedras. Una vez que esta capa fue removida en su totalidad, se descubrió un estrato de tierra rojiza o *chac luum* (2.5 YR 5/6), el cual fue designado como Nivel 5, Lote 1. Aunque no se encontraron tiestos en este nivel, algunos fragmentos hallados en la Operación 5 (ver Capítulo 31 en este volumen) nos permiten relacionar este estrato para el Clásico Terminal, evidenciado por los tipos Saban Sin Engobe y Lucha Inciso. Con la extracción de este nivel en su totalidad se localizó la roca madre o *chultun* en maya, indicando el fin de la excavación (Figura 75). Después del registro pertinente, mediante fotografías y dibujos, la unidad fue rellenada hasta el nivel que presentaba antes de nuestra intervención.

Interpretación

El Nivel 5, Lote 1, el estrato de tierra roja, quizá corresponde a la primera ocupación del sitio, siendo ésta la superficie natural que encontraron los primeros pobladores para asentarse. En este estrato no existió ninguna construcción en el espacio donde se realizó el pozo, pero posiblemente hubiera alguna plataforma o edificación precedera en los alrededores. Aunque estamos relacionando una fecha indirecta a este estrato, basados en la Operación 5, podemos suponer que esta superficie correspondió a tiempos del Clásico Temprano. Tiempo después, en algún momento del Clásico Terminal, se decidió alzar el nivel de la superficie para hacer una plaza elevada que se distinguiera del resto del asentamiento. Este espacio delimitado es el que hemos llamado ahora Plaza A y que fue bordeado con algunas de las estructuras más altas del asentamiento. Esta plaza fue construida en una sola etapa, mediante un relleno de piedras colocadas “en seco” (Nivel 4) con lo que se ahorra una gran cantidad de material que hubiera servido como cementante, haciendo quizá que el proceso de construcción de este nivel de plaza haya sido más acelerado y menos costoso, tanto en recursos como en esfuerzo, todo esto posiblemente para un evento o suceso particular en este periodo. A diferencia de otros sitios (como Sisal, a unos 2 km al este), el nivel de la plaza no fue alcanzado por una serie de pisos de estuco con sus respectivas re-pavimentaciones, acumulados a través de largos periodos, que nos indica una ocupación continua y duradera, sino que esta Plaza A, la más alta del sitio, fue edificada de una sola vez, sugiriendo que su creación obedece a un cambio en la historia ocupacional del sitio que motivo la modificación radical de espacios, en vez de a una continuidad. La superficie de esta plaza, elevada para el Clásico Terminal debió existir en lo que localizamos como Nivel 3, Lote 1 y quizá se trataba de un piso de estuco. Los rellenos “en seco” generalmente son la base sobre donde se colocaban pisos de estuco. Después de esta superficie posiblemente estucada, en algún momento también del Clásico Terminal se decidió elevar nuevamente el nivel de plaza unos 30 cm más hasta alcanzar la cima de un nuevo empedrado (Nivel 2, Lote 1), el cual quizá fue la base para una segunda y última superficie estucada de la plaza que debió de haber existido en el Nivel 1 y que ahora está degradada y mezclada con el estrato vegetal en descomposición. Debido al relativo alejamiento de la Estructura N1W1-2, no existía mucho material de colapso en el área de la Operación 1. Esta última superficie del Clásico Terminal, probablemente ya

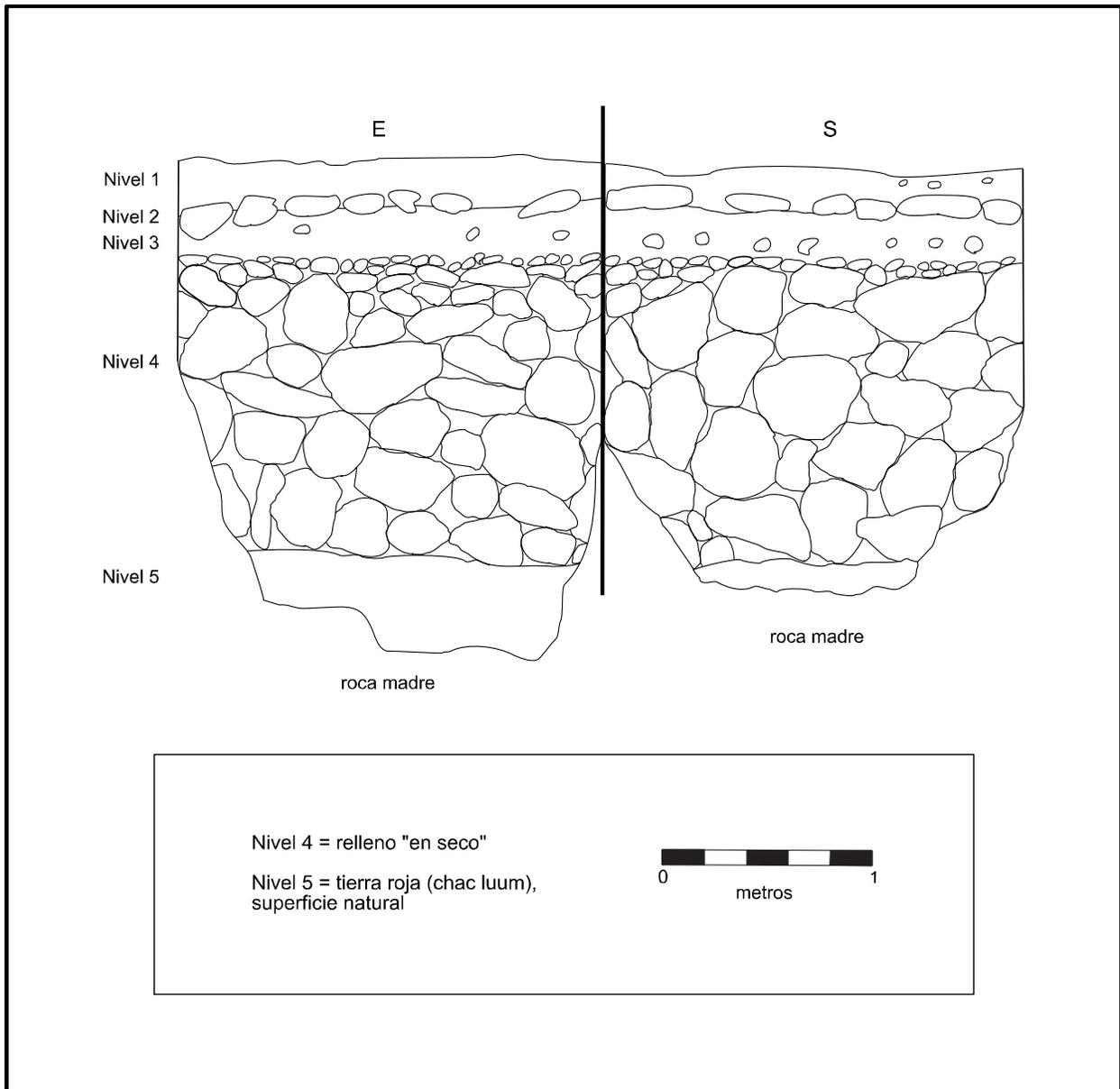


Figura 75. Ramonal Quemado, Operación 1, Perfiles Este y Sur

abandonada fue reutilizada por los habitantes del Postclásico, los cuales construyeron la estructura percedera y los tres adoratorios que coronan la plaza. Aunque las excavaciones en esta área del sitio no son concluyentes, sí nos permiten plantear la hipótesis que la construcción de esta parte del Ramonal Quemado obedeció a un propósito específico y temporal (durante el Clásico Terminal), quizá un evento conmemorativo o una alianza. Futuras excavaciones y reconocimientos en el sitio nos ayudarán a comprender mejor estos procesos.

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 28: Ramonal Quemado, Operación 2

Alberto G. Flores Colin

El sitio de Ramonal Quemado fue documentado por el Proyecto CRAS desde el 2008, cuando se realizó la documentación básica; topografía y reconocimiento de la superficie. Conforme a los objetivos de este año del Proyecto CRAS, y continuando con las labores de registro del sitio, se decidió situar un pozo de prueba en lo que suponemos es la cancha de un juego de pelota, formado por las Estructuras S1W1-3, S1W1-4, S1W1-5, S1W1-6, S1W1-8 y S1W1-9. Este complejo de juego de pelota mide unos 50 m de largo; la Operación 2 se localizó casi al centro de éste, aunque un poco más cerca de la Estructura S1W1-5, uno de los laterales del conjunto (Figura 73).

En la Operación 2 se localizaron 3 niveles estratigráficos. El Nivel 1, Lote 1 consistió en una capa de humus o materia orgánica en descomposición mezclada con una tierra rojiza muy arcillosa, conocida localmente como *chac luum* (lit. en maya “tierra roja”, 2.5 YR 5/6) y unas cuantas piedrecillas (de unos 7 x 5 cm en promedio). Este nivel tuvo un espesor de unos 20 cm y fue terminado con la aparición de una capa de tierra enteramente roja (2.5 YR 5/5) y de consistencia arcillosa. Este cambio de estrato fue designado como Nivel 2, Lote 1, donde también se encontraron algunas piedras de tamaño medio, de unos 20 x 30 cm en promedio. El grosor de este nivel fue de unos 15 cm aproximadamente y terminó con el hallazgo de una capa de piedras o empedrado que cubría toda la unidad (Figura 76), aunque no de forma completa, sino que las piedras yacían ligeramente espaciadas unas de otras en una matriz de tierra roja o *chac luum* (2.5 YR 4/6). Una vez que este empedrado (Nivel 3, Lote 1) fue removido, después de su debido registro, se descendió la misma capa de tierra hasta encontrar la roca madre, unos 20 cm más abajo. La roca madre no tenía una superficie nivelada, sino que era más baja en el extremo sureste (Figura 77). Una vez que todo este Nivel 3, Lote 1 fue removido y después del registró correspondiente, la unidad fue rellenada hasta alcanzar su nivel original. Es de destacar que en toda la unidad sólo pudimos encontrar un sólo tiesto, el cual no pudo ser identificado debido a su condición, por lo que este pozo de prueba no pudo ser fechado directamente.

Interpretación

Como ya se mencionó la carencia de tiestos no nos permitió fechar esta unidad directamente, sin embargo, podemos hacer ciertas analogías con la Operación 3, la cual también estaba situada dentro del área del juego de pelota (en la parte norte), cerca de una de las cabeceras formada por las Estructuras S1W1-3 y S1W1-4 (ver

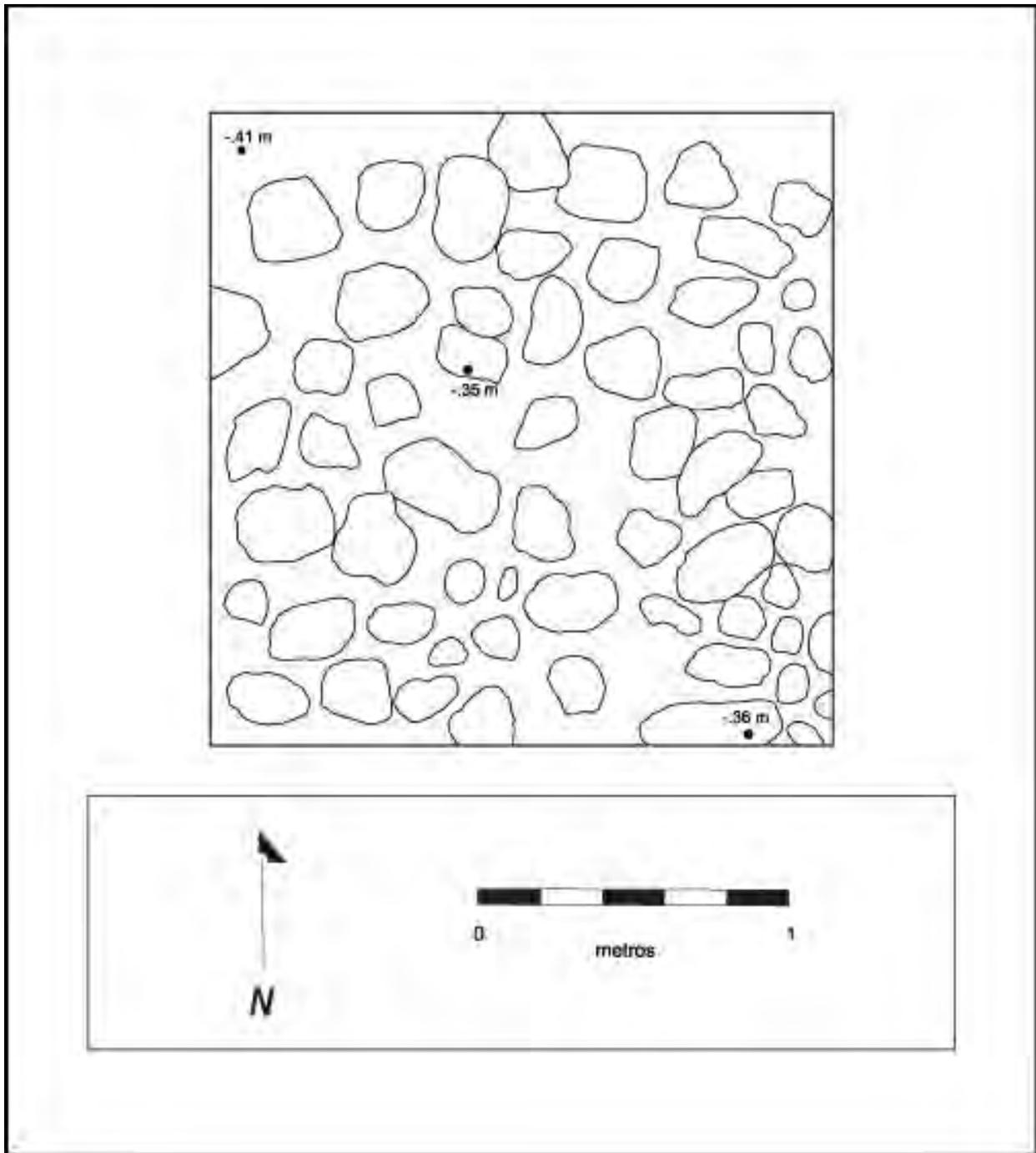


Figura 76. Ramonal Quemado, Operación 2, Nivel 3, Lote 1

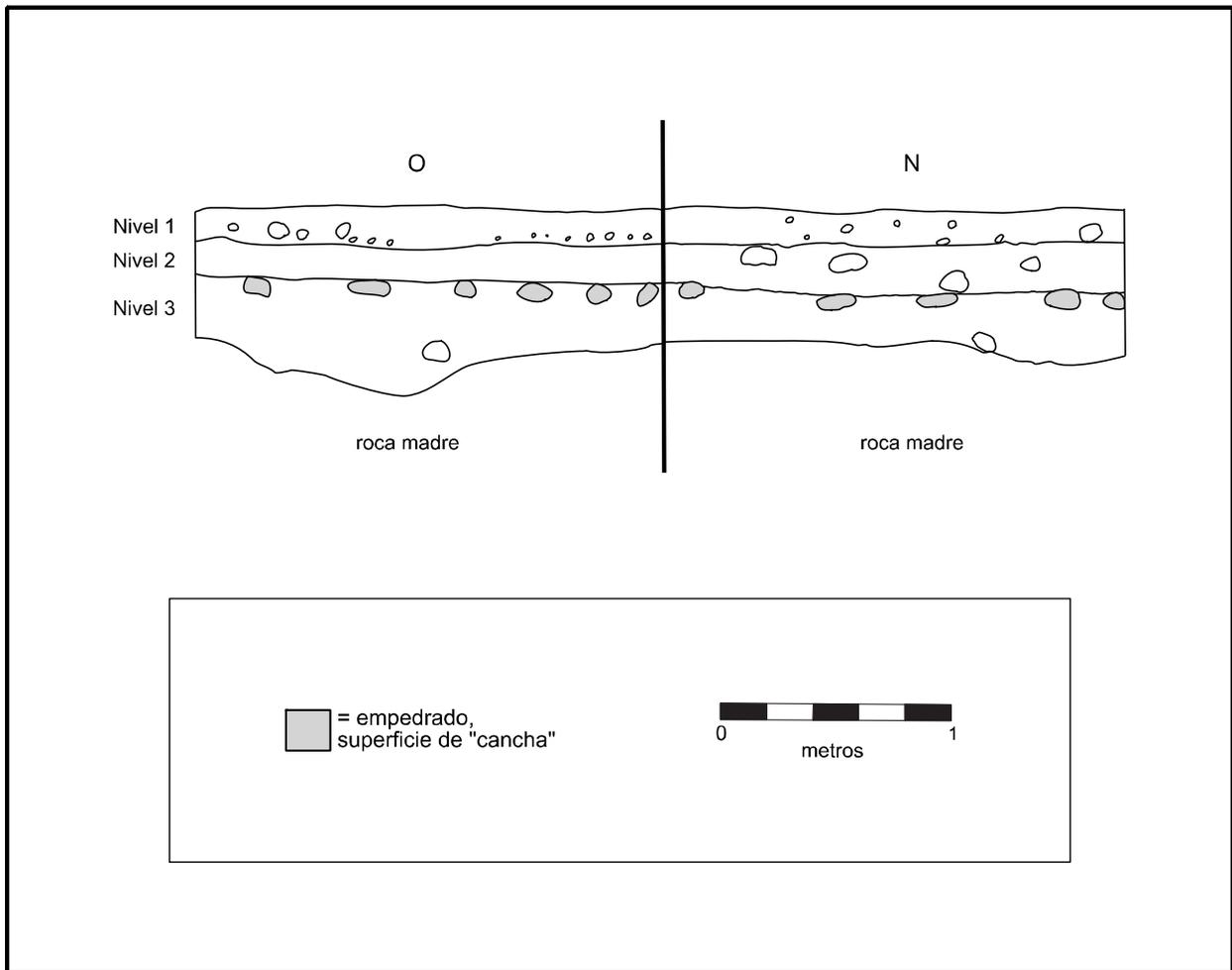


Figura 77. Ramonal Quemado, Operación 2, Perfiles Oeste y Norte

Capítulo 29 en este volumen). De acuerdo a los datos procedentes de la Operación 3, el Nivel 3, Lote 1 de la Operación 2 podría corresponder al periodo del Formativo Tardío, principalmente evidenciado por una buena cantidad de tiestos del tipo Sierra Rojo. Podemos hacer la analogía ya que es una capa de tierra roja cercana a la roca madre y por debajo de la superficie del juego de pelota, mismo tipo de estrato que se localizó en esta Operación 2. Si esto es así, es probable que en esa época el sitio estuviera solamente habitado por grupos que no realizaron construcciones en este espacio, quizá habitantes de estructuras percederas o de otro tipo más efímeras. Es quizá cuando se decide crear el sitio de Ramonal Quemado, cuando se crea también el juego de pelota, cuya superficie fue recubierta por una capa de piedras de tamaño medio que seguramente fueron recubiertas con estuco, ahora desaparecido, el que corresponde con el empedrado encontrado en el Nivel 3, Lote 1. De acuerdo con los datos de la Operación 3, el tiempo en que se realizó la construcción de este complejo y del empedrado debió de ser el Clásico Terminal (ver Capítulo 29 en este volumen). Posterior a esto, el sitio cayo en desuso y la falta de mantenimiento provocó que una buena cantidad del sedimento recubriera la otrora superficie de la cancha de juego de pelota, lo cual corresponde a los Niveles 2 y 1 de esta operación. Este proceso abarca desde el tiempo que la cancha del juego de pelota fue dejada de usar hasta nuestros días. La gran acumulación de sedimento obedece a que el talud de los dos laterales desemboca en la cancha, por lo que el sedimento tiende a acumularse en esta área del complejo en vez de sus costados. No obstante, no se encontraron muchas piedras del colapso de las estructuras cercanas (Estructuras S1W1-5 y S1W1-6) en la unidad de excavación. Esto quizá se deba a que los laterales no eran tan altos y por ello las piedras no se desplazaron por varios metros, sino que cayeron muy cerca de la orilla de los edificios. A pesar de no haber contado con una fecha relativa proveniente de esta unidad, se puede atribuir un fechamiento indirecto gracias a la Operación 3, aunque estos datos no serán, de ninguna forma, conclusivos. A pesar de ello, lo que si se puede concluir es que esta parte del asentamiento fue construida en una sola etapa, quizá el Clásico Terminal, evidenciado en el empedrado que fue la base del piso estucado de la cancha. Además de lo anterior y aunado a lo observado en superficie, parece ser que no hay ocupación Postclásica en esta parte del asentamiento, a diferencia de la Plaza A donde yacen los cimientos de algunas estructuras percederas (ver Capítulo 27 en este volumen). La excavación futura de otras unidades de prueba en otras áreas del complejo del juego de pelota nos podrán dar una mayor certeza del periodo en que éste fue concebido y edificado.

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 29: Ramonal Quemado, Operación 3

Justine M. Shaw y Vania Carrillo Bosch

Como parte de los trabajos del proyecto CRAS se realizó una serie de operaciones en este sitio para poder documentar su cronología y su filiación cultural. La Operación 3 fue un pozo de 2x2 m, localizado cerca de la cabecera norte, pero dentro de la cancha del juego de pelota del asentamiento. Se comenzó la excavación siguiendo niveles métricos arbitrarios, lo cual nos permite tener un mejor control y poder así detectar los cambios posibles hasta encontrar niveles naturales o culturales.

La superficie donde se llevó a cabo la excavación de la unidad estaba compuesta por sedimentos con una coloración café muy oscura (7.5YR 2.5/3) y una abundante presencia de material orgánico, principalmente por la abundante hojarasca en la superficie debido a la presencia de varios árboles de una selva mediana. El Nivel 1, Lote 1, estaba conformado por sedimentos de color café muy oscuro (7.5YR 2.5/3), con presencia de tierra compacta y presencia de raíces finas. El material cerámico recuperado corresponde en su mayoría a los tipos de Clásico Terminal (Teabo Red) y no se encontró en grandes cantidades. A los 10 cm de excavación cambiamos a Nivel 2, el cual era un sedimento muy parecido al del nivel anterior. El Nivel 2, Lote 2 (Figura 78), estaba conformado por un piso localizado al norte del pozo con una dimensión de 35 x 150 cm, elaborado a base de estuco con presencia de un color gris (2.5 Y 6/1) en su superficie, mientras que la base de este piso era de color blanco (2.5 Y 8/1). El material cerámico recuperado corresponde en su mayoría a los tipos de Clásico Terminal (Muna Slate). El Nivel 3, Lote 1 de la Operación 3, estaba conformado por sedimentos de color café amarillento oscuro (10 YR 3/4), con presencia de piedras de pequeñas dimensiones (de 3 a 8cm) y pequeños pedazos de estuco degradado de color blanco (2.5 Y 8/1). Esta concentración de pedazos de estuco se encontraban en la parte central y suroeste del pozo. Las piedras de pequeñas dimensiones eran la base del piso elaborado de estuco (Nivel 4, Lote 1). Debajo de esto estaba el Nivel 5, Lote 1 el cual era una capa de tierra roja o *chac luum* (Nivel 5, Lote 1). El material cerámico recuperado corresponde en su mayoría a los tipos de Formativo Tardío (Sierra Red). Por debajo de este nivel se encontró el último nivel, que consistió en la roca madre o *chaltún* como se dice en maya yucateco (Figura 79). Durante la excavación de este pozo se llegó a una profundidad de 138 cm.

Interpretación

Basándonos en la estratificación y la seriación del análisis cerámico, se propone la siguiente secuencia cronológica. Conforme al análisis cerámico sabemos que el primer asentamiento ocurrió durante el periodo Formativo Tardío en el Nivel 5 y al parecer no había construcciones en el área. Posteriormente mediante la colocación de un relleno se elaboró una superficie horizontal plana formada por varias piedras pequeñas formado así un empedrado o sub-piso que sirvió de base para un piso de estuco, quizá la superficie final de la cancha del juego de pelota. Dentro del Nivel 2, Lote 2 se

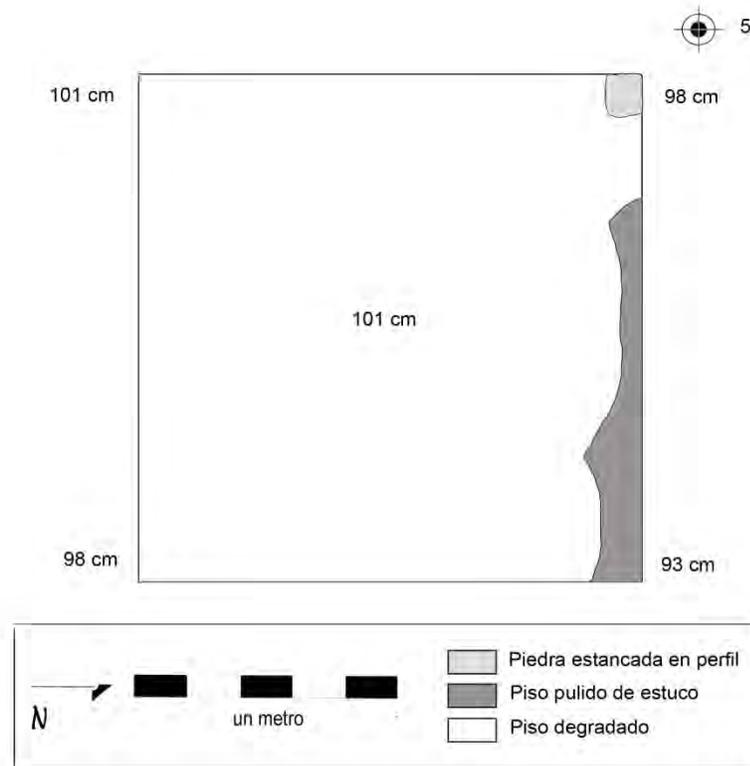


Figura 78. Ramonal Quemado, Operación 3, Nivel 2, Lote 1

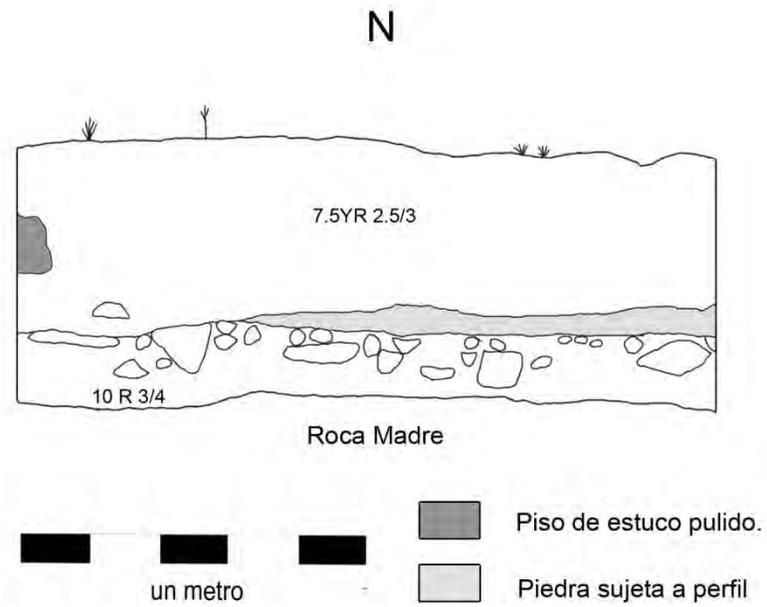


Figura 79. Ramonal Quemado, Operación 3, Perfil Norte

encontró un piso elaborado a base de estuco de color grisáceo (2.5 Y 6/1), el cual pudo haber adquirido dicha coloración debido a una exposición prolongada a un fuego intenso. Por ello proponemos dos hipótesis para entender esta evidencia; la primera es que pudo haber existido un incendio sucedido dentro del sitio durante este periodo o por la prolongada exposición a un fogón colocado dentro del área de la cabecera norte del juego de pelota. Los tres niveles anteriores ocurrieron, de acuerdo con el análisis cerámico, dentro del Clásico Terminal. No hay tiestos cerámicos del Postclásico en esta unidad.

La evidencia obtenida de las otras unidades del sitio nos ayudará a entender las ocupaciones, la secuencia cronológica y quizá la verificación de si hubo o no incendio durante en periodo Clásico Terminal. o si, quizá cuanto el sitio ya estaba abandonado, algunos re-ocupantes colocaron un fogón dentro del área de la cabecera norte del juego de pelota. Ambas hipótesis implican resultados diferentes en cuanto a las actividades culturales que ocurrieron en el sitio de Ramonal Quemado.

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 30: Ramonal Quemado, Operación 4

Justine M. Shaw y Luis Fernando Hernández Lara

La Operación 4 se ubicó en un espacio abierto colindando al norte con la Estructura N1W1-1. La superficie estaba compuesta de material orgánico (hojas) proveniente de la vegetación propia de la región y algunas piedrecillas de 2 a 4 cm. El pozo tenía 2 x 2 m y se utilizaron niveles métricos arbitrarios de 10 cm cada uno y, hasta que se localizaron los contextos culturales, después se cambió por niveles culturales.

En el Nivel 1, Lote 1 se encontraban piedrecillas de 2 a 4 cm y dos rocas de mayores dimensiones, el material cerámico corresponde al Clásico Tardío de los tipos Yokat Striated, Muna Slate, Teabo Red, pero también hay intrusiones de material del Formativo Tardío (Sierra Red, Laguna Verde Incised) tal vez proveniente del relleno de la Estructura N1W1-1 o por la remoción de la tierra por parte humana. En este nivel también se localizó un fragmento de lítica (sílex).

Debajo de esta capa se hallaba el Nivel 2, Lote 1, compuesto por varias piedrecillas (gravilla) y algunas rocas mayores de 10 a 20 cm. No se localizó ningún resto de estuco o de algún tipo de mezcla, por lo que muy probable que esta superficie debió haber estado expuesta y por consiguiente se ha degradado. La cerámica encontrada en este nivel es de tres diferentes periodos: del Formativo Tardío, Clásico Temprano y Clásico Tardío. También se hallaron dos fragmentos de lítica y una cuenta de cerámica. Este estrato tenía aproximadamente 10 cm de grosor.

Justo debajo de el nivel anterior se encontraba el Nivel 3, Lote 1, compuesto de una capa de rocas de 20 a 50 cm que sirvieron para rellenar, nivelar y crear un firme para después colocar un piso, o sea el que debió de existir en el nivel anterior. La cerámica de este nivel corresponde cronológicamente al Formativo Medio y Tardío, abundando más los que corresponden al Formativo Medio (Figura 80).

Bajo este depósito se encontraba el Nivel 4, Lote 1, con una tierra de color café claro (2.5 YR 3/3) del tipo que se encuentra directamente sobre la caliza y, al no hallarse ningún depósito cultural se decidió cambiar a niveles métricos arbitrarios de 10 cm y pronto se halló la roca madre. La muestra cerámica en este nivel fue escasa y se compuso de dos fragmentos del Clásico Temprano, lo cual no concuerda con la cerámica de niveles anteriores, por lo que probablemente éstas sean intrusiones que cayeron de estratos superiores (Figura 81).

Interpretación

De acuerdo a las cerámicas recuperadas, el inicio de la ocupación del área donde se localizó la Operación 4 comenzó en el Formativo Medio o bien en el Clásico Tardío (utilizando materiales antiguos de relleno) con la colocación del firme para nivelar la superficie y rellenar la roca madre pero no fueron localizados restos de lo que pudo ser una superficie como un piso ni tampoco un apisonamiento de tierra.

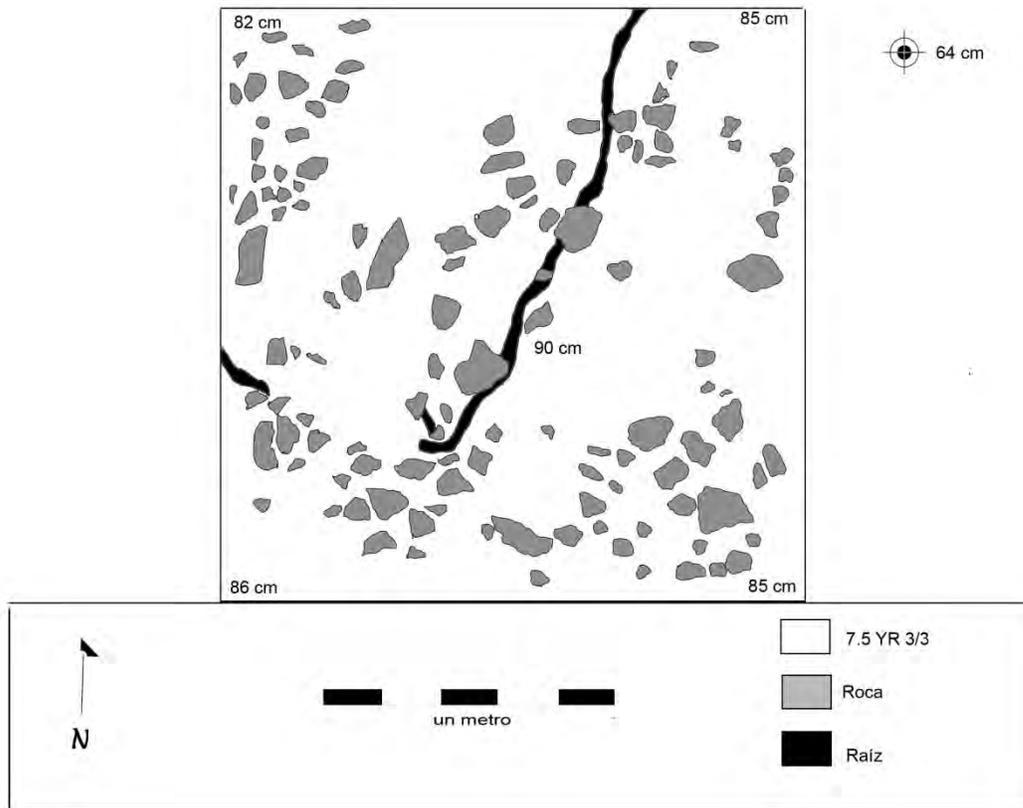


Figura 80. Ramonal Quemado, Operación 4, Nivel 3, Plan

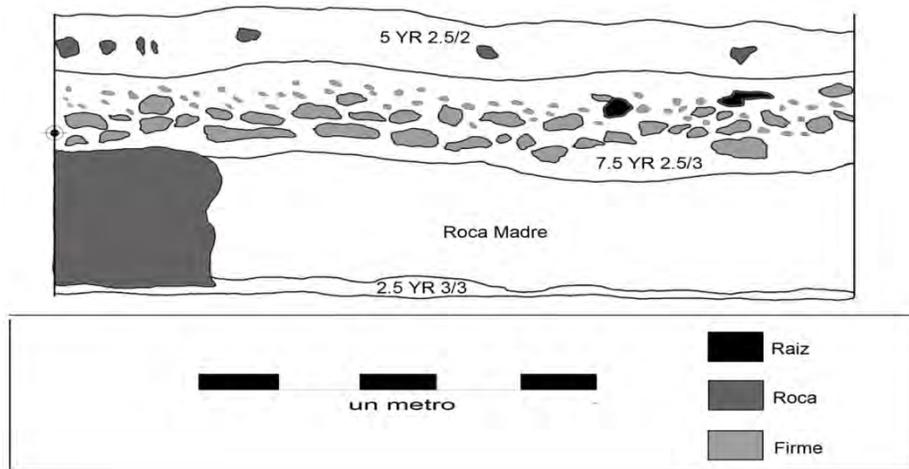


Figura 81. Ramonal Quemado, Operación 4, Perfil Norte

Encima de este firme se encontraba un depósito de piedrecillas o gravilla que pudieron haber sido utilizadas como mezcla para un piso, pero no se encontraron restos de alguna superficie estucada o pulimentada porque probablemente se degradó debido a la exposición al medio o que esta supuesta superficie nunca existió. Las cerámicas encontradas en este nivel van desde el Formativo Medio hasta el Clásico Terminal, periodo con el que relacionamos la temporalidad de este estrato.

La muestra más representativa fue del Clásico Terminal, lo que nos indica que durante este tiempo hubo la ocupación más intensa del lugar. Las más tempranas tal vez hayan sido utilizadas como material de relleno y no reflejen una ocupación. Lo que se encontró y el espacio donde estaba ubicado nos indica que era un espacio público y por lo mismo el material usado no debió de ser de una calidad muy buena o quedó expuesto a la erosión de los elementos, lo que explica su degradación.

Esta área parece haber sido abandonada a finales de este periodo en el que tuvo su ocupación más intensa, durante el Clásico Terminal, ya que no se encontraron muestras de periodos más tardíos.

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 31: Ramonal Quemado, Operación 5

Justine M. Shaw, Thania E. Ibarra Narváez y Alberto G. Flores Colin

La Operación 5 en el sitio de Ramonal Quemado fue un pozo de prueba de 2x2, situado en una plaza, al parecer, mucho más reservada y justo al lado norte de una de las estructuras que delimitan dicha área (Estructura N1W1-1). La Operación 5 presentó 6 niveles, de los cuales solamente el primero fue excavado como arbitrario, clasificando a los otros 5 como culturales debido a evidencia de estratigrafía cultural (Figura 82).

En el Nivel 1, Lote 1 se descendieron 10 cm arbitrariamente, ya que no había evidencia cultural. Estaba compuesto por tierra de color negro rojizo. El material cerámico encontrado en realidad fue relativamente poco, comprendido en su mayoría por el tipo Muna Slate del Clásico Terminal y con algunos tiestos del Formativo Tardío y del Postclásico. Nos encontramos con la presencia de piedras pertenecientes al colapso del edificio ubicado al lado de la operación, por lo que cambiamos a un nivel cultural, denominado Nivel 2 (Figura 83). Este nivel está compuesto, además de las rocas del colapso, por tierra color negro y poco material cerámico. Entre las cerámicas encontramos del tipo Muna Slate del Clásico Terminal, aunque también hubo un tiesto perteneciente al Formativo Medio.

Retirando las rocas del colapso, notamos que en una parte del pozo seguían las piedras, mientras que en otra sección ya no, por lo que decidimos cambiar al Nivel 3 y dividirlo en dos lotes: el Lote 1 para el área donde ya no encontrábamos las piedras mientras que en el Lote 2 donde sí había la presencia de piedras. El Nivel 3 Lote 1 estaba compuesto totalmente por tierra color negro, igual que el nivel pasado, y el material cerámico fue muy escaso, pudiendo identificar solamente cuatro tiestos, de los cuales dos pertenecen al tipo Sierra Red del Formativo Tardío y los otros dos son fechados para el Clásico Temprano. En el Nivel 3 Lote 2 tenemos aún rocas del colapso. La tierra sigue siendo color negro y el material cerámico es del tipo Yokat Striated y Teabo Red del Clásico Terminal, aunque también tenemos un tiesto del tipo Sierra Red del Formativo Tardío.

Habiendo retirado todas las rocas del colapso encontramos un empedrado, denominado como Nivel 4. La tierra de este nivel era color café rojizo oscuro. La cerámica recolectada es del tipo Muna Slate del Clásico Terminal, siendo este el único periodo representado en el material. Debido a que debajo del empedrado podemos encontrar cerámicas del Formativo Tardío, concluimos que este estrato fue hecho después de dicho periodo. Seguramente el colapso del edificio sucedió antes del Postclásico, ya que no se encuentra material cerámico fechado para este periodo encima de este empedrado. Al parecer el periodo de mayor actividad de la superficie inmediata del empedrado fue el Clásico Terminal, ya que es la única cerámica que se encuentra en ésta.

Inmediatamente después del empedrado, notamos un cambio en la estratigrafía cultural de la operación por lo que cambiamos a Nivel 5 (Figura 84). Este Nivel 5, Lote 1 consistió en un relleno constructivo de piedras colocadas “en seco”, sin tierra o algún

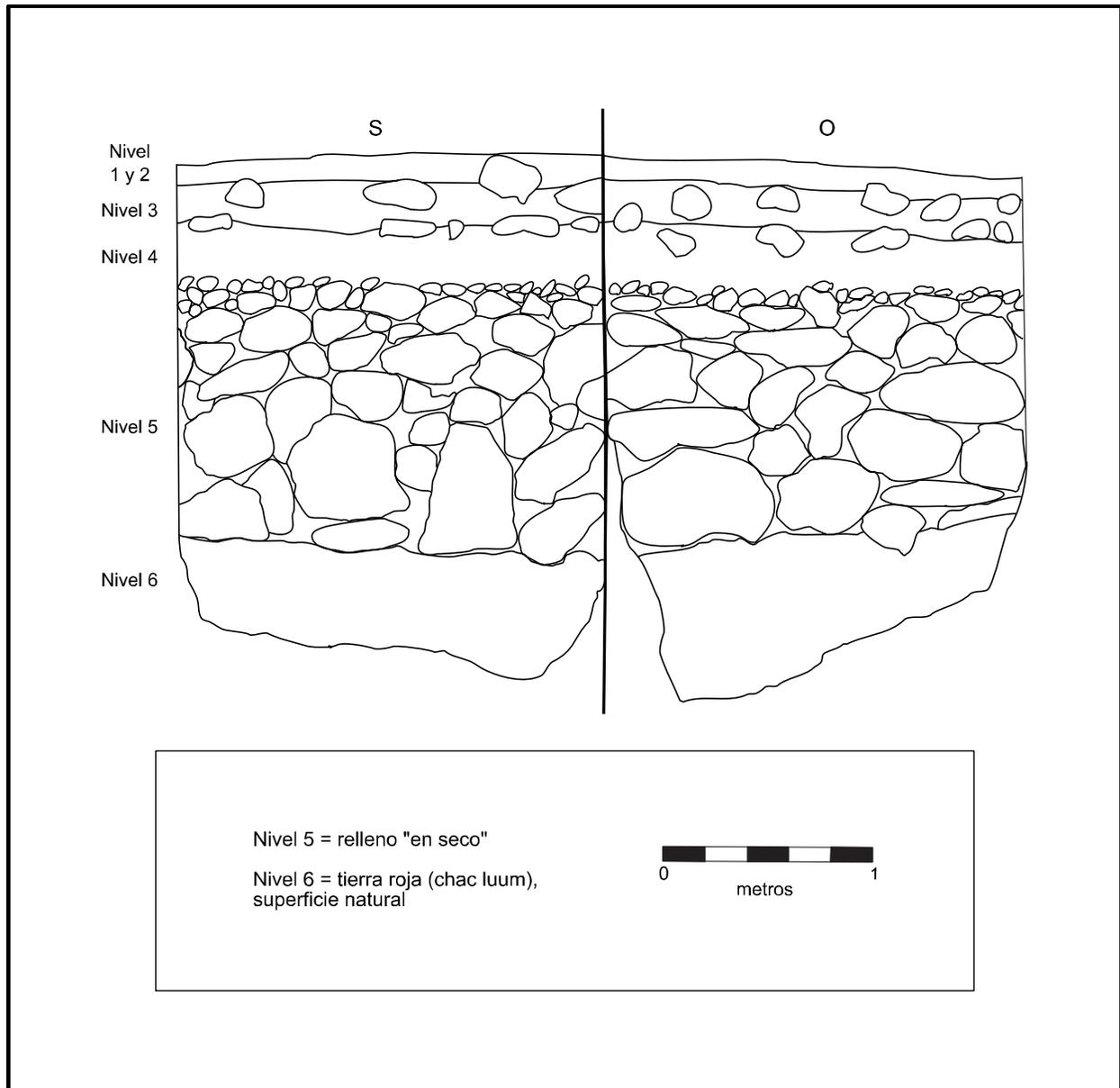


Figura 82. Ramonal Quemado, Operación 5, Perfiles Sur y Oeste

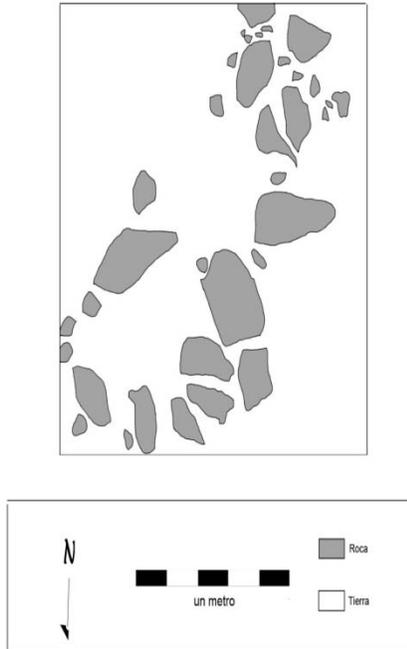


Figura 83. Ramonal Quemado, Operación 5, Nivel 2

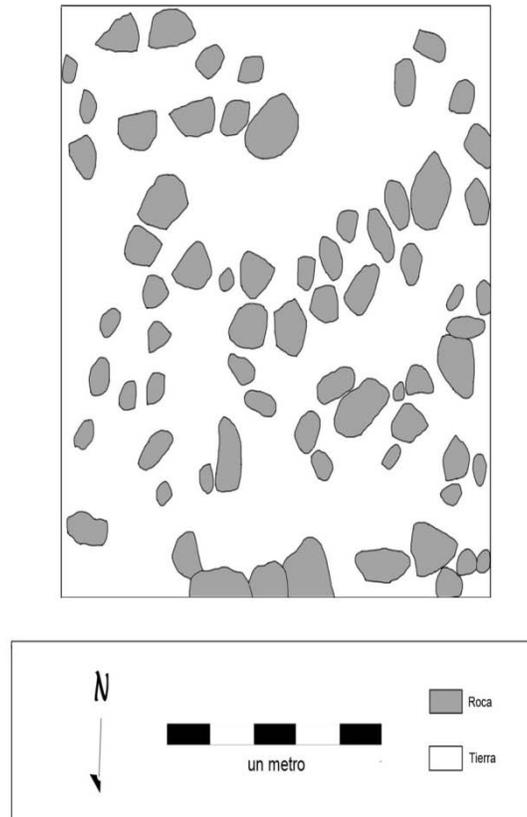


Figura 84. Ramonal Quemado, Operación 5, Nivel 4

otro cementante, siendo las más pequeñas (de unos 20 x 20 cm) las más superficiales, mientras que las de mayor tamaño (70 x 60 cm) yacían al fondo de este estrato. Este acomodo parece ser para proporcionar una mayor estabilidad a la nivelación, ya que las piedras más grandes darían una base más amplia para asentar las más pequeñas, además de que ponerlas en las partes altas requeriría un mayor esfuerzo. Este relleno es la base de un piso que debe de haber sido la primera superficie de plaza y que seguramente existió en el Nivel 4, Lote 1, pero que ahora está degradado. Este evento que incluye los Niveles 4 y 5, elevó la superficie natural por más de 1.40 cm en promedio y configuró así la forma final de la plaza, convirtiendo esta área en un espacio delimitado y restringido. Además de lo anterior, es en éste es donde yace la estructura más alta del asentamiento (Estructura N1W1-2), lo cual nos sugiere cierta importancia respecto a las otras partes del sitio. Conforme a los datos obtenidos en las otras operaciones (ver Operaciones 2, 3 y 4), en esta área es donde se invirtió el mayor esfuerzo constructivo de todo el Ramonal Quemado, considerando que el área de la plaza es de unos 50 x 50 m y está elevada un metro y medio en promedio respecto al terreno circundante. Debido a su condición, la mayoría de los tiestos encontrados en este nivel no pudieron ser identificados, sin embargo, se reconocieron dos ejemplos del Preclásico Temprano. No obstante, este nivel debe ser relacionado al Clásico Terminal, ya que éste es el periodo con el que se relacionó al Nivel 4, Lote 1, que correspondió a la superficie de plaza y que es el final de este evento constructivo que abarcó ambos niveles.

Es de resaltar que en la pared oeste de la unidad se pudo observar una línea de grandes piedras bien acomodadas las cuales formaban una suerte de pared de un cajón constructivo. Los cajones generalmente son espacios que quedan delimitados por muros de mampostería, contruidos con el fin de dar una mayor estabilidad al núcleo de las estructuras (Gendrop 1997). La posible pared de este cajón era más bien sólo una línea de piedras, sin cementante, algunas estabilizadas con cuñas y mejor acomodadas que el resto que yacía sin ningún orden aparente. Debido a las dimensiones de la unidad no se pudo observar si este rasgo continuaba hacia alguna dirección, por lo que no pudimos identificarlo plenamente y así probar nuestros supuestos.

Ya para terminar, justo antes de la roca madre había un pequeño estrato de *chac luum*, el cual manejamos como Nivel 6, Lote 1. El color de esta tierra es rojo. Después del Nivel 6, se encontró la laja o roca madre, por lo que la excavación fue concluida. Al finalizar el debido registro, el cual incluyó notas, dibujos y fotografías, la operación fue rellenada hasta alcanzar el nivel original de la superficie.

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 32: San Felipe, Operación 2

Justine M. Shaw y Vania Carrillo Bosch

Como parte de los trabajos de Proyecto CRAS se realizó una serie de operaciones en este sitio para poder documentar su cronología y filiación cultural. Esta operación fue un pozo de 2x2 m, localizado afuera de una estructura de forma de “C”, la Estructura N3E4-6 (Figura 85). Se comenzó la excavación mediante la realización de niveles métricos arbitrarios, con lo que podíamos llevar un registro meticuloso hasta encontrar niveles naturales y/o culturales cuando existiera un cambio en los estratos.

La superficie donde se llevó a cabo la excavación se encontraba alrededor de varios arbustos y pastizales altos, el pozo se encontraba cubierto por una pequeña cantidad de hojarasca debido al residuo de hojas de las plantas ya antes mencionadas. Esta superficie estaba compuesta por sedimentos con una coloración café muy oscura (7.5YR 3/2), la tierra es suave y fácil de manejar ya que anteriormente esta tierra se usaba para el cultivo del maíz. El Nivel 1, Lote 1 estaba conformado por sedimentos de color café muy oscuro (7.5YR 3/2), con alto contenido de material orgánico debido a la presencia de raíces y sedimentos aunado a piedras de dimensiones pequeñas a medianas (de 5 a 30 cm). Se encontró una cantidad significativa de material cerámico, este material recuperado corresponde en su mayoría a los tipos del Postclásico (Mama Red). Después de la remoción de este nivel se encontró el Nivel 2, Lote 1, el cual estaba conformado por sedimentos de color café oscuro (7.5 YR 3/3) y una tierra muy fácil de moldear. La tierra de este nivel tenía aspecto de *chac luum*, una capa natural que yace en muchos lugares sobre la roca madre, rica en hierro y de aspecto rojizo. El material cerámico no se encontró en grandes cantidades y su mayoría corresponde los tipos de Clásico Terminal (Ticul Thin Slate). Por debajo de este nivel se encontró el último nivel (Figura 86), que consistió en la roca Madre o *chultún* como se dice en maya yucateco (Figura 87). Durante la excavación de este pozo se llegó a una profundidad de 104 cm.

Interpretación

Basándonos en el análisis de la seriación cerámica y la estratificación de esta operación, se propone la siguiente secuencia cronológica. Conforme al material cerámico podemos deducir que se dio el primer asentamiento durante el Clásico Terminal, se sugiere que el material cerámico encontrado dentro de este nivel sirvió como relleno para la creación del Nivel 1 por el hecho que dicho nivel era un plano horizontal nivelado donde existió una superficie en años anteriores.

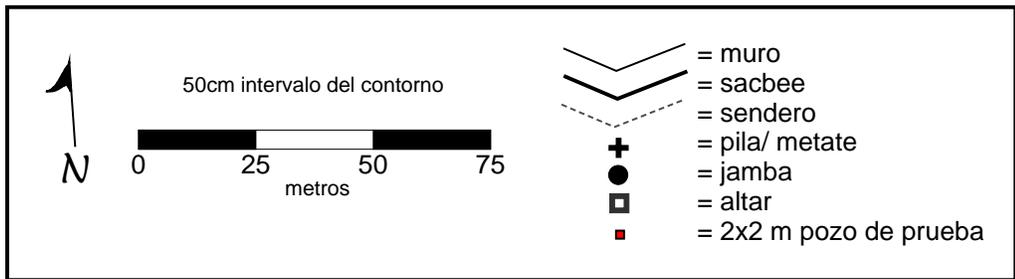
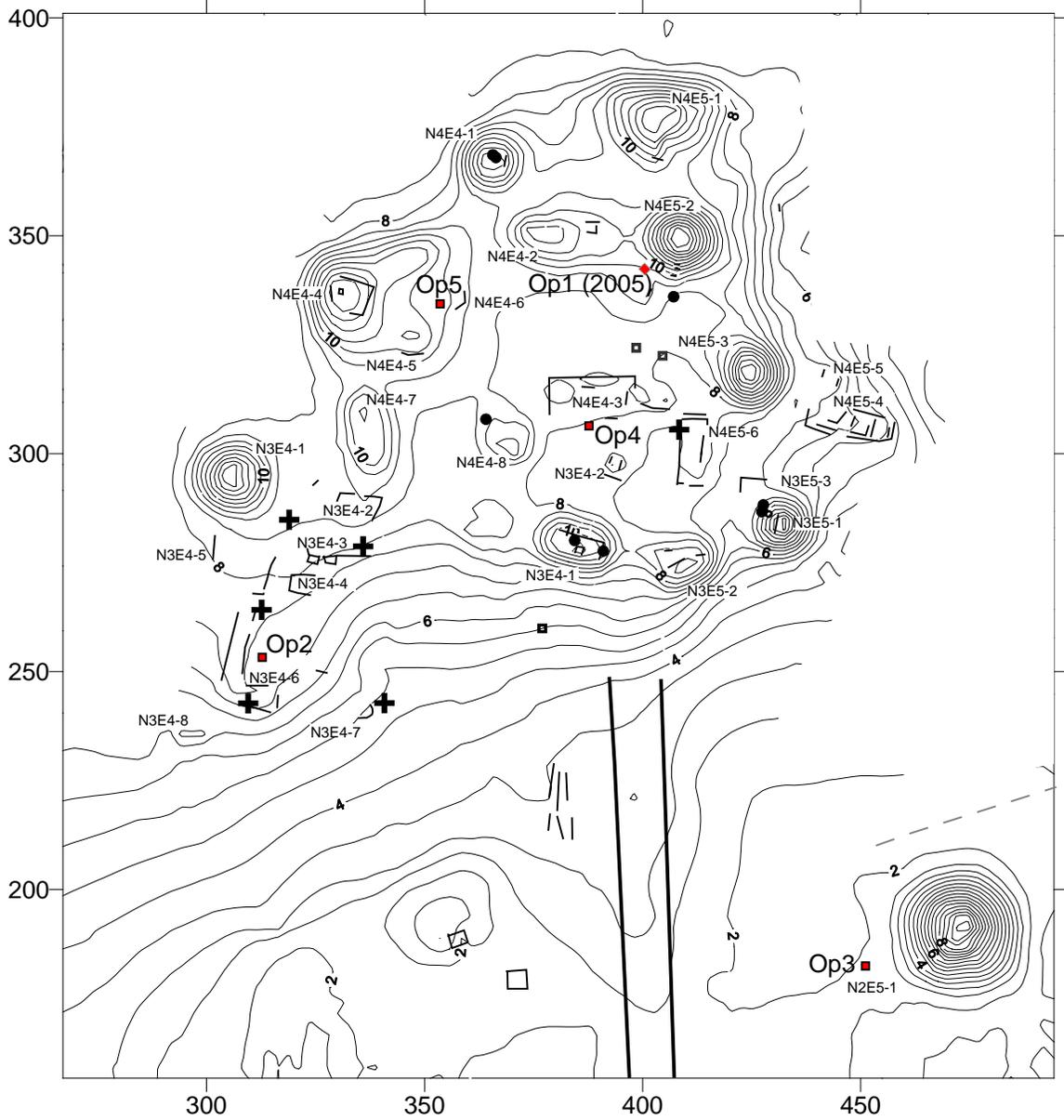


Figura 85. San Felipe, Localización de Excavaciones

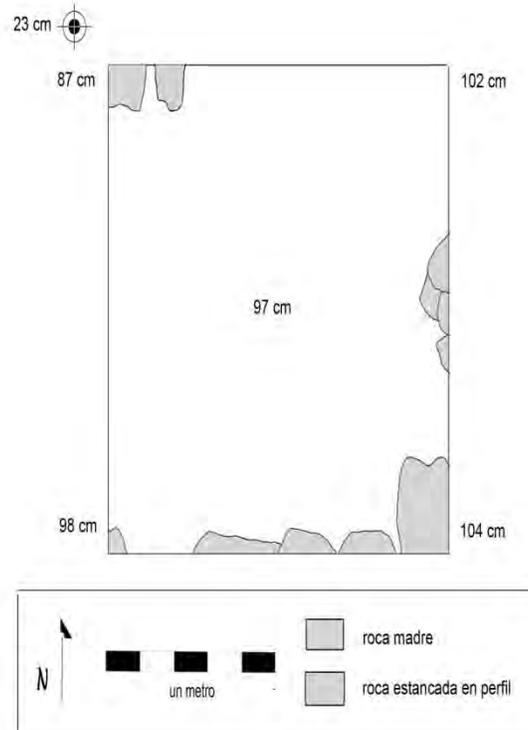


Figura 86. San Felipe, Operación 2, Roca Madre

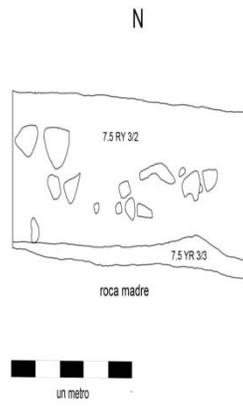


Figura 87. San Felipe, Operación 2, Perfil Norte

Aunque no hay gran evidencia, parece ser que la sí existió ocupación en el Postclásico. El material cerámico encontrado está bastante mezclado, esto nos indica que las labores agrícolas removieron el sedimento y mezclaron el material cerámico de los diferentes estratos. La evidencia de la información obtenida en las diferentes unidades del sitio (ver capítulos siguientes), nos ayudará a entender las ocupaciones y la secuencia cronológica del asentamiento de San Felipe.

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 33: San Felipe, Operación 3

Justine M. Shaw y Luis Fernando Hernández Lara

La Operación 3 se localizó al este de la Estructura N2E5-1 (Figura 85) y consistió de un pozo de prueba de 2 x 2 m. La superficie se encontraba cubierta de material orgánico que crecía encima y/o había caído de árboles cercanos. Se comenzó utilizando niveles métricos arbitrarios de 10 cm cada uno y al localizar los estratos culturales se cambió a niveles culturales.

El Nivel 1, Lote 2 reveló el Elemento 1, un muro circular al norte del pozo compuesto de bloques de piedra de 40 cm, no se pudo identificar la cerámica que venía de la parte exterior (norte) de dicho elemento. Al sur de este muro se encontró una delgada capa de piedrecillas de 2 a 5 cm que correspondería al interior del Elemento 1 y fue designado como el Nivel 1, Lote 1. La cerámica encontrada corresponde en su mayoría al Clásico Tardío pero también hay presencia de cerámica de Postclásico de tipo Chen Mul Modeled; también se encontró en este lote un fragmento de obsidiana. (Figura 88).

Después de este nivel se decidió no seguir excavando el Lote 2 para que el Elemento 1 no se desestabilizara y posteriormente consolidarlo conforme los lineamientos enunciados más abajo. En el Nivel 2, Lote 1 se localizó un firme compuesto de rocas de 10 a 60 cm, entre ellas algunos bloques muy parecidos en forma a los que componían al Elemento 1. La cerámica más abundante fue del Clásico Tardío y sólo dos fragmentos del Formativo Tardío.

Debajo de este estrato cultural se encontraba el Nivel 3, Lote 1. Este nivel estaba compuesto por tierra muy roja y compacta de la que es llamada por los habitantes locales como *chac luum* y no tenía ninguna piedra; el material cerámico fue escaso y correspondió la mayoría al Formativo Tardío y Medio. Este nivel fue terminado de forma arbitraria debido a que en los últimos 40 cm era estéril, por lo que se decidió concluir la excavación. (Figura 89)

Interpretación

La cerámica nos indica que la ocupación del sitio comenzó en el Formativo Medio debido al material cerámico correspondiente que se encontró en los depósitos más antiguos estaba directamente en el *chac luum*, posteriormente se colocó el firme en un momento en el Clásico Terminal (debido a la abundancia de material cerámico), así como un piso de *sascab*. Aparentemente después se abandonó y probablemente hubo una re-ocupación en el Postclásico aunque ésta debió de haber sido muy reducida.

En cuanto al Elemento 1 y su “interior”, en un principio se pensó que se trataba de una construcción posterior a la edificación de la Estructura N2E5-1, que se encuentra al este y que el firme y el muro estaban hechos con material reciclado proveniente de la misma estructura. Al notar que la mayoría de las construcciones del sitio y de otros sitios aledaños (Ramonal Quemado, Sisal) tienen su periodo de

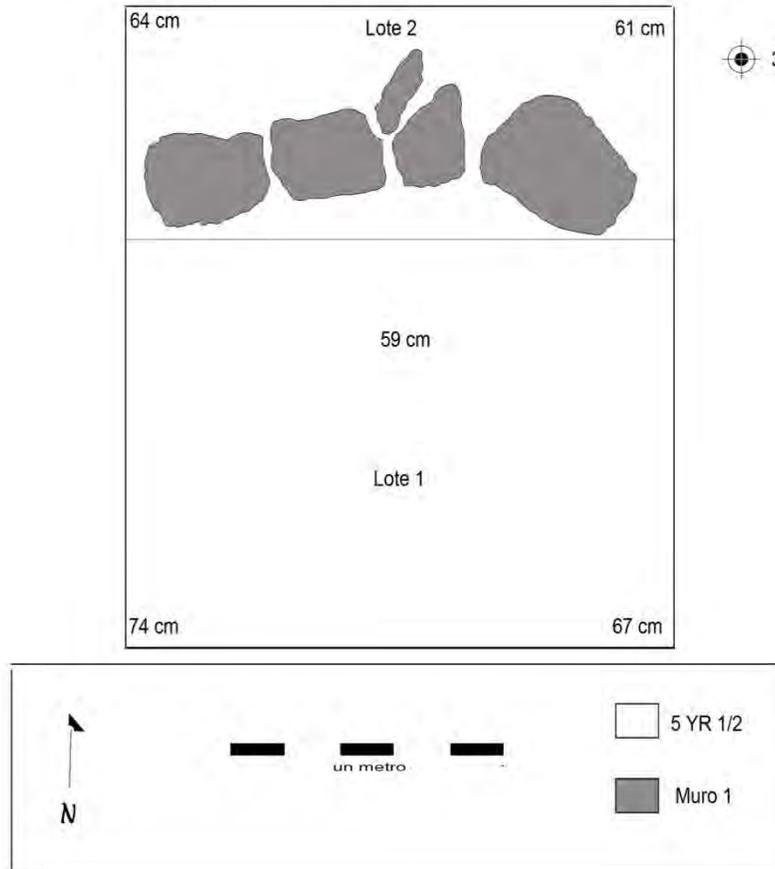


Figura 88. San Felipe, Operación 3, Nivel 1, Muro

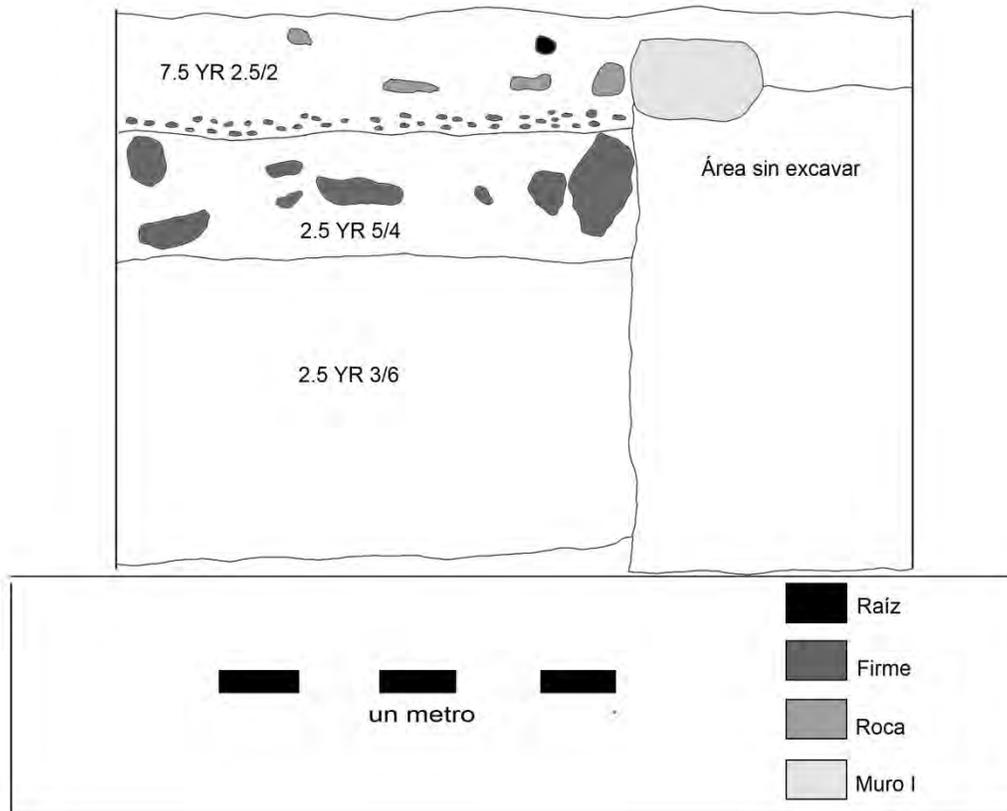


Figura 89. San Felipe, Operación 3, Perfil Oeste

construcción en el Clásico Terminal y la cerámica del Elemento 1 y el *sascab* y firme asociados tienen cerámica de esta temporalidad parece ser que éstos son contemporáneos. Debido a que sólo excavamos una pequeña sección de este elemento no podemos determinar su función, aunque suponemos que es la base de una estructura perecedera, la cual, debido a su posición dentro de la plaza, debió de tener una función pública.

Consolidación

El Elemento 1, un muro bajo circular que fue encontrado en la parte norte de la unidad, fue dejado *in situ* para su posterior consolidación al final de la excavación. Dicho proceso comenzó con la limpieza de las piedras que conformaban este muro para después proceder con la sustitución de la mezcla degradada por una mezcla nueva (preparada con 3 porciones de cal, 3 porciones de *sascab* y 1 porción de cemento). Todo lo anterior fue realizado para asegurar su preservación y estabilidad en el futuro. Una vez terminado este proceso se realizó la documentación necesaria, mediante dibujo y fotografía (Figura 90).



Figura 90. San Felipe, Operación 3, Elemento 1

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 34: San Felipe, Operaciones 4 y 5

Alberto G. Flores Colin y Justine M. Shaw

Las Operaciones 4 y 5 fueron realizadas con el fin de obtener muestras cerámicas adicionales del centro del sitio Prehispánico de San Felipe. Ambas unidades fueron pozos de prueba de 2 x 2 m realizados en plazas, situados cerca, pero nunca afectando, la arquitectura visible en superficie. La Operación 4 fue situada al sur de la Estructura N4E4-3, mientras que la Operación 5 fue excavada al este de la Estructura N4E4-4 (Figura 85).

Operación 4

La Operación 4 comenzó con un nivel arbitrario de 10 cm de profundidad, el cual consistió en un sedimento limoso café oscuro (7.5YR 3/2), con raíces y algunas piedras calizas que iban del tamaño de la grava hasta el de los cantos rodados. Este nivel estuvo seguido por uno de 13 cm, Nivel 2, Lote 1, compuesto por el mismo material. Aproximadamente a 23 cm por debajo de la superficie se encontró un piso (Piso 1) que estaba intacto sobre gran parte de la unidad (Figura 91). La cerámica presente encima del nivel de piso pertenecía mayormente al Clásico Terminal. Este depósito fue removido como dos lotes diferentes, uno para la parte sellada y el otro para la parte del piso que se encontraba degradado. El Nivel 3, Lote 3 comenzó una vez que se removieron los lotes anteriores, en el punto en que toda la unidad presentó un depósito uniforme de gravilla y piedras un poco más grandes, conocido localmente como *chich*. Este estrato presentó una coloración café (7.5YR 5/3). Este Piso 1, al igual que su subpiso, también databa del Clásico Terminal.

A una profundidad de unos 60 m se localizó un segundo piso. Aunque éste yacía intacto sobre toda la unidad, su superficie presentaba un aspecto rugoso y erosionado, sin ningún fragmento pulido. Este estrato era ligeramente más claro (café 7.5 YR 4/3) que el sedimento que lo recubría. La cerámica recuperada en esta unidad nos permitió asignarle a este nivel una fecha del Clásico Terminal. Después de la remoción de este Nivel 4, Lote 1, a unos 10 cm más abajo, se localizó un tercer piso. Este piso era equivalente en color al segundo piso. La superficie de este piso también era rugosa y estaba intacta, con la excepción de un pequeño hueco (de 20 x 20 x 7 cm) que estaba cerca de la esquina sureste (removido como Nivel 5, Lote 1). El resto del Piso 3, Nivel 5, Lote 2, era relativamente suave y su base o subpiso estaba formado por un depósito de *chich*. Seguido de este tercer piso, e inmediatamente por debajo, se descubrió un cuarto piso (Nivel 6, Lote 1). La coloración de este último (Piso 4) era muy similar a la del Nivel 5, Lote 1, y estaba formado por *sascab* y piedras de *chich*. El Nivel 7, Lote 1 correspondió al subpiso de este cuarto piso, el cual estaba compuesto por piedras de *chich* o grava y piedras un poco más grandes de unos 10 x 15 cm en promedio. Tanto el Piso 3 como el Piso 4, con sus respectivos subpisos, parecen pertenecer al Clásico Temprano. Debajo de éste se localizó un quinto piso (Nivel 8), el

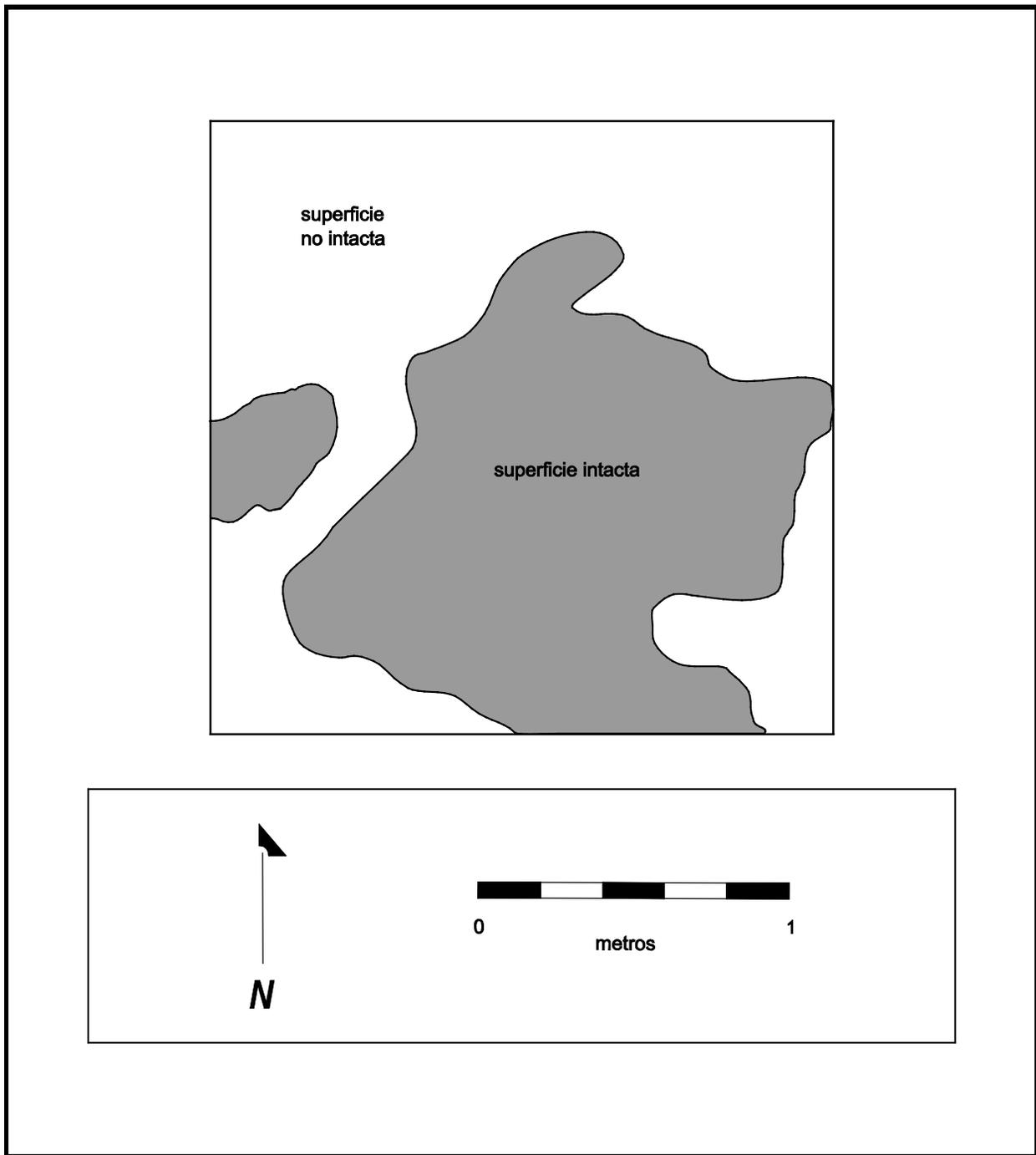


Figura 91. San Felipe, Operación 4, Nivel 3, Lotes 1 y 2

cual presentaba una parte faltante en la esquina sureste y parecía ser un hoyo de poste (Lote 1). El resto de la unidad presentaba una superficie erosionada pero completa (Lote 2). La coloración que presentó este piso era café blanquizca (5 YR 5/6) y estaba formado por *sascab* y grava (*chich*). No se localizaron tiestos al interior de estos estratos. La siguiente capa consistió en una serie de piedras de gran tamaño, unos 40 x 40 en promedio y colocadas “en seco”, que sumaban unos 60 a 70 cm de espesor, y que yacían acomodadas de menor a mayor tamaño en orden descendente (Nivel 9, Lote 1). Por debajo de este relleno de piedras se encontró una capa de tierra roja o *chac luum*, la cual antecedió a la laja o roca madre. Debido al proceso de extracción de estas grandes piedras, así como por la consistencia del *chac luum*, los materiales en ambos estratos quedaron entremezclados, por lo que estas dos capas fueron registradas como un mismo nivel y lote. Cerámicamente, estos dos estratos parecen datar del Clásico Temprano, aunque se encontró una cantidad significativa de tiestos del Clásico Terminal. Suponemos que esta mezcla es el resultado de algunos colapsos de los perfiles de la unidad, causados por la remoción de las piedras de gran tamaño que daban base a otras más superficiales que estaban ligadas a los perfiles de la unidad, aunque también, cabe la posibilidad, de que esta mezcla sea fidedigna. La excavación de alguna otra unidad cercana nos ayudará a dilucidar esta disyuntiva en el futuro. Una vez removido este último estrato se limpió la superficie de la roca madre y se realizaron las tareas de registro pertinentes (Figura 92). Concluido lo anterior, la excavación fue rellenada en su totalidad hasta alcanzar la superficie.

Operación 5

La Operación 5 también comenzó con un nivel arbitrario de 13 cm, el Nivel 1, Lote 1, formado por un sedimento arcilloso de coloración café muy oscura (7.5YR 2.5/2) y unas cuantas raíces. A partir de este punto (Nivel 2, Lote 1) incrementó el número de piedras de tamaño de los cantos rodados, aunque el sedimento presentaba la misma conformación que el nivel anterior. Basados en la cerámica recolectada, estos dos niveles datan del periodo Clásico Terminal.

A unos 40 cm por debajo del nivel anterior, el sedimento tomó una coloración más grisácea (2.5Y 5/2, café grisáceo) y una mayor compactación. Este depósito (Nivel 3, Lote 1) parece ser el remanente de un piso de la plaza pero carece de una superficie bien preservada o intacta; el estuco estaba revuelto con un sedimento similar al de los dos niveles previos. Este depósito presentó un espesor de unos 10 cm y por debajo descubrimos que el contexto de la unidad estaba dividido en dos mitades casi iguales. La parte media de la unidad estaba marcada por unas seis piedras bien careadas (Nivel 3, Lote 1); al norte de esta línea también se localizaron una serie de piedras grandes y medianas que llenaban toda esta mitad de la unidad (las cimas de estas piedras estaban al mismo nivel que las superficies de las piedras careadas), mientras que el sur de la unidad presentaba el mismo sedimento que el nivel anterior (Nivel 3, Lote 1). Por esta razón se decidió dejar las piedras intactas hasta que tuviéramos una mejor idea de qué tipo de contexto se trataba. La parte sur fue removida como Nivel 3, Lote 2, lo que nos reveló la presencia de un segundo piso de estuco, ahora bien preservado, a una profundidad de 53 cm. Parte de este piso se curvaba sobre las piedras bien careadas de la mitad norte de la unidad, dejándonos ver

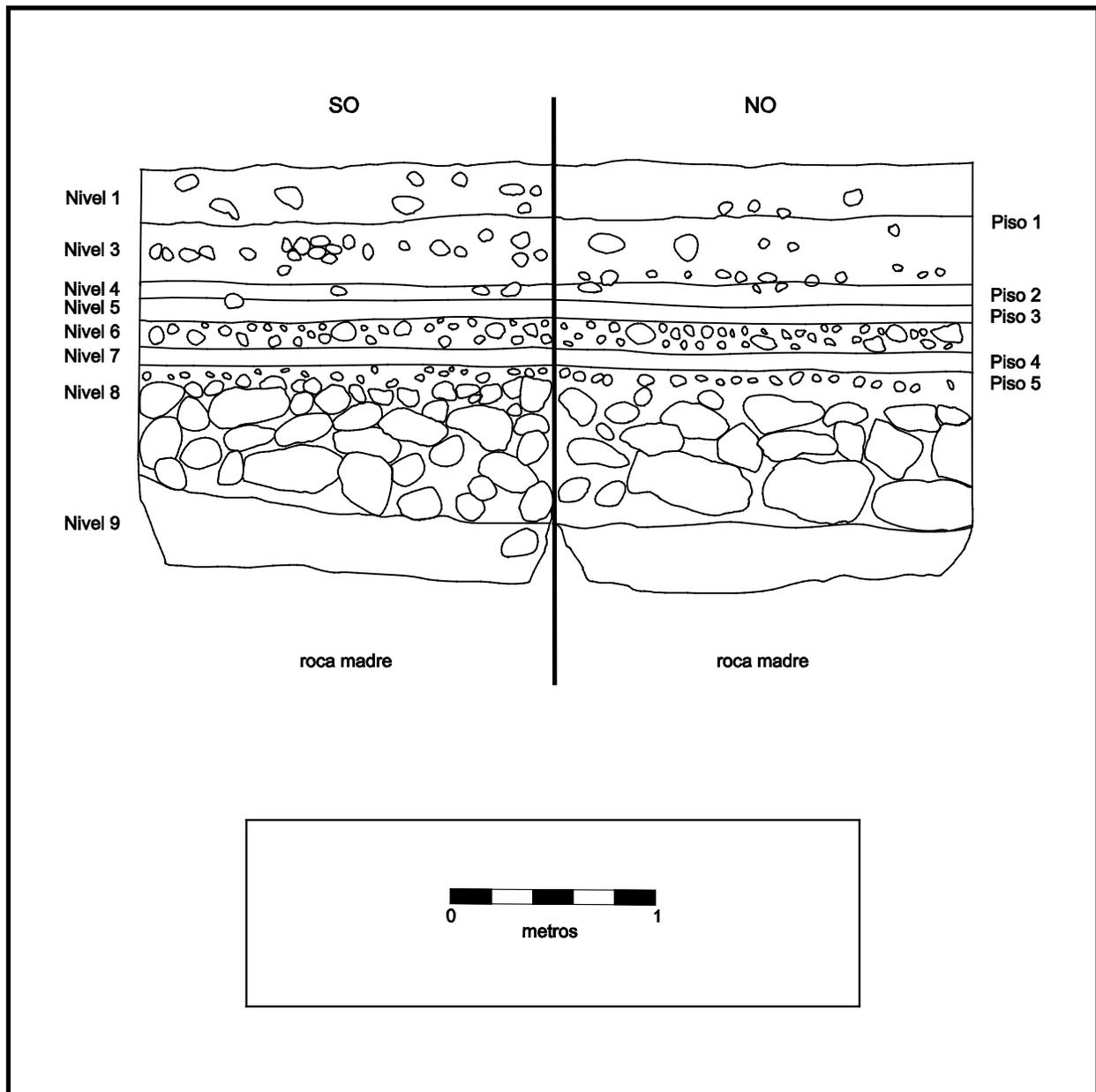


Figura 92. San Felipe, Operación 4, Perfiles Sur y Norte

que esta superficie alguna vez recubrió al Elemento 1. La extracción de este Nivel 3, Lote 2 confirmó que estas piedras careadas eran parte de un muro de lo que parece ser una plataforma o banqueta (Elemento 1), que fue dejado intacto para su posterior consolidación (Figura 93). La cerámica localizada encima de este piso y las piedras pertenecen al Clásico Temprano. Este segundo piso era de unos 12 cm de espesor. A partir de este punto y debido a la presencia del Elemento 1 (mitad norte), la excavación sólo continuó en la parte sur de la unidad. Por debajo de éste Nivel 4, Lote 1 se localizó un estrato de *chich* o gravilla de unos 8 a 10 cm de grosor, con una coloración café (7.5YR 5/4). Este subpiso estuvo seguido de un tercer piso, o Nivel 5, Lote 1 (también de color café 7.5YR 5/4). Tanto el subpiso del Piso 2 como el subpiso del Piso 3 parecen continuar por debajo de la plataforma del lado norte. Las muestras recuperadas tanto en el Piso 2 como en el Piso 3 eran del Clásico Temprano. Unos 12 cm por debajo de la superficie del Piso 3, debajo del subpiso de *chich* y gravilla, se reveló la presencia de un cuarto piso (Nivel 6, Lote 1). A diferencia de los pisos previos, el Piso 4 era de una coloración rosada (7.5YR 7/3) y tuvo un espesor de unos 7 cm. Con base en el análisis cerámico, este nivel pertenece al Formativo Tardío. El siguiente nivel, (Nivel 7, Lote 1) fue un quinto piso, muy similar en constitución y coloración al Piso 4. Una vez removido este Piso 5 se localizó un relleno de piedras de tamaño mediano (de unos 30 de espesor). Cabe resaltar que ese relleno (Nivel 8, Lote 1) no estaba colocado “en seco”, sino que estaba entremezclado con un sedimento café rosado (7.5 YR 5/3). Debajo de este relleno se localizó una capa de tierra de color más rojizo (10 YR 3 /4), con una consistencia más arenosa y unos manchones de tierra más blancuzcos (Nivel 9, Lote 1). La cerámica obtenida en estos tres últimos niveles databa también del Formativo Tardío. Después de la remoción de este estrato, se localizó la roca madre o laja, dando término a la excavación (Figura 94).

Posteriormente, ya realizado el registro pertinente mediante fotografías y dibujos, se procedió a realizar la consolidación de la plataforma o banqueta de la mitad norte de la unidad (Elemento 1). Una vez hecho esto la operación fue rellenada hasta alcanzar el nivel original de la superficie.

Consolidación

El Elemento 1, un muro de una plataforma o banqueta que fue localizado en la mitad norte de la unidad, a partir del Nivel 3, fue dejado *in situ* para su posterior consolidación al final de la excavación. Dicho proceso comenzó con la limpieza de las piedras que conformaban el muro de piedras careadas y la superficie interior del muro o banqueta, para después proceder con la sustitución de la mezcla degradada por una mezcla nueva (preparada con 3 porciones de cal, 3 porciones de *sascab* y 1 porción de cemento), todo esto con la intención de asegurar su preservación y estabilidad en el futuro. Concluido lo anterior se realizó la documentación necesaria mediante dibujo y fotografía (Figura 95). Una vez que se terminó con este proceso, y antes de rellenar la unidad, se recubrió todo el Elemento 1 con una línea de piedras y tierra muy fina, con el fin de no dañar esta construcción en el proceso de rellenado de la excavación.

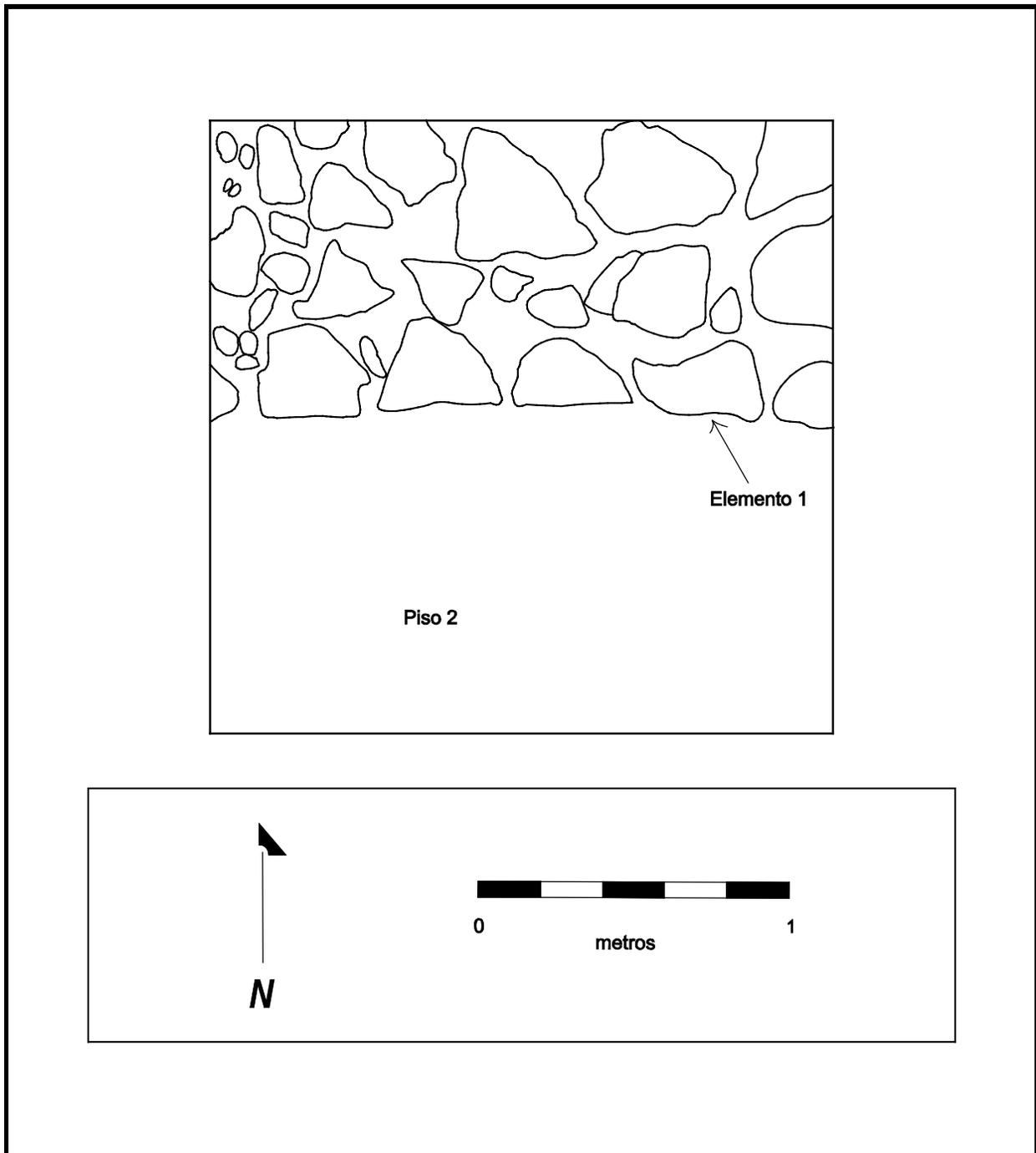


Figura 93. San Felipe, Operación 5, Nivel 3, Lotes 1, 2 y 3

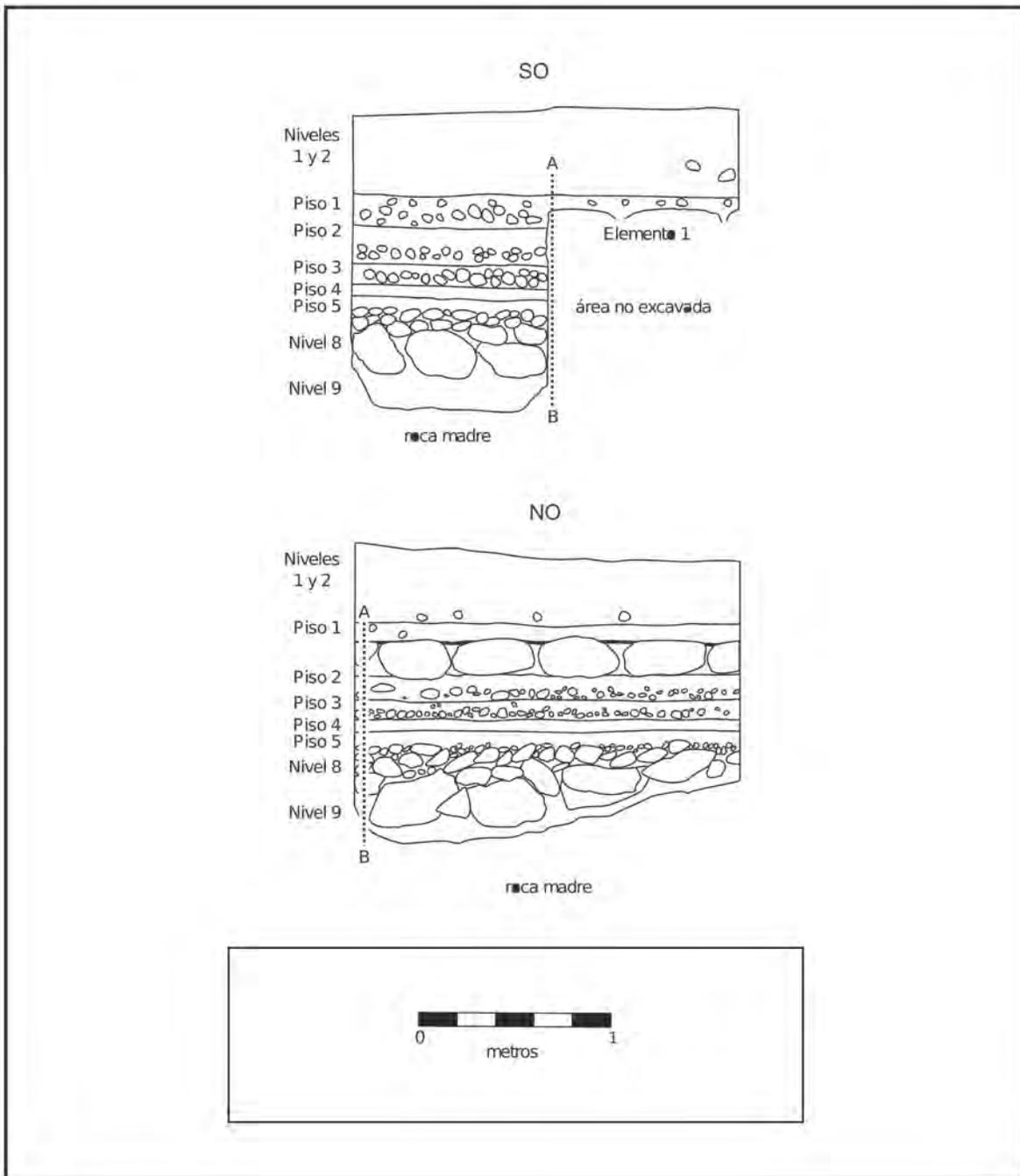


Figura 94. San Felipe, Operación 5, Perfiles Suroeste y Noreste



Figura 95. San Felipe, Operación 5, Elemento 1, Consolidado

Interpretación

La primera ocupación en la plaza donde se localizó la Operación 4, debió de haber comenzado en algún momento del Clásico Temprano (en el caso que las cerámicas del Clásico Terminal provengan de estratos superiores de la unidad), aunque quizá el sitio debió de comenzar a habitarse, al menos un área cercana, desde el periodo Formativo Tardío. Posteriormente, en algún punto de este periodo se decidió crear esta plaza elevada para lo cual se colocó un relleno de piedras grandes colocadas “en seco” (Nivel 8, Lote 1) y que daban base al Piso 5 (Nivel 7), lo que nos indica el comienzo del desarrollo formal de esta parte del asentamiento. Este piso presentó un orificio, en la esquina sureste de la unidad, que parecía ser un hoyo de poste, por lo que pensamos que quizá en esta área existió una estructura prececedera de cierta importancia, debido a la posición en un área central del asentamiento. Otra posibilidad es que esta no fuera la parte central del asentamiento en el Formativo y el hoyo de poste sea para algún tipo de estructuras periférica. Después de este Piso 5, se construyeron el Piso 4 y el Piso 3, con sus respectivos subpisos, ya en el Clásico Temprano, y como parte de una nueva nivelación de la plaza. Más adelante, en el Clásico Terminal se colocó un nuevo piso y nivel de plaza (Piso 2). También durante este periodo se encontró otra renivelación de la plaza, el Piso 1, y que suponemos fue la última superficie estucada que presentó esta plaza. La extrema degradación de este último nivel nos indica que el Piso 1 estuvo expuesto a los elementos. Es curioso resaltar que no encontramos tiestos del Postclásico en esta parte del asentamiento. Aunque suponemos que en el sitio existió actividad durante este periodo (hay dos mini altares Post-clásicos a unos metros del pozo), ésta no debió de haber sido tan intensa, quizá solamente se reducía a visitas esporádicas como parte de los rituales del culto a los ancestros. La ocupación habitacional Postclásica debe de estar en otras áreas del asentamiento. Todo parece indicar que la población colonial/histórica, inmediatamente anterior a la Guerra de Castas, estaba concentrada en el área donde se localiza el actual poblado de San Felipe, a unos 350 m al suroeste de estos vestigios. Es probable que la ocupación del Postclásico se encontraba en esta misma zona del poblado. Después de este último Piso 1 el área quedó en desuso y se formaron los estratos de los Niveles 1 y 2, los cuales son la acumulación de natural de los procesos ambientales.

El contexto de la Operación 5 nos indica que sobre la superficie natural (Nivel 9, Lote 1), en tiempos del Formativo Tardío se comenzó a construir esta parte de la plaza, mediante la creación de una nivelación artificial formada por un relleno de piedras de unos 30 cm que daban base al Piso 5. También en este mismo periodo se colocó otro piso (Piso 4) sobre el nivel anterior (Piso 5), posiblemente como una obra de mantenimiento de la superficie de la plaza. En el Clásico Temprano, se realizó una nueva nivelación, no de gran altura, y se colocó un nuevo piso (Piso 3). Todo parece indicar que sobre este Piso 3 se edificó el Elemento1, una banqueta o plataforma baja, que debió de haber cerrado el lado norte de la plaza, lo que nos hace suponer que, o bien la plaza estuvo abierta (limitada al norte, quizá por la Estructura N4E5-1 y al sur por la Estructura N3E4-1) o esta era una plaza mayor que fue subdividida mediante la colocación de la estructura de la cual forma parte el Elemento 1, con la intención de formar espacios más pequeños. Como parte de esta remodelación de la plaza se

construyó una nueva superficie de plaza (Piso 2), superficie que también recubrió al Elemento 1. El Nivel 3, Lote1, parece haber sido la última superficie de plaza, que cubrió alguna vez toda la unidad, incluyendo el Elemento 1, y que quedó expuesto a los elementos, por lo que fue descubierto en un muy mal estado de preservación. Lo anterior nos sugiere que se modificó la planificación de la plaza y se recubrió la plataforma o banqueta (Elemento 1), quizá para crear ahora un espacio más amplio. Todo esto ocurrió durante el Clásico Terminal. Posteriormente, esta parte del sitio cayó en desuso y se formaron los últimos estratos, tanto por la deposición natural (Nivel 1, Lote 1 y Nivel 2, Lote 1) como por el colapso de la Estructura N4E4-2.

Aunque las excavaciones en el sitio de San Felipe, son todavía muy escasas, nos parece que estas dos unidades de prueba nos han dado algunas ideas y nuevas perspectivas de esta parte del asentamiento. Además de mostrarnos los distintos periodos de ocupación, los resultados de estas unidades de prueba nos dejan ver indicios de las modificaciones que tuvo esta plaza a través del tiempo. Las hipótesis antes expuestas deberán de ser comprobadas en el futuro mediante más excavaciones en el área. Aunque es un avance menor, los resultados de la temporada 2010 nos ayudan reducir el amplio desconocimiento del pasado de este asentamiento y de esta parte de nuestra área de estudio.

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 35: San Lorenzo, Operación 1

Alberto G. Flores Colin

El sitio prehispánico de San Lorenzo fue documentado por el Proyecto en el año 2008, temporada en la cual se realizó el reconocimiento de su superficie y alrededores, así como un registro topográfico de gran parte del asentamiento. Este año, con el fin de completar la documentación elemental, se realizaron una serie de pozos de prueba en diversas áreas para conocer más de éste emplazamiento, así como comenzar a plantear una secuencia temporal.

La Operación 1 fue colocada en la Plaza A del sitio, una plaza elevada bordeada por ocho estructuras de diferentes alturas (Figura 96), justo al pie de la Estructura S1E1-3, una estructura de rango de cuatro metros de alto que se localiza al sureste, cerca de un pequeño adoratorio Postclásico, Estructura S1E1-8. Esta unidad de 2 x 2 m presentó seis niveles estratigráficos. El Nivel 1, Lote 1 correspondió a una capa de color café (2.5 Y 4/2), mezclada con restos de materia orgánica (raíces y hojas de vegetación secundaria) y unas cuantas piedras de tamaño pequeño y mediano (unos 5 x 7 cm y 15 x 20 cm), las cuales yacían sin ningún orden aparente. Algunos fragmentos cerámicos nos indican que este nivel pertenece al periodo Postclásico, evidenciado por el tipo Chen Mul Modelado. El espesor de este estrato fue de unos 15 cm y por debajo de éste se localizó otro de coloración más clara (2.5 Y 6/3), el cual fue designado como Nivel 2, Lote 1. La cerámica encontrada en éste pertenece al periodo Clásico Terminal, principalmente a los tipos Yokat Estriado y Muna Pizarra. La remoción de esta capa nos reveló la presencia de una serie de piedras acomodadas que se encontraban a un mismo nivel, un empedrado que cubría enteramente la unidad (Figura 97) aunque no de manera concentrada ya que estaba entremezclado con una tierra color café (2.5 Y 5/3). Este nivel (Nivel 3, Lote 1) tuvo unos 20 cm de espesor y en él se localizaron algunos tiestos del periodo Clásico Terminal. Debajo de este estrato se localizó una capa de tierra café más clara que la anterior (2.5 Y 5/4), mezclada con algunas piedras de unos 15 x 20 cm en promedio. Tiestos localizados en este nivel nos permiten asignarle una temporalidad del Clásico Terminal (Yokat Estriado y Muna Pizarra). La extracción completa de este estrato reveló la presencia de otra capa de piedras, esta vez en mayor cantidad por lo que se cambió al Nivel 4, Lote 1. Este nivel consistió en un relleno de piedras de distintos tamaños y que en conjunto acumulaban medio metro de espesor en promedio, mezclada con sedimento de color un tanto rojizo (2.5 YR 4/6). No se localizaron fragmentos cerámicos dentro de este nivel. Aunque en algunas partes de la unidad el relleno estaba colocado “en seco”, es decir, sin cementante, en su mayoría estaba mezclado con el sedimento rojizo antes mencionado. Una vez que este nivel de relleno fue removido en su totalidad, fue localizado un siguiente estrato de tierra rojiza arcillosa, conocida localmente como *chac luum* (lit. en maya “tierra roja”, 2.5 YR 5/6), el cual contenía unas piedras de gran tamaño, pero sin ningún orden aparente.

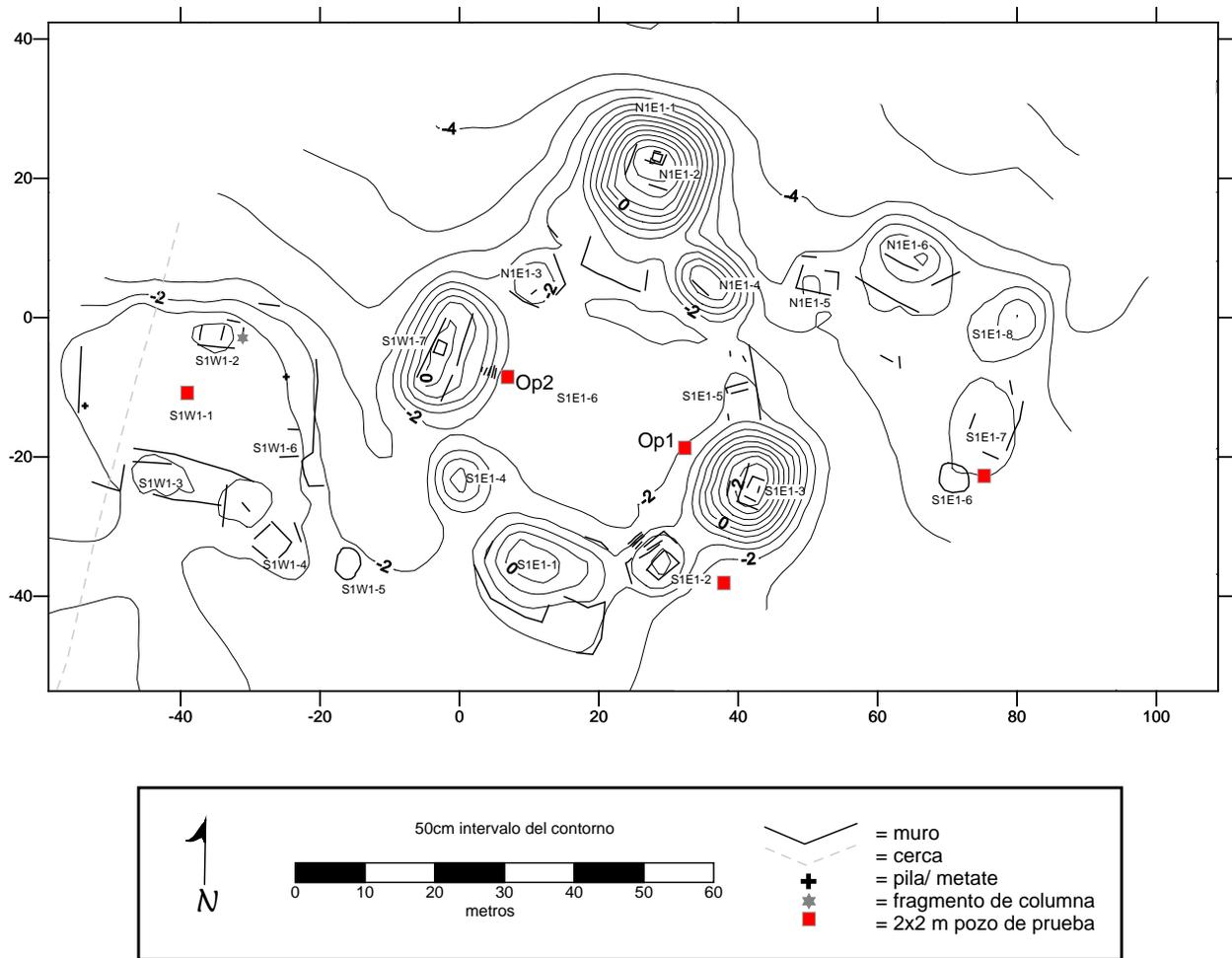


Figura 96. Localización de Excavaciones en San Lorenzo, San Felipe

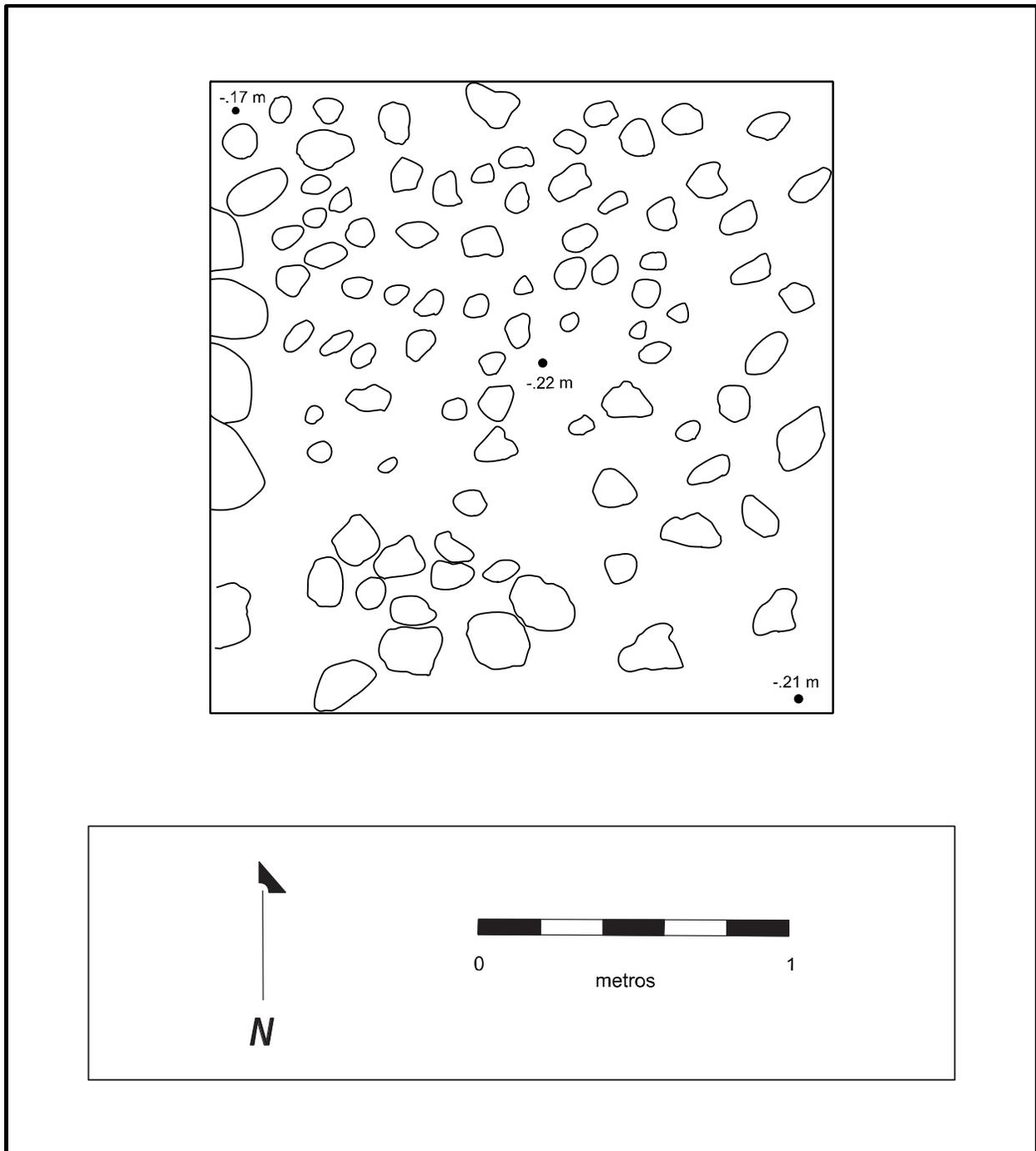


Figura 97. San Lorenzo, Operación 1, Nivel 3, Lote 1

Este Nivel 6, Lote 1 pudo ser asignado también al Clásico Terminal, debido a la presencia de algunos fragmentos de los tipos Yokat Estriado y Muna Pizarra. El final de este estrato estuvo marcado por la aparición de la roca madre o laja, con lo que también se daba fin al proceso de excavación (Figura 98). Después de las labores de registro pertinentes, se procedió a rellenar la unidad de prueba hasta el nivel original que presentaba antes de nuestra intervención.

Interpretación

Con los datos obtenidos provenientes de la unidad de prueba podemos concluir la siguiente secuencia para esta parte del sitio de San Lorenzo. Parece ser que el sitio no contaba con alguna ocupación significativa hasta el Clásico Terminal, cuando sólo existía la superficie de tierra, de coloración rojiza o *chac luum* (Nivel 6). En algún momento, también en el mismo periodo, se decidió elevar la Plaza A por más de medio metro (Nivel 5), relleno que pudo haber incluido una superficie estucada en su cima. Después de esto, también durante el Clásico Terminal, ocurrió una falta de mantenimiento que propició que la supuesta superficie estucada de la plaza se degradara y fuera cubierta por una de sedimento color café claro (Nivel 4). El siguiente nivel (Nivel 3), correspondió a otro empedrado que formó una nueva superficie de plaza, quizá también estucada. Lo anterior, de acuerdo con los tiestos obtenidos, también ocurrió durante o después del Clásico Terminal. Si existió una superficie estucada, ésta debió de estar dentro del denominado Nivel 2, pero ahora está degradada y quizá a esto se deba el color café claro que presentaba este estrato. Los tiestos hallados en este nivel nos han permitido asociarlo, junto con el nivel anterior, al Clásico Terminal, ya que ambos debieron formar parte del mismo proceso constructivo. Es probable que dicho empedrado además esté asociado al adoratorio Postclásico (Estructura S1E1-8), al suroeste de la unidad, quizá cuando el sitio ya estaba abandonado o en desuso. El Nivel 1 es solamente la acumulación del sedimento de todo este tiempo en que el sitio ha estado abandonado, formado por rocas y materia orgánica en descomposición. Fragmentos cerámicos nos indican que esto empezó a ocurrir a partir del Postclásico. La información de esta unidad debe de ser complementada y comparada con la Operación 2 (ver Capítulo 36 en este volumen) para obtener una interpretación o hipótesis acerca de los procesos que ocurrieron en esta parte del sitio de San Lorenzo. Excavaciones e investigaciones futuras nos ayudarán a comprender mejor este extenso asentamiento.

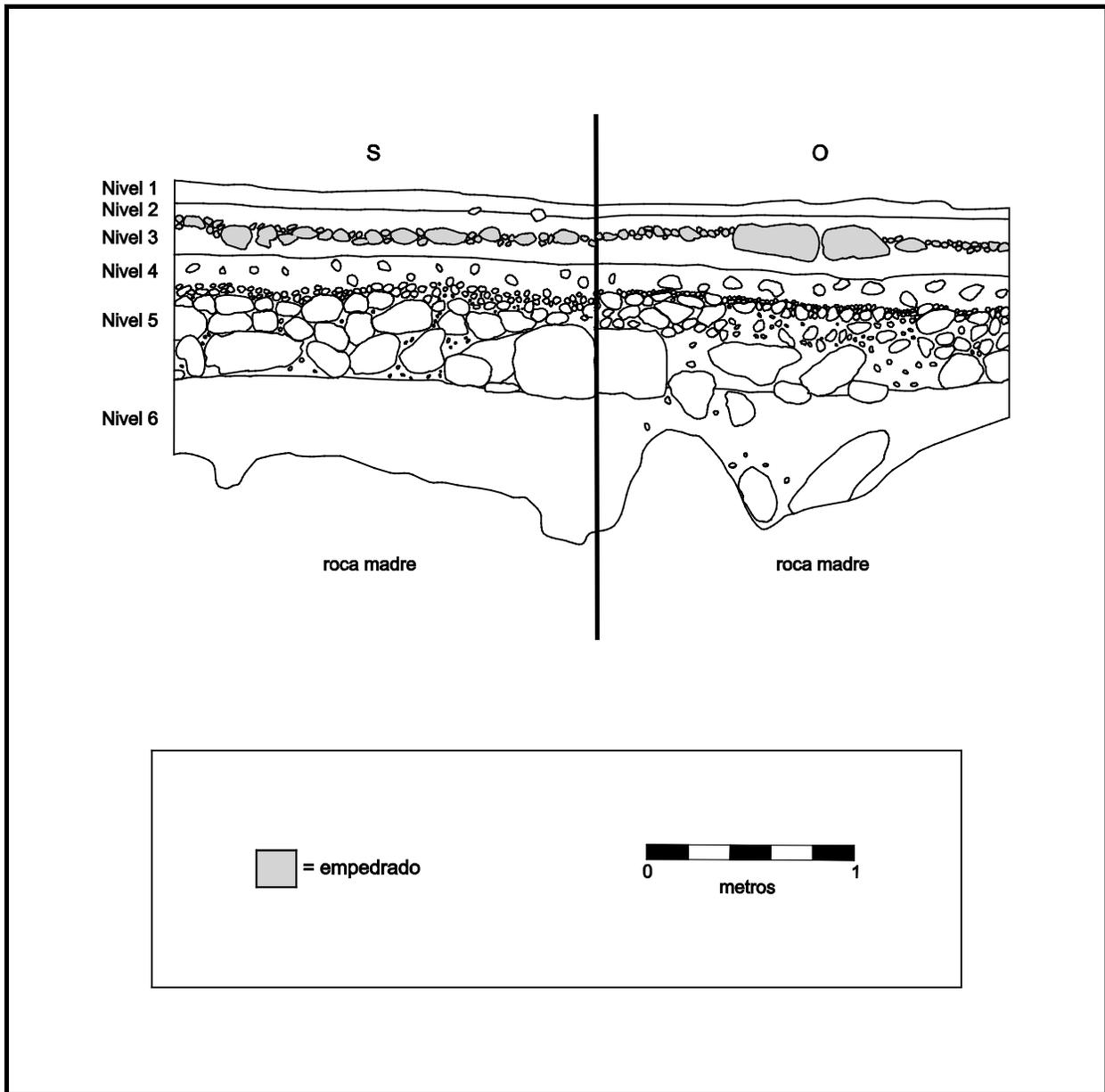


Figura 98. San Lorenzo, Operación 1, Perfiles Sur y Oeste

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 36: San Lorenzo, Operación 2

Justine M. Shaw, Thania E. Ibarra Narváez y Alberto G. Flores Colin

La Operación 2 en San Lorenzo fue un pozo de prueba de 2 x 2 m situado en una plaza del sitio, al este de una de las estructuras que la delimitan (Estructura S1W1-7). Esta operación se dividió en 5 niveles. El primer nivel de la operación fue un nivel arbitrario de 10 cm. En él se encontró poca cerámica y todo el contenido era tierra sin piedras. El color de la tierra es café rojizo. Entre el material cerámico se pudo identificar del tipo Yokat Striated y Muna Slate del Clásico Terminal, aunque también tenemos algunos tiestos del Postclásico. El siguiente nivel fue asimismo un nivel arbitrario de 10 cm, y también estaba compuesto sólo de tierra sin rocas y de algunos tiestos. El color de la tierra era café rojizo y el material cerámico es del tipo Yokat Striated del Clásico Terminal y también tenemos dos tiestos del Postclásico (Figura 99).

Después de estos dos niveles arbitrarios donde solamente se encuentra tierra, nos topamos con un empedrado. Debido a que el empedrado no está presente en todo el nivel, se decidió dividirlo en dos lotes. En el Nivel 3 Lote 1 es donde estaba presente el empedrado, formado con rocas de aproximadamente 4 a 7 cm. El color de la tierra para este nivel era café y la cerámica identificada pertenecía al Clásico Terminal, así como al Clásico Temprano y Formativo Medio. Esto indica que el empedrado fue concluido durante el Clásico Terminal, ya que la cerámica fechada para ese periodo se encuentra debajo y sobre este estrato cultural. La cerámica del Formativo Medio sólo se encuentra por debajo, mientras que la del Postclásico está sobre dicho empedrado.

El Nivel 3 Lote 2 es donde el empedrado está ausente, aunque se encontraron unas cuantas piedras pequeñas no se puede decir que éstas sea parte de empedrado, debido a su mal estado de preservación (Figura 100). La tierra en este nivel es de color café y la cerámica encontrada va desde el Formativo Medio hasta el Clásico Terminal.

El Nivel 4 también fue dividido en dos lotes ya que se presentó un relleno, sólo que una parte era relleno en seco mientras que en otra no había presencia de rocas de relleno. El Nivel 4 Lote 1, como ya se mencionó, consta de un relleno en seco inmediatamente debajo del empedrado. En realidad en el nivel se pudo encontrar un poco de tierra, siendo ésta de color café rojizo oscuro. Se encontró una considerable muestra de material cerámico, siendo la mayoría del tipo Dzudzuquil Cream to Buff del Formativo Medio, además de algunos ejemplos de Formativo Tardío. Por lo tanto, este relleno debió de haberse construido con escombros y de este periodo, probablemente de un basurero o de alguna estructura cercana que fue modificada. En el Nivel 4 Lote 2, siendo la esquina noroeste del nivel, se notó la ausencia de rocas de relleno. Además, en esta misma parte coincide con la ausencia del empedrado del nivel anterior. En este lote se encontramos una olla de cerámica esférica de 10 cm de diámetro en la boca y 16 cm en su parte más ancha (Figura 101). Alrededor de esta olla

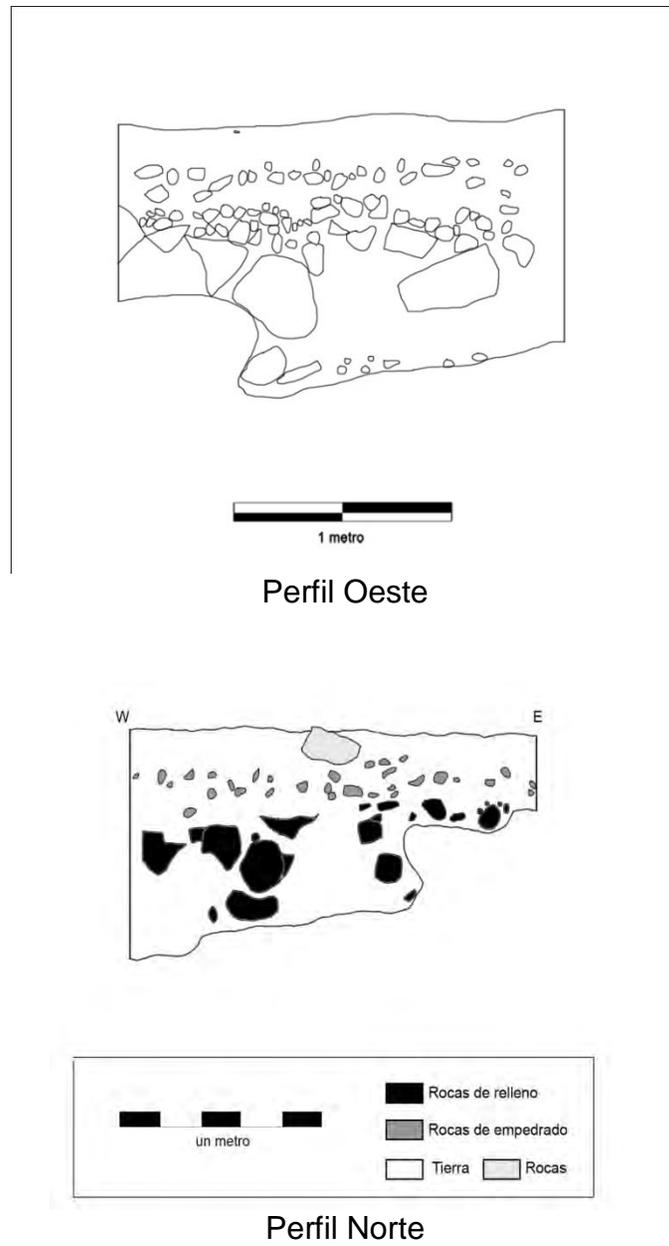


Figura 99. San Lorenzo, Operación 2, Perfiles Oeste (arriba) y Norte (abajo)

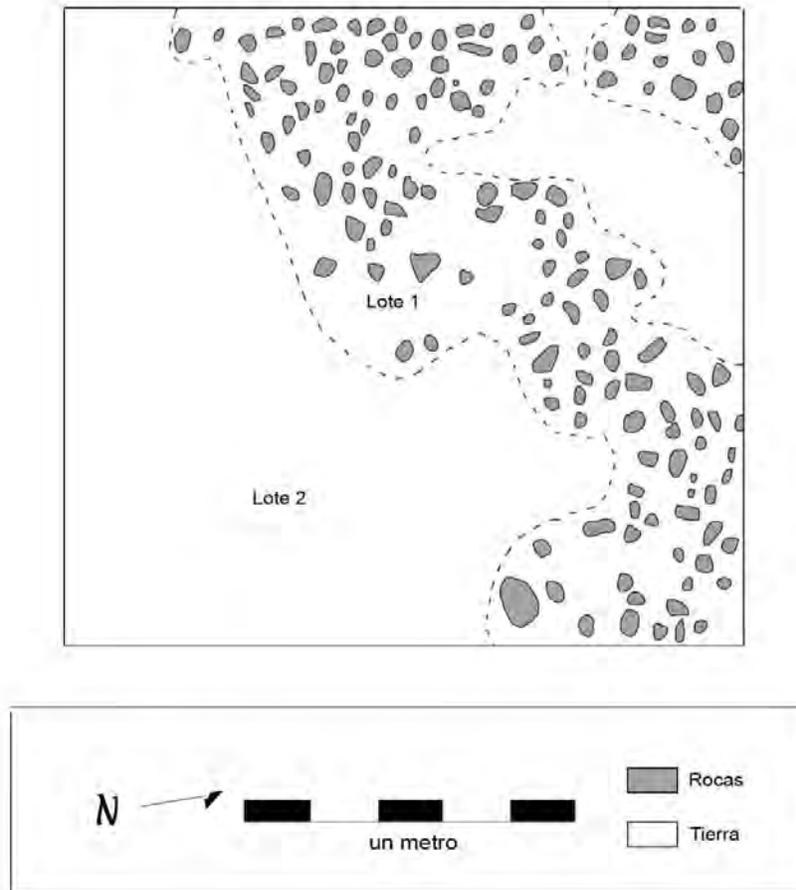


Figura 100. San Lorenzo, Operación 2, Nivel 3, Planta



Figura 101. Olla, San Lorenzo, Operación 2, Nivel 4, Lote 2

se encontraron tres piedras grandes. Al excavar la olla, se notó que no contenía nada adentro, más que algunos tiestos de lo que pudo haber sido un plato que sirvió para taparla. El tipo de cerámica de la olla es Chum Unslipped y el plato es Muna Slate, ambos del Clásico Terminal. Sabiendo que el lote donde se encuentra la olla resulta ser más tardío que el relleno, siendo que los dos están en el mismo nivel, se puede concluir que el Nivel 4 Lote 2 debe de ser alguna intrusión, probablemente un pozo que se hizo después de concluido el empedrado para depositar esta olla en señal de ofrenda. Tal vez se trate de alguna otra ocupación del sitio más tardía. Esto se confirma viendo que la superficie inmediata al empedrado es fechada para el Clásico Terminal, misma temporalidad a la olla y al plato de cerámica, además de que encima del Nivel 4 Lote 2, o sea en el Nivel 3 Lote 2 no existen restos del empedrado.

Después de retirar el relleno y la olla de cerámica se encontró con un último nivel, una capa de *chac luum* o tierra roja denominada como Nivel 5. Este último nivel de la unidad está conformado por tierra roja sin piedras y algunos tiestos. La cerámica es del tipo Dzudzuquil Cream to Buff del Formativo Medio, además de algunos ejemplos de Formativo Tardío. Una vez removiendo este nivel, llegamos a la roca madre. Al final de la operación, teniendo los cuatro perfiles totalmente descubiertos, notamos que en el perfil sur y oeste se presenta un relleno en seco, mientras que en el norte y este se revela un relleno normal. Probablemente esto se deba a la intrusión, o quizá a la técnica constructiva empleada o a que estas nivelaciones diferentes pertenecen también a temporalidades distintas.

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 37 . San Lorenzo, Operación 3

Alberto G. Flores Colin

El asentamiento Prehispánico de San Lorenzo, fue estudiado por el Proyecto CRAS durante el 2008, cuando se realizó el reconocimiento de superficie y el registro topográfico. Con esta primera aproximación, se decidió realizar una serie de operaciones o unidades de prueba para conocer mejor algunos aspectos básicos, como la temporalidad de las distintas áreas del sitio. Con estos objetivos, se planeó la excavación de 5 pozos de prueba para la temporada 2010 (Figura 96).

La Operación 3 fue situada fuera de la Plaza A, justo al sur de la esquina formada por las Estructuras S1E1-1 y S1E1-2, al sureste de dicho conjunto. Esta unidad fue un pozo de prueba de 2 x 2 m y en él se pudieron localizar siete niveles. El Nivel 1, Lote 1 fue una capa con coloración un tanto negruzca (10 YR 4/3), mezclada con una serie de piedras localizadas principalmente al norte de la unidad, pero sin ningún acomodo aparente. De acuerdo con los tiestos hallados, este nivel pudo ser relacionado al Clásico Terminal. Debido a su proximidad con con las Estructuras S1E1-1 y S1E1-2, y en general con la Plaza A, es probable que estas piedras hayan colapsado de alguno de estos edificios. Por esta razón, se decidió cambiar al Nivel 2, Lote 1, el cual fue una capa de tierra color café (10 YR 4/3) mezclada con unas cuantas piedras pequeñas (5 x 7 cm), además de las mismas piedras de colapso localizadas al norte de la operación. La cerámica encontrada en este nivel nos permite fecharlo también para el periodo Clásico Terminal. Debajo de este estrato fue localizado uno más con coloración un tanto rojiza (2.5 YR 4/6), el cual fue designado como Nivel 3, Lote 1. Esta capa también yacía junto a varias piedras provenientes del colapso, localizadas mayormente en la parte noreste de la unidad mientras que en las otras áreas sólo se encontraron unas cuantas piedrecillas (de unos 10 x 15 cm) sin ningún orden aparente pero a un mismo nivel. Tiestos hallados en este estrato, pertenecientes a los tipos Yokat Estriado y Muna Pizarra, nos indican una fecha del Clásico Terminal. El siguiente nivel localizado fue el Nivel 4, Lote 1. Éste consistió en una cama de pequeñas piedras que cubría casi toda la unidad, con la excepción de algunas partes localizadas al sur (Figura 102), entremezcladas con tierra rojiza (2.5 YR 4/6). La cerámica de los tipos Yokat Estriado y Muna Pizarra nos permiten asignar este nivel a fechas del Clásico Terminal. Una vez removido este estrato, pudo ser localizado un cambio a una tierra mucho más rojiza (2.5 YR 2/4), que presentaba una serie de manchones blancuzcos, además de unas cuantas piedras de unos 10 x 7 cm. La compactación de este Nivel 5, Lote 1 era muy dura. La cerámica encontrada nos indica que este nivel pertenece al Formativo Tardío, evidenciado por tiestos del tipo Sierra Rojo. El siguiente estrato, el Nivel 6, Lote 1, fue una capa de tierra rojiza un poco más blancuzca (2.5 YR 5/8) mezclada con bastantes piedrecillas de unos 10 x 8 cm en promedio, aunque algunas más pequeñas, las cuales parecían ser parte de la roca madre degrada, ya que presentaban formas muy lisas o pulidas,

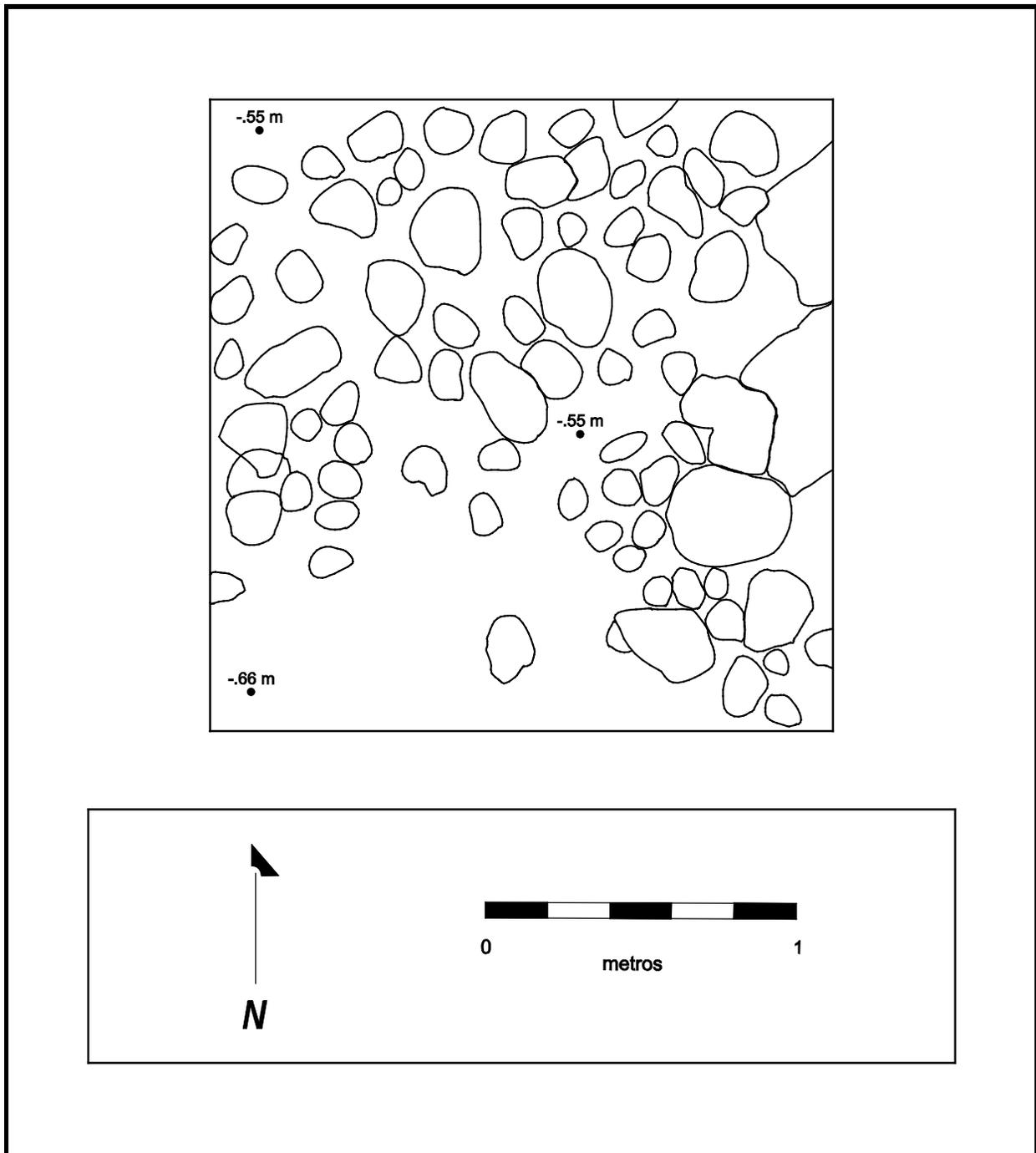


Figura 102. San Lorenzo, Operación 3, Nivel 4, Lote 1

evidenciando las filtraciones de agua. Aunque la mayoría de los tiestos de este nivel nos indican que pertenece al periodo Formativo Tardío, se encontró un fragmento del Clásico Terminal que nos remite a tiempos más tardíos. Sin embargo, dicho fragmento puede haberse mezclado accidentalmente durante el proceso de excavación. El Nivel 7, Lote 1, consistió en una capa de piedrecillas muy similares a las del nivel anterior, pequeñas y de cantos pulidos, pero esta vez con mucho menos tierra y más compactas, por lo que fue separado como otro nivel. La coloración era la misma que el nivel anterior (2.5 YR 5/8). En la parte oeste se descubrió una sección de la roca madre que descendía en forma vertical hacia el este de la unidad. Este nivel fue excavado por unos 50 cm, siendo prácticamente un nivel estéril, con excepción de unos cuantos tiestos hallados muy cerca de su comienzo (del tipo Sierra Rojo), por lo que este nivel se relacionó con el Formativo Tardío. La tierra de este nivel presentaba algunos manchones blancos, los cuales se deben a la degradación de las pequeñas piedrecillas de caliza, ya que estos manchones presentaban la misma forma de las piedras que los cubrían y que eran removidas en el proceso de excavación. Debido a las limitaciones temporales, y considerando que los últimos 40 cm de la unidad eran estériles y ante la posibilidad de que la otra parte de la roca madre estuviera mucho más profunda, la excavación fue concluida y registrada en este nivel (Figura 103). Una vez hecho esto, este pozo de prueba fue rellenado, con el mismo material que se extrajo, hasta llegar al nivel original que presentaba antes de nuestra intervención.

Interpretación

Los Niveles 7, 6 y 5 corresponden a la superficie natural del terreno, la cual quizá fue el suelo de los primeros pobladores de este asentamiento. Los tiestos procedentes de estos niveles eran del Formativo Tardío, por lo que podemos suponer que la ocupación en este tiempo era menor, quizá reducida a unos cuantos pobladores que utilizaban construcciones perecederas u otras donde no se involucraban materiales más permanentes como las piedras o algún mortero que nos dejara evidencia. Suponemos que durante este tiempo, en esta área del sitio de San Lorenzo, la modificación fue menor y quizá no existía la Plaza A, al menos no en la forma que ostenta hoy en día. Después de esto, se colocó un empedrado de piedras pequeñas (Nivel 4, Lote 1), el cual no parece ser la base de un piso de *sascab*, sino más bien se asemeja a las superficies que se colocan afuera de algunas puertas de casas mayas tradicionales actuales para que no se inunden las entradas. Debido a que esta unidad está fuera de la Plaza A, además de la evidencia encontrada durante la excavación, es también probable que haya existido una superficie estucada y que este empedrado (Nivel 4) haya sido su base. Si esto fue así, esta superficie estucada existió en el Nivel 3, Lote 1, el cual fue fechado también para el Clásico Terminal. El Nivel 2, Lote 1 y el Nivel 1, Lote 1 están formados por el sedimento acumulado desde el abandono del sitio hasta ahora, así como por el colapso de las Estructuras S1E1-2 y S1E1-3 y de la misma Plaza A. De acuerdo con los recorridos realizados durante el 2008, no parece existir arquitectura monumental hacia el sureste de la Plaza A, sino sólo unos cuantos cimientos de estructuras perecederas por lo que no pensamos que haya habido una plaza formal en esta área, sino quizá sólo un apisonado de *sasbab* o alguna otra superficie. No se encontró evidencia de materiales o arquitectura Postclásica en las

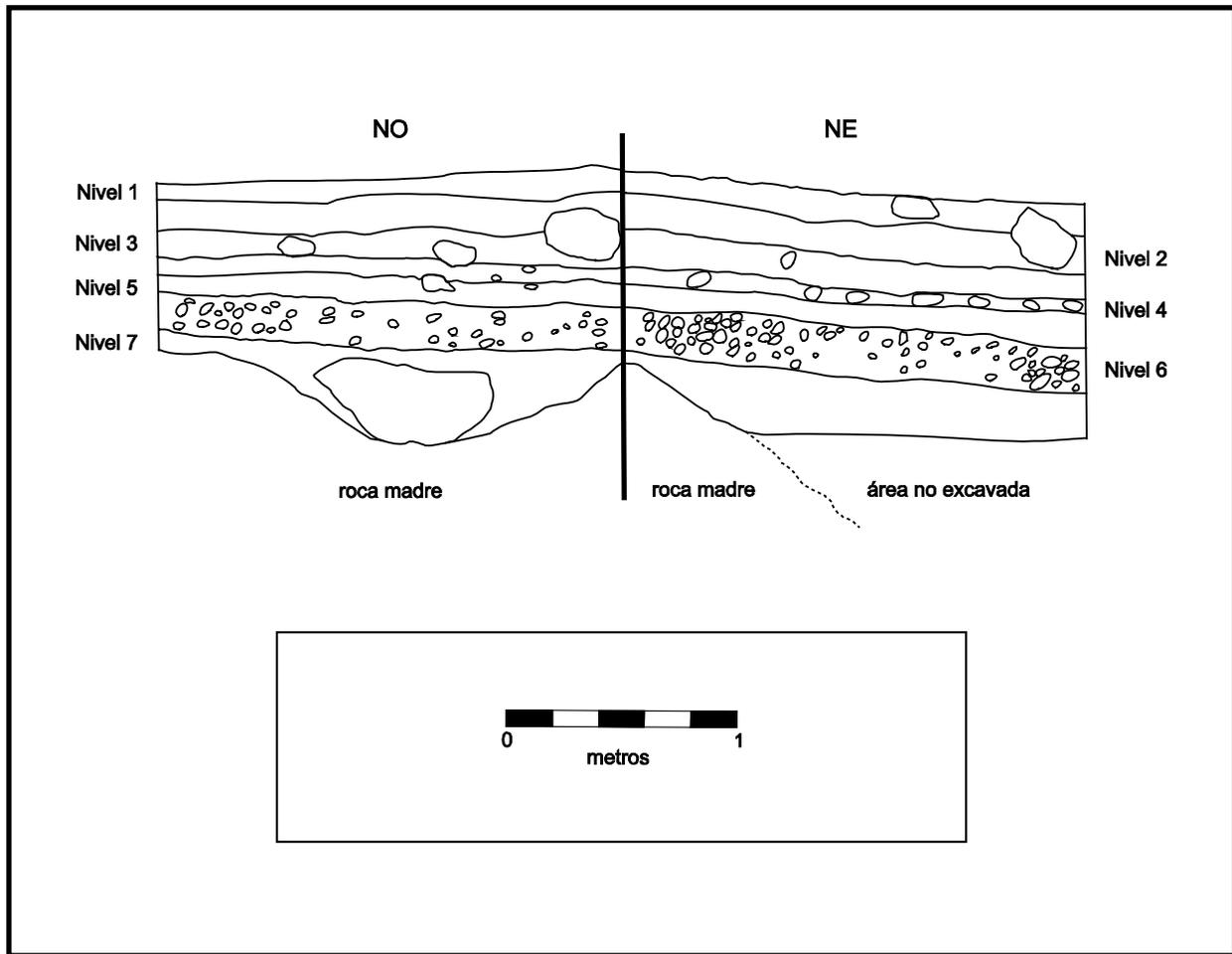


Figura 103. San Lorenzo, Operación 3, Perfiles Noroeste y Noreste

inmediaciones de esta operación, aunque esta ocupación es evidente en otras partes del asentamiento. Las investigaciones de futuras temporadas nos ayudarán a comprender mejor esta área y, en general, el sitio de San Lorenzo.

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 38: San Lorenzo, Operación 4

Alberto G. Flores Colin

San Lorenzo fue registrado topográficamente en el 2008. Como parte del proceso de reconocimiento del Proyecto CRAS, este año se planteó la excavación de una serie de unidades de prueba para conocer mejor este asentamiento (Figura 96).

La Unidad 4 fue localizada en una nivelación artificial adosada a una colina de roca caliza, la cual formaba una suerte de plaza que alberga a las Estructuras S1W1-1, S1W1-2, S1W1-3 y S1W1-6 y que ha sido llamada Plaza B.

Esta unidad fue un pozo de prueba de 2x 2 m y presentó siete niveles. El primer nivel, Nivel 1, Lote 1, estuvo formado por una capa de tierra color café oscuro (7.5 YR 3/2) y algunas cuantas piedrecillas. En este estrato se encontró una gran cantidad de cerámica, mediante las cuales podemos fechar el nivel para el Clásico Terminal, evidenciado mayormente por los tipos Yokat Estriado y Muna Pizarra. El Nivel 2, Lote 1 consistió en un capa de tierra de color café (10 YR 4/3), mezclada con piedras de distintos tamaños, desde grandes (60 x 70 cm) hasta pequeñas (7 x 10 cm). Las cuales yacían sin ningún orden aparente pero no cubrían toda la unidad, sino que estaban más cerca de la parte media. Cerámicamente, este nivel también pertenece al Clásico Terminal. Este nivel terminó con el descubrimiento de una serie de piedras de tamaño medio (20 x 20 cm), localizadas al este de la unidad y que estaban mezcladas con tierra café (10 YR 4/3) bastante compactada, mientras que la parte oeste era el mismo sedimento pero revuelto con una gravilla de piedras más pequeñas (5 x 7 cm). Por lo anterior, este nivel fue dividido en dos lotes. El Nivel 3, Lote 1 correspondió a la parte que presentaba las piedras más grandes al este; el Nivel 3, Lote 2 fue para la parte oeste con la gravilla o piedras más pequeñas (Figura 104). Los tiestos extraídos de ambos lotes pertenecen al Clásico Terminal. La remoción del nivel anterior derivó en el hallazgo de otra capa de color café (10 YR 5/4), más claro que el nivel anterior, mezclada con las cimbras de piedras de mayores dimensiones (40 x 60 cm), por lo que se cambió al siguiente nivel (Nivel 4, Lote 1). Estas piedras resultaron ser parte de un relleno constructivo de unos 40 cm de espesor, el cual no estaba “en seco” sino que yacía mezclado con el sedimento de color café antes descrito. Al igual que los niveles anteriores, éste también presentó cerámica del Clásico Temprano, evidenciado por tiestos del tipo Xanaba Rojo. El siguiente nivel, el Nivel 6, Lote 1 era una capa de coloración más grisácea de consistencia muy arcillosa y que medía unos 10 o 15 cm de espesor, mientras que el Nivel 7, Lote 1 consistió en una capa de sedimento de coloración roja (2.5 YR 4/6) la cual se conoce localmente como *chac luum* y que terminó con el descubrimiento de la roca madre en la parte sur de la unidad, mientras que la mitad norte el color rojo se hizo más blancuzco (2.5 YR 5/3), por lo que

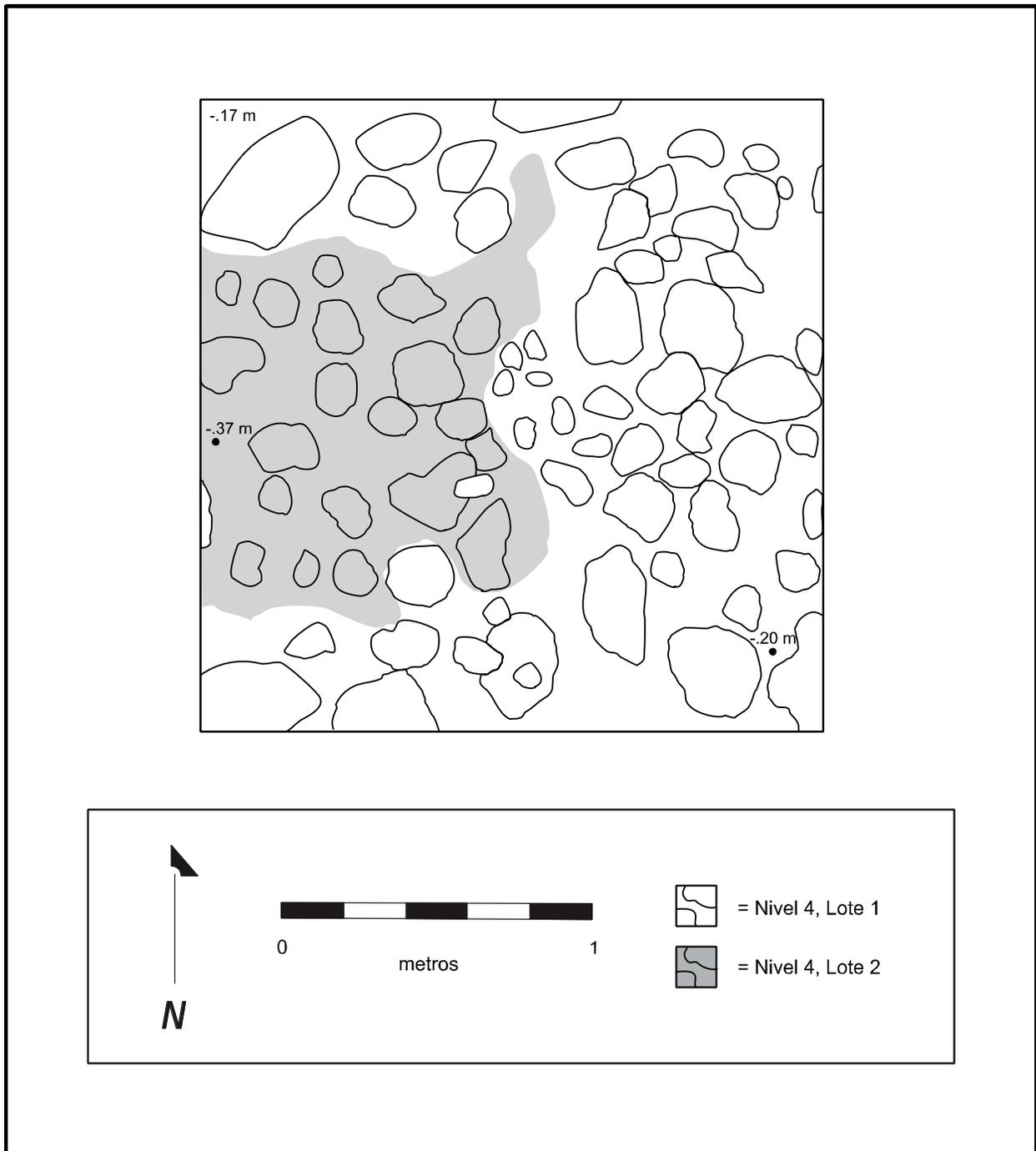


Figura 104. San Lorenzo, Operación 4, Nivel 3, Lotes 1 y 2

la parte norte fue designada como Nivel 8. La cerámica recolectada en el Nivel 6 nos permite asignarle una fecha del Clásico Temprano, en tanto que el Nivel 7 nos indica el periodo del Formativo Tardío. El último estrato de la unidad fue dividido en dos lotes, el Nivel 8, Lote 1 para una manchón de sedimento grisáceo y el Nivel 8, Lote 2 para el resto de coloración roja. Cerámicamente el Nivel 8, Lote 1 albergaba tiestos del Clásico Temprano; el Nivel 8, Lote 1 sólo contenía fragmentos de tiempos del Formativo, tanto Medio como Tardío, siendo la muestra más antigua del asentamiento. Una vez completadas las labores de registro (Figura 105), la unidad fue rellenada hasta alcanzar su nivel original.

Interpretación

Esta unidad ha resultado interesante debido a la presencia de abundante cerámica del Formativo en sus primeras etapas. Aunque el material se encuentra en un contexto terciario, ya que parece ser que se trata de un relleno, nos permite suponer que hubo una ocupación de este periodo en los alrededores. Los Niveles 8 y 7 corresponden a esta primera nivelación del Formativo, la cual estaba compuesta por tierra y piedra. El Nivel 8, Lote 1, el cual contenía cerámica del Clásico Temprano parece ser una intrusión, quizá un hueco creado al enterrar un poste o a algún otro tipo de excavación. Su forma era poco definida, pero la diferencia en el sedimento era clara. Los Niveles 6, 5 y 4 formaron en su conjunto otra nivelación, la cual debió de ocurrir para el Clásico Temprano. El Nivel 5, el relleno de piedras y sedimento fue la base para una probable superficie, quizá estucada y que yace degradada en lo que ahora hemos descubierto y llamado como Nivel 4. Más tarde, en el Clásico Terminal, se realizó una nueva nivelación (que incluye los Niveles 3, Lote 1 y 2) la cual consistió en un empedrado hecho con piedras pequeñas y medianas y el cual fue probablemente la base de la última superficie de plaza que pudimos identificar y que debe de haber existido en el Nivel 2, aunque este último también estaba mezclado con el material acumulado después de que el sitio cayó en desuso o abandono. Es probable que ésta haya sido la superficie de plaza donde se crearon las estructuras que rodean este complejo, aunque es también posible que pertenezcan a tiempos más tardíos. De igual forma, el Nivel 1, Lote 1 estaba formado por el sedimento acumulado después de que el sitio entrara en desuso o careciera de mantenimiento, pero además presentaba gran concentración de materia orgánica. Aunque la información recabada en esta unidad es muy escasa y poco concluyente, la cerámica obtenida nos ha dejado más interrogantes que respuestas, principalmente debido a la gran antigüedad que presentó en sus niveles más tempranos y profundos. La evidencia de la arquitectura que rodea esta pequeña plaza pareciera ser de tiempos del Postclásico o bien Clásico Terminal, reduciéndose solamente a los cimientos de estructuras percederas. No existe evidencia superficial de estructuras de ocupaciones más tempranas, por lo que los hallazgos de esta unidad nos remiten a continuar con las excavaciones en el sitio a fin de determinar que otras áreas pueden presentar etapas del Formativo. Las investigaciones futuras nos ayudaran a resolver estas cuestiones.

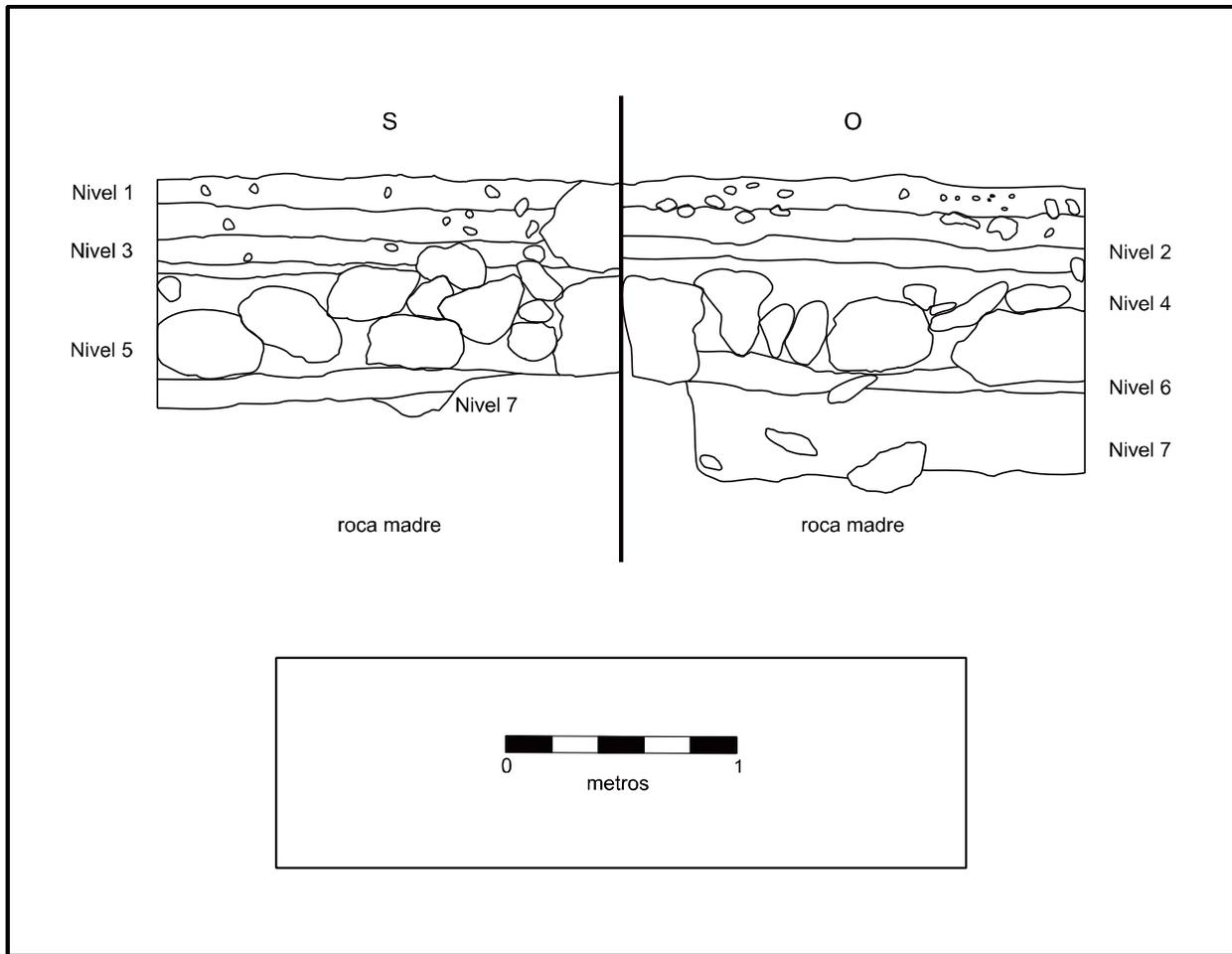


Figura 105. San Lorenzo, Operación 4, Perfiles Sur y Oeste

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 39: San Lorenzo, Operación 5

Alberto G. Flores Colin

El asentamiento de San Lorenzo fue registrado por el Proyecto CRAS desde el 2008. Como parte de la continuación de los trabajos en el ejido de San Felipe, se decidió realizar una serie de pozos de prueba para investigar la posible temporalidad del sitio y, en general, tener un mejor entendimiento.

La Operación 5 fue un pozo de prueba de 2 x 2 m, localizado cerca de las Estructuras S1E1-6 y S1E1-7, la primera una plataforma baja y la segunda unos cimientos circulares de estructura precedera, que bien podrían pertenecer al Postclásico, ambas ubicadas al este y fuera de la Plaza A (Figura 96). Aunque el terreno donde fue localizada la unidad parece ser natural o poco modificado, se pensaba que esta área podía ser una suerte de plaza adyacente, conformada por la parte trasera de la Estructura S1E1-3, así como las Estructuras N1E1 5, N1E1-6, N1E1-7 y N1E1-8 y que quizá tuvo una superficie estucada. Este supuesto sería contrastado con los resultados de esta excavación.

El Nivel 1, Lote 1 fue una capa de color rojiza pero un tanto negruzca (2.5 YR 3/3), mezclada con unas cuantas piedras, presentado un grosor de unos 20 cm en promedio. La temporalidad de este estrato correspondió al periodo Clásico Terminal. Debajo de éste se encontró lo que parecía ser una superficie de ocupación, en la cual se apreciaba una serie de piedras sin orden aparente mezcladas con un sedimento café rojizo (2.5 YR 4/4) que presentaba una mayor compactación, distinta al sedimento excavado anteriormente, lo que derivó en la aparición de una gran cantidad de piedrecillas que podrían ser parte de un empedrado (Nivel 2, Lote 1). La cerámica localizada en este nivel pertenece también al Clásico Terminal, evidenciado por tiestos de los tipos Yokat Estriado y Muna Pizarra. La excavación de este segundo nivel culminó con la aparición de una capa de color rojizo (2.5 YR 5/6), la cual fue dividida en dos lotes, debido a que la sección central de la unidad presentaba una tierra muy suelta y de compactación suave. Bajo el nombre de Nivel 3, Lote 1 se asignó a la parte central que parecía ser un hoyo de poste o alguna otra intrusión que había dejado la tierra mucho más suave, mientras que el Nivel 3, Lote 2 correspondió al resto de la unidad. Existían algunas cuantas piedras situadas al suroeste de la unidad, las cuales yacían sin ningún orden aparente y cuyo origen parece ser natural. En el Nivel 3, Lote 1 sólo se pudieron identificar dos tiestos del tipo Sierra Rojo, del Formativo Tardío, mientras que el Nivel 1, Lote 2 presentó bastantes fragmentos cerámicos del Clásico Terminal (de los tipos Yokat Estriado y Muna Pizarra). Ambos lotes fueron concluidos al alcanzar el nivel de la laja o roca madre, terminado de esta forma la excavación de la operación (Figura 106). Después del registro pertinente (fotografías y dibujos), la excavación fue rellenada hasta alcanzar el nivel original que tenía hasta antes de nuestra intervención.

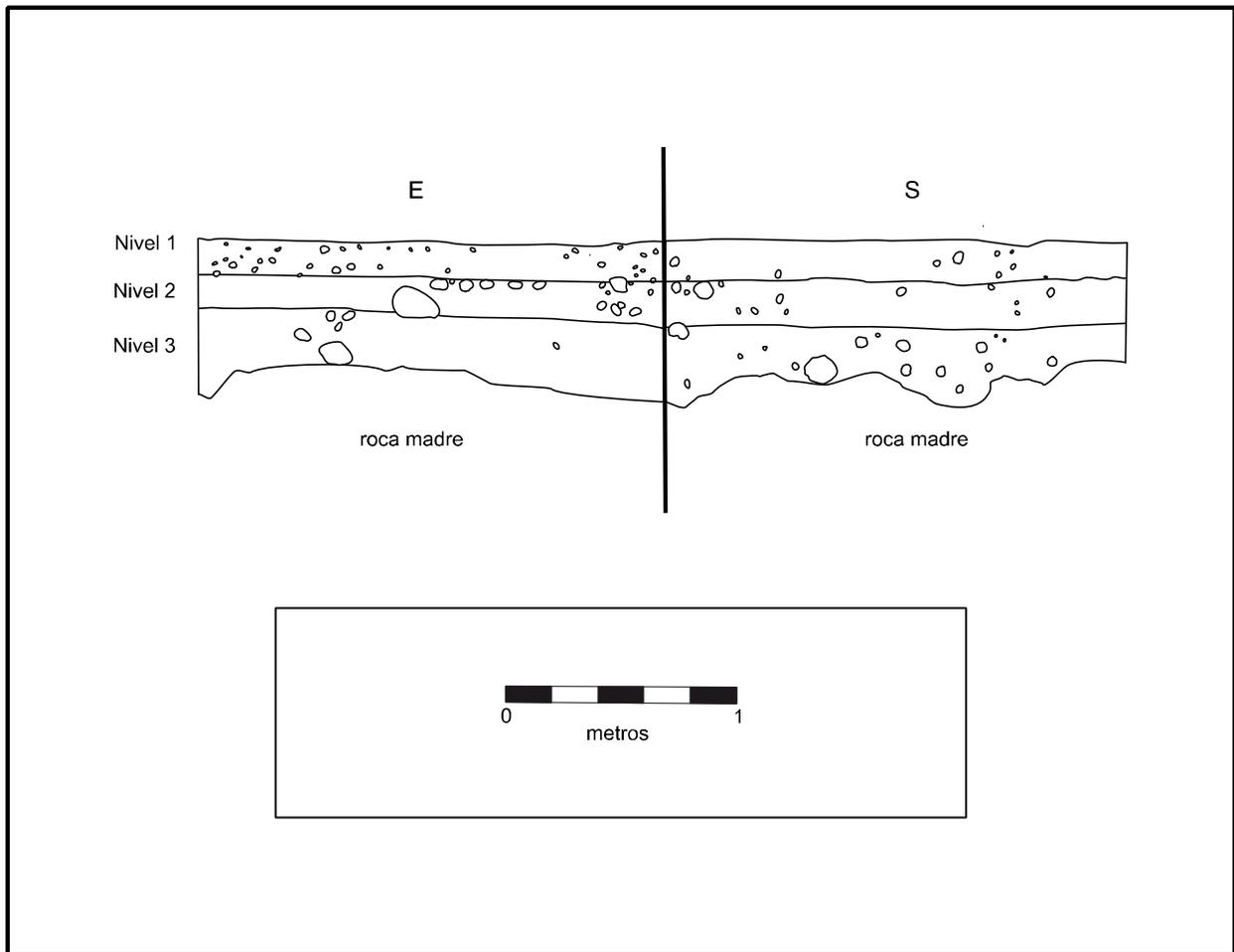


Figura 106. San Lorenzo, Operación 5, Perfiles Este y Sur

Interpretación

De acuerdo con la estratigrafía observada en la unidad de excavación, podemos plantear la siguiente interpretación. El Nivel 3 parece haber formado parte de la superficie natural donde se asentaron los primeros habitantes del sitio, compuesta por la tierra roja que forma la mayoría del suelo observable en el área donde yace este sitio Prehispánico, donde no parece haber habido algún esfuerzo constructivo en esta superficie. Sin embargo podemos suponer que existió alguna construcción preclásica que empleara el uso de postes, uno de los cuales parece haber creado la intrusión que fue localizada en el Nivel 3 y que fue designada como Lote 2. Todo esto debió de ocurrir durante el Clásico Terminal. Después de esto, y también dentro de este periodo, parece haberse creado una nueva superficie, esta vez mezclada con bastantes piedrecillas, las cuales parecen haber formado un empedrado que quizá fue la última superficie de plaza, a la cual corresponden las construcciones cercanas. Aunque los elementos del Nivel 2 no formaban un empedrado consistente, bien puede haber sido un firme o base para un apisonado muy delgado. El Nivel 1 parece ser el material que se ha acumulado después de que el sitio cayera en desuso, la coloración negra se debe a la presencia de materia orgánica en descomposición. Aunque la evidencia de esa unidad no fue muy abundante y la estratigrafía poco profunda, la información obtenida nos comienza a dar indicios de que la actividad en el sitio estaba concentrada en ciertas áreas durante determinados periodos, como el terreno donde yace esta Unidad 5, en el cual sólo observamos presencia del Clásico Terminal, cerámicamente hablando. No obstante, arquitectónicamente vemos la presencia de cimientos circulares (como la Estructura S1E1-6) que pueden atribuirse al Postclásico. Este contraste de fechas deberá de ser estudiado y posiblemente identificado plenamente en las temporadas venideras. Aunque sin duda la información es muy incipiente y de ninguna manera concluyente, este tipo de excavaciones nos ayudarán a replantear y proponer nuestras líneas de investigación e hipótesis en el futuro.

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 40: Operación 2 de Sisal

Justine M. Shaw

La Operación 2 de Sisal fue realizada con el fin de determinar si el pozo del sitio era Prehispánico o Histórico, así como para intentar asignar una fecha precisa para su excavación. Además de esto se esperaba revelar si su estado actual de pozo “seco” fue debido a la infiltración de rocas, potencialmente durante la Guerra de Castas. El pozo se localiza a aproximadamente 60 m al noroeste de la estructura más alta del sitio, la Estructura S1W1-1 (Figura 107).

El plan original de Operación era el de excavar la parte norte dentro del pozo seco, dejando la mitad sur (de 1.3 x 1.4 m de base) para proporcionar un perfil. Sin embargo, después de entrar al pozo, a una profundidad de 17 m (desde la superficie a la base actual), se descubrió que una águila usaba este elemento como un nido para sus dos aguiluchos, los cuales aún no eran capaces de volar. Como resultado de este hallazgo, se decidió realizar una excavación más pequeña para que el excavador y la unidad de prueba no afectaran a los aguiluchos. Adicionalmente se determinó que, debido al estrés que les causaría a estos ovíparos la presencia de los humanos en las cercanías de su nido y a que no recibirían comida en el tiempo que durara la investigación, esta excavación no debía de durar más de un día. Otra consideración para tomar esta decisión fue el peligro de dejar el pozo al descubierto, ya que para acceder a éste tuvieron que ser removidas las maderas utilizadas para cubrir y proteger al ganado que medra en el rancho de una posible caída. Sin protección, existía el riesgo de que esto sucediera.

Inicialmente, la Operación 2 comenzó como una excavación de 30 x 30 cm, la cual fue ampliada a 40 x 40 cm antes de terminar el Nivel 1, Lote 1, con la intención de facilitar la remoción del material. En total se excavaron siete niveles arbitrarios de 10 cm. No se detectaron cambios significativos a medida de que avanzaba en profundidad; el color del sedimento permaneció constante (7.5YR 3/4, rojo oscuro; Figura 108) al igual que los otros materiales encontrados, con la excepción de un ligero aumento en la cantidad de grava a medida en que aumentaba también la profundidad. Se recuperaron relativamente pocos tiestos en cada nivel. De éstos, los que pudieron ser identificados pertenecían al Clásico Terminal.

Basados en el material obtenido de esta pequeña unidad en sólo un día de estudio, sólo se recuperó evidencia de ocupación Prehispánica en los alrededores. El material que componía el relleno del pozo parece haberse acumulado por un proceso natural, mayormente formado por cerámica y pequeñas piedras que han caído de la superficie del pozo. Hay otras rocas que parecen proceder de las paredes del pozo. El brocal del pozo se ensancha inmediatamente después de cruzar la superficie del terreno. Existe otro ensanchamiento del pozo, aproximadamente a los 2 m de profundidad, donde se ve gran cantidad de *sascab* y varias piedras sueltas de distintos tamaños. No existe evidencia de que el pozo haya sido relleno intencionalmente. Aunque es difícil de determinar el ritmo en que este material debió de haberse depositado, la presencia de aproximadamente 60 cm de sedimento excavado en la

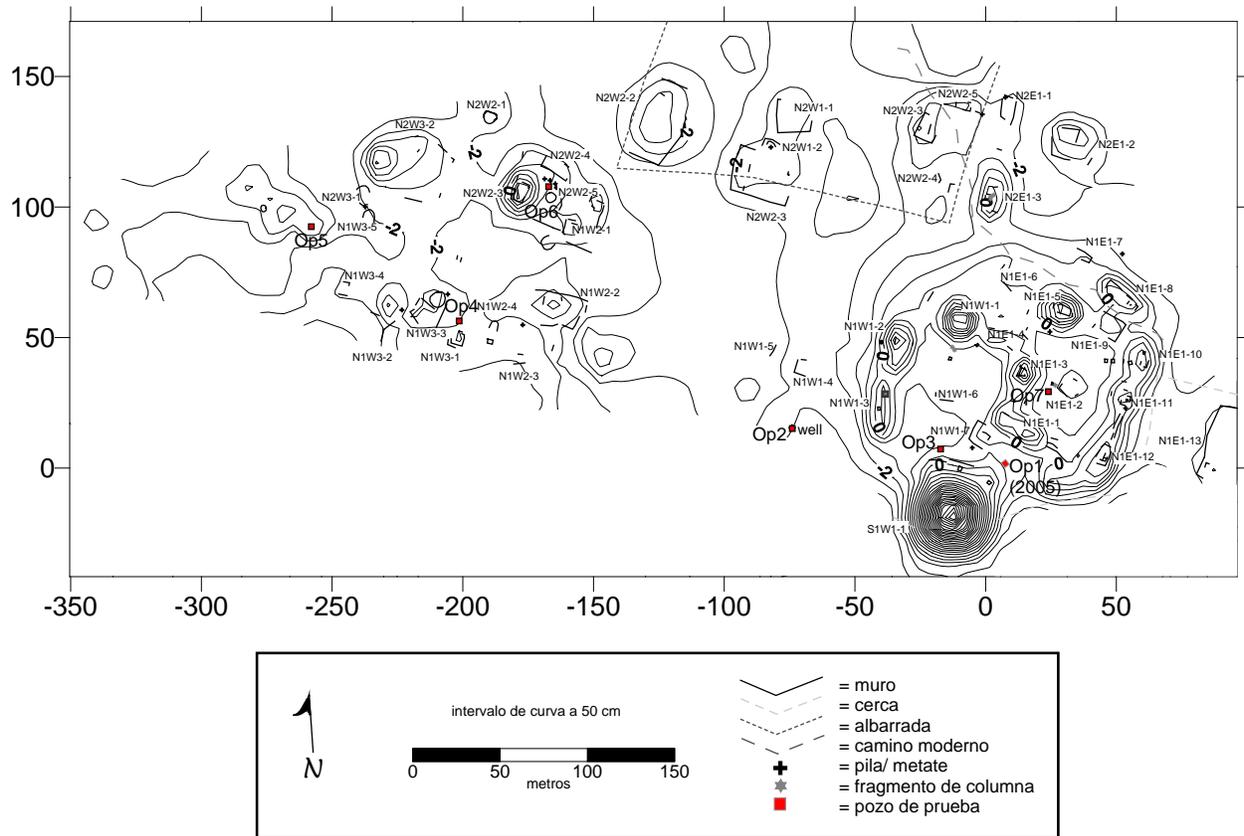


Figura 107. Localización de Excavaciones en Sisal, San Felipe

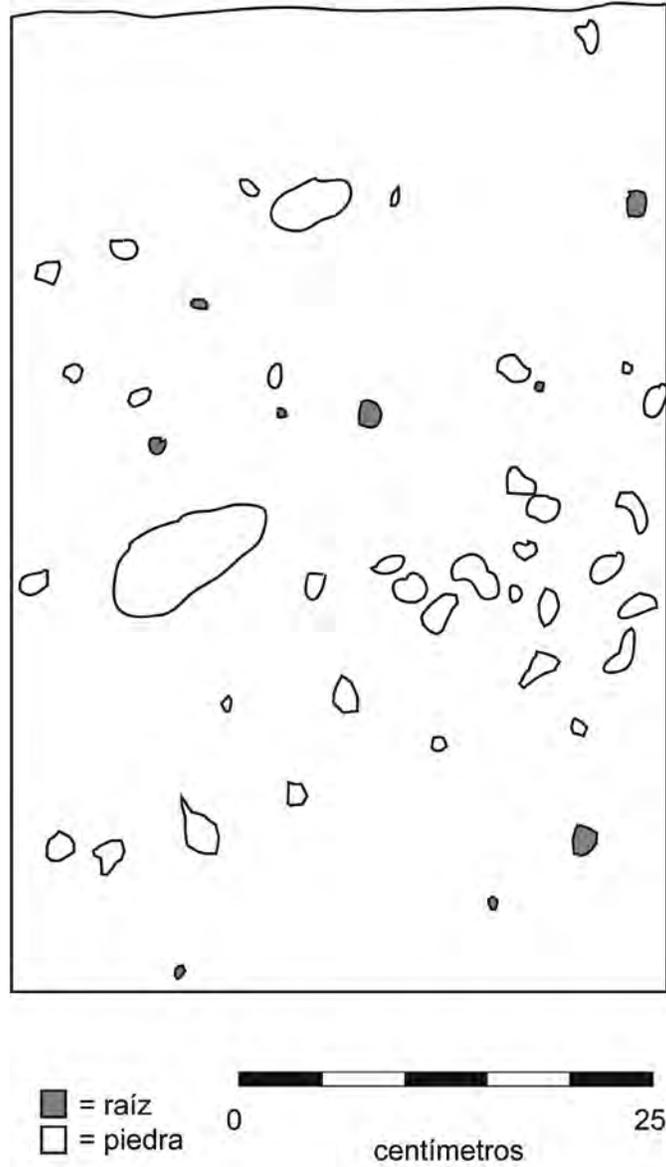


Figura 108. Sisal, Operación 2, Perfil Norte

Operación hace poco probable que el pozo haya sido rellenado intencionalmente, al menos no en tiempos recientes. Si el pozo no fue tapado intencionalmente con rocas y otros materiales, su actual condición seca indica que al menos éste fue excavado cuando el manto freático era más cercano a la superficie. Otra alternativa es que el pozo nunca haya sido terminado, y que las marcas de las sogas en el borde de brocal pudieron haberse creado durante su excavación, en vez de ser la evidencia de un uso constante. Si está inconcluso, la excavación debe de estar bastante cerca del manto freático, ya que el agua en otros pozos de nuestra área de estudio es más superficial que la profundidad que alcanza este pozo.

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 41: Sisal, Operación 3

Alberto G. Flores Colin

De acuerdo con pobladores locales, este sitio había sido visitado en el pasado por un equipo de investigadores del INAH, quienes realizaron labores de limpieza y mapeo planimétrico. El sitio de Sisal fue reportado por el Proyecto CRAS desde 2005, año en el cual fue realizada la Operación 1 en la Plaza B al noreste de la Estructura S1W1-1, el montículo piramidal más alto de todo el asentamiento. Como parte de los trabajos de reconocimiento del Proyecto CRAS, se decidió realizar una serie de operaciones en este sitio para documentar su cronología relativa, así como su posible filiación cultural (Figura 107).

La Unidad 3 consistió en un pozo de prueba de 2 x 2 m, localizado en la Plaza A, al noroeste de la Estructura S1W1-1, muy cerca un par de escalones de la plataforma que de da base. Muy cerca de la esquina noreste del pozo, yace un pequeño adoratorio Postclásico (Estructura N1W1-8). La excavación se comenzó a realizar mediante el seguimiento de niveles métricos arbitrarios, hasta que se localizó la estratigrafía natural y después cultural, por lo que a partir de ese punto la excavación se llevo a cabo mediante el seguimiento de niveles naturales y después culturales.

La superficie donde se localizó la excavación estaba cubierta por la hojarasca de los numerosos árboles que medran en el entorno donde yace el sitio de Sisal, el cual es una pequeña isla de “monte alto” o vegetación primaria entre terrenos dedicados a la ganadería y la agricultura. El Nivel 1, Lote 1 correspondió a una capa compuesta por una mezcla de tierra negra, con alto contenido de materia orgánica en descomposición, y piedras de distintos tamaños, desde bloques careados de unos 40x40 cm hasta gravilla de 2 x 3 cm en promedio, además de restos de estuco (tanto en trozos como en pequeños fragmentos) y *sascab* (polvo de caliza), restos que al parecer provienen de la estructura piramidal cercana (Estructura S1W1-1). La cerámica encontrada en este nivel no fue muy abundante, aunque la presencia de algunos restos de incensarios tipo Chen Mul Modelado nos hace suponer que este nivel corresponde al periodo Postclásico. Por debajo de este nivel se encontró Nivel 2, Lote 1, el cual estaba formado por una capa de tierra con coloración café oscura (YR 4/2), mezclada con gran cantidad de *sascab*, en unas partes muy compactado, que parecía ser un apisonado bastante degradado, el cual concluyó con la aparición del Piso 1 o Nivel 3, el cual estaba formado por este piso en mal estado de preservación, probablemente debido a que fue la última superficie que quedara expuesta a la erosión de los elementos. Lo anterior es confirmado por la presencia de algunas piedras careadas que colapsaron de la fachada de la Estructura S1W1-1 y que yacían justo encima del piso. Por su estado de preservación se decidió dividir este nivel en dos lotes, Lote 1 para la parte del piso que estaba ausente y Lote 2 para la parte sellada del piso, es decir el área que aún tenía su superficie pulida inalterada (Figura 109). Primeramente se comenzó a excavar el Lote 1 (parte no sellada) para después proseguir con la excavación de la parte sellada del Piso 1. Este piso presentaba una coloración café blancuzca (10 YR 8/3

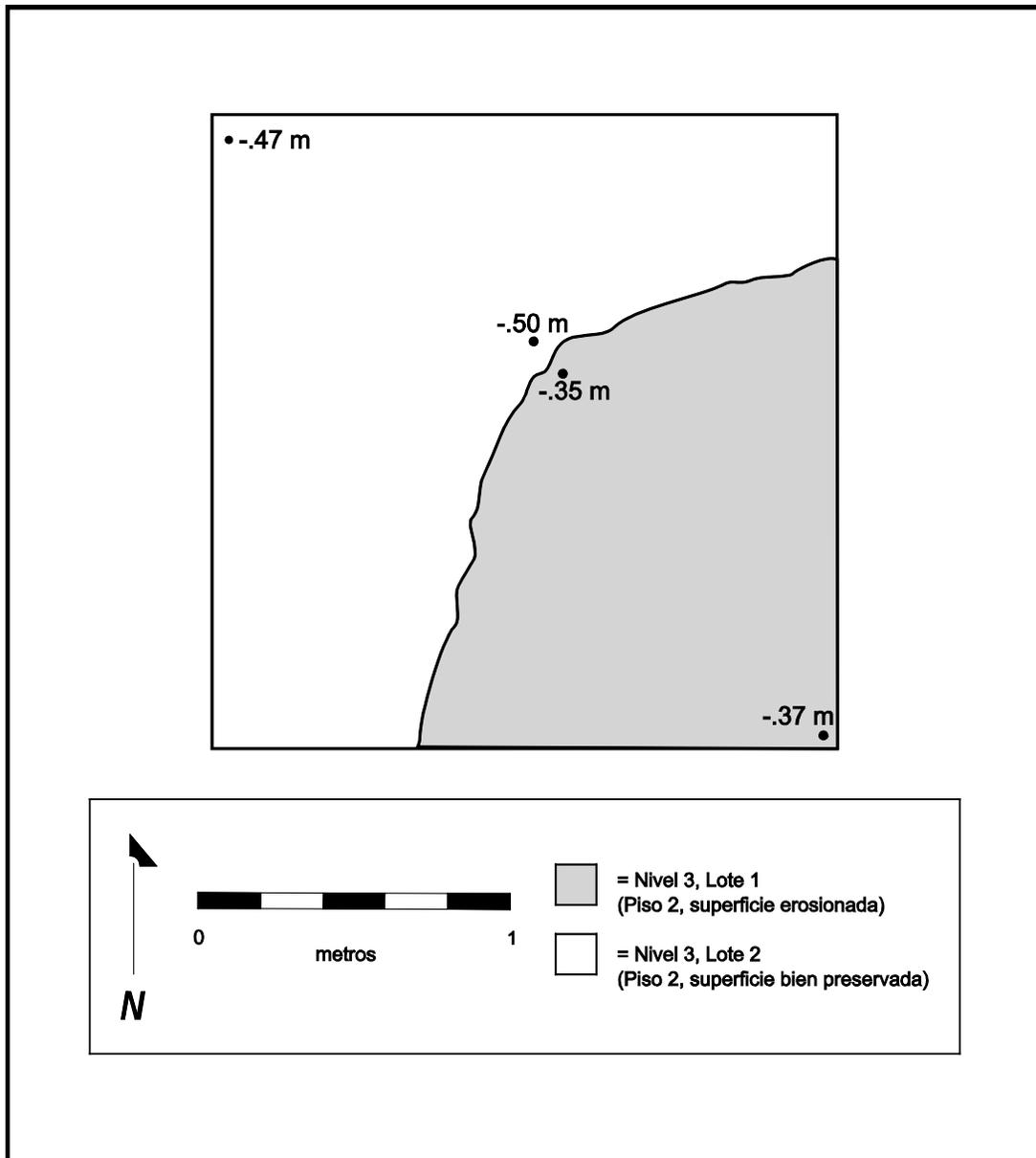


Figura 109. Sisal, Operación 3, Nivel 3, Lotes 1 y 2

café muy pálido) y estaba compuesto por una mezcla de *sascab* y pequeñas piedrecillas con algunos fragmentos de cerámica. La remoción de todo este nivel derivó en el descubrimiento de lo que parecía ser el sub-piso o firme (*tzeék* en Yucateco), por lo que se decidió concluir este nivel y cambiar al siguiente. El Lote 2, al igual que el Lote 1, éste también estaba compuesto por el mismo piso de estuco formado mayormente por una mezcla de *sascab* (polvo de caliza) y unas cuantas piedrecillas. Este Lote, una vez removido, también derivó en el Nivel 4. La cerámica localizada en ambos lotes de este nivel corresponde al periodo Clásico Terminal, evidenciado por los tiestos del tipo Muna Pizarra (ver Capítulo 48 para los detalles cerámicos). El Nivel 4, Lote 1, a diferencia del nivel anterior, estaba constituido por la abundante presencia de grava o *chich* muy compactado, mezclada con una pequeña cantidad de *sascab* que funcionaba como cementante, composición que usualmente se prepara para dar base a un piso, incluso para los pisos modernos de cemento pulido. La coloración de este nivel era igual al anterior, (10 YR 8/3, café muy pálido), así como también su temporalidad (Clásico Terminal) ya que ambos niveles formaban parte del mismo evento constructivo, aunque al ser excavados lo hemos separado debido a que la composición de ambos difiere en cuanto a la cantidad y tamaño de piedras utilizadas en su preparación. El final de esta capa culminó en el hallazgo de un segundo piso de estuco (Piso 2), que fue designado como Nivel 5, Lote 1. Este piso de estuco, cuya superficie estaba bastante degradada, presentaba el mismo color café blancuzco que el piso anterior (10 YR 8/3) y estaba compuesto por un *sascab* finamente colado, así como unas cuantas piedrecillas de unos 7 x 7 cm en promedio. En este estrato no se localizó ningún tiesto cerámico. La remoción de este estrato concluyó en el descubrimiento de otro piso (Piso 3). La superficie de este Piso 2 estaba bastante degradada por lo que asemejaba ser un apisonado en vez de un piso con superficie pulida, sin embargo, es bastante probable que la superficie final de este piso haya sido erosionada. El Nivel 6, Lote 1 correspondió al Piso 3, presentaba una superficie bastante erosionada, quedando solamente tres pequeñas áreas con su superficie pulida intacta, razón por la cual también se dividió este nivel en dos lotes (Lote 1 para la superficie erosionada y Lote 2 para la superficie pulida) con el fin de tener un mejor control de los materiales que pudieran ser obtenidos. El Lote 1 de este nivel nos reveló que este piso tenía unos 20 cm de espesor y estaba formado por una mezcla de *sascab* fino (blanco 10 YR 8/2) y unas cuantas piedras pequeñas. Dentro de este estrato se encontraron una serie de piedras planas que posiblemente sirvieron para dar base a este piso, aunque dichas piedras no se encontraban en toda la unidad y no presentaban una distribución homogénea. El Lote 2 correspondió a tres pequeñas áreas donde la superficie del piso estaba intacta. La composición y la coloración de este nivel era la misma que el Lote 1 (*sascab* con unas piedras pequeñas, color blanco 10 YR 8/2), ya que pertenece al mismo evento constructivo. La remoción completa de este nivel (Lotes 1 y 2) derivó en el descubrimiento de un cuarto piso que al parecer contaba con toda su superficie pulida, con la excepción de la parte sur, donde tenía unas cuantas áreas fracturadas. Este Piso 4 (Nivel 7, Lote 1) consistió en un piso de estuco con un espesor muy pequeño (unos 7 cm), compuesto por *sascab* y pequeñas piedrecillas (color .10 YR 8/4 café muy pálido). La base de este piso está conformada por varias piedras de color negruzco de unos 5 x 7 cm en promedio. En la parte sur

de la unidad e inmediatamente debajo del piso, se localizó lo que parece ser un escalón o un muro bajo de una sub-estructura (Elemento 1), por lo cual se decidió dividir la unidad en dos lotes, Lote 1 y 2, con el fin de manejar la excavación con mayor detalle. El Elemento 1, sea muro o escalón, fue limpiado, registrado y dejado *in situ* para su posterior consolidación. No se encontraron tiestos en este nivel. El final de este estrato estuvo marcado por la aparición de varias piedras de tamaño medio (de unos 20 x 20 cm en promedio) y que fue designado con el nombre de Nivel 8, Lote 1 (Figura 110). Una vez excavado, se descubrió que era un relleno de piedras de unos 40 x 40 cm colocadas “en seco”, sin cementante, que cubrían completamente la unidad. El posible escalón que se localizaba al sur también podría ser parte de un muro de contención de un cajón constructivo, ya que este alineamiento estaba al mismo nivel que el relleno de piedras en “seco”, sin embargo, debido a que en la unidad sólo pudimos localizar una pequeña parte no pudimos definir claramente la naturaleza de este elemento y por sus características, piedras bien careadas y colocadas en alineación, seguimos inclinados a pensar que es parte de un escalón o un muro bajo de una subestructura modificada. Como ya se mencionó, este alineamiento fue dejado “*in situ*” para poder consolidarlo al final de la excavación. Cerámicamente, este nivel perteneció al Clásico Temprano, evidenciado por tiestos de los tipos Xanaba Rojo y Yaxcaba Estriado. Por debajo de este relleno, se localizó el Nivel 9, Lote 1, una capa de tierra color café fuerte (7.5 YR 5/6) y piedras burdas. La tierra de este estrato era mucho más arenosa que las anteriores, posiblemente debido a la degradación del estuco que formaba el Piso 4 que yacía encima del relleno “en seco”. La cerámica encontrada en este nivel fue poca, pero pertenecía a lo periodo Clásico Temprano. Debajo de este nivel encontramos el Piso 5 (Nivel 10, Lote 1), el cual presentaba una superficie bastante degradada, dando la apariencia de ser un apisonado en vez de un piso. Es probable que este piso (color café muy pálido 10 YR 8/3) haya tenido una superficie pulida, sin embargo, ésta está erosionada debido quizá a que le colocaron el relleno de piedras encima. Este piso estaba compuesto tanto por *sascab* y algunas pequeñas piedras pequeñas o *chich* de color negruzco. El grosor de este piso fue de unos 5-7 cm aproximadamente y parece ser más bien una re-pavimentación o reparación por mantenimiento del Piso 6 (Nivel 11, Lote 1), el cual fue descubierto por debajo de este Piso 5. Al igual que en anterior, este nivel también tenía su superficie bastante erosionada y estaba formado por polvo de caliza y gravilla de color negruzco; presentaba una coloración café muy pálida (10 YR 8/3). Al final de este nivel se reveló la presencia de otro piso (Piso 7, Nivel 12, Lote 1). Al igual que los dos anteriores, éste también daba la apariencia de ser un apisonado ya que no presentaba una superficie pulida, aunque es probable que también se encuentre bastante degradada, sea porque estuvo expuesto a los elementos o por las filtraciones a través del relleno seco (Nivel 8). A diferencia de los dos pisos anteriores (Piso 5 y 6), este Piso 7 estaba compuesto mayormente por *sascab* muy fino (color café muy pálido 10 YR 8/3). Estos tres niveles de pisos pertenecen, cerámicamente, al periodo Clásico Temprano. La remoción del nivel anterior reveló una capa de *chac luum* o tierra roja (en maya yucateco), mezclado con *sascab* bastante fino, posiblemente parte del apisonado degradado. Esta tierra

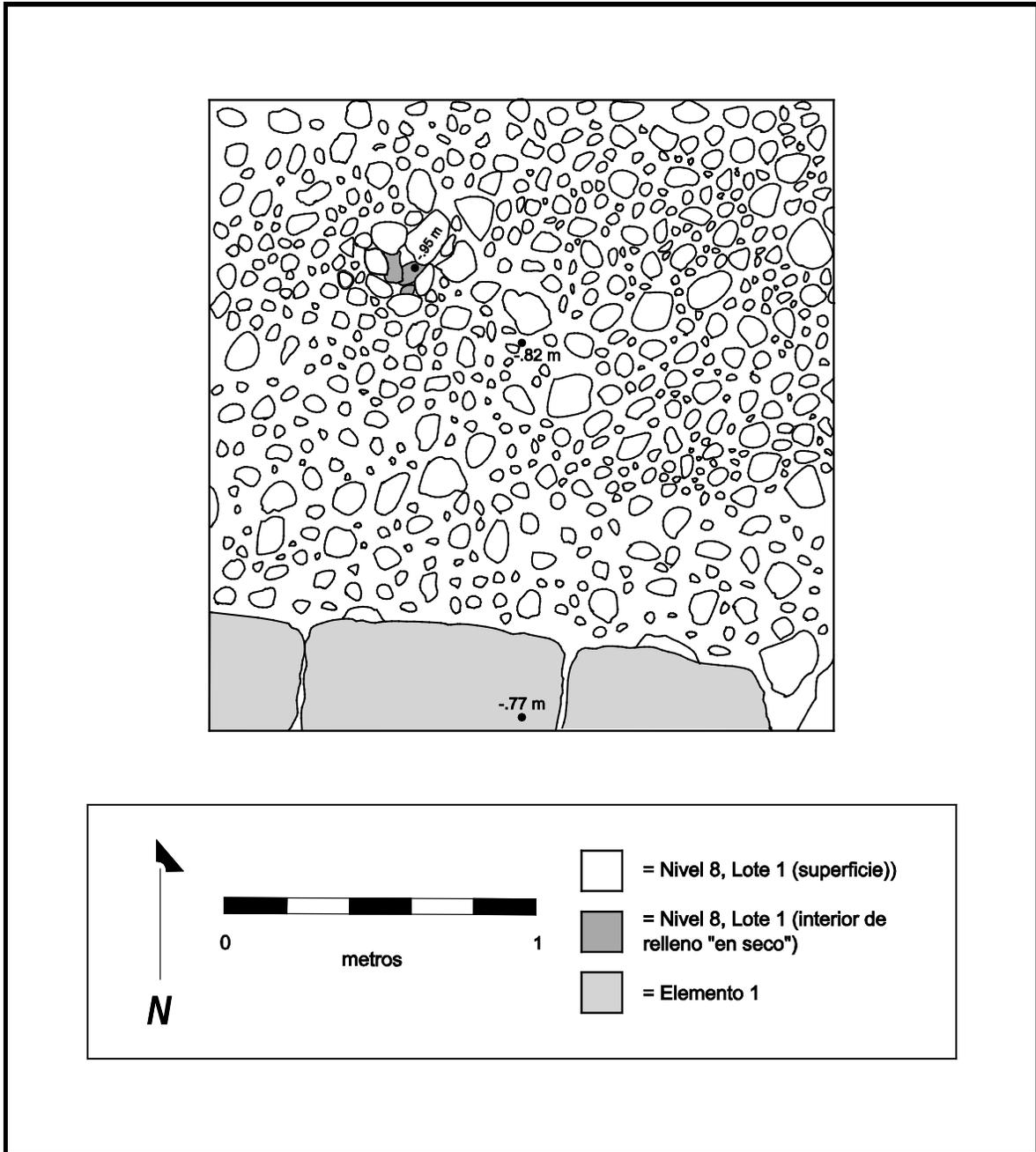


Figura 110. Sisal, Operación 3, Nivel 8, Lote 1 y Elemento 1

roja de consistencia arcillosa (2.5 YR 4/6), estaba mezclada con piedras de tamaño medio (20 x 20 cm). Esta tierra roja o *chac luum* (Nivel 13, Lote 1) corresponde generalmente a la superficie natural de esta parte del Yucatán, por lo que este estrato está muy cerca del terreno original de los primeros pobladores. La cerámica encontrada en este nivel también perteneció al Clásico Temprano. El Nivel 14, Lote 1, consistió en parte de un piso que sólo fue encontrado en algunas áreas muy pequeñas de unos 20 x 30 cm, en los cuales presentaba superficie pulida. Este Piso 8 no se encontraba al mismo nivel en toda la unidad, sino que yacía a diferentes alturas y estaba formado por *sascab* finamente seleccionado sin ninguna preparación previa, es decir sin ninguna base, firme o sub-piso y colocado directamente sobre el *chac luum* o tierra roja, el cual corresponde al nivel natural del terreno en ese momento, por lo que tal vez este piso corresponda a los primeros pobladores que se asentaron sobre el terreno natural. También es notable el hecho de que este piso fuera recubierto también con *chac luum*, lo cual nos indica que quizá los habitantes que decidieron cubrirlo utilizaron el material más cercano y que implicaba menos preparación para dar una nueva elevación a esta superficie (el Nivel 12, Lote 1, correspondiente al Piso 7). En la parte norte de la unidad se encontró una sección de la roca madre, casi a nivel del piso, lo cual nos indica que el piso tal vez se construyó, al menos parcialmente, sobre los afloramientos de piedra visibles en aquel tiempo y que fueron alguna vez la superficie natural de los primeros pobladores. Por debajo de estos restos de piso se encontró el último nivel, el Nivel 15, Lote 1, que consistió en una cama de piedrecillas mezclada con la tierra roja, la cual corresponde a la roca madre degradada por las filtraciones y escurrimientos de la superficie, evidenciado por las formas caprichosas de las pequeñas piedrecillas. Una vez que esta parte de roca madre degradada fue removida se encontró la roca madre o *chaltún* en yucateco, indicándonos el fin de la unidad de prueba (Figura 111). La coloración de este estrato era roja (2.5 YR 5/6). El material cerámico localizado fue escaso, pero pertenecía a los periodo Clásico Temprano, aunque también se localizaron un par de tiestos de los tipos Muna Pizarra y Yokat Estriado del Clásico Terminal, los cuales pensamos que pudieron haber caído -y accidentalmente mezclado - de algún estrato superior, durante el ascenso y descenso de los excavadores (la profundidad de estrato era de más de 1.90 m). Basándonos en la estratigrafía y la seriación cerámica de esta unidad, proponemos la siguiente secuencia. La ocupación, en esta área del asentamiento comenzó durante el Clásico Temprano, donde el paisaje natural con algunos afloramientos de caliza fue recubierto con una capa de estuco pulido para así formar la primera superficie de la Plaza A del sitio. En algún momento de este mismo periodo, se decidió recubrir este piso (Piso 8) y elevar el nivel de la plaza unos 30 cm para desplantar ahí el Piso 7. Esta nivelación se realizó sólo con mediante el acarreo y acumulación de tierra roja o *chac luum*, la cual es abundante en la superficie yucateca, por lo que suponemos que este material usado para alzar el nivel provino del terreno cercano, siendo extraído superficialmente. A este Piso 7 (Nivel 12) le siguieron una serie de re-pavimentaciones de la superficie de plaza (Piso 6 y 5, Niveles 11 y 10 respectivamente), quizá como parte del

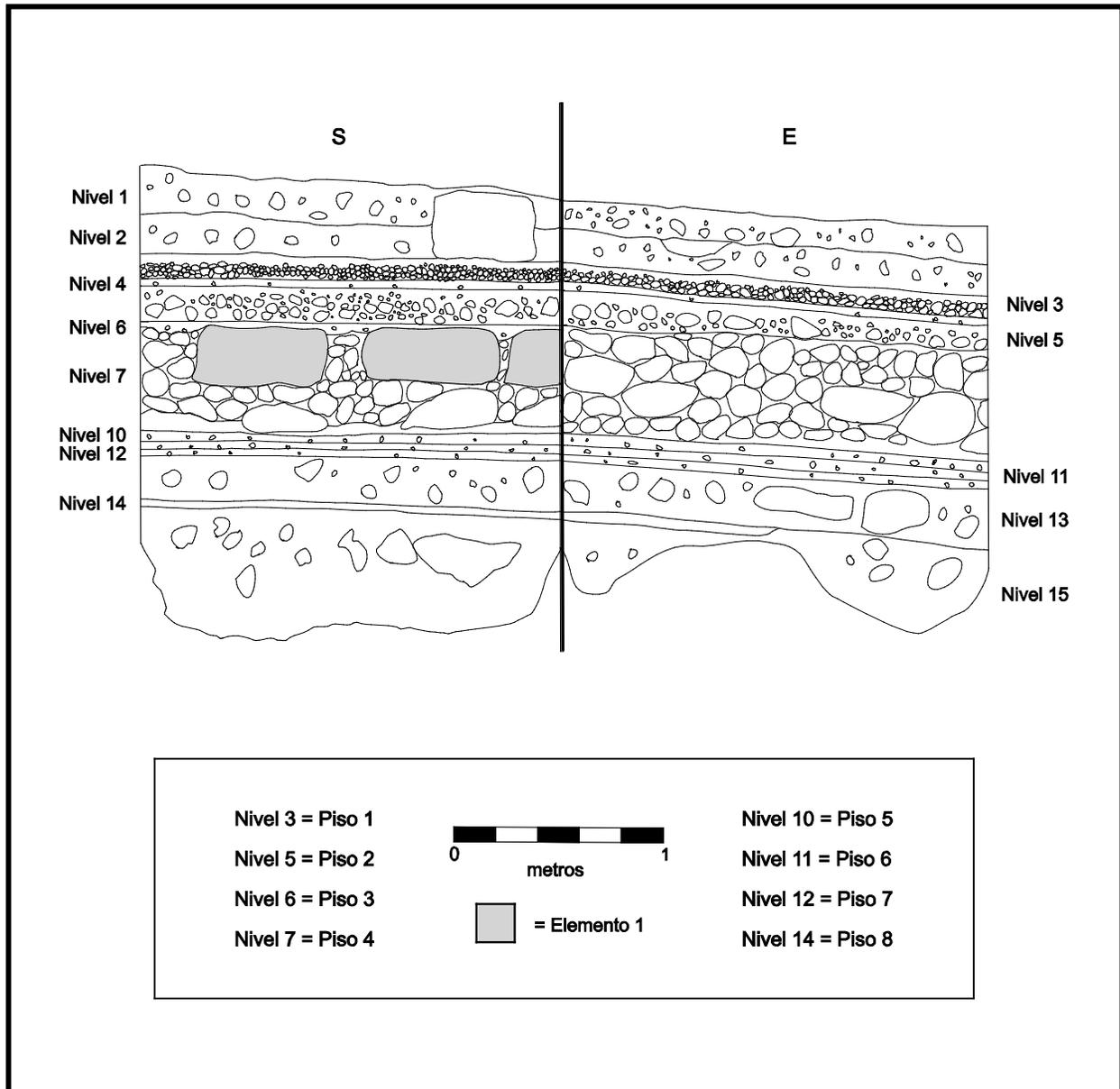


Figura 111. Sisal, Operación 3, Perfiles Sur y Este

mantenimiento periódico que se debió dar en algunas áreas de Sisal. Todos estos eventos ocurrieron durante el Clásico Temprano. Más tarde, prosiguió otra re-nivelación de la plaza (evidenciada en los Niveles 9, 8 y 7), que consistió en un “relleno en seco” de piedras burdas sin carear, colocadas sin cementante, y que sirvió de base para el Piso 4. El Piso 3 y Piso 2 (Niveles 6 y 5) fueron re-pavimentaciones que se colocaron encima del Piso 4, quizá como tareas de mantenimiento que se daba a la plaza. Aunque no contamos con tiestos de todos en todos estos niveles, algunos fragmentos localizados en el Piso 4 nos hacen suponer que esta serie de re-pavimentaciones pertenecen también al Clásico Temprano. Después de estos pisos se recubrió esta área de la Plaza A con otro piso (Piso 1, correspondiente al Nivel 3) el cual fue elevado mediante un sub-piso o firme (Nivel 4) de unos 20 cm respecto a la superficie anterior (Piso 2). Este Piso 1 pudo ser relacionado cerámicamente al Clásico Terminal, por lo que suponemos que esta última re-nivelación de la Plaza A ocurrió en algún momento de dicho periodo. Posterior a esto, en el Nivel 2 encontramos una acumulación de materiales provenientes del colapso de la Estructura S1W1-1, ya que encontramos varios elementos de lo que fuera su fachada, por lo que pensamos que este edificio estaba en desuso o al menos no recibía trabajos de mantenimiento y conservación. Es en este momento quizá cuando el pequeño adoratorio Potclásico (Estructura N1W1-8), localizado en la esquina noreste de la unidad, fue construido o estuvo en uso. Algunos fragmentos de cerámica tipo Chen mul Modelado evidencian el uso de este adoratorio. El último nivel (Nivel 1), es también parte de este evento de colapso y deposición de materiales de la Estructura S1W1-1, mezclado con la descomposición de la materia orgánica del bosque tropical que cubre actualmente el sitio.

Conforme a lo anterior podemos postular que esta parte del sitio estuvo ocupada mayormente durante el Clásico Temprano y Terminal, periodos en los cuales debió de desarrollarse un auge constructivo en varias partes del sitio de Sisal. Aunque la evidencia de la ocupación Postclásica es innegable, parece ser que los habitantes de este periodo no realizaron construcciones significativas, al menos no en la Plaza A, y que sólo ocuparon los espacios con construcciones percederas o pequeños adoratorios (existen 4 en esta plaza), quizá relacionados a rituales de culto a los ancestros, lo que nos habla de la relevancia que conservaba este espacio en este periodo más tardío, quizá diferente al uso que se le diera en el Clásico Temprano y Terminal, cuando fue creado y fomentado. La evidencia de las otras operaciones realizadas en el sitio, así como excavaciones futuras nos ayudarán a comprender mejor las ocupaciones y procesos que ocurrieron en el sitio de Sisal.

Consolidación

El Elemento 1, un muro bajo de una plataforma o parte de un escalón fe encontrado en la parte sur de la unidad y dejado *in situ* para su posterior consolidación. Este proceso comenzó con la limpieza de las piedras que conformaban dicho elemento, para después proceder con la sustitución de la mezcla degradada por una mezcla nueva (preparada con 3 porciones de cal, 3 porciones de *sascab* o polvo de caliza y 1 porción de cemento), esto con el fin de asegurar su preservación y estabilidad. Una vez terminado este proceso se realizó la documentación necesaria, mediante dibujo y fotografía (Figura 112). Durante el proceso de rellenado de unidad, el Elemento 1 fue

recubierto con tierra fina así como por una línea de piedras de tamaño medio a lo largo de su perímetro, todo esto con el fin de asegurar su protección y estabilidad en el futuro.



Figura 112. Sisal, Operación 3, Elemento 1 Consolidado

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 42: Sisal, Operación 4

Justine M. Shaw, Thania E. Ibarra Narváez y Alberto G. Flores Colin

La Operación 4 del sitio de Sisal fue situada al este del muro de una estructura cuyo uso fue posiblemente habitacional. Se trata de un pozo de prueba de 2x2 realizado con el fin de obtener la cronología del sitio. La superficie estaba cubierta de pequeños arbustos y árboles medianos. Se excavaron 4 niveles antes de llegar a la roca madre, de los cuales los primeros dos son arbitrarios (de 10 cm cada uno) y los últimos dos culturales.

El Nivel 1 se trató de un nivel arbitrario de 10 cm removido en un solo lote. Su contenido es principalmente grava de color café muy oscuro y grandes cantidades de cerámica y de lítica. El material cerámico incluye tiestos Yokat Striated y Muna Slate del Clásico Terminal.

Debido a que no se encontró ningún estrato cultural, el siguiente nivel fue removido también como una capa arbitraria de 10 cm. El Nivel 2 fue removido en un lote. La tierra de este nivel es muy arenosa y en su contenido encontramos grava de color café oscuro y material cerámico y lítico, aunque menos que en el nivel anterior. Los tiestos encontrados son del tipo Yokat Striated del Clásico Terminal.

Después de este nivel de arena y grava, se llegó a un nivel compuesto por rocas grandes, por lo que cambiamos a Nivel 3 (Figura 113). Este nivel es cultural ya que se trata de un relleno realizado con la intención de nivelar el terreno; si hubo un piso o un empedrado desapareció debido a que estuvo expuesto mucho tiempo a los elementos. La tierra del relleno es más fina y el color es café rojizo oscuro. La cerámica encontrada es de tipo Yokat Striated del Clásico Terminal, aunque también se encontró cerámica Sierra Red del Formativo Tardío. Fueron identificados muy pocos tiestos del Clásico Temprano y el Clásico Tardío. En cuanto a la lítica, se ha encontrado mucho menos que los niveles anteriores. Con los datos cerámicos, podemos decir que este relleno fue hecho ya estando en el Clásico Terminal, y en el relleno se usaron sobre todo desechos del Formativo Tardío, o sea, las cerámicas más viejas que fueron desechadas a lo largo del tiempo.

A un nivel de unos 30 cm de profundidad, se encontraron rocas mucho más grandes que las anteriores, pudiendo ser éstas la base de dicho relleno. La tierra de este nivel es mucho más fina y el color es también café rojizo oscuro. En cuanto a la cerámica, la cantidad es mucho menor; los tipos son, en su mayoría, Yokat Striated del Clásico Terminal y unos pocos tiestos del Formativo Medio y Tardío y del Clásico Temprano. Por lo tanto, esta base se terminó de poner, de igual manera, en el Clásico Terminal. Solamente se encontró una pieza de sílex, lo cual es muy poco comparado con los niveles anteriores.

Habiendo removido todas las rocas de la base de relleno se alcanzó la roca madre, a unos 1.06 m en su punto más profundo (Figura 114). La tierra inmediatamente arriba de la roca madre es *chac luum* o tierra roja, quizá la primera superficie que fue ocupada.

La Operación 4 de Sisal muestra como esta área fue nivelada para utilizarse como una zona habitacional, esto debió de ocurrir durante el Clásico Terminal,



Figura 113. Sisal, Operación 4, Nivel 3, Lote 1

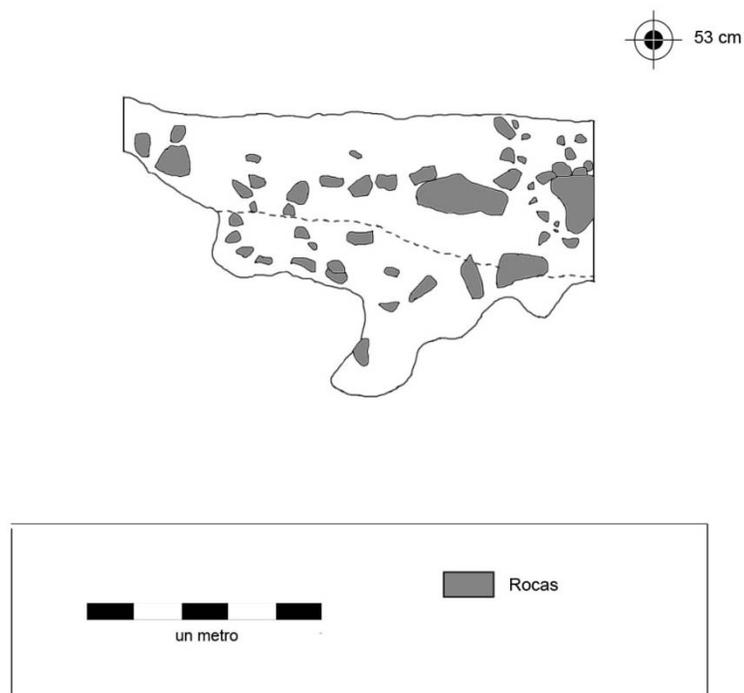


Figura 114. Sisal, Operación 4, Perfil Norte

mediante la colocación de un relleno de rocas, tiestos y sedimentos de tiempos anteriores y contemporáneos a su construcción. La ocupación por lo tanto, con el terreno ya nivelado y la estructura, fue durante el Clásico Terminal, y al no tener cerámicas que daten del Postclásico, asumimos que ya no hay ocupación o ésta fue muy efímera en esta parte del sitio.

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 43: Sisal, Operación 5

Justine M. Shaw y Luis Fernando Hernández Lara

La Operación 5 se localizó aproximadamente a 250 m al oeste del centro del sitio, dentro de un terreno que es usado por los habitantes del ejido de San Felipe como pastizales para su ganado y zona de cultivo ocasional. El pozo fue una unidad de 2 x 2 m y se excavó con niveles métricos arbitrarios de 10 cm cada uno debido a la dificultad de localizar estratos culturales, principalmente por la localización de la unidad dentro de una rejollada o zona baja, donde confluyen los escurrimientos del terreno. El objetivo de esta operación era precisamente el de conocer si esta depresión había sido utilizada con algún fin, principalmente para la recolección de agua, por lo que esperábamos encontrar algún tipo de superficie.

La superficie del pozo se encontraba cubierta de vegetación seca (mayormente pastos), trozos de carbón y tierra quemada causados por la quema del terreno para el desmonte previo a la siembra. El Nivel 1, Lote 1 estaba compuesto de tierra con presencia de carbón y tierra quemada, así como piedrecillas. La cerámica fue muy escasa y representa diversos periodos (Formativo Tardío, Clásico Medio, Clásico Tardío). Hubo una concentración mayor de rocas grandes (de 20 a 40 cm) del lado oeste del pozo. En el Nivel 2, Lote 1 se comenzó a vislumbrar un extraño alineamiento de piedras de grandes dimensiones al centro del pozo y que estarían presentes hasta alcanzar la roca madre. Las cerámicas fueron igualmente escasas y con las mismas fechas que en el nivel anterior.

En el Nivel 3, Lote 1 se detectó una capa muy fina de algo parecido a una ceniza, mayormente por debajo de algunas rocas de dimensiones mayores al oeste del pozo. Esta capa correspondía a la degradación de la roca; el material cerámico recuperado era del Clásico Tardío y fue escaso. Debajo de éste último estaba el Nivel 4, Lote 1, con cerámica igualmente escasa pero que pertenecía al Clásico Tardío. Debido a la continuación del alineamiento de piedras en la parte central, se dividió el pozo en dos lotes diferentes, el Lote 1 al este del pozo y el Lote 2 al oeste, considerando que dicho alineamiento podía ser algún elemento. En ambos lotes del Nivel 5 se obtuvo cerámica del Clásico Temprano y Tardío y se volvió a localizar el mismo tipo de depósito tipo ceniza que en el Nivel 3 bajo algunas rocas. En el Nivel 6 empezó a notarse una pequeña diferencia de coloración entre los dos lotes y se localizó otra concentración de piedras, ubicadas al oeste del pozo (Lote 2). La cerámica, también escasa, perteneció al Clásico Temprano del tipo Yaxcaba Striated y del Clásico Tardío (Dos Caras Striated, Saxche Orange Polychrome). (Figura 115).

Al llegar al Nivel 7, se encontró más cerámica en ambos lotes que en los niveles anteriores. La coloración de ambos lotes era casi igual (5 YR 6/3). El material cerámico fue mayor en el Lote 2 y todos los tiestos eran del Clásico Tardío (de los tipos Yokat Striated y Muna Slate). Bajo de algunas piedras comenzamos a ver la roca madre, así que se excavó un último nivel (Nivel 8), que tuvo una coloración café

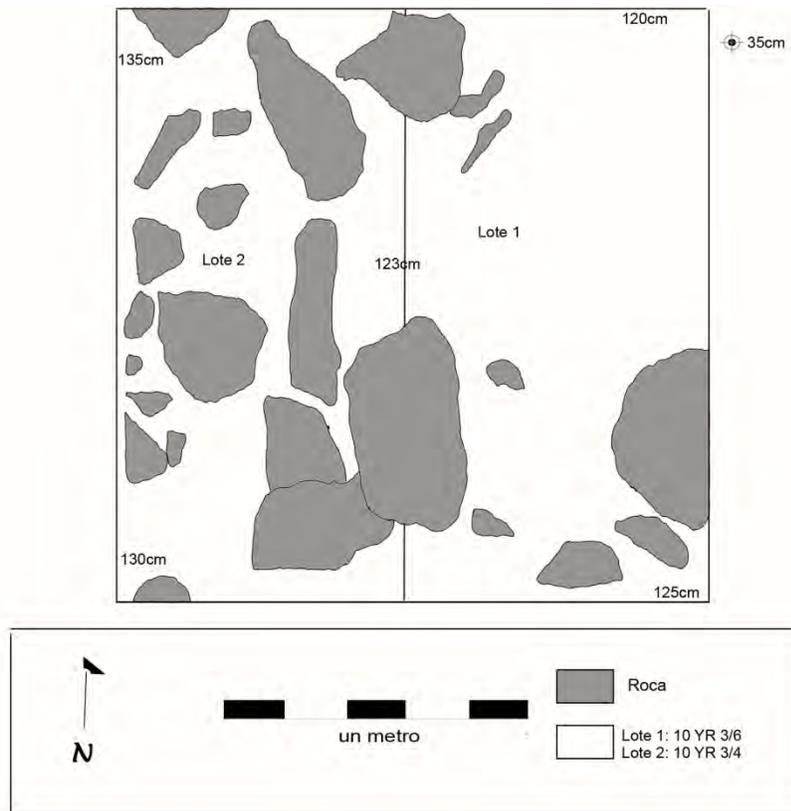


Figura 115. Sisal, Operación 5, Nivel 6

grisácea (5 YR 6/3). El alineamiento de rocas que se encontraba al centro del pozo tenía su base en este nivel, pero no había ningún tipo de material que pareciera unirlo entre sí, además de que se encontraba bien empotrado a los perfiles Norte y Sur. La cerámica fue mucho más abundante que en niveles anteriores, siendo algunas del Clásico Temprano (Dos Arroyos Orange Polychrome) y otras del Clásico Terminal (Yokat Striated, Muna Slate). Se encontró la roca madre y se dio por finalizada la operación (Figura 116).

Interpretación

No se encontraron niveles culturales en esta unidad. La cerámica parece estar bastante mezclada, aunque mayormente se puede situar la actividad dentro del Clásico Terminal. Cuando apareció por vez primera el alineamiento al centro del pozo se pensó en que éste podía ser algún elemento que hubiera servido para para contener agua, sin embargo, no hay ninguna evidencia para pensar que esta serie de piedras tenga un origen cultural. Esta primera unidad excavada en una de las rejolladas del sitio nos hace replantear la hipótesis acerca de la posibilidad de que estas depresiones pudieron ser usadas para recolectar y contener agua, quizá sus suelos profundos fueron más aptos, como es en la actualidad, para la siembra de cultivos más preciados, como el cacao o el plátano, para los cuales estas depresiones son más idóneas. La cuestión acerca de la captación y almacenamiento del agua tendrá que ser investigada más a fondo en futuras temporadas.

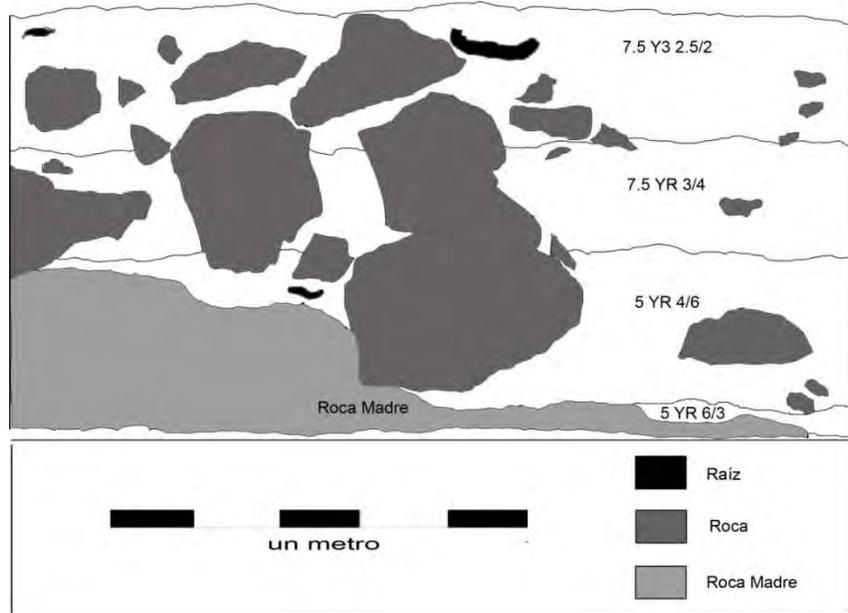


Figura 116. Sisal, Operación 5, Perfil Norte

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 44: Sisal, Operación 6

Justine M. Shaw y Vania Carrillo Bosch

Como parte de los trabajos del Proyecto CRAS, se realizó una serie de operaciones en este sitio para poder documentar su cronología y su filiación cultural. Dentro de este programa, se llevó a cabo la excavación de un pozo con una superficie de 2 x 2 m. Al lado suroeste y noreste del pozo se encontraron dos estructuras (Estructuras N2E1-3 y N2E1-2) muy cerca de una serie de tres “pilas” o metates. Se comenzó la excavación mediante la realización de niveles métricos arbitrarios, con lo que podíamos tener un mejor control hasta el descubrimiento de niveles naturales y culturales.

La superficie del pozo estaba compuesta por sedimentos con una coloración café muy oscuro (7.5YR 3/2), de consistencia suave y tenía presencia de pedazos de carbón, ya que años anteriores esta área había sido quemada por labores agrícolas. Por debajo de esta superficie se encontraba el Nivel 1. El Nivel 1, Lote 1 (Figura 117) estaba conformado por sedimentos de color café muy oscuro (7.5YR 3/2), presencia de gran cantidad de raíces, restos de carbón y piedras de gran tamaño sujetas al suelo. La tierra de este nivel estaba muy compactada. Se encontró un alto contenido de material cerámico, correspondiente en su mayoría a los tipos del Postclásico (Chen Mul Modeled) y del Clásico Terminal (Muna Slate y Yokat Striated). El Nivel 2, Lote 1 (Figura 118), estaba compuesto por sedimentos de color café oscuro (7.5 YR 3/2), contiene tierra suave y tiene presencia de piedras de grandes dimensiones (de 20 a 50 cm) que se encuentran colocadas sin seguir un patrón, por lo que suponemos se trata de un colapso. El material cerámico recuperado corresponde en su mayoría a los tipos de Clásico Terminal (Ticul Thin Slate, Muna Slate y Yokat Striated). El Nivel 3, Lote 1, contenía sedimentos de color café oscuro (7.5 YR 3/2); estaba compuesta por una gran presencia de piedras de medianas dimensiones (de 6 a 15 cm) que se encuentran colocadas de manera uniforme para formar una superficie. El material cerámico recuperado corresponde en su mayoría a los tipos de Clásico Terminal (Muna Slate y Yokat Striated). El Nivel 4, Lote 1 estaba conformado por sedimentos de color café grisáceo (10YR 5/2), contenía pedazos pequeños de *sascab* de dimensiones (de 1 mm) y tenía presencia de gran cantidad de piedras que iban incrementando su tamaño conforme se iba excavando de medianas y grandes tamaños (de 20 a 80 cm). El material cerámico recuperado corresponde en su mayoría a los tipos de Clásico Terminal (Muna Slate y Yokat Striated). Por debajo de este nivel se encontró el último nivel, que consistió en la roca madre o *chaltún* como se dice en maya yucateco. (Figura 119). Durante la excavación de este pozo se llegó a una profundidad de 159 cm.

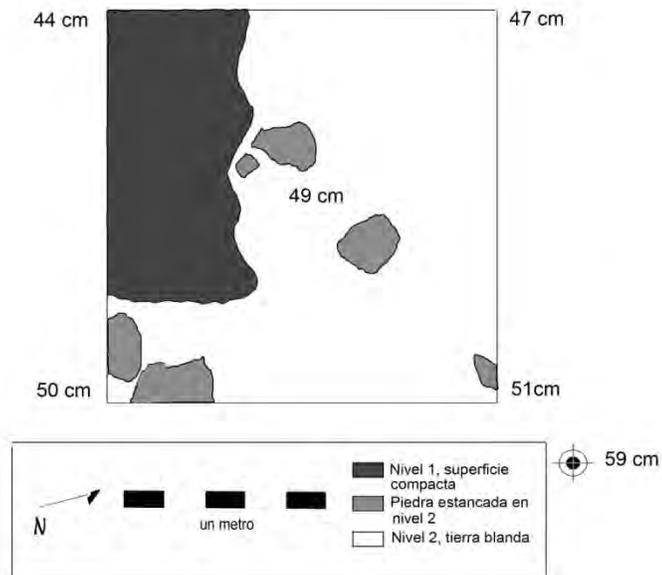


Figura 117. Sisal, Operación 6, Nivel 1 y 2

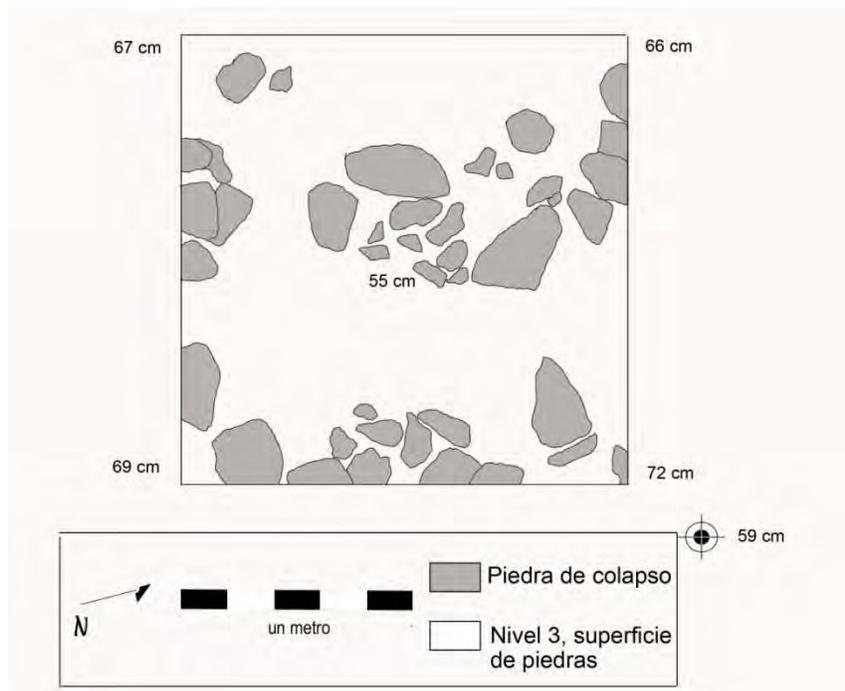


Figura 118. Sisal, Operación 6, Nivel 2 y 3

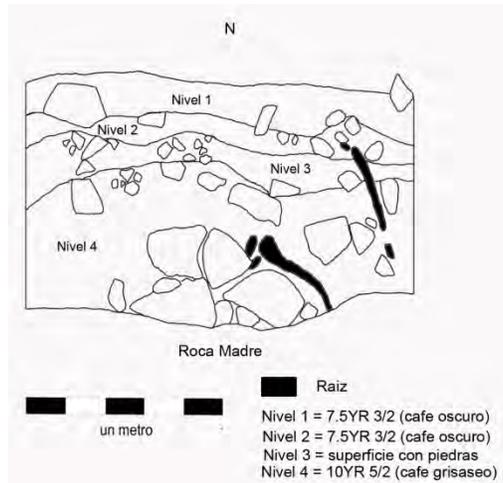


Figura 119. Sisal, Operación 6, Perfil Norte

Interpretación

Basándonos en la estratificación y el análisis cerámico podemos postular la siguiente secuencia cronológica. La actividad en el área debe de haber comenzado durante el periodo Formativo Tardío, cuya superficie pudo haber sido la del Nivel 4. Proponemos que las piedras encontradas dentro del Nivel 3, Lote 1 conformaban una superficie, la cual debió de haberse construido en el Clásico Terminal. Lo que interpretamos dentro del Nivel 2 es que dentro de éste se encuentra una serie de piedras de grandes dimensiones que dan lugar a un colapso ya que no existe un patrón en la colocación de estas, la mayoría de los tiestos de este estrato pertenecen al Clásico Terminal, aunque hay unos ejemplos del Postclásico, del tipo Chen Mul Modelated. Por lo anterior pensamos que el sitio quizá ya ha estado abandonado desde antes del Postclásico y que la actividad en este periodo fue muy efímera, quizá limitada a unas visitas ocasionales. La evidencia de la información obtenida en las demás unidades del sitio nos ayudará a entender las ocupaciones y secuencia cronológica de este asentamiento.

Parte 4: Ejido de San Felipe

Capítulo 45: Operación 7 de Sisal

Bryce Davenport

La Operación 7 de Sisal fue realizada con el fin de tener un mejor entendimiento de la construcción e historia ocupacional de la plaza donde se localiza la Estructura N1E1-3. Se colocó un pozo de prueba de 2 x 2 m en la plaza, al este de dicha construcción. Aunque la Estructura N1E1-3 es periférica y posiblemente una intrusión dentro de la plaza principal (Shaw y Flores 2008: 185), su construcción no parece ser más tardía que las otras estructuras de la acrópolis. De esta unidad de prueba se esperaba encontrar superficies de plaza selladas que pudieran contener materiales pertenecientes a la construcción y uso de la Estructura N1E1-3 (Figura 107).

El primer lote de la excavación (Nivel 1, Lote 1) contenía un sedimento orgánico café oscuro (7.5YR 3/2) con una alta concentración de raíces. La mayoría de los tiestos identificables pertenecían al Clásico Terminal, a excepción de uno sólo que era del Postclásico. Este Nivel 1, Lote 1 fue un nivel arbitrario de 10 cm, realizado con propósitos de tener un mejor control de la unidad. El segundo nivel (Nivel 2, Lote 1) fue también excavado como un nivel arbitrario, también de 10 cm, y contenía el mismo sedimento que el primer lote. No se encontraron tiestos en este nivel. También arbitrario fue el Nivel 3, Lote 1, que terminó a unos 30 cm por debajo de la superficie, y contenía exclusivamente tiestos del Clásico Terminal. La consistencia del suelo se volvió mucho más suelta, presentando una coloración café (7.5YR 4/2) y restos de material orgánico.

El primer lote cultural de la unidad fue localizado a los 32 cm de profundidad, cuando cambió el sedimento y se presentó una gran concentración de grava en la esquina noreste. Por lo anterior, este nivel fue dividido en dos lotes, donde el primero (Nivel 4, Lote 1) ocupaba el área mostrada en la Figura 120. El sedimento tenía una coloración café grisácea (10YR 5/2) y contenía mucha grava, posiblemente de la degradación de la superficie o del relleno del piso. Este estrato presentó la misma consistencia hasta el siguiente nivel. En este lote se recuperaron muy pocos tiestos; todos éstos eran del Clásico Terminal. El segundo lote, Nivel 4, Lote 2 (Figura 120), fue separado por su consistencia más firme que el Lote 1, un color más claro y una mayor concentración de gravilla. Este estaba consolidado con el siguiente nivel (Nivel 5, Lote 2), con el que compartía las mismas cualidades y formaba una superficie rugosa.

Este nivel (Nivel 5, Lote 1 y Lote 2) presentó el primer piso de plaza reconocible a una profundidad de 39 cm. Esta superficie era bastante irregular, y fue dividida en dos lotes basados en la composición y coloración (Figura 121). El primer lote (Nivel 5, Lote 1), perteneciente al cuadrante sureste carecía de estuco y presentaba un sedimento gris claro (10YR 7/1) con numerosas piedrecillas. Los pocos tiestos recuperados databan del Clásico Temprano y del Formativo Tardío. La superficie sellada del piso (Nivel 5, Lote 2) era de coloración más clara (10YR 8/1), y consistía en una gruesa y rugosa capa de estuco. El estuco era de 2 a 3 cm de espesor y por

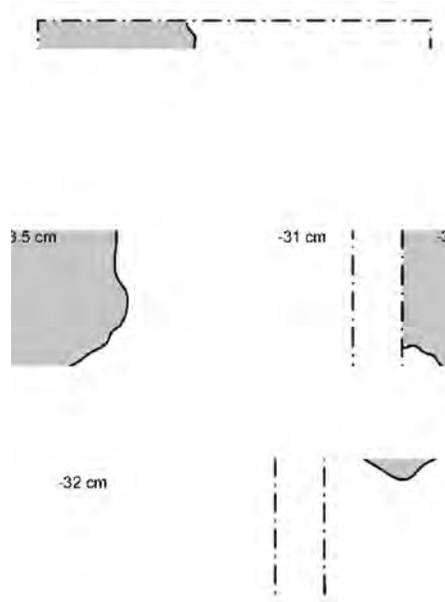


Figura 120. Sisal, Operación 7, Nivel 4

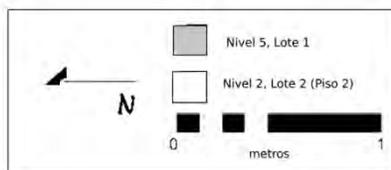
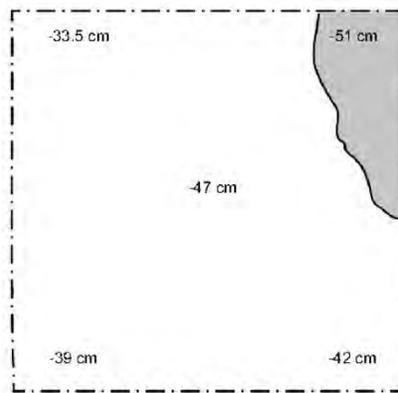


Figura 121. Sisal, Operación 7, Nivel 5

debajo se encontraba mezclado con *chich*. Los tiestos encontrados en este lote eran del Clásico Temprano y Terminal, predominando los pertenecientes al periodo más reciente.

El segundo piso de plaza (Nivel 6, Lotes 1 y 2) fue alcanzado a una profundidad de 49 cm, y se encontraba en mejor estado de preservación que el ejemplo previo. Casi toda la superficie estaba intacta, aunque se establecieron dos lotes diferentes debido al cambio de color y consistencia del cuadrante noreste (Figura 122). Dicha irregularidad formaba el primer lote (Nivel 6, Lote 1), el cual fue excavado hasta una profundidad de 81.5 cm antes de encontrar otra superficie de plaza, aunque se observaron otros niveles de piso en el perfil de este lote (Nivel 6, Lote 1). El suelo en este lote era gris rosado (7.5YR 7/2), con un depósito café claro subyacente. No se encontraron tiestos en el Nivel 6, Lote 1. Pensamos que este lote es un hoyo de poste o el orificio dejado por un árbol o arbusto que atravesó las superficies de plaza.

El segundo lote (Nivel 6, Lote 2) estaba formado por una superficie de plaza lisa y un sedimento gris claro (10YR 7/1). El piso era de unos 6-8 cm de espesor, y el perfil de este nos reveló que contenía dos pisos, colocado uno sobre otro sin ningún relleno intermedio (Figura 123). El relleno debajo del segundo piso estaba compuesto por *chich*, fragmentos de estuco, y pequeñas piedrecillas, con una alta incidencia de calizas un tanto rojizas. Sólo se pudo identificar un tiesto recuperado en este lote, el cual databa del Clásico Temprano. La superficie lisa del Nivel 6, Lote 2 mostraba una clara pendiente de norte a sur, una tendencia que se repitió en los niveles subsecuentes. Es aún incierto si esto es el resultado de un proceso tafonómico o si esta característica intencional.

El Nivel 6, Lote 1 fue excavado hasta los siguientes tres niveles (Niveles 7, 8 y 9, Lotes 1, 1 y 1 respectivamente), estos niveles tuvieron sólo un lote y compartían la misma distribución en planta que el Nivel 6, Lotes 1 y 2 (Figura 123). La siguiente superficie de plaza (Nivel 7, Lote 1) fue alcanzado a los 63 cm de profundidad, aunque también existía una pendiente de 3 a 5 cm en dirección norte a sur de la unidad. Este nivel estaba compuesto por un sedimento gris rosado (7.5YR 7/2), y tenía una superficie más áspera que el segundo piso (Nivel 6, Lote 2). Los tiestos recuperados en este nivel pertenencia al Clásico Temprano. La superficie de estuco era de 2 a 3 cm de espesor, y también estaba basada en un relleno de *chich* y *sascab*.

La cuarta superficie de plaza fue alcanzada a los 64 cm (Nivel 8, Lote 1) de profundidad y a diferencia de los otros pisos ésta estaba casi completamente a un mismo nivel. El color del sedimento era gris rosado (7.5YR 7/2) y la superficie de estuco era de 2 a 3 cm de espesor. Por debajo de este piso se encontró un relleno de gravilla de 15 a 20 cm de espesor, donde predominaban las piedras de unos 5 cm de diámetro. Esta capa principalmente estaba compuesta por rocas calizas, *chich* y fragmentos de *sascab*. En este nivel se recuperaron tiestos del Formativo Medio, Formativo Tardío y Clásico Temprano.

El quinto piso estaba localizado a una profundidad de 82 cm (Nivel 9, Lote 1). La superficie de este nivel estaba muy mal preservada y sólo se distinguía por ser un aplanado debajo del relleno del cuarto piso (Nivel 8, Lote 1). El sedimento era de color gris rosado (7.5YR 7/2), de 4 a 6 cm de espesor y fácilmente desmoronable.

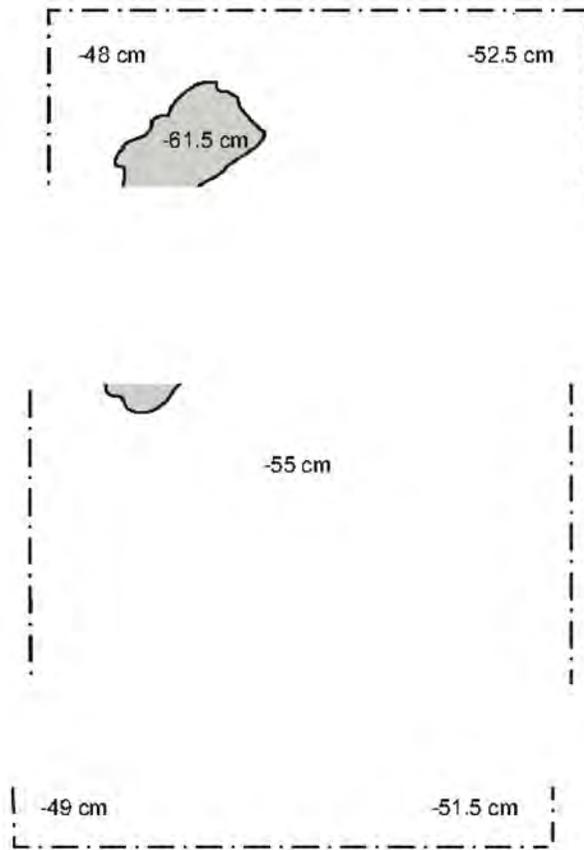


Figura 122. Sisal, Operación 7, Nivel 6

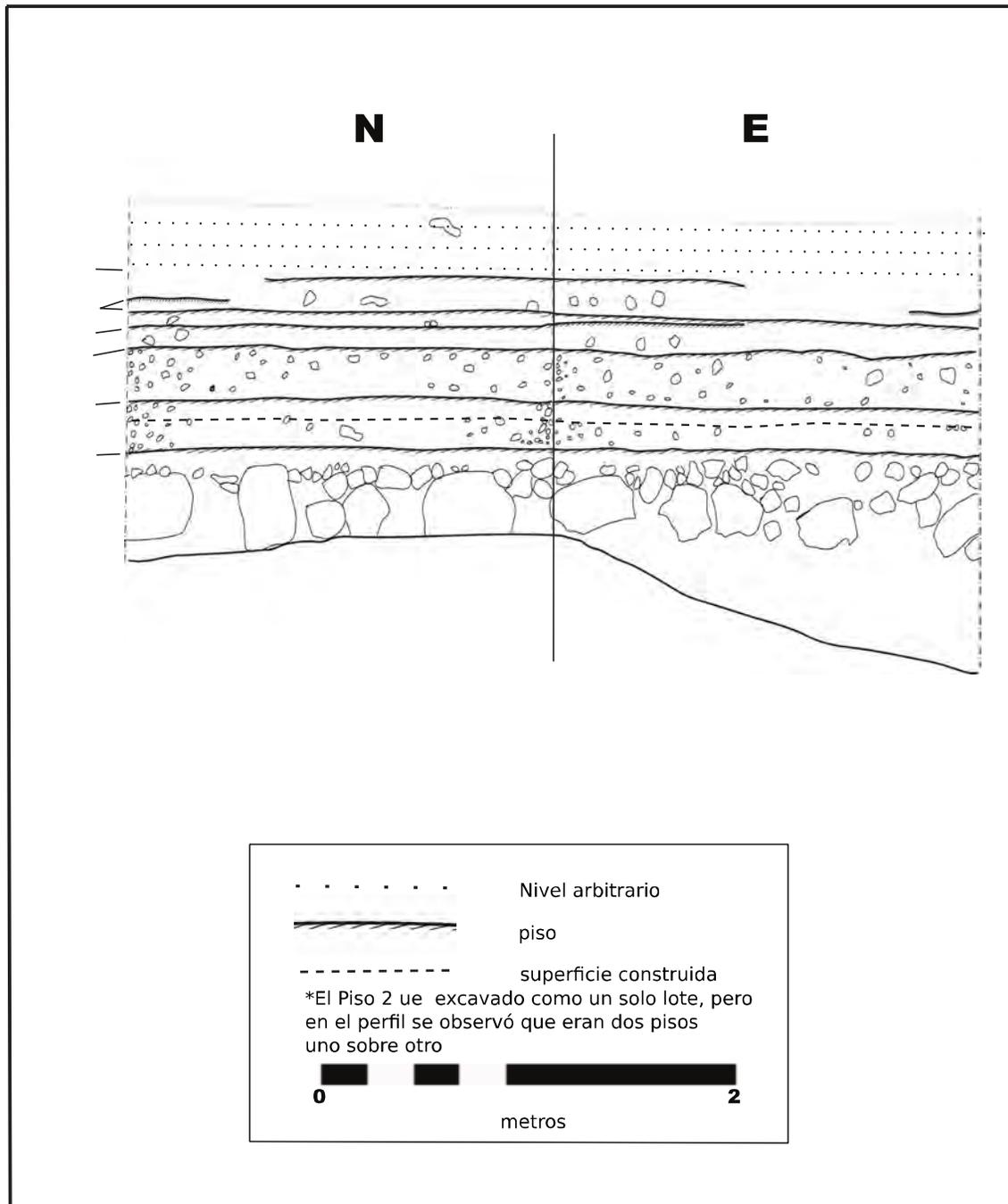


Figura 123. Sisal, Operación 7, Perfiles Norte y Este

Sólo se recuperaron tres tiestos que pudieron ser relacionados al Clásico Terminal. Se localizó otra superficie, inmediatamente por debajo de ésta, aunque esta última parece ser una pausa en la construcción en vez de haber sido otra superficie terminada.

El Nivel 10, Lote 1 estaba marcado por un cambio en la textura, ocurrido a los 84 cm. Aunque esta capa era muy irregular, estaba compuesta principalmente por una capa de *sascab* más blanca y pura que las superficies previas, posiblemente indicando una fuente de materiales diferente a las utilizadas posteriormente. El color de este sedimento era gris claro (10YR 7/2), y también de textura muy suave. Los tiestos encontrados en esto estaban mezclados, con ejemplos de cerámica del Formativo Tardío y Clásico Temprano. Esta capa yacía sobre un subpiso de piedras de *chich* de unos 15 cm. Como puede ser visto en la Figura 123, en los niveles previos se observa una pendiente de 3 a 5 cm que va de norte a sur de la unidad.

La superficie final de la plaza (Nivel 11, Lotes 1 y 2) fue alcanzada a una profundidad de 99 cm. El primer lote de este nivel (Nivel 11, Lote 1) consistió en una sección de estuco localizada en la porción sur de la unidad (Figura 124). La superficie del suelo era blanca (10YR 8/1), y por debajo se encontró una capa de 35 a 40 cm de relleno colocado “en seco”. Este relleno “en seco” estaba formado por piedras que iban de los 5 hasta los 40 cm de diámetro. Inmediatamente por debajo de éste el suelo cambió a una coloración rojiza pálida (2.5YR 4/2). Dentro de los 10 cm siguientes se encontró la roca madre en la mayoría de las áreas de la unidad. Este lote estaba mezclado con tiestos que pertenecían al Formativo Medio (5), Formativo Tardío (10), Clásico Temprano (4) y Clásico Terminal (4). El segundo lote de este nivel (Nivel 11, Lote 2) correspondía a la parte intacta más antigua de la unidad. El sedimento era de *sascab* blanco (10YR 8/1) y relativamente suave que también cubría este relleno “en seco”, y que después dio paso a la capa de suelo rojizo (2.5YR 4/2), la cual cubría la roca madre. Se recuperaron tiestos del Formativo Medio, Formativo Tardío y Clásico Temprano.

Los hallazgos de esta excavación concuerdan con aquellos de la temporada 2005 (Shaw 2005: 168), indicándonos que la construcción en esta área de Sisal no se inició hasta el Clásico Temprano. Aunque los lotes mezclados no nos permiten tener fechas más precisas, todos los seis pisos de la plaza parecen haber sido construidos antes o durante el Clásico Terminal, aunque unos cuantos tiestos del Postclásico atestiguan que el uso continuo del sitio hasta tiempos más recientes. La fecha del Clásico Terminal del último piso de la plaza concuerda con la hipótesis inicial de que la Estructura N1E1-3 no es de fechas significativamente más tardías que el resto de la acrópolis (Shaw y Flores 2008: 185).

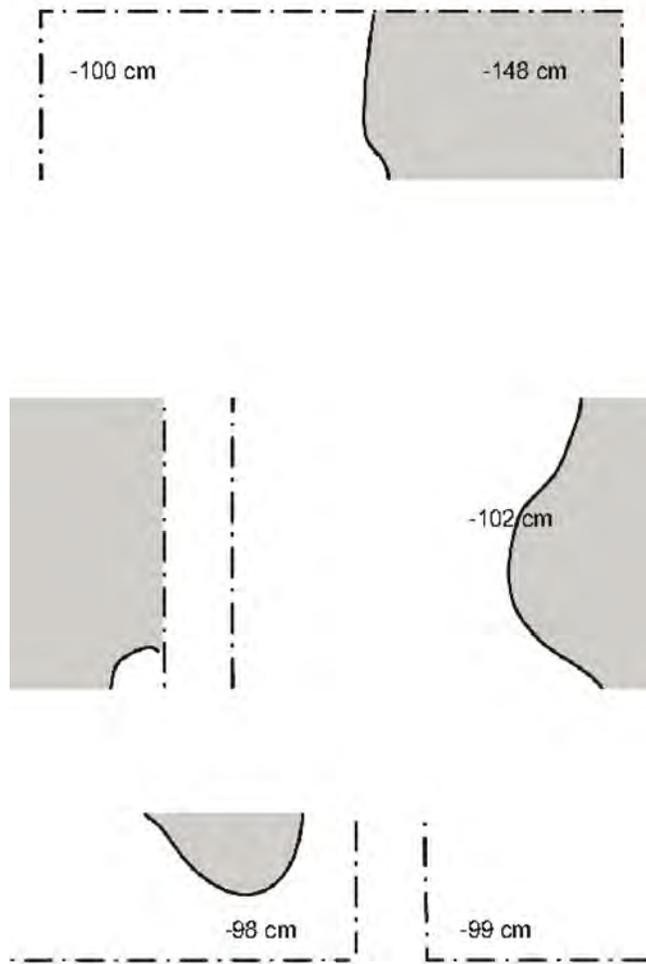


Figura 124. Sisal, Operación 7, Nivel 11

Parte 5: Resumen y Análisis

Capítulo 46: Bajo el follaje del olvido: Periferias y nuevos sitios en los ejidos de Sacalaca y Saban

Alberto G. Flores Colin

Este año, como parte de las tareas de reconocimiento del Proyecto CRAS, se realizó el reconocimiento de algunos sitios en los ejidos de Sacalaca y Saban, asentamientos de diversas características que se distinguen porque yacen en áreas boscosas y distantes poco conocidas y frecuentadas por la mayoría de los habitantes de estos poblados. Algunos de ellos, como el Fuerte de Yo'okop, Ramonal Oriente, Ya'axche y X-Kancep, ya habían sido reportados anteriormente, tanto por miembros de nuestro Proyecto (Flores 2003: 70, 2004: 199; Kaeding 2008e: 45-47, 2008: 244-246) como por otros investigadores (Martos y Rodríguez 1998). Sin embargo, estos reconocimientos sólo se habían enfocado en documentar las áreas centrales o aquellas que cuentan con mayor concentración de vestigios. Este año nos dedicamos, aunque brevemente, a revisar las áreas circundantes de estos sitios en busca de más vestigios con el fin de delimitar su extensión. Debido a ciertas limitaciones, principalmente temporales, no se pudo realizar un recorrido exhaustivo como había sido planteado, sino sólo se dedicó uno o dos días de trabajo en cada uno de estos asentamientos. No obstante, la información obtenida, más allá de ser conclusiva, nos abre una nueva perspectiva acerca del papel que tuvieron estos sitios dentro de la región, además de que nos sugiere líneas de investigación para temporadas futuras. A continuación presentaremos un resumen de los diferentes sitios visitados.

Ramonal Oriente

Este sitio se encuentra unos 6 km en línea recta al noreste del actual poblado de Sacalaca, dentro del territorio ejidal de este mismo poblado. Aunque este asentamiento es conocido por el Proyecto desde el 2003 (Flores 2003: 70; 2004: 199), fue hasta esta temporada en que se realizó el registro topográfico de las áreas con mayor concentración de vestigios (ver Capítulo 17 en este volumen). No obstante, el sitio es mucho más extenso que lo mostrado en nuestra cobertura de mapeo y posiblemente abarca un área de unas 24 hectáreas (600 de este a oeste x 400 m de norte a sur). En total se localizaron un poco más de 20 plataformas esparcidas en este terreno, aunque nuestro reconocimiento no fue exhaustivo (Figura 125). Debido a la densa vegetación secundaria que existe en el lugar, sólo realizamos la búsqueda de estructuras por algunos senderos transitados por apicultores o cazadores locales. Desde estos senderos también realizamos varias brechas perpendiculares que también derivaron en el descubrimiento de más estructuras. La mayoría de las estructuras observadas son plataformas bajas, de unos 20 x 20 m en promedio y con una altura no mayor a los 2.5 m, con la excepción de una plataforma localizada más al oeste de nuestro mapa (Figura 125). Dicha plataforma es de unos 40 x 60 m y alberga un pequeño montículo (de unos 2 m de alto) en su extremo noroeste. Sobre esta plataforma se encontraron

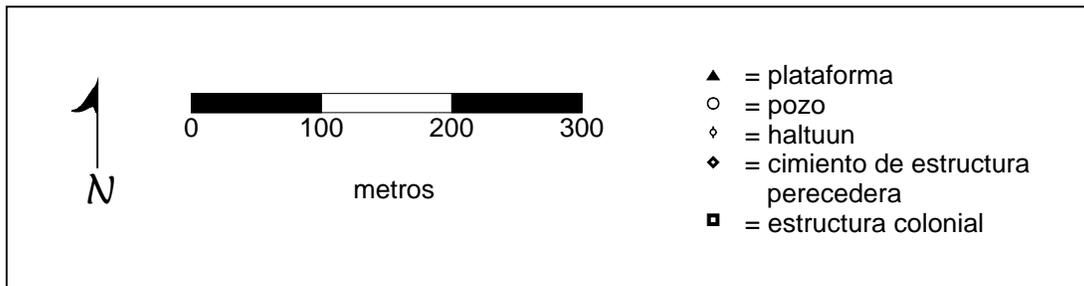
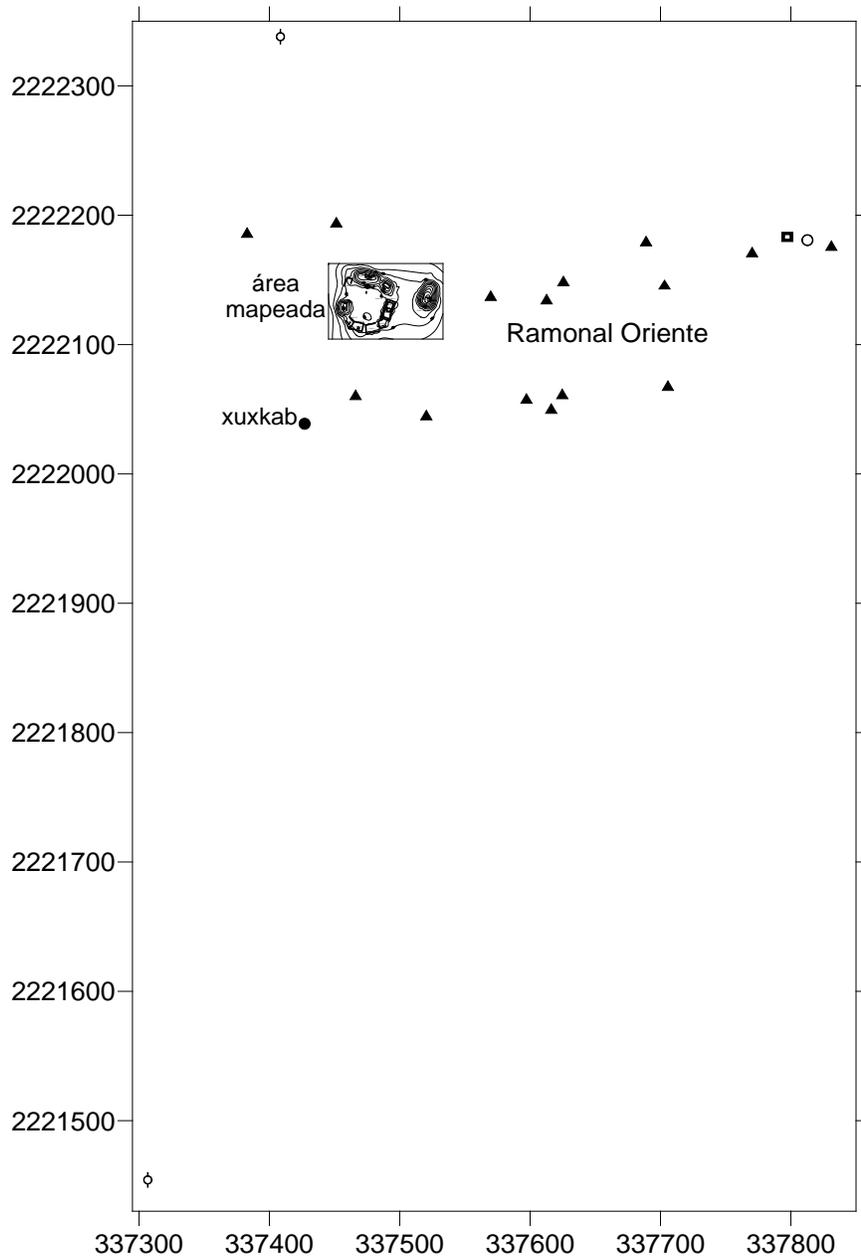


Figura 125. Área de Reconocimiento, Ramonal Oriente, Sacalaca

algunos fragmentos de columnas y elementos de fachada que nos recuerdan al estilo Puuc. Más al sur, también se pudo localizar la entrada a un *xuxkab* que podría traducirse como un silo o depósito donde se guarda maíz o cisterna seca (Barrera 2001: 957), que físicamente es un agujero excavado en la roca madre que asemeja ser un tipo de *chultuun* pero más pequeño, el cual, de acuerdo con los informantes locales, servía para almacenar y/o esconder granos o alimentos. También, en la parte norte de nuestro recorrido fue localizado un *haltuun* o sarteneja o espejo de agua de unos 5 x 8 m, siendo éste uno de los más grandes registrados por el Proyecto hasta ahora.

Fortín de Yo'okop

Este sitio fue trabajado por Martos y Rodríguez en 1998, los cuales realizaron excavaciones en algunas zonas de la fortificación militar. Abandonada. Este año, el Proyecto dedicó algunos días para hacer un registro topográfico de varias zonas de interés (ver Capítulo 5 en este volumen). Mientras se realizaba este proceso nos enfocamos en la tarea de buscar los límites del asentamiento prehispánico sobre el cual se construyó la fortificación de la Guerra de Castas. Debido al poco tiempo efectivo de trabajo en el sitio y la vegetación secundaria que cubre la zona, decidimos utilizar algunos senderos y una cerca que bordea el predio donde yace el Fortín, todo esto con el fin de tener una mayor cobertura de terreno, sacrificando el detalle de una búsqueda más meticulosa y sistemática que nos hubiera arrojado un reconocimiento más preciso. El resultado de este recorrido nos reveló la existencia de unas 15 estructuras prehispánicas de distintas dimensiones, abarcando un área de unas 27 hectáreas, unos 500 m de norte a sur y unos 550 m de este a oeste (Figura 126). La mayoría de estas estructuras son plataformas pequeñas de unos 5 x 6 m y de un metro de altura, en el mayor de los casos, y están dispersas sobre una serie de terrazas que ascienden tanto al norte como al sur del área donde yace el Fortín. Además de esto se localizaron varias albarradas en distintas secciones. De acuerdo con nuestro personal local, este tipo de estructuras continúan por varios cientos de metros hacia el sur (al menos unos 300 m más). La estructura más interesante localizada durante nuestro breve reconocimiento fue una estructura de rango (Estructura 14 en Figura 126) de unos 6 m de alto y unos 20 x 10 m, la cual yace sobre un terreno plano dentro de una ladera, posiblemente una gran nivelación artificial o terraza. Aunque no realizamos un recorrido exhaustivo, revisamos una circunferencia de unos 15 m alrededor de esta construcción, pero no logramos ver otras estructuras cercanas. La vegetación en esta área es bastante densa, por lo que no descartamos que este edificio forme parte de una plaza o complejo más extenso, supuesto que será verificado en la siguiente temporada.

Xnicteil (Grupo C de Yo'okop)

Con el nombre de Xnicteil se designa al monte donde yace el Grupo C de Yo'okop. El Grupo C se encuentra conectado al Grupo B mediante un *sacbe* de 1.8 km de largo. Este grupo fue visitado primeramente por Wilson en los 70's (1974: 11-14) y por miembros de nuestro proyecto en el 2002 (Lloyd 2002: 21-27). El registro topográfico, tanto del *sacbe* como de la estructura terminal se realizó hasta el año 2008

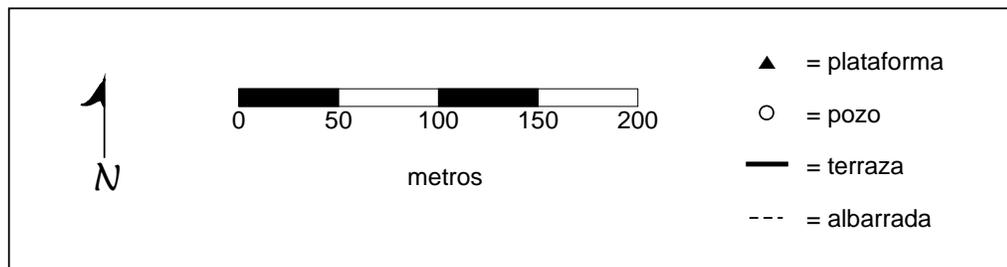
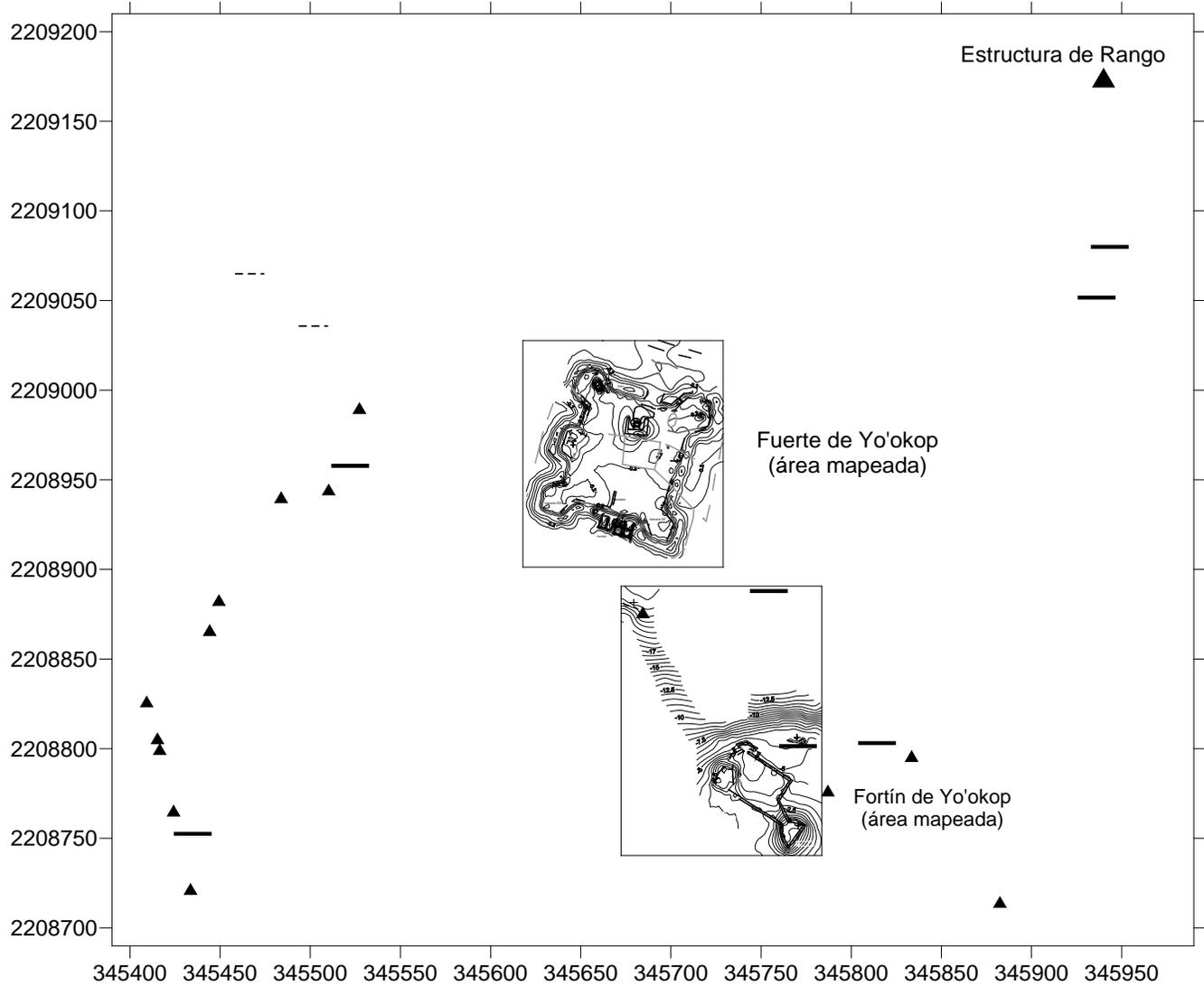


Figura 126. Área de Reconocimiento, Fortín de Yo'okop, Saban

(Flores et. al. 2008: 9-40). En ese año, al igual que los investigadores anteriores, notamos y resaltamos el aparente aislamiento del montículo piramidal del Grupo C. Breves reconocimientos realizados hacia el oeste, norte y sur resultaron ser infructuosos en la localización de otros vestigios (*idem*: 35). Este año, gracias al conocimiento de uno de nuestros guías, quien vivió en el área durante parte de su infancia, pudimos localizar una gran concentración de elementos Prehispánicos. Esta concentración yace a unos 650 m al sureste de la estructura terminal del Grupo C, en un área que se conoce como el pozo de Xnichteil y donde existió una villa hasta los años 70's, cuando sus habitantes migraron al actual poblado de Saban, de acuerdo al relato de nuestros guías locales (Flores notas de campo 2010). En total pudimos registrar unas 14 estructuras prehispánicas además de varias sascaberas y albarradas. En general las estructuras son de unos 15 x 10 x un metro de altura, aunque hay una o dos de mayores dimensiones (20 x 30 x 3 o 4 m de alto). Esta área más o menos coincide con la latitud donde se localiza el pasaje abovedado que cruza transversalmente el Sacbe 2 de Yo'okop, el cual une el Grupo C con el Grupo B. Este contexto nos hace pensar que quizá la creación de dicho pasaje abovedado se deba a la población que habitó el área de estas estructuras recién localizadas. El pasaje les permitiría el libre tránsito hacia ambos lados de la antigua calzada, la cual, en este tramo, supera los 2 m de altura (Flores et. al. 2008: 9-40). De acuerdo con nuestro informante, en el área existen muchas otras plataformas pero no pudimos localizarlas por falta de tiempo (Figura 127). La vegetación en la zona es densa, por lo que las labores de reconocimiento llevan bastante tiempo. A juicio de nuestro informante, el área es buena para las labores agrícolas, ya que existen algunas rejolladas de tamaño considerable donde se pueden fomentar cultivos que requieren suelos más profundos (como el plátano o el cacao). Quizá aquí es donde se asentaron también parte de los agricultores que mantenían y daban base al sitio prehispánico de Yo'okop.

X-Kancep – Ramonal – San Pedro

El sitio de X- Kancep se localiza a unos 13 km al sureste del actual poblado de Saban, se accede a éste mediante el camino de terracería que conduce al sitio de Yo'okop. A partir del este último se recorre un sendero de 6 km aproximadamente para llegar al asentamiento. Este emplazamiento fue reportado por Kaeding hace dos años (2008: 245), pero sólo informó la presencia de un pozo, el cual cuenta con un brocal muy pequeño. Las paredes del tiro de este pozo son excepcionalmente rectas, formando un rectángulo que podría ser casi perfecto. Otros elementos que pudimos observar fueron dos plataformas, una al suroeste y la otra al noreste del pozo, así como unos cimientos absidales de una estructura percedera, más al norte (Figura 128). Directamente al oeste se encontró una pequeña milpa donde se observó una gran cantidad de tiestos esparcidos en la superficie, demasiado erosionados para ser identificados. Además de lo anterior, es interesante el hallazgo de un par de albarradas que bordean un sendero que va hacia el norte, hasta el sitio conocido como el Ramonal, a unos 600 m (el cual designaremos como Ramonal Saban para evitar confusiones con los sitios de Ramonal Oriente y Ramonal Poniente del ejido de Sacalaca). Estas albarradas paralelas son cruzadas por una serie de albarradas que parecen haber delimitando lotes o corrales.

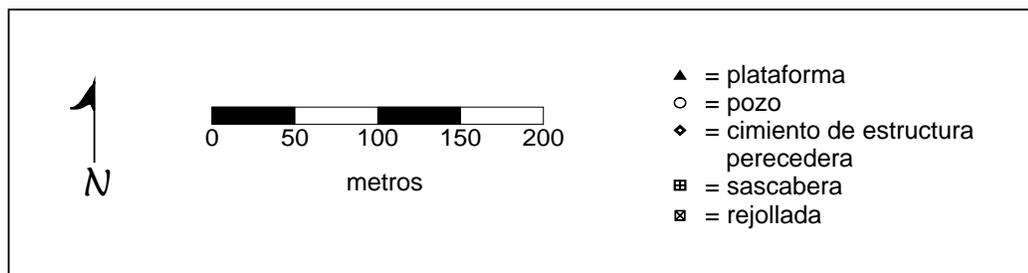
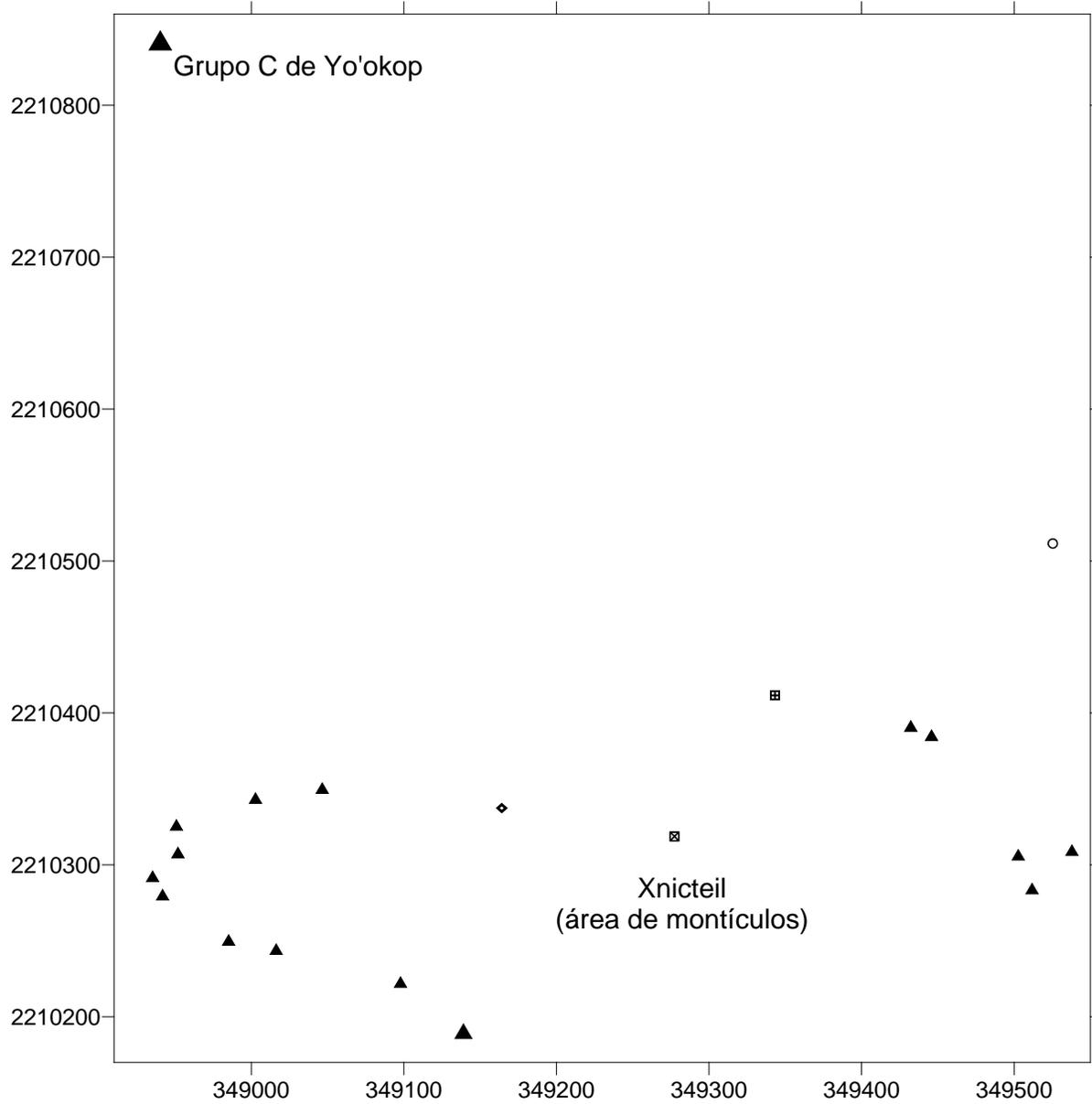


Figura 127. Área de Reconocimiento, Xnicleil-Grupo C de Yo'okop, Saban

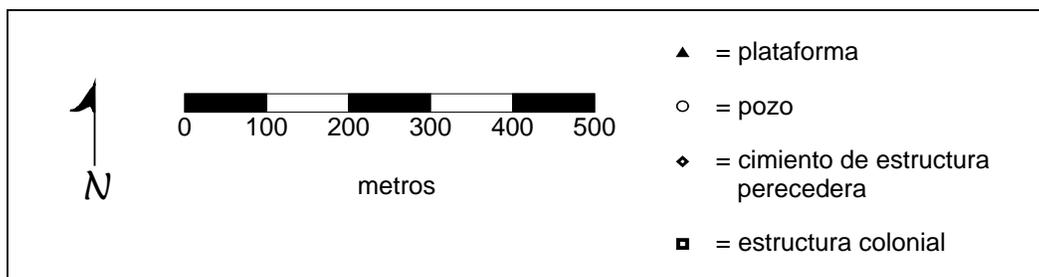
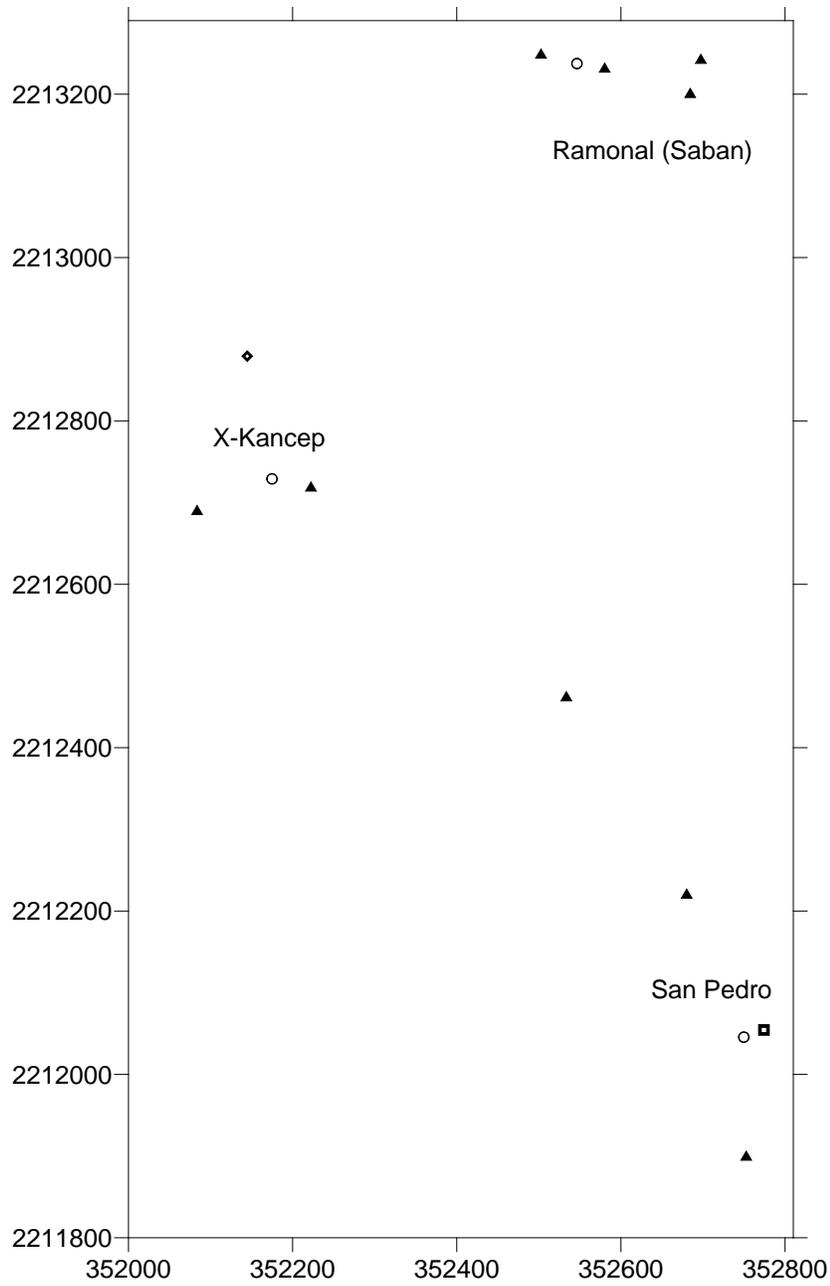


Figura 128. Área de Reconocimiento, X-Kancep-Ramonal (Saban)-San Pedro, Saban

Justo donde existen un par de albarradas paralelas, que parecen formar una calle y que entroncan perpendicularmente con las que bordean el sendero, es por donde se accede al sitio del Ramonal. A unos cuantos metros de este entronque se localiza el socavón de un pozo tallado directamente sobre la superficie de la roca madre. Además de esto se lograron encontrar cinco plataformas, tanto al oeste como al noreste del pozo. Dichas estructuras eran plataformas bajas de unos 10 x 15 x un metro de altura en promedio. Sobre una de éstas se localizaron los restos de un metate y una columneta (Figura 129).

Partiendo también de X-Kancep, a unos 900 m al sureste, se encuentra el sitio de San Pedro, cuyo rasgo principal es el antiguo casco arruinado de lo que fuera una finca o rancho. Se accede a éste mediante un sendero, el cual también está flanqueado por dos albarradas, aunque no en todo su trayecto (Figura 130). Actualmente se puede todavía observar en pie los restos de una casona de tres habitaciones y una noria con unos pequeños acueductos de un metro y medio de altura (Figura 131). Debido a la presencia de una granja apícola, justo en el centro de este complejo colonial-histórico, no pudimos revisar adecuadamente estos vestigios. No obstante, realizamos un recorrido por un sendero hacia el sur; a unos 150 m de pozo, encontramos un par de plataformas prehispánicas. También entre el pozo y el sitio de X-Kancep pudo ser localizada una gran plataforma, de unos 40 x 60 m y construida con piedras de gran tamaño, sobre la cual existe una línea circular de piedras en su extremo noroeste; probablemente construcciones de distintos periodos. (Figura 132). Al norte de este elemento, también encontramos varias albarradas y una *sascabera* de gran tamaño.

La estancia en todos estos sitios fue breve y de ninguna manera se trató de un reconocimiento exhaustivo. Con forme a lo observado parece ser que el asentamiento prehispánico es continuo entre el los sitios de X-Kancep y Ramonal Saban, así como entre X-Kancep y San Pedro (Figura 128), o al menos así lo fue en el periodo Colonial-Histórico, cuando debieron de haberse creado los ranchos que re-utilizaron los pozos y construyeron las albarradas entre estos asentamientos.

Monte de Ya'axche

Con el nombre del árbol Ya'axche (*ceiba pentandra*; Pennington y Sarukhán 2005: 370-374) se conoce a una gran área de unas 2000 hectáreas que se localiza en la parte sur del ejido y que abarca zonas silvestres y agrícolas, que además es parte a su vez de un área más grande designada como “la Reserva”, la cual comprende más o menos unas 5000 hectáreas que han sido recientemente destinadas a la conservación de plantas y animales, como parte de un programa gubernamental. En este bosque localizamos cuatro distintas zonas con vestigios prehispánicos (Figura 133), los cuales son designados, por los mismo habitantes, como Ya'axche 1 y Ya'axche 2, mientras que las otras dos carecen de nombre conocido, pero que hemos llamado Ya'axche 3 (X-Copó) y Ya'axche 4 (Piim mul).

El sitio de Ya'axche 1 fue registrado topográficamente este año (ver Capítulo 14 en este volumen). El sitio de Ya'axche 2 se encuentra unos 3 km al sureste de Ya'axche 1, y a unos 12 km al sureste del pueblo de Saban. Este sitio está compuesto por dos estructuras piramidales de unos 6 m que yacen sobre unas plataformas de un metro de altura, y de unos 30 x 30 m. Existen otras plataformas más pequeñas en los

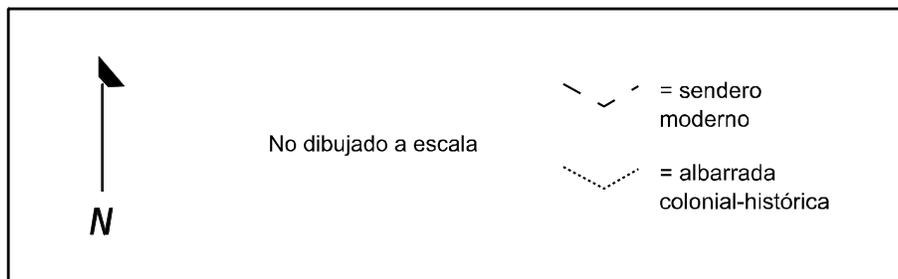
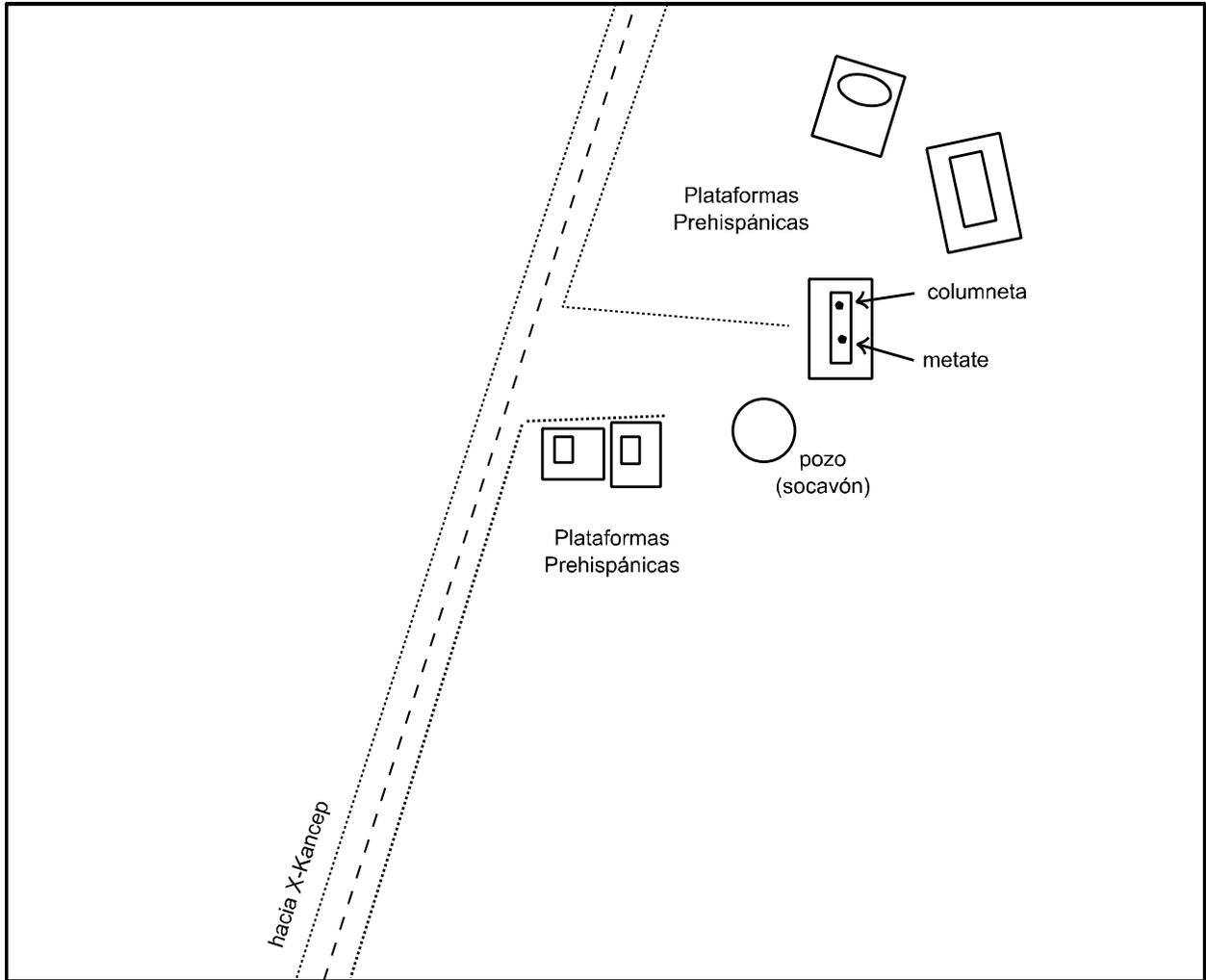


Figura 129. Croquis de Ramonal, Saban

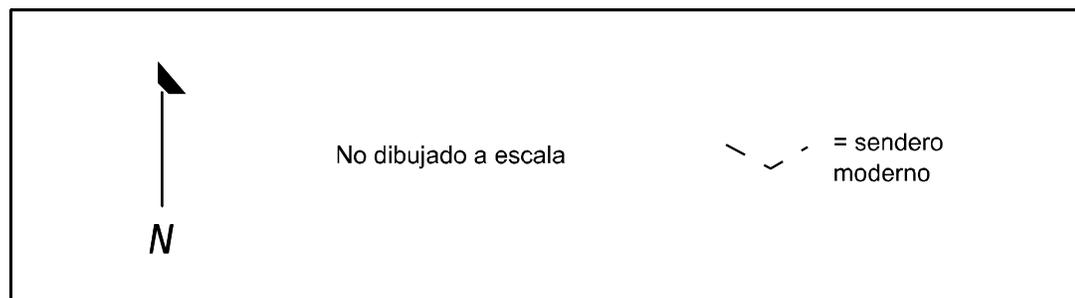
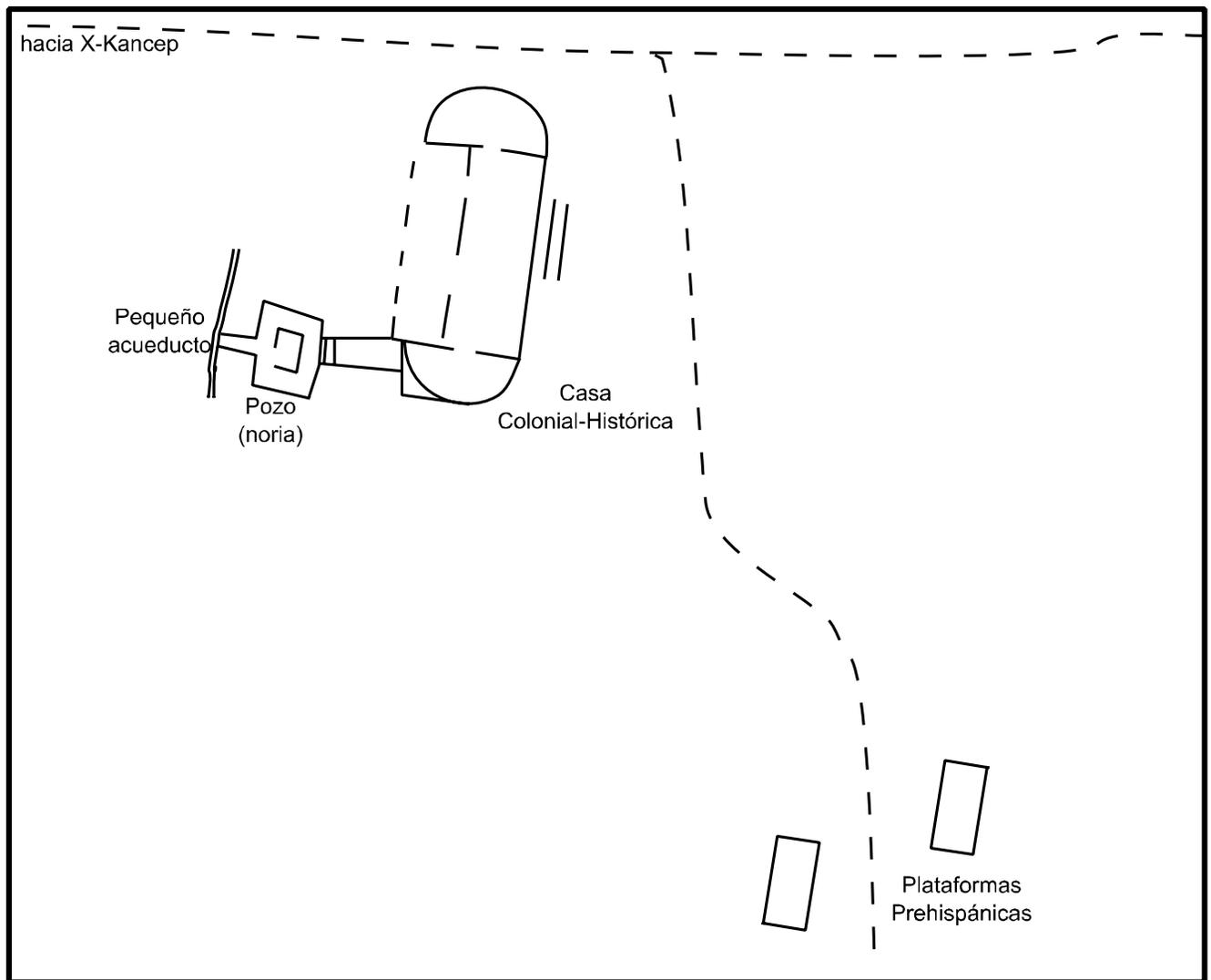


Figura 130. Croquis de San Pedro, Sabán



Figura 131. Vestigios de casa Colonial-Historica, San Pedro, Saban



Figura 132. Plataforma entre X-Kancep y San Pedro, Sabán

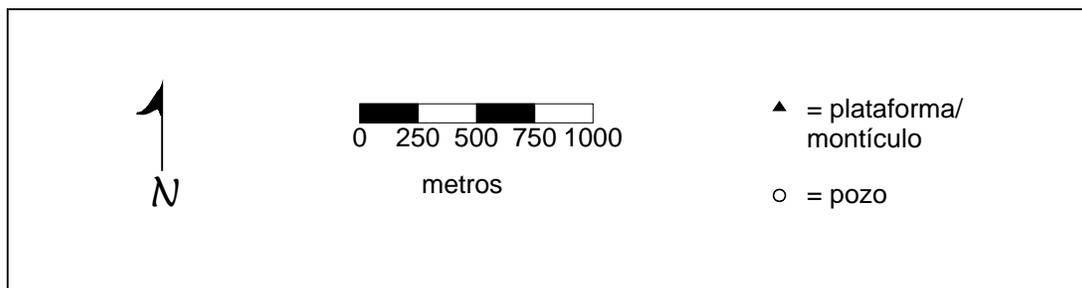
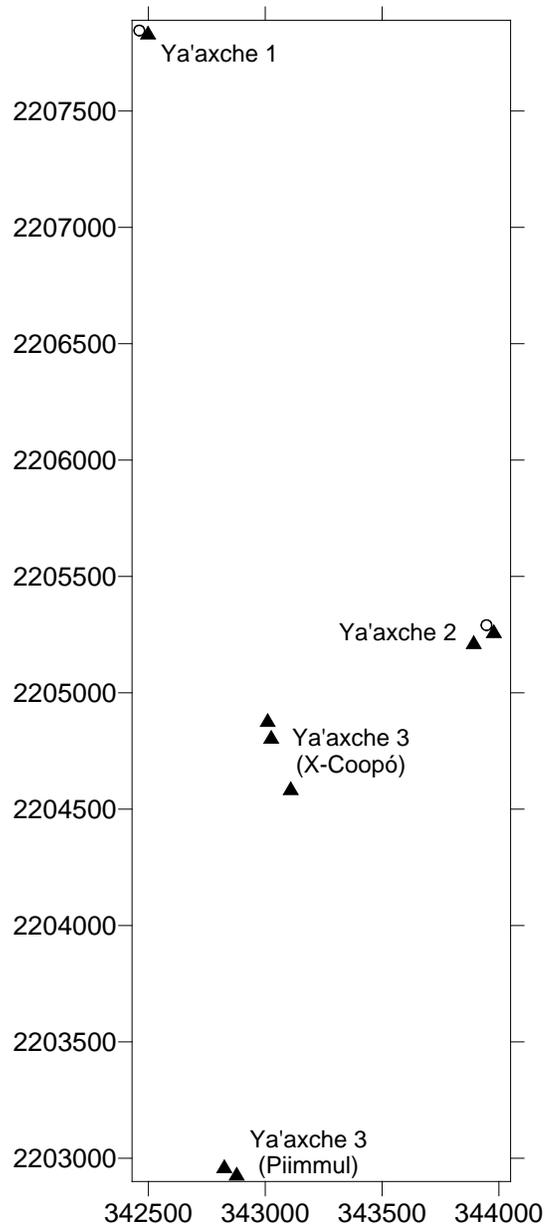


Figura 133. Reconocimiento del Área del Monte de Ya'axche

alrededores, así como un pozo con un brocal de origen colonial o histórico que has sido modificado y reparado recientemente (Figura 134). Estas estructuras son fáciles de observar, debido a que estas estructuras se encuentran dentro de un corral para ganado. No realizamos ningún recorrido más allá del área clareada por el ganado, sin embargo, de acuerdo con el ejidatario que trabaja esta zona, hay otras plataformas pero de menores dimensiones.

El sitio de Ya'axche 3-X-Copó se ubica propiamente dentro del área que se conoce como “la Reserva”, muy cerca de una de sus esquinas (existen unas brechas de 6 m de ancho que indican el limite) justo donde yace un gran árbol de Copó (*ficus cotinifolia*; Pennington y Sarukhán 2005: 142-144), cuya forma y altura resaltan del entorno. Por esta razón, y para una mejor y posterior ubicación y referencia, hemos agregado el nombre de dicho árbol a la designación arqueológica de este asentamiento. De acuerdo con nuestros informantes, la zona donde yace este sitio anteriormente estaba destinada a la agricultura. A partir de la creación del área protegida, las áreas agrícolas se han abandonado por lo que ahora crece una densa vegetación secundaria. En Ya'axche 3 sólo pudimos encontrar dos plataformas de unos 30 x 40 m, con una superestructura de tipo piramidal (de unos 3 m de altura) en su cima. Nuestro informante nos aseguró que existen en los alrededores más estructuras y un pozo inconcluso. Sin embargo, no pudimos localizar más estructuras en el área, principalmente debido a la vegetación secundaria que obstaculiza el movimiento y la visibilidad.

La última zona con vestigios visitada en nuestro reconocimiento del monte de Ya'axche, fue un área que tampoco tiene nombre, pero que yace dentro de “la Reserva” y que hemos llamado Yache 4-Piim Mul, debido a la presencia de unos 15 árboles pequeños de Piim (*ceiba aesculifolia*; Pennington y Sarukhán 2005: 370-374), rasgo que lo hace identificable para posteriores referencias. Se localiza a unos 2 km al suroeste de Ya'axche 3-X-Copó y a unos 14 km al sureste del pueblo de Saban, siendo este el sitio más austral registrado hasta ahora en nuestro reconocimiento regional. En realidad sólo pudimos localizar dos estructuras, una de tipo piramidal (de unos 6 m de alto y de 20 x 20 m de base) y una plataforma baja (a unos 60 m al noroeste del montículo), la cual parece ser una elevación natural adaptada al uso cultural. Aunque la visibilidad en esta área es bastante buena, ya que el sitio yace debajo de un monte de vegetación primaria, en un reconocimiento breve en dirección norte sur, no pudimos localizar más vestigios. Suponemos que el asentamiento quizá se desarrolla al este u oeste del montículo de mayores dimensiones. Es de resaltar que, de acuerdo con nuestros guías locales, no hay en esta área ningún pozo conocido, por lo que es probable que este sitio esté fuera de los límites de la zona de influencia del Saban colonial e histórico. Quizá este sitio ya está dentro de la otrora zona de la “montaña”, un territorio desconocido en tiempos coloniales e históricos donde el control español -y posteriormente mexicano- fue más efímero (Bracamonte 2001: 26-29).



Figura 134. Montículo en el Sitio de Ya'axche 2, Saban

Viejos problemas y nuevas perspectivas

Como ha ocurrido a lo largo de nuestro trabajo en la región de Coahuah, el descubrimiento de estos vestigios nos ha dejado más preguntas que respuestas, por lo que sólo podemos plantear algunas hipótesis iniciales. Basados en observaciones de superficie, pensamos que el sitio de Ramonal Oriente es un asentamiento bastante extenso y tal parece que las plataformas bajas cubren un terreno considerable, a pesar de que los restos más grandes no cuentan con gran volumen ni altura. Este es el sitio de la parte noreste de nuestra área de estudio que parece tener la mayor extensión, pero es necesario realizar una mayor búsqueda, también más sistemática, para confirmar o refutar este supuesto. Este asentamiento no está cerca de Yo'okop, Ichmul o Sacalca, los sitios más grandes de la región, por lo que es probable que éste sea un sitio autónomo o quizá está relacionado con algún otro asentamiento cercano al oriente, pero que desconocemos su existencia ya que Ramonal Oriente es uno de los últimos sitios conocidos en el límite este del ejido de Sacalaca y, por ende, también en nuestro reconocimiento arqueológico.

Las estructuras prehispánicas del área del Fortín de Yo'okop, así como las de Xnichteil pueden ser parte del sitio de Yo'okop, aunque podrían ser asentamientos aislados en caso de no ser contemporáneos. El primero se encuentra a 1.9 km al noroeste del Grupo A, mientras que el segundo yace a 2.7 km del mismo grupo, pero a sólo 650 m del Grupo C. Sería interesante realizar excavaciones de prueba para ver si estos asentamientos son contemporáneos a Yo'okop y así quizá determinar o refutar si fueron parte de este mismo complejo.

El monte conocido como Ya'axche y “la Reserva” forman un área inmensa -y quizá también la más boscosa- dentro del ejido de Saban (por su distancia, exceptuando a algunos cazadores, pocos se aventuran a estos montes). Esta es una zona prácticamente inexplorada, si lo comparamos con la parte este o norte del ejido. Arqueológicamente también es una de las áreas más interesantes, ya que existe la posibilidad de encontrar, si en verdad ha estado fuera de la influencia de las ocupaciones post-colombinas, sitios menos afectados por las actividades culturales más tardías. Sin embargo, principalmente por su lejanía, esta gran área también presenta desafíos logísticos que deberán ser resueltos para continuar con las investigaciones en el futuro.

Los reconocimientos en estos sitios nos vuelven a resaltar algunas problemáticas, principalmente teóricas, que ha tenido el Proyecto en los últimos años; como la determinación de los límites de los asentamientos, la relevancia que presenta un sitio y la consideración de qué elementos o rasgos deben de ser relevantes para crear una jerarquización de sitios adecuada. Sitios como Ramonal Oriente y el Fortin de Yo'okop (en su parte prehispánica), debieron de haber contado con extensas zonas habitacionales, quizá donde yacía gran parte de la población, tal vez donde se localizaban los estratos sociales menos favorecidos.

Es imposible realizar la documentación extensiva de todos los sitios. Ni siquiera es probable que se puedan documentar todos los asentamientos de la región, ya que siempre hay áreas desconocidas e inaccesibles, incluso para los mismos habitantes locales. La realización de un reconocimiento sistemático, de un área tan extensa, también es inviable. Sin embargo, es posible realizar reconocimientos en superficie en las áreas circundantes, con sólo un registro de gps, al menos para tener una mejor idea

de su extensión y características de los asentamientos. Sabemos bien que nuestra metodología, basada en informantes locales, ha sesgado de nuestro muestreo de sitios gran parte de los cimientos de estructuras percederas y plataformas aisladas, así como las periferias de varios sitios. Aunque en muchos casos sabemos que este tipo de vestigios se esparcen en grandes áreas de toda la región, no se ha realizado su documentación detallada por falta de tiempo. Reconocimientos futuros deberán tratar de disminuir este rezago, siempre y cuando el tiempo de nuestra planeación lo permita. No obstante, este primer acercamiento a la región de Cochuah nos hace ver la complejidad y abundancia de asentamientos que existieron en el pasado, en una zona que aparece vacía en los mapas arqueológicos más utilizados.

El Proyecto trata, año con año, de ampliar su registro de nuevos sitios y de documentar, al menos parcialmente y con reconocimientos como este, las características de estos asentamientos. A pesar de que nuestro mapa (Figura 2) cada vez se ha ido llenando más con varias constelaciones de sitios, todavía quedan algunos espacios en blanco, áreas desconocidas de tamaño considerable que permanecen sin explorar. Con el avance de las investigaciones irá creciendo nuestro conocimiento de la región, pero sin duda muchos vestigios de las periferias de los asentamientos, así como otros sitios ahora desconocidos, quedarán, por el momento, sin un registro pertinente, escondidos dentro de la espesura del bosque tropical, bajo el follaje del olvido.

Parte 5: Resumen y Análisis

Capítulo 47: Documentación de Antiguos Pozos de Agua en la Región de Coahuah

Jorge Pablo Huerta R.

“Lo que sabemos es una gota de agua; lo que ignoramos es el océano”
Isaac Newton

El agua es el líquido esencial para el desarrollo de la vida y por ende es uno de los recursos cruciales para las civilizaciones. En nuestras investigaciones arqueológicas en la región hemos encontramos artefactos y vestigios de edificios ligados a cuerpos de agua superficiales y subterráneos. La mayoría de estas fuentes son acuíferos subterráneos a los que se accede a través de pozos excavados desde la superficie, los cuales, casi en todos los casos, están en relación a elementos prehispánicos e históricos. En este capítulo, comenzaremos con la descripción de algunos de estos elementos, cuya primera intención es la de aportar datos para futuras investigaciones.

Debido a su origen (INEGI, 2009: Mapas 2-5, 8 y 10), los suelos de nuestra área de estudio son de roca caliza y con una alta permeabilidad, lo cual permite el escurrimiento hacia las capas interiores por lo que los acuíferos subterráneos son abundantes. El acceso a éstos acuíferos es mediante mediante cuevas y cenotes (de origen natural), y pozos (de manufactura cultural).

En este capítulo sólo describiremos algunas de estas fuentes de origen cultural. Un pozo no es un simple hoyo excavado en la superficie, también puede ser visto como una estructura que reúne ciertos requisitos funcionales para realizar la extracción y aprovechamiento del agua. Aunque contamos con varios datos de esta temporada, en temporadas futuras planeamos hacer una clasificación que considere varios aspectos como la morfología, sus posibles etapas constructivas o de reutilización y la forma en que se accede al manto freático. De igual forma, con datos de temporadas futuras planeamos responder algunas preguntas básicas como su temporalidad, las técnicas de manufactura y si hay o no ciertas características superficiales que determinan su localización. Aunque aquí tenemos una buena muestra (21 pozos), todavía falta por registrar a detalle la mayor parte de los pozos conocidos en la región (que son más de 88). Por ahora sólo nos concentraremos en la descripción de algunos de estos elementos estudiados en el 2010 en los ejidos de Saban y Sacalaca.

Camino Sacalaca – Ramonal Poniente (Sacalaca)

Este pozo se encuentra muy cerca del camino que va del pueblo de Sacalaca al sitio de Ramonal Poniente (a 1.3 km al sureste del poblado). En el área sólo se localizaron fragmentos de albarradas. Aunque suponemos que en las inmediaciones deben de existir vestigios prehispánicos e históricos, no tuvimos tiempo para realizar un reconocimiento más exhaustivo.

Este pozo tienen una forma rectangular con esquinas redondeadas (el único con esa forma conocido en la región) de 1.8 x 1.6 m. La altura del brocal es de 20 cm, mientras que el espesor de las paredes es de 30 cm. En la actualidad se encuentra

seco y azolvado, el fondo está a los 24 m de profundidad. En la parte sur del brocal existe un travesaño de madera empotrado, el cual fue utilizado como apoyo para extraer agua del interior. El exterior aún cuenta con un aplanado un tanto burdo.

Las paredes presentan dos secciones. La primera va del brocal hasta los 80 cm de profundidad, formada por piedras colocadas con cementante. De este punto hasta el fondo el pozo fue excavado directamente sobre la roca caliza.

Este pozo probablemente es el resultado de tres etapas. La primera es cuando se excavó la roca caliza hasta alcanzar el manto freático, después de esto se añadieron las piedras con cementante de la parte superior. La última etapa debe de haber sucedido cuando se construyó el brocal, se colocó el travesaño y se añadió el aplanado.

Chuunpich

Este sitio se encuentra en el ejido de Saban. El pozo de este asentamiento se ubica al suroeste de las plataformas prehispánicas mapeadas en esta temporada de campo (ver Capítulo 4 en este volumen). Tanto al oeste como al noreste del pozo se encuentran vestigios de fragmentos de albarradas pertenecientes al antiguo rancho. Es un pozo seco y su nivel de fondo está a los 20.6 m. Su brocal es de forma circular (de 2.80 m de diámetro exterior), el espesor de sus paredes es de casi 40 cm y cuenta con una altura cercana a los 80 cm (Figura 135). Presenta aplanado tanto en el exterior como en la parte superior, este acabado se encuentra en mal estado de conservación.

La estructura interna es de forma circular, las paredes que delimitan su interior están divididas en dos secciones; de la parte superior del brocal hasta una profundidad de unos 6 m está formada por piedras labradas y colocadas una junto a otra sin cementante. A partir de esta distancia la boca del pozo se reduce en unos 40 cm y el brocal ya no cuenta con revestimiento sino que se talló directamente sobre la laja.

Este pozo probablemente tuvo dos etapas constructivas, una cuando fue excavado, quizá al fondo de una depresión natural, directamente sobre la roca madre, mientras la otra ocurrió cuando se colocaron las paredes de piedras sin cementante de la parte superior del tiro. El revestimiento con el que cuenta en la actualidad debe de ser de tiempos más recientes, cuando lo empezaron a utilizar los pobladores contemporáneos.

Grupo Noreste, Sacalaca

Este pozo se localiza a 2.3 km del poblado de Sacalaca, por el camino que conduce del poblado de Sacalaca a Xquerol, cerca del denominado “Grupo Noreste” de Sacalaca (Shaw *et al.* 2003: 40-54). Debido a que dicho conjunto es el grupo de vestigios conocido más cercano, hemos designado este pozo con el mismo nombre.

Este pozo se distingue de los observados en el resto de la región porque carece de un brocal, es estrecho y fue tallado directamente sobre la roca caliza. En la actualidad está seco y presenta derrumbe en el fondo. Actualmente, el fondo del pozo se encuentra a los 6.5 m de profundidad (Figura 136). La forma de la boca es circular (de un metro de diámetro).

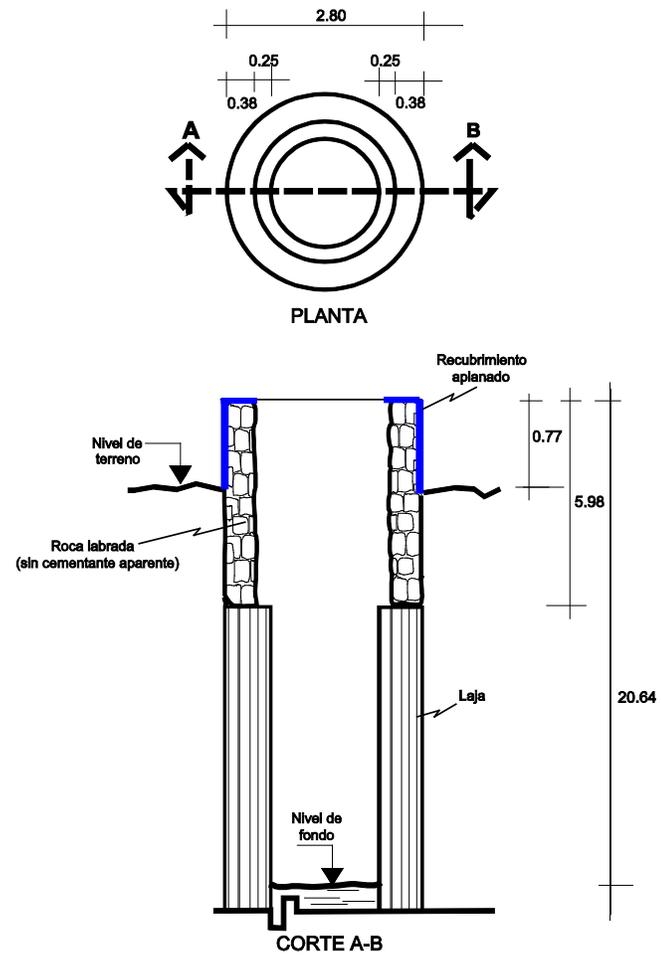


Figura 135. Croquis del Pozo de Chuunpich

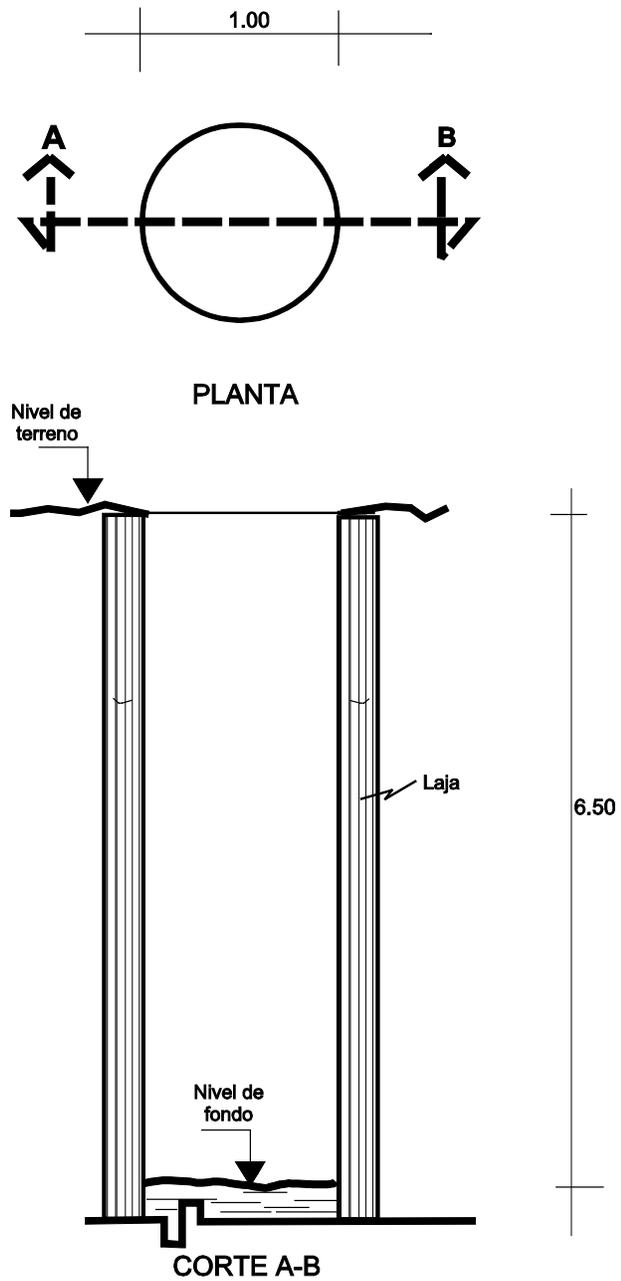


Figura 136. Croquis del Pozo del Grupo Noreste, Sacalaca

Este elemento probablemente sea el producto de una sola etapa constructiva y puede ser que haya quedado inconcluso. Otra posibilidad es sí haya sido concluido y alcanzara profundidades mayores y que actualmente esté obstruido por el escombros.

El Palomar

El sitio de El Palomar se localiza a 17.3 km al suroeste del actual poblado de Sabán. Al noreste y sureste del pozo se ubican varias plataformas prehispánicas mapeadas en la presente temporada de campo (ver Capítulo 7 en este volumen). Al norte se encuentra un bebedero doble de forma rectangular que presenta una abertura por la que probablemente existió una comunicación con el pozo por medio de un drenaje. El agua dentro del pozo se encuentra a los 16 m de profundidad (Figura 137).

El brocal del pozo es de forma circular (de unos 2 m de diámetro), sus paredes son de casi 50 cm de espesor y cuenta con medio metro de altura. Tiene revestimiento de estuco en el exterior, en la parte superior de las paredes y en el interior. Este acabado cuenta con una preservación relativamente buena, al igual que toda la estructura del pozo.

La estructura interna del pozo es también de forma circular y está dividido en dos secciones. De la boca del brocal hasta unos 6 m por debajo de la superficie está compuesto por piedras colocadas con algún cementante, a partir de este punto el pozo fue tallado directamente sobre la roca madre hasta alcanzar el manto freático.

Este pozo probablemente fue construido en dos etapas, la primera fue el tallado directamente sobre la roca madre y la segunda ocurrió cuando se colocaron las piedras de las paredes y el brocal. Este pozo continúa en uso por los agricultores locales.

Ixbaquil

Este sitio se localiza a unos 7 km al noroeste del actual poblado de Sacalaca. En anteriores temporadas de campo este asentamiento ya había sido visitado por miembros del proyecto (Kaeding 2008f: 93-97). Fue hasta esta temporada cuando se realizó el mapeo del sitio (ver Capítulo 15 en este volumen).

El pozo se encuentra rodeado de los vestigios del antiguo rancho, mientras que los vestigios prehispánicos se localizan a 42 m de éste. El pozo se localiza sobre un cenote o caverna, por lo que su techo fue aprovechado y adecuado para la construcción de las paredes del pozo. La profundidad del pozo es de 21.6 m, pero parece ser que la profundidad del agua no es mucha, aproximadamente a unos 20 cm, por lo que pensamos que se trata de un espejo de agua (Figura 138). Este pozo cuenta con un marco donde se coloca la polea de extracción y está conectado, mediante un drenaje, a un bebedero.

El brocal es de forma rectangular (de unos 2.8 x 2.2 m) y una altura de 80 cm sobre la superficie. El grosor de sus paredes es de casi 60 cm. Este elemento aún presenta un aplanado en su superficie exterior, superior e interior. Dicho recubrimiento externo llega hasta un poco más de un metro de profundidad. Este acabado se encuentra en buen estado de conservación.

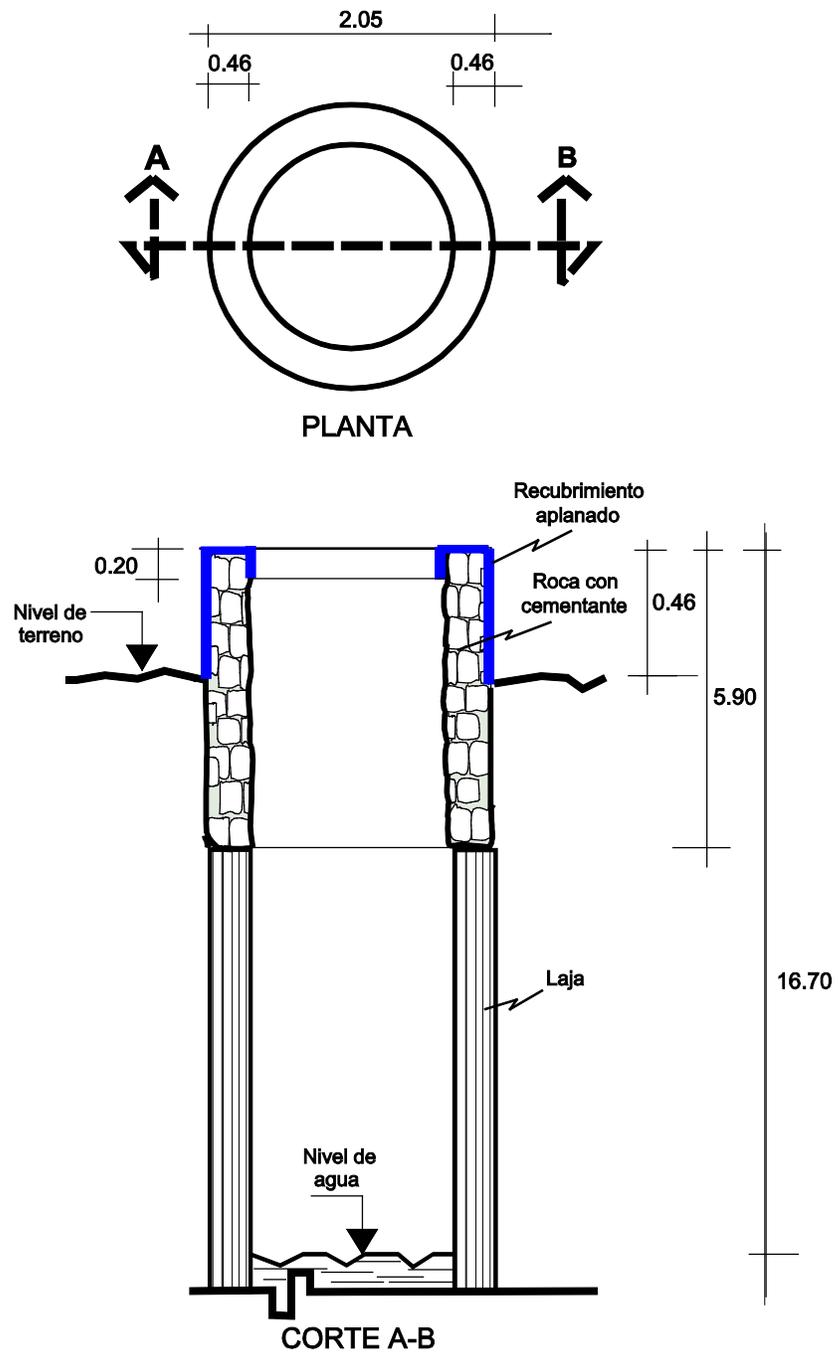


Figura 137. Croquis del Pozo de El Palomar

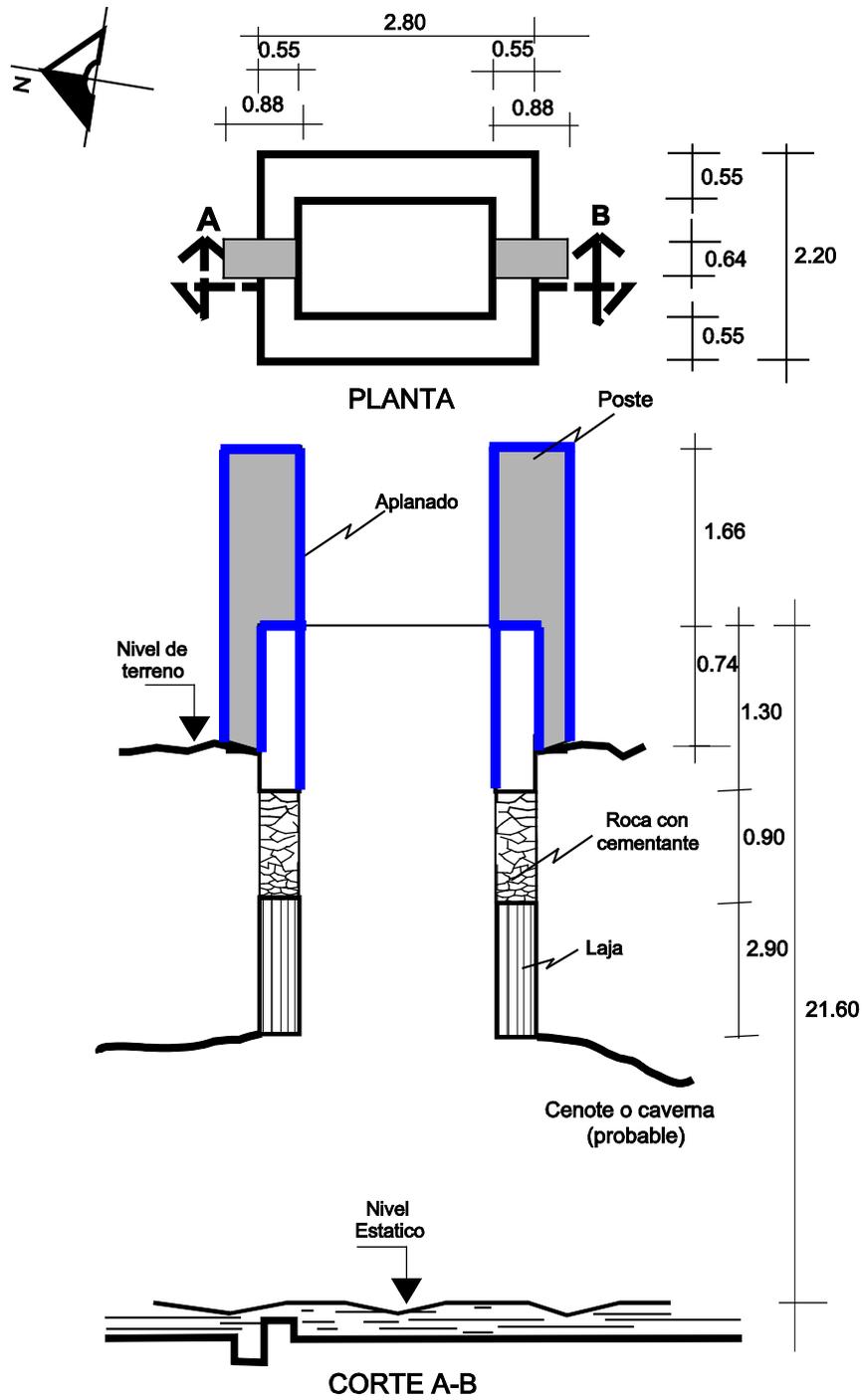


Figura 138. Croquis del Pozo de Ixbaquil

Las paredes internas de la estructura presentan tres secciones. De la boca del brocal hasta 1.3 m está el acabado anteriormente descrito, de este punto y hasta los 2.2 m las piedras están colocadas con cementante. El resto del tiro hasta el techo del cenote/cueva (unos 3 m más), es la roca madre tallada directamente.

Basado en lo anterior suponemos que este pozo presenta cuatro modificaciones. La primera fue cuando se excavó el tiro hasta el cenote directamente sobre la roca madre, donde probablemente existió un conducto natural que fue ensanchado. La segunda etapa es cuando fueron añadidas las piedras con cementante. Una tercera etapa sucedió cuando se edificó el brocal y se colocó el marco de madera. La cuarta debió de ocurrir cuando se acondicionó para su uso actual, en donde se recubrió con el aplanado.

La Esperanza

El antiguo sitio de La Esperanza se localiza al noroeste del poblado de Sacalaca, a una distancia de unos 10 km. La vegetación existente es de tipo secundario. Este asentamiento fue registrado topográficamente esta temporada; las estructuras prehispánicas parecen fechar al Clásico Terminal (Figura 139). Hay mucho saqueo reciente en varias estructuras. El pozo se localiza al oeste del asentamiento, a unos 40 m de una estructura piramidal. El pozo carece de brocal y se encuentra tapado, no hay agua en su interior aunque el fondo está a los 25 m. La forma del pozo es rectangular (de unos 3 x 1.7 m). Las paredes que conforman su interior presentan dos secciones. La primera está formada por piedras colocadas con cementante (llegando hasta los 2 m de profundidad), mientras que la segunda va desde este punto hasta el fondo, donde sólo es la roca caliza tallada.

De lo anterior suponemos que este elemento es el resultado de tres etapas constructivas. La primera fue cuando se talló la roca hasta llegar al fondo, la segunda fue cuando se añadieron las piedras colocadas con cementante. La tercera etapa debió de ocurrir cuando se colocaron algunas piedras (una moldura de origen colonial o histórico) en las paredes internas del pozo, modificación que debe de haber sucedido cuando el pozo fue acondicionado para un uso reciente.

La Trinchera

Entre el actual poblado de Saban y el sitio del Fortín de Yo'okop se localiza el sitio conocido con el nombre de La Trinchera, el cual pertenece al periodo de la Guerra de Castas (a unos 5 km al sureste del poblado de Saban). En este lugar se han localizado restos de un rancho antiguo y vestigios de una serie de trincheras ocupada durante la guerra contra los mayas rebeldes; estos vestigios fueron mapeados durante esta temporada (ver Capítulo 12 en este volumen).

Actualmente el sitio es reocupado por agricultores como estación de trabajo, en los alrededores del rancho antiguo se desarrollan actividades de siembra y apicultura. El pozo cuenta con postes y un travesaño donde se apoya una polea para facilitar la extracción de agua. Según nuestros informantes, el pozo fue limpiado hace unos 8 años para poder ser utilizado. De su interior se recuperaron cartuchos "Winchester" que datan de la Guerra de Castas. Al oeste del pozo, aproximadamente a 50 m, se ubican los vestigios de una fortificación y algunas trincheras que pertenecen al

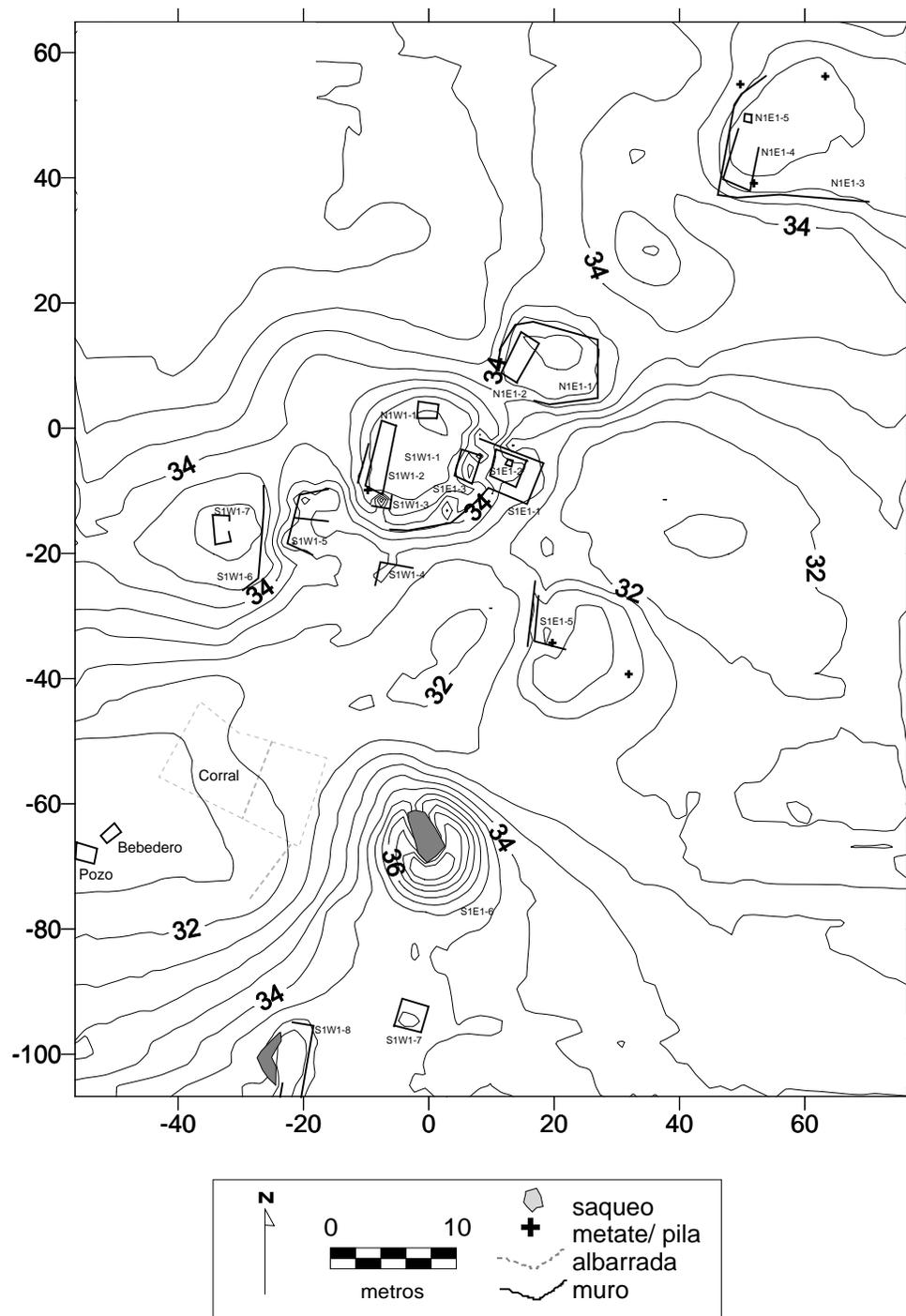


Figura 139. El Sitio de La Esperanza

mencionado periodo. El pozo cuenta con agua a unos 20 m de profundidad (Figura 140).

El brocal es de forma circular, de 1.3 m de diámetro, sus paredes tienen un espesor de unos 30 cm y una altura de 60 cm sobre el nivel de superficie. Aún presenta un revestimiento en sus partes exterior y superior, el cual está en buen estado de conservación.

Las paredes interiores del pozo están consolidadas de distinta manera. De la boca del brocal hasta una profundidad de unos 2.3 m está compuesto por piedras colocadas con cementante (aunque en los primeros 50 cm el cementante parece más reciente). Después de este punto y hasta casi los 4 m las piedras están colocadas sin ningún mortero, mientras que el resto del tiro hasta el nivel freático las paredes fueron talladas directamente sobre la roca caliza.

Conforme a lo observado podemos sugerir que este pozo presenta cinco etapas. La primera pertenece a la excavación directa sobre la roca caliza, la segunda ocurrió cuando se colocaron las piedras sin cementante. Una tercera etapa fue cuando se colocaron las piedras con cementante, mientras que la cuarta ocurrió cuando se construyó el brocal. Las modificaciones para su reutilización pueden considerarse como la última etapa que lo han llevado a tener su estado actual.

Parcela Escolar

Este asentamiento se encuentra a 1 km al noroeste del actual poblado de Sacalaca. Este sitio ha sido trabajado en varias temporadas por miembros del proyecto (Kaeding 2008g: 94-98; Young 2008: 107-114).

El pozo tiene una forma casi circular, se encuentra seco y azolvado. El fondo se encuentra a los 23 m de profundidad. El brocal tiene 1.4 m de diámetro y una altura de unos 20 cm y un espesor de unos 20 cm. Las piedras que lo forman no cuentan con cementante (Figura 141).

El tiro del pozo está compuesto por tres secciones. La primera va del brocal y llega hasta los 90 cm de profundidad, las piedras de esta sección están colocadas una junto a otra sin cementante. De este punto y hasta los 3.6 m, las piedras están colocadas con cementante. La última sección corresponde a la parte tallada directamente sobre la roca madre.

Suponemos que este elemento presenta tres etapas constructivas. La primera fue cuando se talló la roca madre para crear el tiro, la segunda ocurrió cuando se añadieron las paredes con cementante seguidas de la colocación de las piedras sin cementante y el pequeño brocal. No hay mucha evidencia de que este elemento haya sido usado en tiempos recientes.

Ramonal Poniente

El asentamiento de Ramonal Poniente se localiza al suroeste del poblado de Sacalaca, a unos 4 km. Este sitio fue registrado por el Proyecto en el 2004 (Flores 2004: 194-208).

El pozo se localiza al sur del rancho, sobre una plataforma con piedras labradas re-utilizadas, quizá de las estructuras prehispánicas cercanas. Este elemento presenta una forma rectangular, las paredes de sus lados norte y este se encuentran en mal estado de conservación y en su extremo sur, en la parte central, se conservan restos

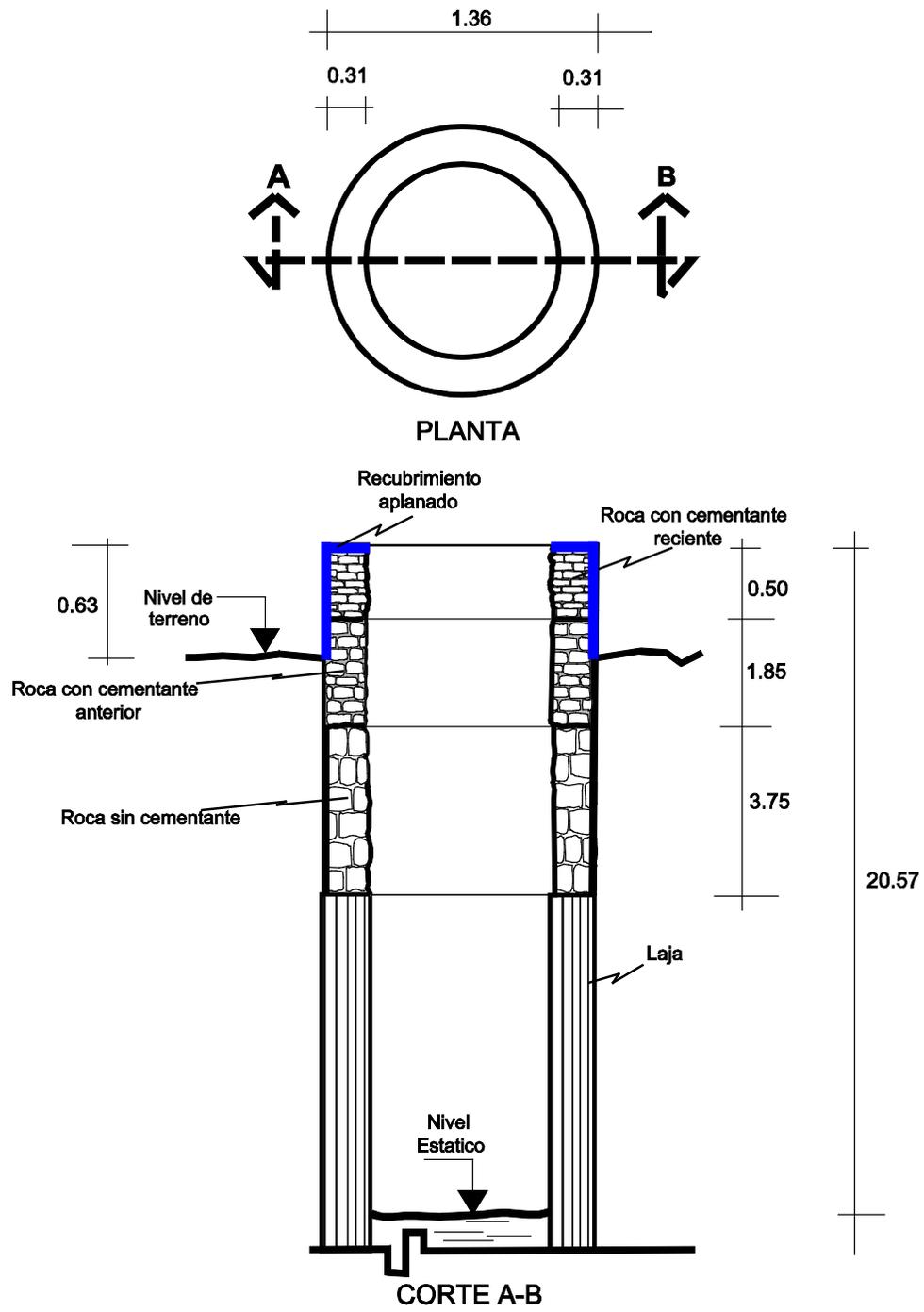


Figura 140. Croquis del Pozo de La Trinchera

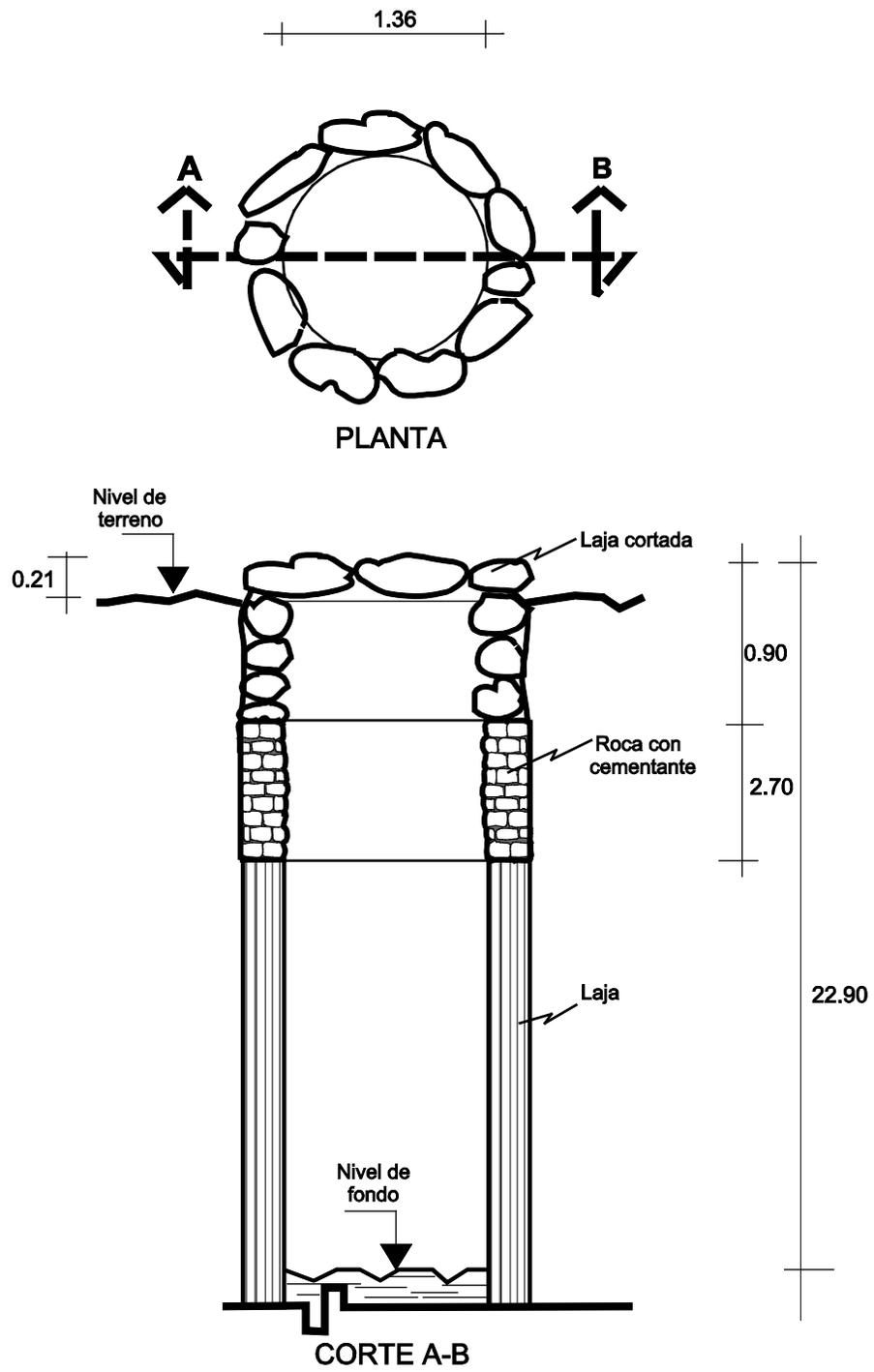


Figura 141. Croquis del Pozo de Parcela Escolar

de un pilar. El agua dentro del pozo se encuentra a los 27 m de profundidad (Figura 142). El brocal, de forma rectangular (de unos 2.3 x 1.6 m), se encuentra mal preservado, sólo quedan de sus paredes unos 60 cm, aunque en algunas secciones sólo se conservan unos 20 cm. El ancho de las paredes es de unos 40 cm.

Las paredes del interior constan de tres secciones. De la boca del brocal hasta los 5 m son rocas colocadas con cementante. De este punto y hasta los 12 m hay una parte de piedras colocadas sin cementante. El resto del trayecto hasta llegar al fondo del pozo es sólo la roca caliza tallada.

De acuerdo a lo anterior especulamos que el pozo puede haber sido construido en cuatro etapas. La primera de estas fue cuando se talló la roca madre hasta alcanzar el fondo del pozo, la segunda sería cuando se pusieron las piedras sin cementante. Una tercera etapa debió de ocurrir cuando se colocaron las piedras con cementante y el brocal del pozo y los pilares. La última intervención es cuando se limpió y se re-acondicionó por los habitantes contemporáneos, quizá también cuando se añadió el travesaño de madera.

Sacalaca, Pozo Norte

Este pozo se localiza en la esquina noroeste de la plaza principal del actual Sacalaca. En esta plaza mayor existe una iglesia colonial (al este), los restos de una acrópolis prehispánica (al noreste) y varias casas modificadas cuyo origen parece remontarse al periodo Histórico o bien Colonial. Los restos prehispánicos y parte de la plaza fueron registrados topográficamente en el 2003 (Shaw et al. 2003: 40-54).

El pozo es de forma rectangular y en su centro presenta dos postes, también de piedra y aún con aplanado, donde se apoya un travesaño para colocar una polea para extraer el agua.

El brocal (de 3.2 x 1.8 m) tiene una altura de 80 cm y un grosor de casi 40 cm. Cuenta con un recubrimiento en sus paredes exterior e interior, aunque por dentro el recubrimiento sólo alcanza los 30 cm. El acabado interior presenta textura y coloración diferente al del exterior.

Las paredes internas del pozo presentan tres secciones; la primera va desde la boca hasta los 90 cm, y está compuesta por rocas colocadas con cementante. La segunda es sólo la roca madre revestida con un aplanado, mientras que la tercera es la roca caliza tallada, la cual llega hasta al fondo del pozo.

En cuanto a sus probables etapas de construcción y modificación, podemos plantear que este elemento ha tenido al menos cuatro de éstas. La primera fue cuando se talló la roca madre para alcanzar el manto freático. La segunda etapa fue cuando se recubrió la roca caliza con un estuco, mientras que la tercera es cuando se construyó el brocal y los postes y se colocó el aplanado de estuco. La última etapa debió de ocurrir cuando se reutilizó por los habitantes contemporáneos, cuando se colocó un nuevo aplanado y el travesaño.

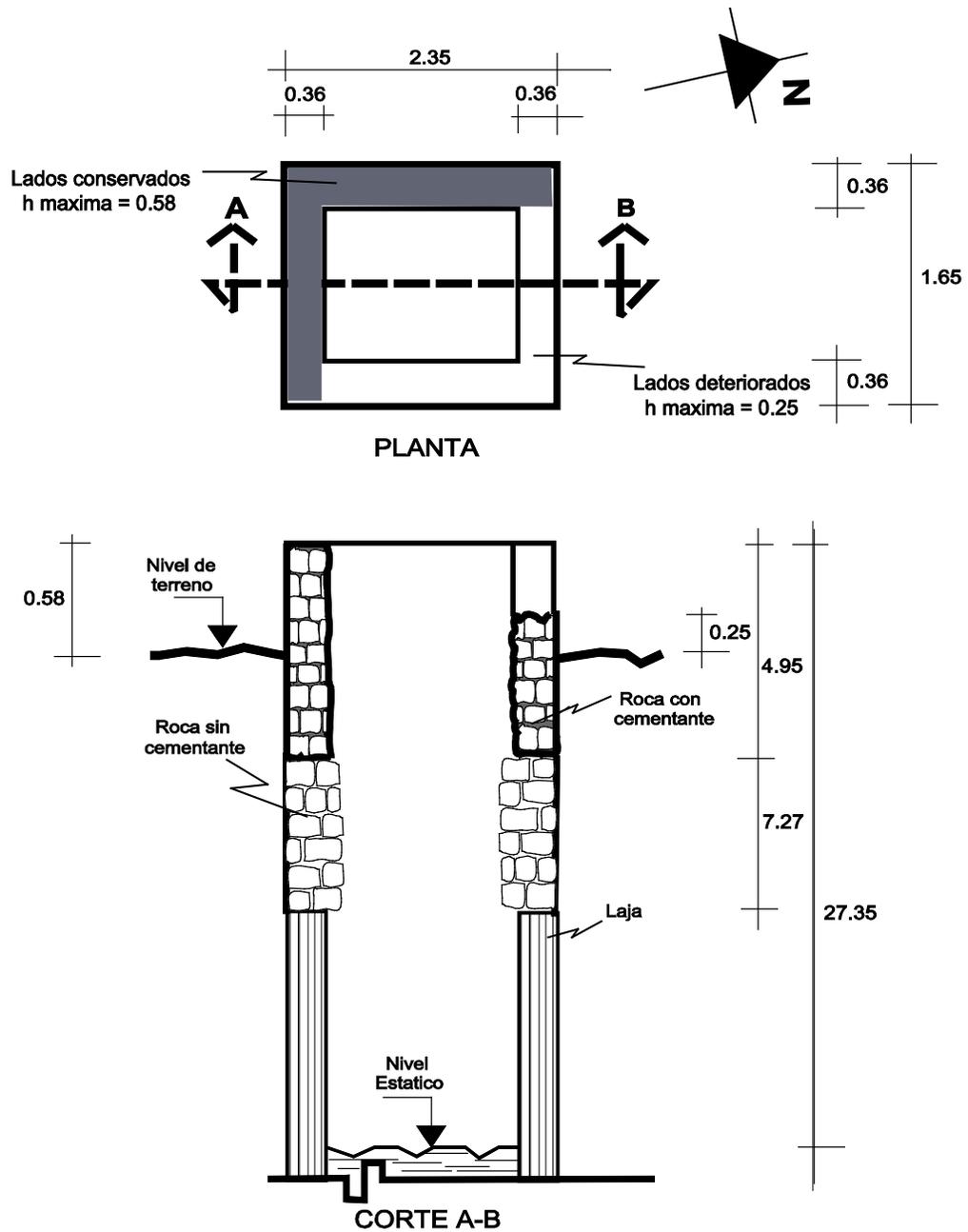


Figura 142. Croquis del Pozo de Ramonal Poniente

Sacalaca, Pozo Sur

Este pozo se localiza en el lado oeste de la plaza sur del poblado de Sacalaca. En el costado opuesto, el del este, se encuentra otra iglesia de construcción histórica. Hace unos dos años esta plaza fue transformada en un parque comunitario como parte de un proyecto eco-turístico; el pozo también fue modificado levemente durante estos trabajos. Debido a su posición central, este pozo ha tenido varias modificaciones a través del tiempo.

El pozo es de forma rectangular y cuenta con un marco cuyo parte superior es de forma triangular. Este marco está rematado por una cruz en el ápice del triángulo. Entre ambos postes también está empotrado un tronco donde se apoyó una polea para realizar la extracción del agua. El pozo está asentado sobre una plataforma revestida por piedras careadas. El pozo actualmente se encuentra seco y lleno de escombros. El fondo está a los 21.7 m de profundidad.

Como ya dijimos, el brocal es rectangular (de unos 3.7 x 2.1 m) y cuenta con una altura de 60 cm. El grosor de sus paredes es de casi 40 cm. El acabado de su superficie presenta dos coloraciones, una blanca (de estuco) y una gris (de cemento).

Este pozo presenta dos secciones en el tiro, desde el nivel de la boca del brocal y hasta una profundidad de 6.5 m es de forma rectangular, mientras que a partir de este punto y hasta el fondo es circular. Las paredes están conformadas por tres partes. La primera va de la boca del brocal hasta los 1.3 m y son piedras colocadas con cementante, de ahí hasta los 5.2 m las piedras están colocadas unas con otras sin ningún otro material. Ya en la parte donde cambia la forma del tiro el pozo fue tallado directamente sobre la roca caliza.

Debido a su posición central este elemento ha tenido varias modificaciones. Estratigráficamente este elemento puede haber tenido cinco etapas constructivas. La primera fue cuando se construyó el tiro sobre la roca madre. La segunda corresponde a cuando se cambió la forma del tiro y se construyó la estructura rectangular de las piedras sin cementante, la cual probablemente llegó hasta la boca del brocal. La tercera etapa debió de ser cuando se colocaron las piedras con material cementante, y se colocaron los postes del marco. Una cuarta etapa ocurrió cuando se pusieron algunas adiciones que presentan cemento gris, quizá el remate triangular y la cruz. La quinta etapa es la que ocurrió hace algunos años cuando se modificó toda la plaza, como parte del proyecto eco-turístico, donde se añadió un nuevo aplanado y algunas juntas de las piedras.

Sahkabch'en

El sitio de Sahkabch'en se localiza a unos 13 km al sureste del actual poblado de Saban. Al sureste del pozo, a unos 400 m, se ubica una estructura prehispánica, la Estructura N1E1-1, registrada en el 2008 (Flores y Shaw 2008: 79-82). Al sur del pozo, a unos cuantos metros, se encuentra un bebedero, el cual no pudo ser inspeccionado a detalle debido a la densa vegetación que lo rodea. El manto freático en el pozo está a unos 25 m.

El brocal del pozo es de forma circular, de casi 2 m de diámetro, su altura es de 64 m y el espesor de su pared es de unos 40 cm. En su parte superior y exterior el brocal cuenta con un revestimiento, el cual se encuentra en buen estado de conservación (Figura 143).

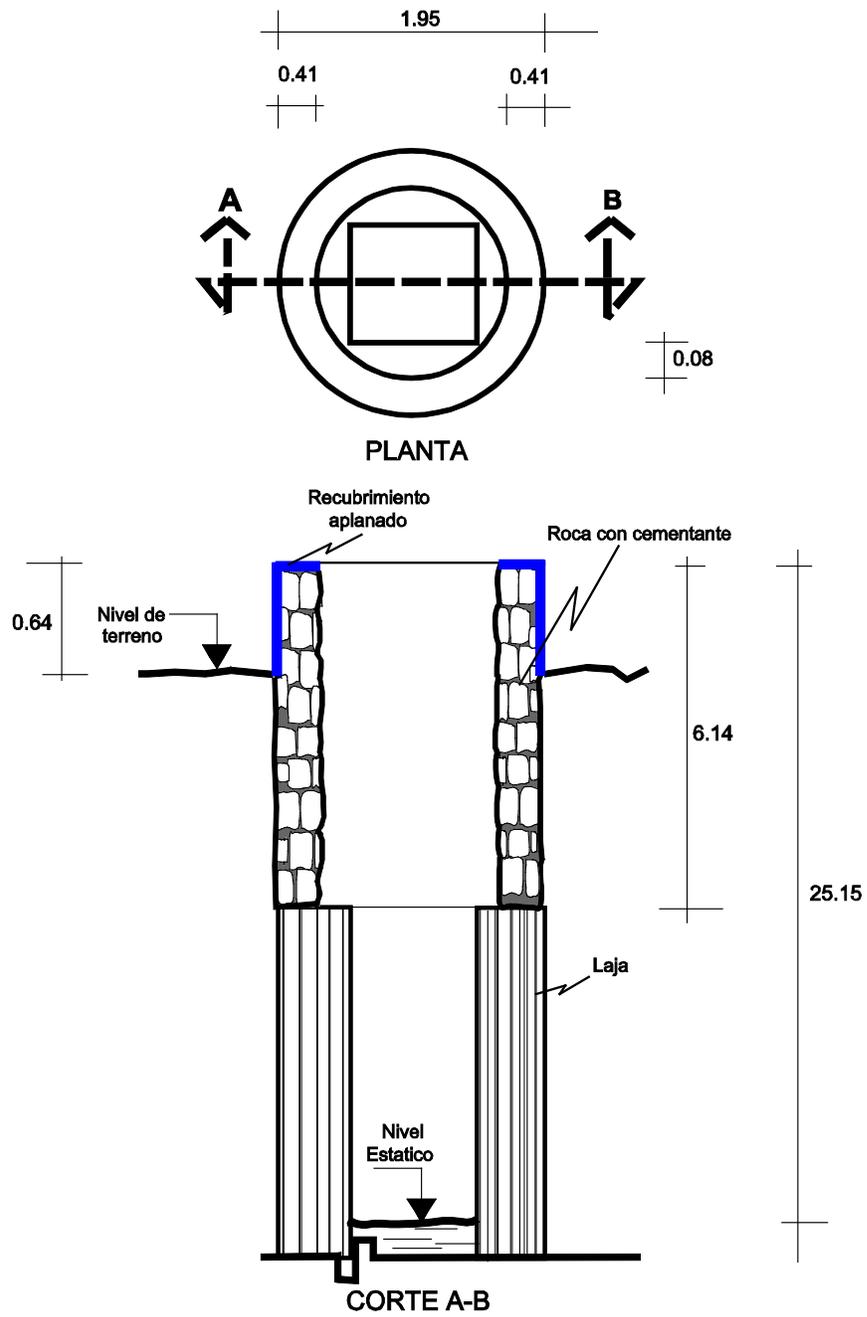


Figura 143. Croquis del Pozo de Sahkabch'en

La estructura interna del pozo está claramente diferenciada por dos formas distintas, al igual que el material que las compone. Primeramente se observa la forma circular, desde la boca del brocal hasta una profundidad de unos 6 m, la cual está construida con piedras unidas con cementante; la otra etapa (que corresponde a la primera época de construcción del tiro) es de forma cuadrangular y fue excavado directamente en la roca madre. Debido a esta modificación, las paredes interiores de los dos tiros (circular y cuadrangular) presentan un desface de 8 cm.

Este pozo pudo haber sido construido en tres o cuatro etapas hasta darle la forma con la que cuenta en la actualidad. La primera debió de ser cuando se talló directamente la roca caliza, la cual fue de forma rectangular y después, en una segunda etapa, se le añadió a la boca de ese primer tiro rocas con cementante, creando de esta forma el brocal; en una tercera etapa se le dio un aplanado al brocal. La última etapa fue cuando se le añadió el marco de madera y probablemente se retocó el aplanado del brocal.

San Andrés

El sitio de San Andrés se localiza al noroeste del poblado de Sacalaca, a una distancia de 2.5 km. El pozo de ese sitio aún continúa en uso por los agricultores que trabajan la zona. A unos 80 m al noroeste del pozo se localizaron unas plataformas prehispánicas.

El pozo es de forma circular y cuenta con un marco de madera donde se apoya una polea para extraer agua. El manto freático se encuentra a los 23 m de profundidad (Figura 144).

El brocal también es de forma circular (de 1.8 m de diámetro), las paredes tienen una altura de 60 cm y un grosor de unos 40 cm. Quedan algunas partes con aplanado de estuco, aunque no en muy buenas condiciones, lo cual nos hace pensar que éste no es de manufactura reciente.

Las paredes interiores muestran dos secciones. Del brocal hasta 1.2 m de profundidad está construido por piedras colocadas con cementante, mientras que desde este punto hasta alcanzar el nivel freático fue tallado directamente en la roca caliza.

De acuerdo a lo observado, parece ser que este pozo ha tenido cuatro etapas de modificación. La primera ocurrió cuando se talló la roca caliza hasta alcanzar el nivel freático. La segunda fue cuando se colocaron las piedras con cementante; la tercera posiblemente fue cuando se construyó el brocal y se realizó el recubrimiento de estuco. La última debió de ocurrir cuando se colocaron los postes y el travesaño, ya en tiempos más recientes.

San Diego

El sitio de San Diego se localiza al sureste del poblado de Sacalaca, a unos 4.4 km. El área está actualmente en uso por algunos campesinos que trabajan la zona. El sitio fue registrado topográficamente esta temporada (ver Capítulo 18 en este volumen).

El pozo tiene una forma rectangular y cuenta con un marco donde se apoya una polea para extraer agua. El agua se localiza a los 25 m de profundidad (Figura 145).

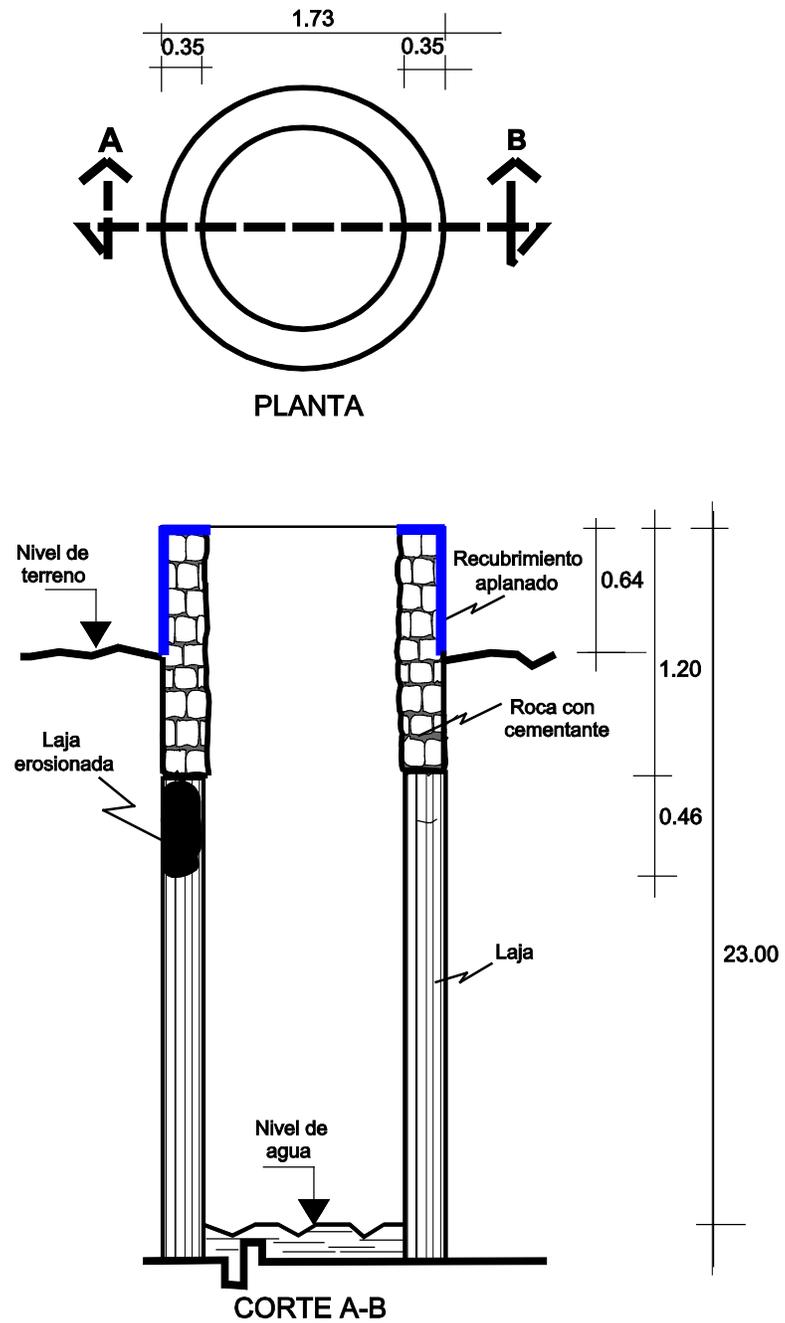


Figura 144. Croquis del Pozo de San Andrés

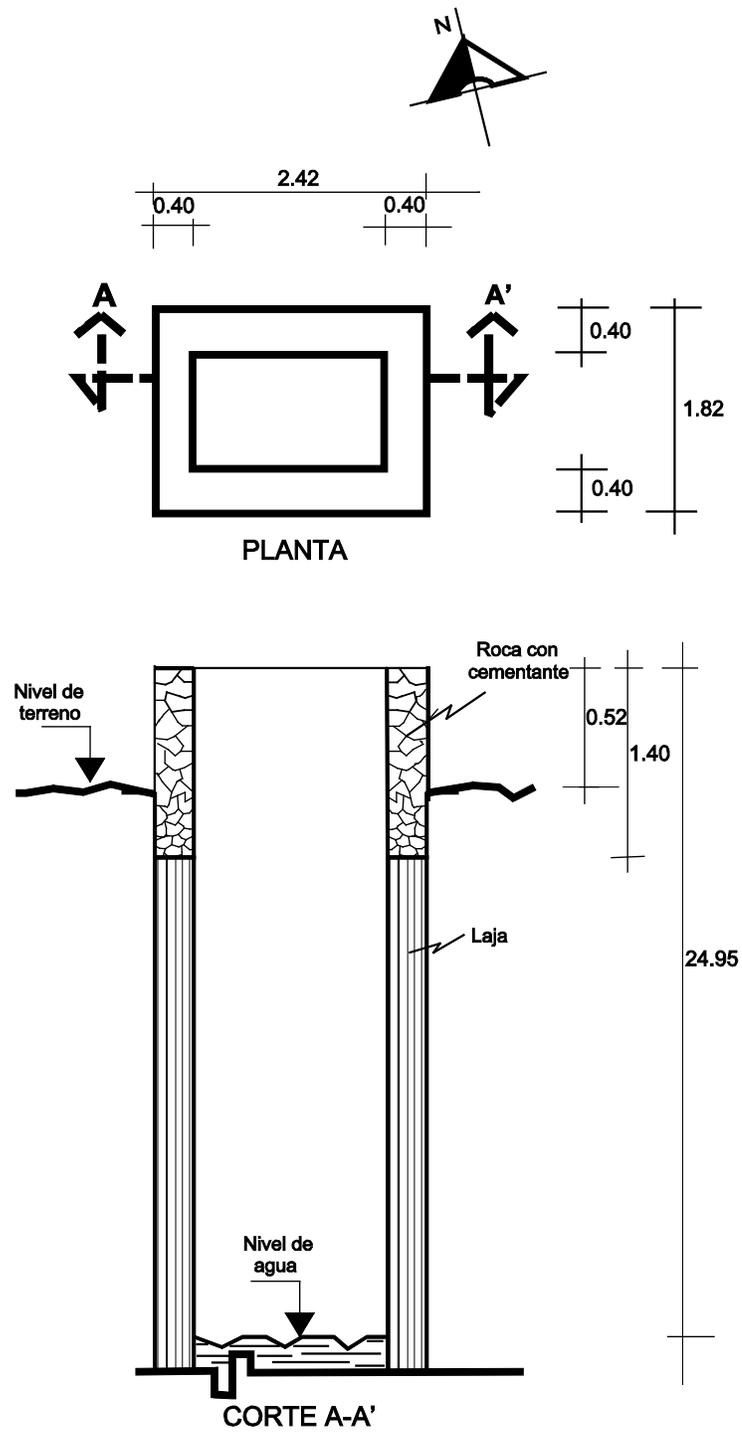


Figura 145. Croquis del Pozo de San Diego

El brocal mide 1.8 x 1.4 m, tiene una altura de medio metro y el ancho de sus muros es de unos 40 cm. Está construido con piedras unidas con cementante sin ningún acabado de estuco.

Las paredes internas del pozo constan de dos secciones. La primera va desde la superficie del brocal hasta 1.5 m por debajo y está constituida por piedras con cementante, desde este punto hasta el nivel freático el tiro fue tallado directamente sobre la roca caliza.

Conforme a lo anterior podemos especular que este pozo presenta tres etapas constructivas, la primera fue cuando se talló la roca caliza hasta alcanzar el manto freático, mientras que la segunda corresponde al tiempo en que se colocaron las piedras con cementante. La última etapa fue cuando se colocó el marco de madera del exterior.

San Isidro (Saban)

El antiguo rancho San Isidro se localiza a 12.5 km al sureste del actual poblado de Saban. Actualmente este sitio es reutilizado; en el área se desarrollan actividades de siembra y apicultura. Al noroeste del pozo, aproximadamente a 100 m se ubica una plataforma prehispánica, mapeada durante la presente temporada de campo (ver Capítulo 11 en este volumen). Este pozo cuenta con presencia de agua en su parte inferior a un nivel de 25 m (Figura 146).

El brocal del pozo es de forma rectangular (de unos 2.3 x 2 m), su altura con respecto es de 40 cm y el espesor de sus paredes es de unos 30 cm. Este brocal, comparado con otros observados en los pozos de la región, es mucho más bajo. Está construido con varias piedras labradas (probablemente reutilizadas de alguna estructura prehispánica) sin cementante, colocadas una junto a otra. Este elemento se encuentra en un mal estado de conservación, las esquinas noreste y sureste están ausentes.

Las paredes del tiro presentan dos secciones diferentes. Por debajo de la superficie y hasta una profundidad de unos 40 cm las piedras están colocadas con cementante. A partir de este punto y hasta el nivel freático el pozo está tallado directamente sobre la roca madre.

Tomando en cuenta los datos anteriores, probablemente la estructura de este pozo ha tenido varias etapas o modificaciones. Primeramente cuando se realizó el tallado de la roca caliza, la segunda cuando se revistió la parte superior del tiro con rocas y una tercera cuando se añadió la broca. La última etapa corresponde a las modificaciones que se han hecho en tiempos recientes; cuando se añadieron los postes y travesaño para extraer el agua.

San Isidro (Sacalaca)

El sitio se encuentra al sureste del poblado de Sacalaca, a unos 4 km. Este sitio fue mapeado esta temporada (ver Capítulo 19 en este volumen). En el sitio se desarrollan actividades agrícolas y apícolas.

El pozo tiene forma circular y cuenta con un marco de madera donde se apoya una polea para extraer agua. El agua se encuentra a los 25 m de profundidad. A este pozo se le ha adaptado un sistema de bombeo eléctrico para extraer el agua.

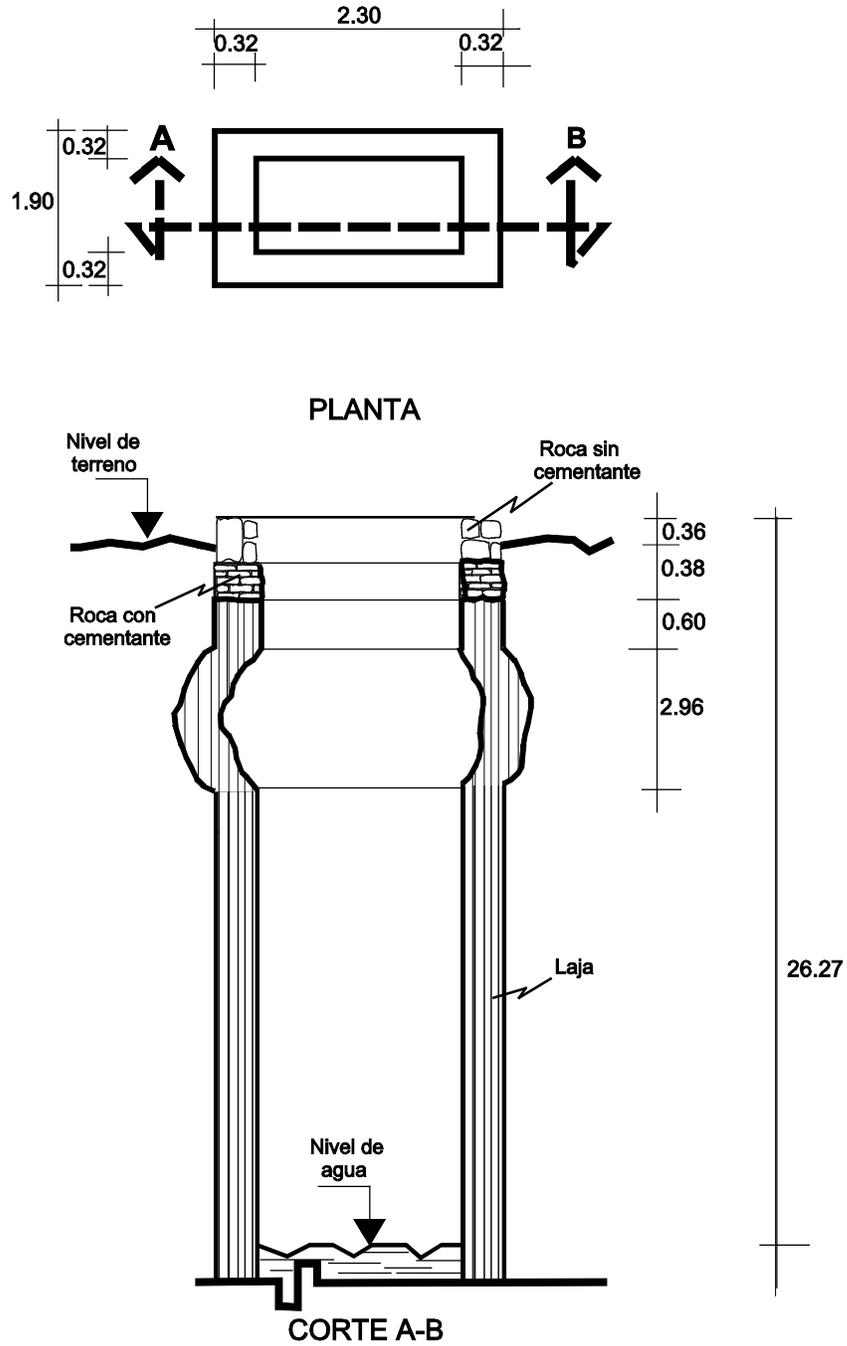


Figura 146. Croquis del Pozo de San Isidro, Saban

El brocal tiene un diámetro de de 1.9 m; una altura de 70 cm y grosor de 40 cm. El aplanado exterior parece de manufactura reciente.

La pared del interior del pozo presenta tres secciones; la primera va de la boca hasta 1.2 m de profundidad y está conformada por piedras colocadas con cementate. Los siguientes 40 cm las rocas están colocadas una sobre otra y no parecen tener ningún cementante. Después de este punto el tiro está tallado directamente sobre la roca caliza hasta llegar al nivel freático.

Considerando lo anterior pensamos que el pozo es el resultado de cinco modificaciones. La primera ocurrió cuando se talló el tiro directamente sobre la roca caliza; la segunda fue cuando se pusieron las piedras sin cementate. La segunda ocurrió cuando se pusieron las piedras con cementante, para después edificar el brocal. La última etapa sucedió cuando se colocó el marco de madera y el sistema de bombeo.

San Juan

El sitio de San Juan se localiza al noroeste del poblado de Sacalaca, a unos 6 km (ver Capítulo 20 en este volumen). En este sitio se realizan actividades agrícolas y apícolas. A unos 30 m al sureste se encuentran unas plataformas prehispánicas.

El pozo es de forma circular, en dos de sus muros se encuentran dos postes de madera y un travesaño. El agua dentro del pozo se encuentra a casi 26 m de profundidad (Figura 147).

El brocal tiene 1.9 m de diámetro, una altura de 72 cm y de unos 35 cm de grosor.

La pared interior del pozo está dividida en tres secciones. Del nivel de la boca hasta un metro está recubierto por un aplanado de estuco. De este punto y hasta los 2.2 m la pared está revestida por piedras colocadas con cementante. El resto del trayecto hasta alcanzar el fondo el tiro del pozo fue tallado directamente sobre la roca caliza.

De acuerdo a lo observado, este pozo presenta cuatro etapas constructivas. La primera ocurrió cuando se talló la roca madre para alcanzar el nivel freático. La segunda es cuando se colocaron las piedras con cementante, la tercera es cuando se construyó el brocal y la última cuando se posicionó la estructura preceñera de madera, y el aplanado del brocal, la cual parece haber sucedido en tiempos recientes.

San Pablo

Este sitio de San Pablo se localiza al sureste del poblado de Sacalaca, a casi 5 km. En la actualidad es usado por agricultores locales como estación de trabajo.

El pozo es de forma circular y presenta dos postes de madera con un travesaño donde se apoyaba una polea. En la parte superior del brocal se añadió, en tiempos recientes, una “pila” (metate) de manufactura prehispánica. El pozo tiene un muro conectado que probablemente fue un drenaje. El agua se encuentra a los 30 m de profundidad (Figura 148).

El brocal (de casi 2 m de diámetro) tiene una altura de 60 cm y un espesor de 40 cm. El acabado de estuco no está muy bien preservado.

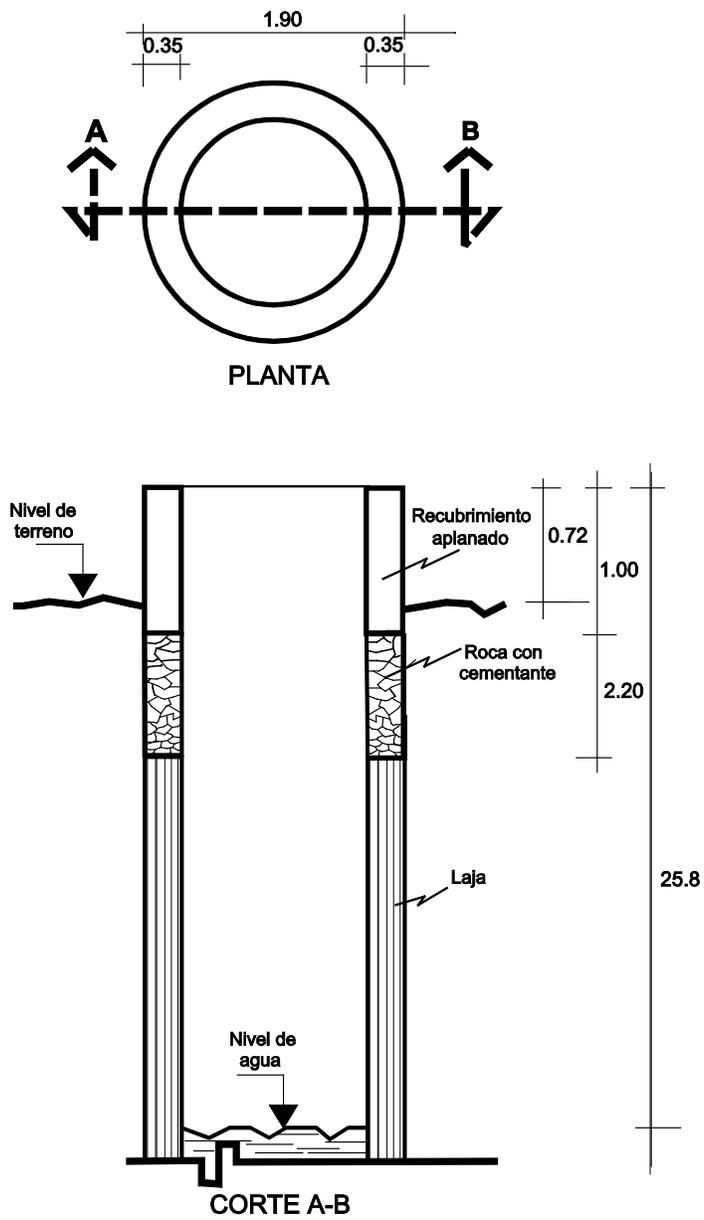


Figura 147. Croquis del Pozo de San Juan

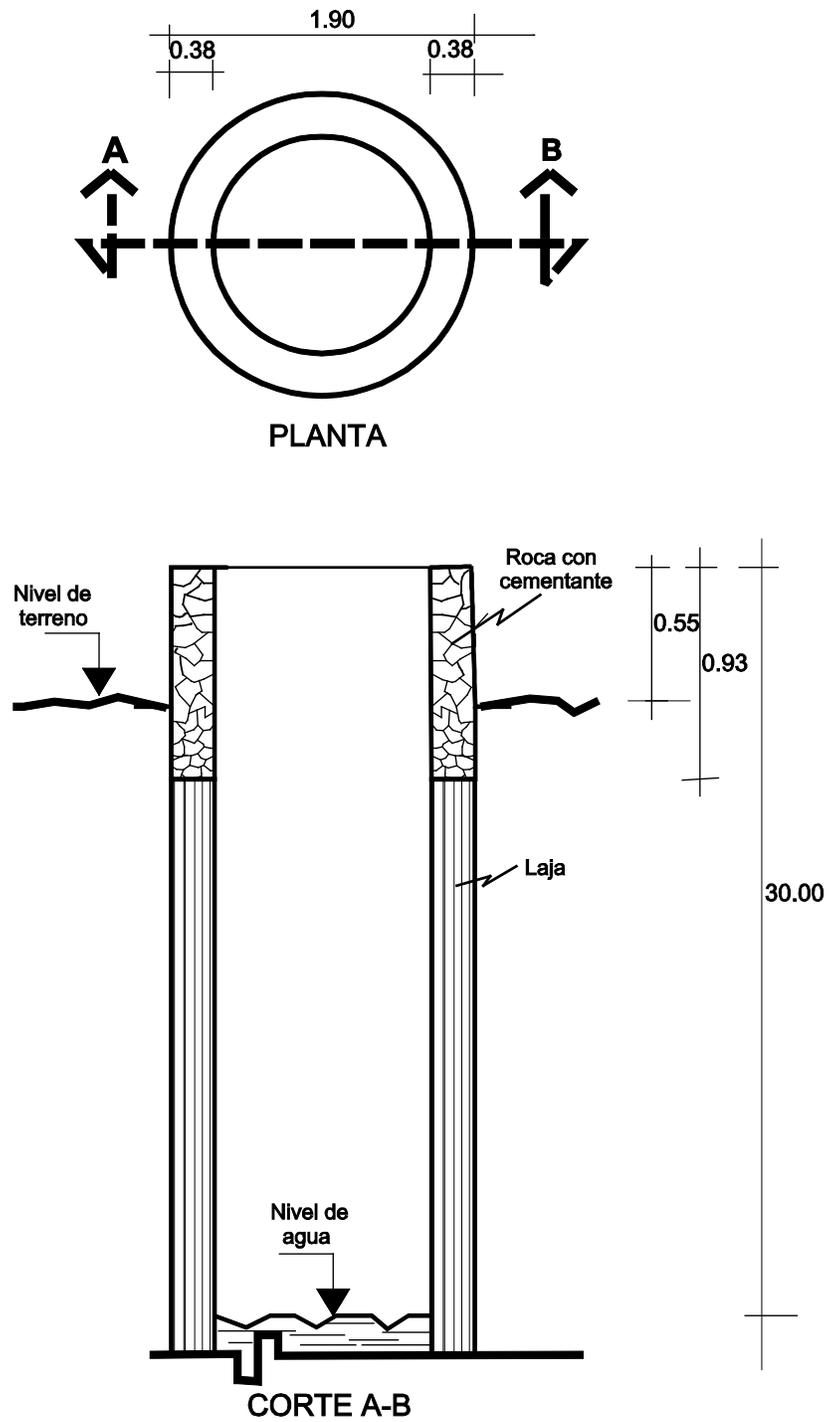


Figura 148. Croquis del Pozo de San Pablo

La pared interior del pozo está dividida en dos secciones. De la boca del brocal hasta casi un metro de profundidad, la pared está constituida con piedras colocadas con cementante, desde este punto el tiro fue tallado directamente en la roca caliza.

Conforme a lo anterior podemos suponer que el pozo tiene cinco etapas constructivas. La primera fue cuando se talló la roca hasta llegar al nivel freático. La segunda etapa fue cuando se pusieron las piedras con cementante la cual probablemente llegó hasta la base del brocal. La tercera etapa debió de ocurrir cuando se edificó el brocal y el pequeño muro que sirvió de drenaje. Un cuarto momento fue cuando se aplicó el acabado de estuco. La última etapa fue cuando se añadieron los postes de madera y se remplazaron algunas piedras y se reforzaron las uniones.

Santa Elena

El sitio de Santa Elena se localiza a unos 5 km al norte del actual poblado de Sacalaca. En este sitio existe una pequeña villa de unas tres familias con residencia permanente. Como ya lo apuntamos en el Capítulo 21, estas habitaciones contemporáneas comparten el espacio con los vestigios prehispánicos e históricos.

El pozo se localiza en la parte norte del asentamiento; tiene una forma cuadrangular. El pozo tiene un marco de madera (uno de los postes en realidad es un árbol), en cuyo travesaño se apoya una polea para la extracción de agua. Las estructuras prehispánicas se encuentran a 150 m al sureste de este elemento. El brocal del pozo es cuadrangular (de casi 2 m por lado) y tiene una altura de 80 cm y un grosor de casi 40 cm. Cuenta con un aplanado de manufactura reciente.

El tiro del pozo es circular. La pared está dividida en tres segmentos. Del nivel del brocal y hasta un metro de profundidad está recubierto con rocas colocadas con cementante (las piedras están careadas y son de forma rectangular y cuadrangular), probablemente reutilizadas de alguna estructura cercana más antigua. Este primer metro corresponde a la parte cuadrada del pozo. Después de este punto y hasta los 3.6 m de profundidad la pared, ya circular, está recubierta por piedras (también careadas) colocadas con cementante. A partir de este punto y hasta alcanzar el fondo del pozo las paredes fueron talladas directamente sobre la roca caliza.

Basado en lo anterior suponemos que el pozo ha tenido cuatro etapas constructivas. La primera ocurrió cuando la roca madre fue excavada hasta alcanzar el fondo del pozo, la segunda corresponde a las piedras con material cementante. La tercera es cuando se edificó el brocal y se colocaron las piedras careadas en varias partes del interior del tiro. Una última etapa debió de ocurrir cuando se realizaron las modificaciones para el uso actual; cuando se añadió el revestimiento de cemento, el poste y el travesaño.

Yaxche 1

El sitio de Yaxche 1 se localiza a 9 km al sureste del actual poblado de Saban. Durante el presente año se realizó el registro topográfico del asentamiento (ver Capítulo 14 en este volumen). Hacia el este y sureste del pozo se encontraron vestigios del un antiguo rancho (fragmentos de albarradas y corrales), mientras que al oeste, a una distancia de unos 150 m, se encuentran las estructuras prehispánicas. El pozo actualmente es reutilizado por los agricultores. El exterior del brocal ha tenido modificaciones recientes, en las cuales se colocó un nuevo acabado y

se marcó la fecha de “jueves 2-19-2009”. El agua dentro del pozo se encuentra a una profundidad de 36 m (Figura 149).

El brocal es de forma circular, con un diámetro de 1.8 m, su altura con respecto a la superficie es de unos 60 cm. El grosor de sus paredes es de unos 30 cm.

Las paredes interiores del tiro presentan tres secciones. De la boca del pozo y hasta una longitud de unos 50 cm las piedras están colocadas con un cementante de manufactura reciente, mientras que de los 50 hasta los 80 cm el cementante parece más antiguo. Desde este punto y hasta el manto freático el pozo fue excavado directamente sobre la laja.

Basados en lo anterior podemos especular que este pozo cuenta con al menos tres etapas de edificación, la primera ocurrió cuando el tiro fue tallado directamente sobre la roca caliza, la segunda fue cuando se colocaron las piedras con cementante, las cuales debieron de haber llegado hasta la superficie del brocal. La tercera etapa ocurrió cuando se reutilizó este pozo, cuando se reemplazó con un nuevo cementante la parte más cercana a la superficie y se colocó un nuevo recubrimiento.

Yodzonot

Yodzonot se localiza al suroeste de Sacalaca, a unos 2.5 km. En este sitio se localizan los vestigios de un asentamiento de la época Histórica, además e varias zonas con restos prehispánicos (ver Capítulo 25 en este volumen). El pozo se encuentra en una depresión respecto al terreno circundante, una especie de rejollada, y está colocado encima del techo un cenote.

El pozo es de forma rectangular, aunque el brocal no se encuentra completo y tiene dos postes y un travesaño donde se apoya una polea (Figura 150).

El brocal se encuentra construido sobre el techo de un cenote (mide 2.6 x 1.7 m). Tiene una altura de 50 cm y un espesor de 40 cm. Está construido con piedras pegadas con cementante.

La pared interior del pozo está dividida en tres segmentos. El primero va del brocal hasta un metro de profundidad, está compuesto por piedras con cementante. De este punto y hasta casi los 2 m las paredes parecen contar con un aplanado que las recubría en su totalidad. El resto del trayecto es sólo la roca tallada hasta alcanzar el techo del cenote.

De acuerdo con lo anterior parece ser que este pozo cuenta con cuatro etapas constructivas. En una primera etapa, quizá de en una ventana que llevaba al cenote, se talló la piedra hasta crear el tiro rectangular. La segunda fue cuando se colocaron las piedras con cementante. La tercera etapa debió de haber ocurrido cuando se construyó el brocal, mientras que la última fue cuando se colocaron los postes y el travesaño y se recubrió el brocal con un aplanado.

Comentario final

Conforme a lo observado en la mayoría de los pozos de estos sitios, se puede inferir que son el resultado de varias etapas constructivas, cuya temporalidad queda aún por determinar. Aunque de formas y manufactura similares, es necesario realiza un mayor estudio acerca de las técnicas con que fueron construidos. Además de esto,

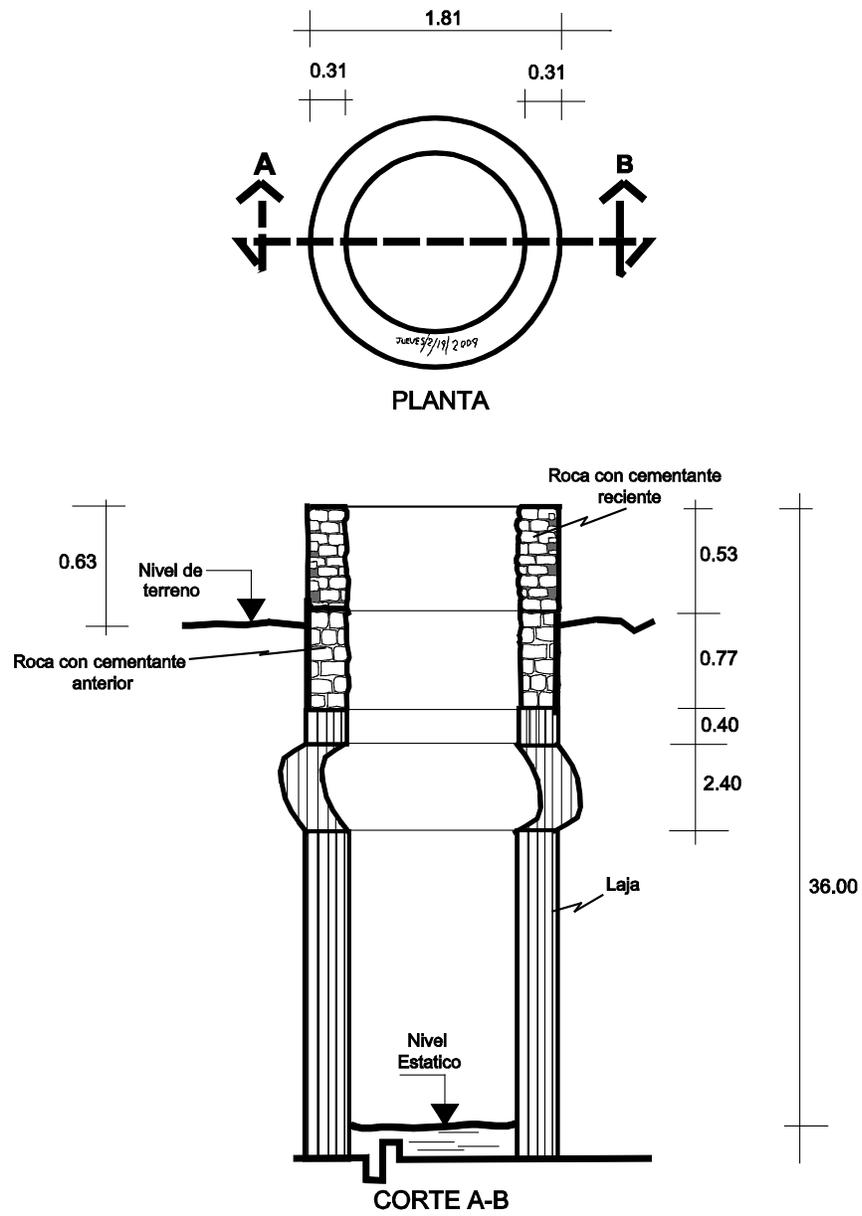


Figura 149. Croquis del Pozo de Yaxche 1

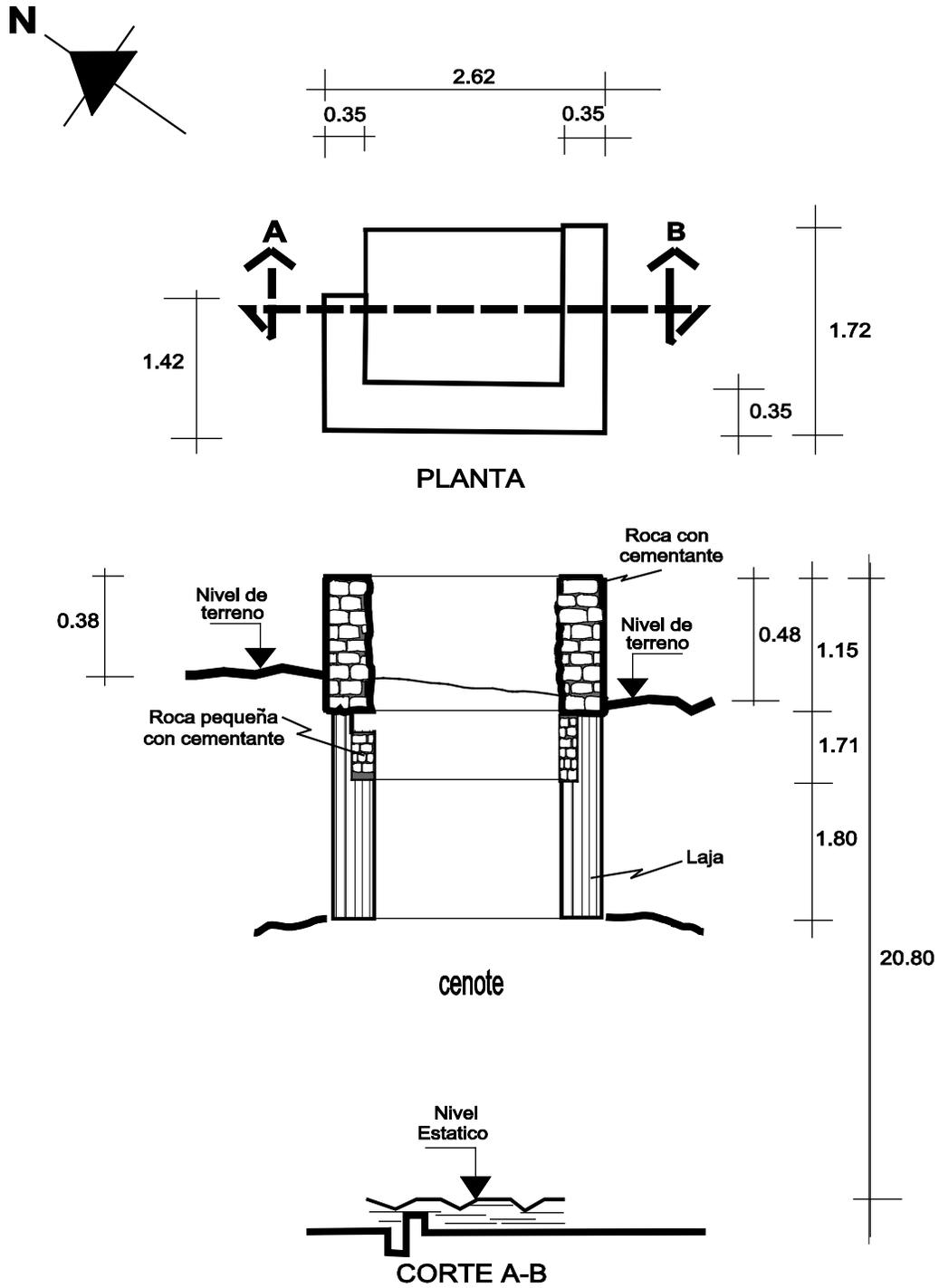


Figura 150. Croquis del Pozo de Yodzonot

queda aún sin resolver la pregunta más importante que tiene el Proyecto acerca de estos elementos; la pregunta de cuándo fueron construidos. Es necesario pensar y plantear las implicaciones de prueba necesarias para conocer si estos elementos fueron construidos y usados desde la época Prehispánica o su origen fue cuando ocurrió el auge económico anterior a la Guerra de Castas (1847). En cualquier caso, estas hipótesis y cuestionamientos deberán ser probados en futuras temporadas. Este estudio, de ninguna manera exhaustivo y conclusivo, es el primer paso para conocer cómo los antiguos pobladores de la región, mayas prehispánicos y mayas y ladinos de tiempos coloniales e históricos, resolvieron su necesidad de acceso al agua en este difícil entorno de la antigua Provincia de Cochuah.

Parte 5: Resumen y Análisis

Capítulo 48: Resumen Cerámico de la Temporada 2010 del Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah

Dave Johnstone

En los muestreos regionales siempre se presenta el reto de tener un balance entre la obtención de datos de muchos sitios vs. grandes muestras de asentamientos específicos. De igual forma, es necesario excavar pozos de prueba en varios tipos de contextos con el fin de obtener una muestra representativa de cada sitio en particular. Dichas excavaciones pueden consumir gran parte de una temporada, por lo que sólo se puede muestrear una cantidad limitada de sitios cada año. En el 2010, la mayoría de las excavaciones se concentraron en la parte sur de nuestra área de estudio, la cual estaba poco representada comparada con los datos que teníamos de los sitios del norte. Además de las excavaciones, este año se realizaron algunas recolecciones de superficie con el fin de complementar los datos arquitectónicos para así refinar la cronología regional. Los tiestos obtenidos fueron analizados usando el sistema de Tipo-Variedad (Smith et al. 1960). En total, esta temporada, se analizaron 10,591 tiestos procedentes de ocho sitios (Tablas 2-14), siendo ésta la segunda muestra más grande recolectada por el Proyecto hasta la fecha. Adicionalmente, se realizó el análisis de 67 tiestos recolectados en superficie, extraídas de otros siete sitios.

Parcela Escolar

Esta temporada, las dos operaciones realizadas en este asentamiento produjeron una muestra más pequeña que la obtenida en 2005, teniendo además una menor frecuencia de tiestos identificados hasta la categoría de tipo. Lo anterior se debe principalmente a la diferencia en los contextos. El relleno bien drenado de la Operación 1 (2005) resultó en un mejor estado de preservación para los tiestos que aquellos que fueron recuperados en las Operaciones 2 y 3. A pesar de su mal estado de preservación, fue posible aislar dos complejos (Tabla 4), los cuales pertenecían a los periodos Formativo Tardío y Clásico Terminal respectivamente. A la fecha, las muestras cerámicas más antiguas del asentamiento provienen de contextos terciarios, mezcladas con tiestos del Clásico Terminal.

San Felipe

Se realizaron cuatro excavaciones en este sitio, las cuales produjeron una muestra cerámica abundante. Esta temporada, fue posible identificar y describir los complejos cerámicos del Formativo Tardío, Clásico Temprano y Clásico Terminal; cada uno asociado con al menos un episodio constructivo. Es de resaltar la ausencia de tiestos del Clásico Tardío, representado por apenas nueve fragmentos.

La gran mayoría de los tiestos del Formativo Medio estaban mezclados en depósitos más tardíos. Cuando los datos que obtuvimos este año se combinan con los del 2005, nos permiten postular el nombre del complejo asociado con ese periodo. El complejo Xux del Formativo Medio está dominado por los tipos de los grupos cerámicos Chuhintá y Dzudzuquil, producidos localmente. Aunque en baja frecuencia, también

aparecen tipos de los grupos Juventud y Muxanal, los cuales parecen haber llegado a través del comercio desde la región del Petén.

Tabla 1. Complejos Cerámicos dentro de la Región de Cochuah

Periodo	Ichmul	Nohcacab	Parcela Escolar	San Felipe	San Lorenzo	Sisal	Yo'okop
Post-clásico							Kahuil
Clásico Terminal	San Juan	Ma'ax	Kuts	Chiwoh	Chimes	Sabim	Balam Kin
Clásico Tardío		Keh					Chac
Clásico Temprano	San Pedro	Ch'omak		Pech	Hub	T'ul	Ixchel
Formativo Tardío	San Andrés	Kitam	Ulum	K'oxol	Nok	Wech	Pahuatun
Formativo Medio		Chi'ik		Xux	Sinik		Izamna

San Lorenzo

San Lorenzo muestra los mismos cuatro periodos de ocupación que San Felipe. Los cuatro complejos cerámicos: Sinik, Nok, Hub y Chimes corresponden a los periodos Formativo Medio, Formativo Tardío, Clásico Temprano y Clásico Terminal respectivamente. Si bien los tiestos que datan del Formativo Medio provienen de contextos terciarios, mezclados con tiestos de otros periodos, todos los otros complejos están asociados con un episodio constructivo. Al igual que San Felipe, los tiestos que datan del Clásico Tardío son virtualmente inexistentes; sólo se localizaron 18 fragmentos mezclados en lotes del Clásico Terminal.

Sisal

Las siete operaciones realizadas en Sisal poseen una muestra cerámica ligeramente menor que la obtenida en los sitios que han sido sometidos a excavaciones extensivas de área (Yo'okop y Nohcacab), investigados anteriormente por el Proyecto. A pesar de esta extensa muestra, sólo se han identificado tres complejos cerámicos: Wech, T'ul y Sabim. Éstos corresponden al Formativo Tardío, Clásico Temprano y Clásico Terminal respectivamente. Aunque los episodios constructivos identificados están asociados con las fases más tardías, existen algunos tiestos del Formativo Tardío que fueron incorporados en construcciones posteriores. Al igual que los sitios antes mencionados, en Sisal hay una pausa en la cerámica del Clásico Tardío.

Ramonal Quemado

A pesar de haber realizado cinco operaciones realizadas en Ramonal Quemado, la muestra cerámica obtenida fue decepcionante en dos aspectos: su tamaño y su calidad. Más de la mitad de los 140 tiestos recuperados no se pudieron identificar. El

mal estado de preservación se debe parcialmente a las continuas quemaduras que ha pasado este sitio, así como por el escaso drenaje. Como resultado de esto, no nos fue posible enunciar un complejo cerámico. Los tiestos encontrados eran del Formativo Tardío y del Clásico Terminal, en proporciones similares.

Hopemul

Si bien en este sitio sólo se realizó una operación, en Hopemul se obtuvo una muestra más grande que la del sitio de Ramonal Quemado, aunque la calidad de preservación fue incluso peor, ya que sólo un tercio del total de tiestos pudo ser identificado. Las razones para este mal estado de preservación fueron las mismas que en el sitio previo: las quemaduras y el drenaje. Debido a que los tiestos identificados fueron muy pocos, la postulación de un complejo cerámico para el sitio queda a la espera de la obtención de una muestra más grande y representativa. Al igual que Ramonal Quemado, los tiestos identificados se dividieron entre el Formativo Tardío y el Clásico Terminal, presentando la inclusión de algunos tiestos de tipos del Formativo Tardío.

Gruta de Alux

Las excavaciones en el sitio de Gruta de Alux fueron seleccionadas con el fin de probar la hipótesis que plantea que los cimientos de estructura precedera circulares pudieran ser la arquitectura diagnóstica del periodo Postclásico. Si esta hipótesis es cierta, esperaríamos ver cerámica del Postclásico asociada con estas estructuras. Sin embargo, este no parece haber sido el caso. La preservación de los tiestos cerámicos en el sitio era pobre, debido mayormente a la exposición a las repetidas quemaduras agrícolas. Si bien se recuperaron algunos tiestos del Postclásico, la mayoría de las cerámicas pertenecen al Clásico Terminal.

Sahcabchen

La muestra cerámica de Sacabchen fue relativamente grande, pero estaba en un muy mal estado de preservación debido al suelo, pobremente drenado, donde los tiestos fueron excavados. Como resultado de esto, el 70% de la muestra no pudo ser identificada. A pesar de esto, sabemos que todos los lotes datan del periodo Clásico Terminal. Los tiestos encontrados pertenecían, tanto al periodo antes mencionado como al Formativo Tardío. En cualquier caso la muestra era lo suficientemente grande para garantizar la designación de su complejo cerámico.

Recolecciones de Superficie

Se realizaron recolecciones en superficie de los sitios de Ramonal Oriente, Santa Cruz, Xbalcheil, Xtojil, Yodzonot, La Esperanza y Palomar. Las muestras de Ramonal Oriente, Santa Cruz, Xtojil y Yodzonot datan del Clásico Terminal. Además de los tipos de dicho periodo, las muestras de Xbalcheil y Palomar incluyen tipos tanto del Formativo Tardío como del Clásico Temprano. Los tiestos del sitio de La Esperanza proporcionaron la muestra más interesante, la cual abarca desde el Clásico Temprano hasta el Postclásico, siendo de particular interés el hallazgo de tiestos del Clásico Tardío; un periodo raramente representado en el resto de los sitios de nuestra área de estudio. Es por ello que este asentamiento merecerá más atención en las temporadas futuras.

Conclusiones

La extensa muestra cerámica recuperada en la temporada 2010 nos permite un mayor entendimiento, no sólo de los sitios muestreados individualmente, sino de toda la región en su conjunto. Lo anterior a pesar del mal estado de preservación de algunas de las muestras obtenidas en varios asentamientos.

Cerca de la mitad de los sitios excavados en la región de estudio del Proyecto CRAS poseen algunos tiestos que datan del Formativo Medio. Sin embargo, hasta la fecha, no se han encontrado depósitos primarios que contengan exclusivamente fragmentos de este periodo. Toda la cerámica del Formativo Medio fue recuperada de rellenos constructivos asociados a ocupaciones más tardías. Por este patrón, no es de sorprender que los sitios con las muestras más grandes de este tiempo sean aquellos donde se han conducido un mayor número de unidades de excavación. Las grandes muestras de San Felipe y San Lorenzo son comparables con aquellas de Nohcacab y Yo'okop (Johnstone 2005), pero no pueden ser incluidas dentro de la esfera cerámica Mamom. Sin embargo, la poca frecuencia de los tipos comunes de esta esfera nos sugiere que el Norte de Yucatán no estaba aislado de la región del Petén (Figura 151).

El Formativo Tardío está representado cerámicamente en muchos de los sitios excavados esta temporada, pero en sólo dos de ellos, San Felipe y San Lorenzo, está asociado a construcciones. En aquellos sitios con complejos cerámicos que datan de este periodo, que no cuentan con construcciones contemporáneas, suponemos que las áreas donde obtuvimos estos depósitos permanecían desoladas. Los complejos cerámicos de todos estos sitios pueden ser incluidos en la esfera Chicanel, con una preponderancia de tipos que pertenecen al grupo de los Sierra (Figura 152). Es de resaltar el hallazgo de tiestos Lagartos Punctate, un tipo descrito para Uaxactun (Smith y Gifford 1966) con una distribución mayormente costera (Ball 1978; Simmons 1974).

Se encontraron complejos cerámicos del Clásico Temprano, asociados a construcciones, en los sitios de San Felipe, San Lorenzo y Sisal. La preponderancia de los tipos de los grupos Yaxcaba y Xanaba sitúa a estos complejos dentro de la esfera cerámica Xculul. La vajilla polícroma y negra cerosa, importada del Peten, fue recuperada con bastante frecuencia en los contextos excavados (Figura 153). Dicha frecuencia parece no variar entre los sitios de la parte norte y los de la parte sur, ni tampoco entre los sitios grandes y pequeños.

Uno de los misterios más grandes dentro de la región de estudio del Proyecto CRAS es saber qué pasó en el Clásico Tardío. Ninguno de los sitios investigados este año presentó una muestra lo suficientemente significativa para enunciar un complejo cerámico. Incluso aquellos sitios que parecen haber tenido una posible ocupación, como Sisal, cuentan con sólo unos cuantos ejemplos mezclados en rellenos de construcciones más tardías (Figura 154). Ya que hemos excavado actualmente 1/3 de los sitios del área de estudio, esta ausencia probablemente no se deba a un error en el muestreo. Debido a que esto afectó a toda la región, la explicación de esta reducción o ausencia del Clásico Tardío debe de tener una naturaleza sistémica, en vez de una histórico cultural. Lo que es bastante claro es que este periodo demanda una mayor atención en temporadas futuras.

El Clásico Terminal es por mucho el periodo mejor representado en nuestra muestra cerámica de la región. En parte esto se debe a que es el más tardío en la

secuencia y por ello está más cerca de la superficie. Algunos de los sitios como Xbalcheil no han tenido excavaciones que lleguen hasta depósitos estériles, perdiendo quizá el registro de depósitos más tempranos. Sin embargo, ninguno de los veinte sitios que hemos muestreado hasta ahora carece de cerámica de este tiempo. De hecho, en contraste con lo observado para el Clásico Tardío, todos los sitios en la región muestran cierta evidencia de ocupación. Los complejos son bastante similares en muchos aspectos, con sólo unas cuantas diferencias en la frecuencia de la Vajilla Pizarra Delgada (Figura 155). A pesar de estas discrepancias menores, todos los sitios de los que hemos enunciado su complejo cerámico pueden ser incluidos en la esfera cerámica Cehpech Oeste, basados en la frecuencia de los tipos de los grupos Muna y Chum.

Como en el Clásico Tardío, la cerámica del Postclásico queda envuelta hasta cierto punto en el misterio, a pesar de que las excavaciones en el sitio de Gruta de Alux fueron diseñadas específicamente para obtener información de una posible ocupación Postclásica. El sitio que cuenta con la mayor muestra y que nos aproxima a enunciar un complejo cerámico, Sisal, cuenta con sólo unos cuantos tipos, estando dominado por los fragmentos de incensarios del tipo Chen Mul. El contexto de éstos, (en superficie y cerca de adoratorios) sugiere que tenemos una muestra extremadamente restringida con tendencia a un sub-complejo ritual. Por lo tanto, es difícil comparar directamente la cerámica Postclásica de la región CRAS con otros sitios, como Mayapan o Tulum, que cuentan con excavaciones más intensivas. La presencia de tiestos Mama en vez de Payil Redware apunta a incluir nuestras muestras dentro de la esfera cerámica Tases.

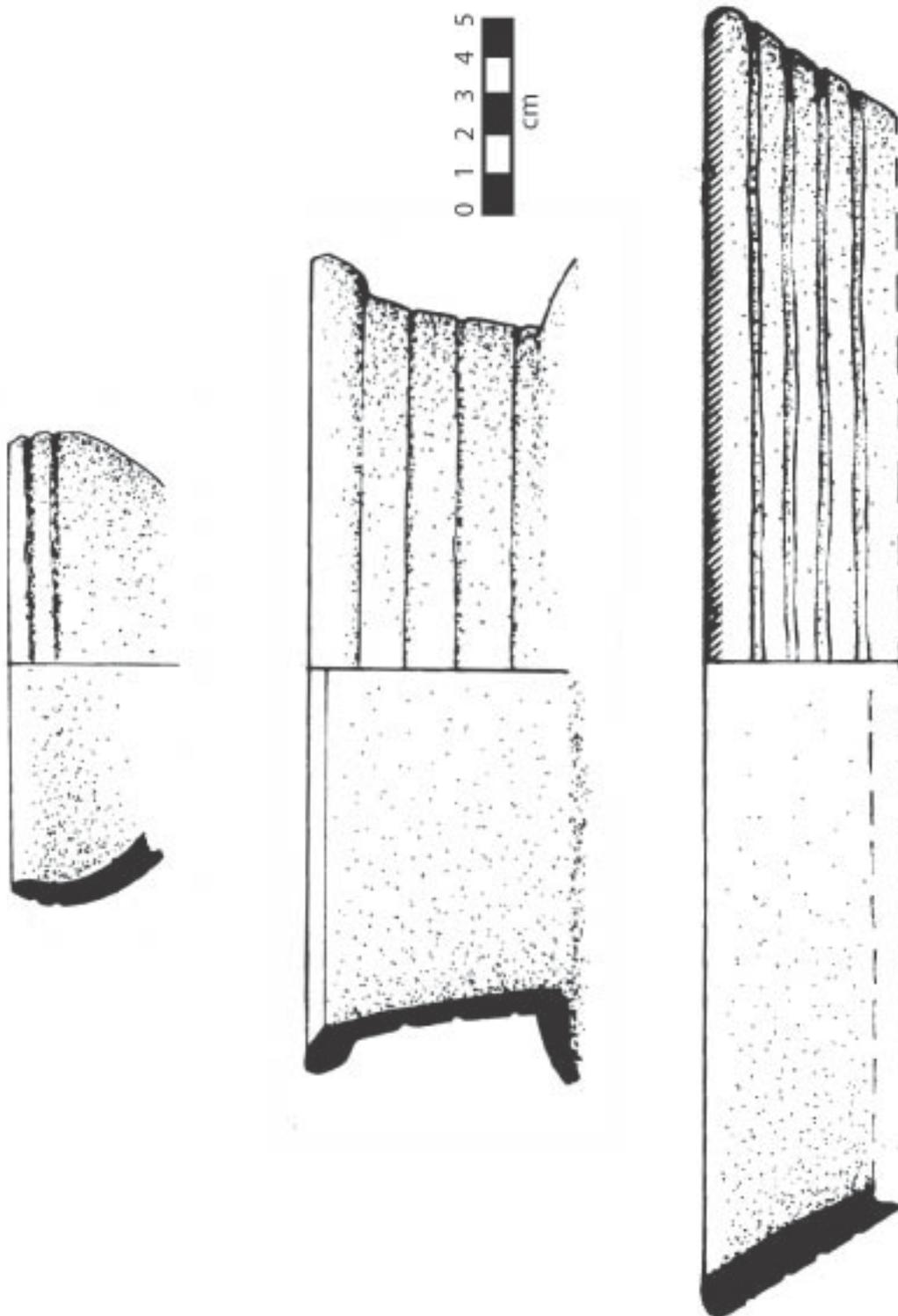


Figura 151. Cerámica del Formativo Medio: Tumben Incised (izquierda y centro) y Uchben Incised Dichrome (derecha)

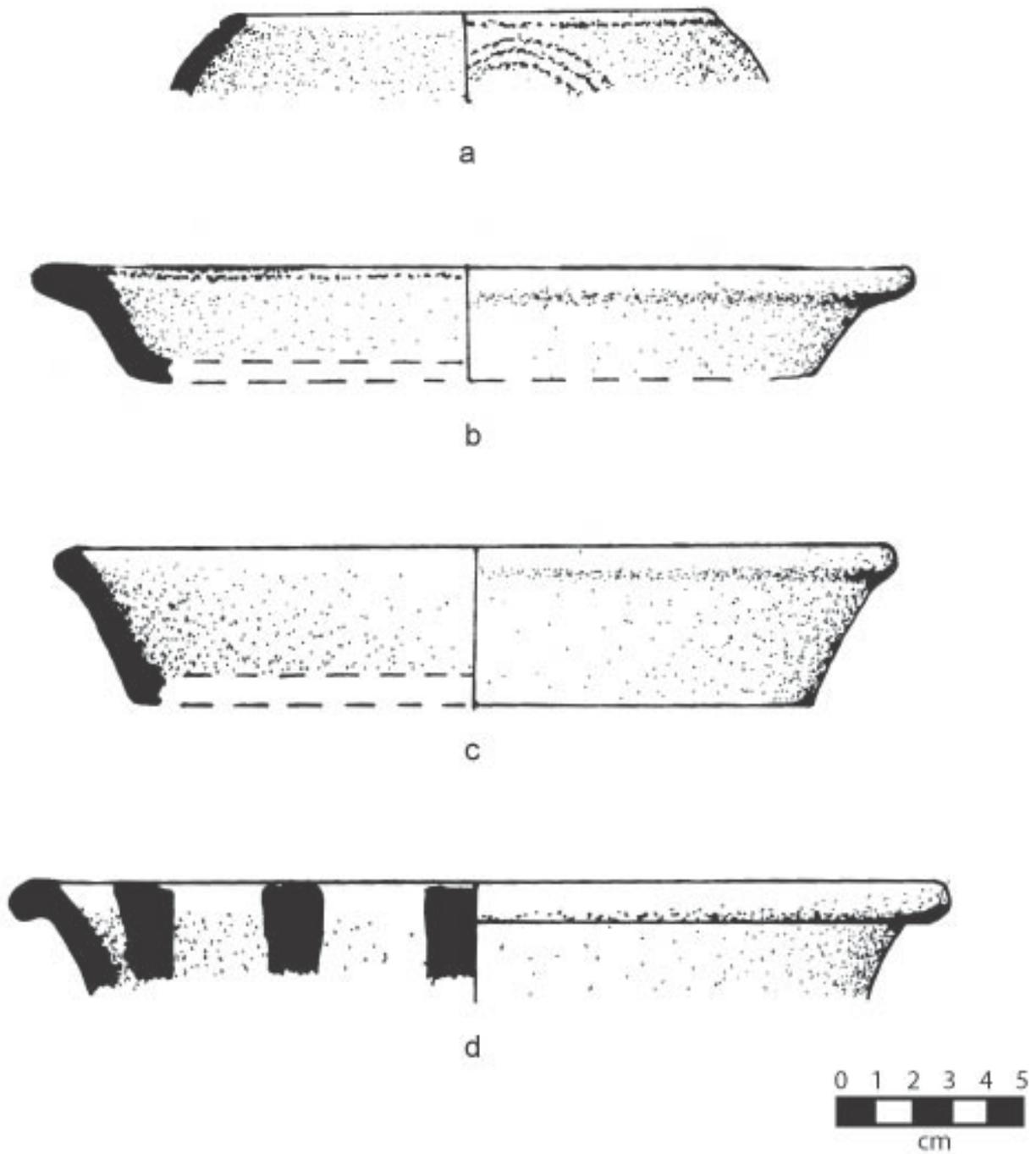


Figura 152 Cerámicas del Formativo Tardío: Laguna Verde Incised (a y b), Sierra Red (c), y Repaste Black on Red (d)

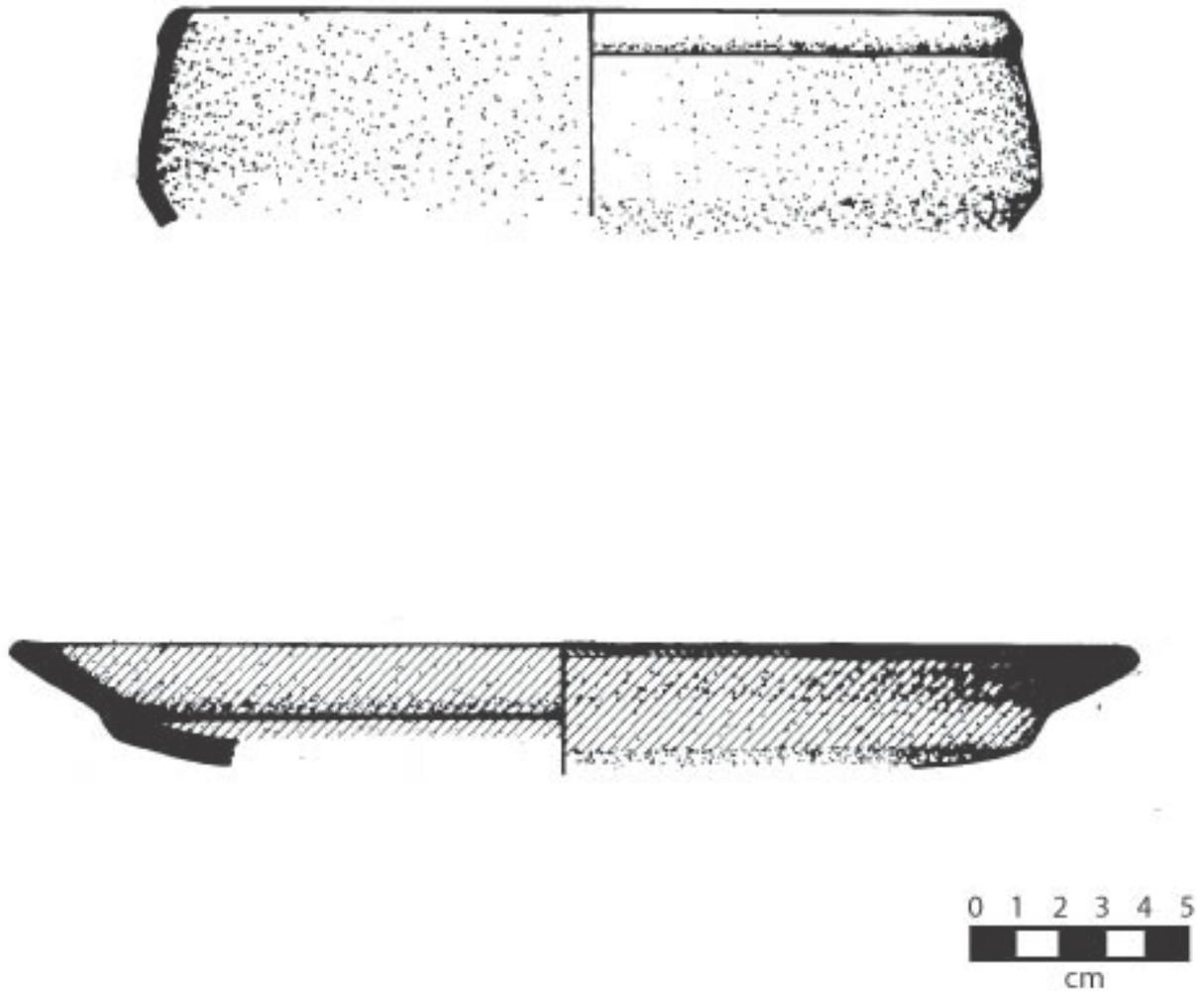


Figura 153. Cerámicas del Clásico Temprano: Xanaba Red (arriba) y Dos Arroyos Orange Polychrome (abajo)

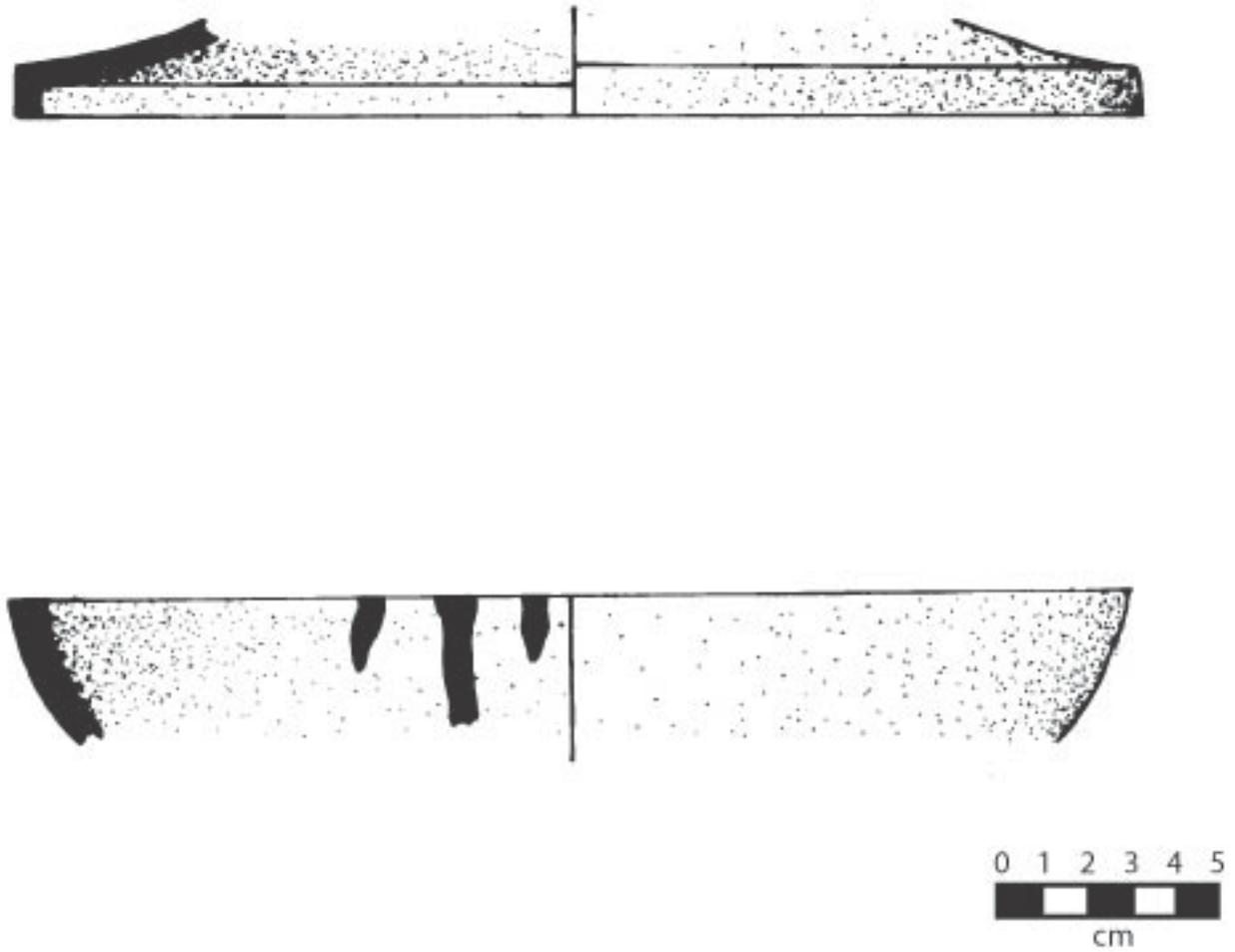


Figura 154. Cerámicas del Clásico Tardío: Arena Red (arriba) y Sacalum Black on Slate (abajo)

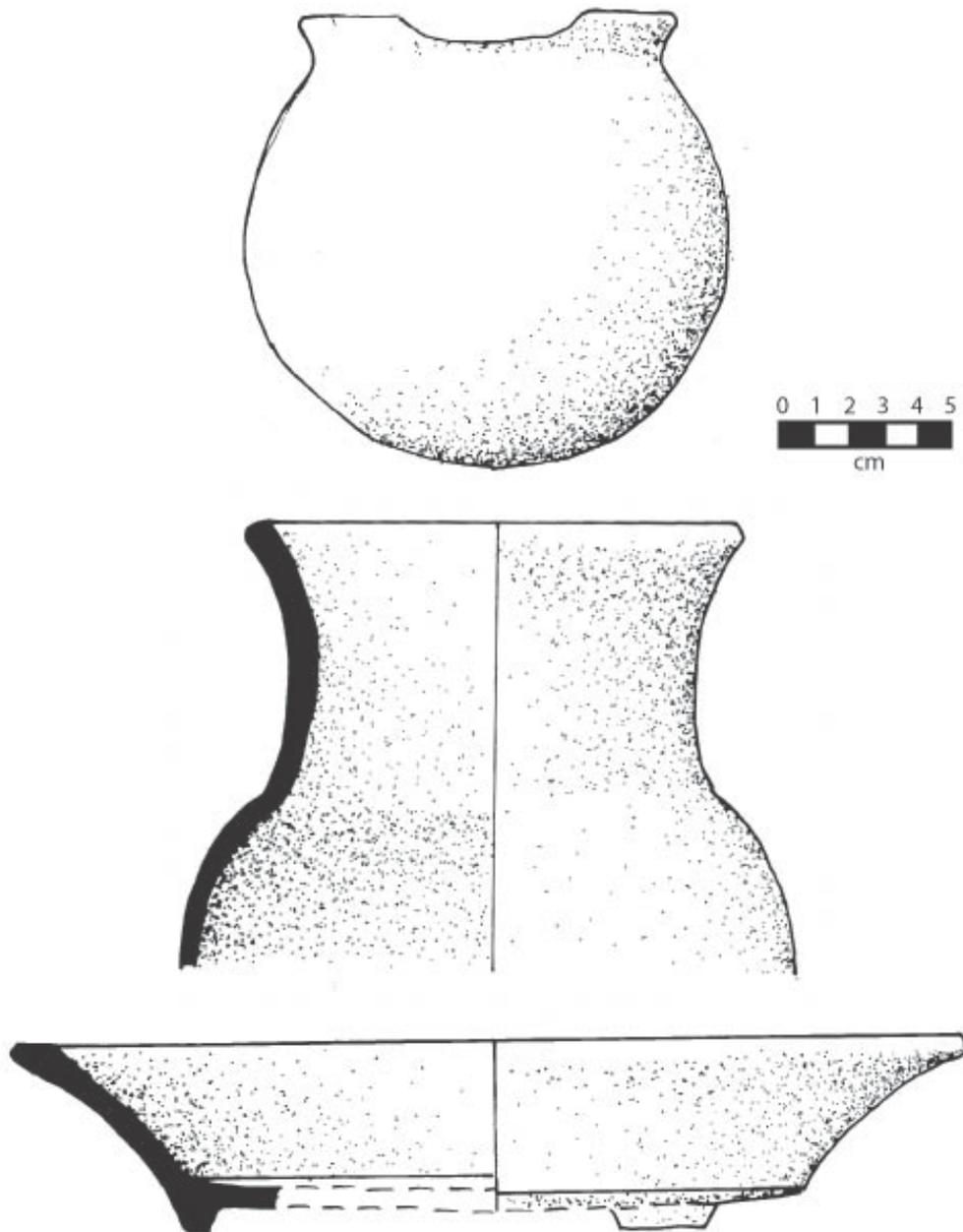


Figura 155. Cerámicas del Clásico Terminal: Chum Unslipped (arriba) y Muna Slate (medio y abajo)

Tabla 2. Cerámica de Gruta de Alux

<u>Tipo</u>	1/1/1 (Op/Niv/Lote)	1/3/1	2/1/1	2/2/1	Total
Achiotes Unslipped					0
Chunhinta Black v. Ucu					0
Nacolal Incised					0
Dzocobel Red on Black					0
Joventud Red					0
Desvario Chamfered					0
Guitarra Incised					0
Dzudzuquil Cream to Buff					0
Tumben Incised					0
Majan Red on Cream					0
Tipikal Red on Striated					0
Unto Preslipped Striated Black					0
Chancenote Unslipped					0
Tancah Unslipped					0
Xanaba Red (LF)					0
Dzalpach Composite					0
Sierra Red			1		1
Laguna Verde Incised					0
Ciego Composite					0
Lagartos Punctate					0
Alta Mira Fluted					0
Repasto Black on Red					0
Flor Cream					0
Mateo Red on Cream					0
Polvero Black					0
Saban Unslipped					0
Yaxcaba Striated					0
Xanaba Red					0
Caucel Trickle on Red					0
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					0
Huachinango Bichrome Incised					0
Balanza Black					0
Lucha Incised					0
Aguila Orange					0
Dos Arroyos Orange Polychrome					0
Caldero Buff Polychrome					0
Cetelac Fiber Tempered					0
Elote Impressed					0
Yalchak Striated					0
Maxcanu Buff					0

Tabla 2. Cerámica de Gruta de Alux

<u>Tipo</u>	1/1/1 (Op/Niv/Lote)	1/3/1	2/1/1	2/2/1	Total
Hunabchen Red					0
Kanachen Black					0
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					0
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					0
Dos Caras Striated					0
Sacalaca Striated					0
Encanto Striated v. Sacna					0
Arena Red		1			1
Batres Red					0
Lakin Impressed					0
Muna Slate (LC)					0
Sacalum Black on Slate (LC)					0
Saxche Orange Polychrome					0
Juleki Cream Polychrome					0
Chantori Black on Orange					0
Sayan Red on Cream					0
Chum Unslipped					0
Yokat Striated	5	11	4		20
Oxkutzcab Applique					0
Muna Slate	1	2			3
Sacalum Black on Slate					0
Tekit Incised					0
Tekit Incised v. Dzib					0
Akil Impressed					0
Teabo Red	1	2			3
Becal Incised					0
Ticul Thin Slate		1	1		2
Tabi Gouged-Incised					0
Dzitas Slate					0
Balantun Black on Slate					0
Chacmay Incised					0
Piste Striated					0
Tohil Group					0
Navula Unslipped			3		3
Yacman Striated					0
Chen Mul Modeled					0
Mama Red					0
Unidentified	21	65	20	1	107
Total sherds	28	83	28	1	140

Tabla 3. Cerámica de Hopemul

<u>Tipo</u>	1/1/1 (Op/Niv/Lote)	1/2/1	Total
Achiotes Unslipped			0
Chunhintá Black v. Ucu	2	6	8
Nacolal Incised		2	2
Dzocobel Red on Black			0
Joventud Red			0
Desvario Chamfered			0
Guitarra Incised			0
Dzudzuquil Cream to Buff		10	10
Tumben Incised		4	4
Majan Red on Cream			0
Tipikal Red on Striated			0
Unto Preslipped Striated Black			0
Chancenote Unslipped	2	2	4
Tancah Unslipped			0
Xanaba Red (LF)			0
Dzalpach Composite			0
Sierra Red	18	31	49
Laguna Verde Incised	1	7	8
Ciego Composite			0
Lagartos Punctate			0
Alta Mira Fluted			0
Repasto Black on Red			0
Flor Cream			0
Mateo Red on Cream			0
Polvero Black			0
Saban Unslipped			0
Yaxcaba Striated			0
Xanaba Red	2		2
Caucel Trickle on Red			0
Tituc Orange Polychrome v. Tituc			0
Huachinango Bichrome Incised			0
Balanza Black			0
Lucha Incised			0
Aguila Orange			0
Dos Arroyos Orange Polychrome			0
Caldero Buff Polychrome			0
Cetelac Fiber Tempered			0
Elote Impressed			0
Yalchak Striated			0
Maxcanu Buff			0

Tabla 3. Cerámica de Hopemul

<u>Tipo</u>	1/1/1 (Op/Niv/Lote)	1/2/1	Total
Hunabchen Red			0
Kanachen Black			0
Tituc Orange Polychrome v. Tituc			0
Tituc Orange Polychrome v. Bandas			0
Dos Caras Striated			0
Sacalaca Striated			0
Encanto Striated v. Sacna			0
Arena Red			0
Batres Red			0
Lakin Impressed			0
Muna Slate (LC)			0
Sacalum Black on Slate (LC)			0
Saxche Orange Polychrome			0
Juleki Cream Polychrome			0
Chantori Black on Orange			0
Sayan Red on Cream			0
Chum Unslipped			0
Yokat Striated	33		33
Oxkutzcab Applique			0
Muna Slate	7		7
Sacalum Black on Slate			0
Tekit Incised			0
Tekit Incised v. Dzib			0
Akil Impressed			0
Teabo Red	2		2
Becal Incised			0
Ticul Thin Slate			0
Tabi Gouged-Incised			0
Dzitas Slate			0
Balantun Black on Slate			0
Chacmay Incised			0
Piste Striated			0
Tohil Group			0
Navula Unslipped			0
Yacman Striated			0
Chen Mul Modeled			0
Mama Red			0
Unidentified	112	92	204
Total sherds	179	154	333

Tabla 4. Cerámica de Parcela Escolar

<u>Tipo</u>	2/1/1 (Op/Niv/Lote)	2/1/2	2/1/3	2/1/4	3/1/1	Total
Achiotes Unslipped						0
Yotolin Patterned Burnished			1			1
Chunhinta Black v. Ucu			1	3		4
Nacolal Incised			2	1		3
Dzocobel Red on Black						0
Joventud Red						0
Desvario Chamfered						0
Guitarra Incised						0
Dzudzuquil Cream to Buff			14	2		16
Tumben Incised						0
Majan Red on Cream						0
Tipikal Red on Striated						0
Unto Preslipped Striated Black						0
Chancenote Unslipped		1	3	4		8
Tancah Unslipped			1			1
Xanaba Red (LF)						0
Dzalpach Composite						0
Sierra Red		3	38	18		59
Laguna Verde Incised		1	12	6		19
Ciego Composite						0
Lagartos Punctate		1		1		2
Alta Mira Fluted						0
Repasto Black on Red						0
Flor Cream			2			2
Mateo Red on Cream						0
Polvero Black				1		1
Lechugal Incised				1		1
Saban Unslipped						0
Yaxcaba Striated						0
Xanaba Red	1					1
Caucel Trickel on Red						0
Tituc Orange Polychrome v. Tituc						0
Huachinango Bichrome Incised						0
Balanza Black			1			1
Lucha Incised						0
Aguila Orange			1			1
Dos Arroyos Orange Polychrome						0
Caldero Buff Polychrome						0
Cetelac Fiber Tempered						0
Elote Impressed						0
Yalchak Striated						0
Maxcanu Buff						0

Tabla 4. Cerámica de Parcela Escolar

<u>Tipo</u>	2/1/1 (Op/Niv/Lote)	2/1/2	2/1/3	2/1/4	3/1/1	Total
Hunabchen Red						0
Kanachen Black						0
Tituc Orange Polychrome v. Tituc						0
Tituc Orange Polychrome v. Bandas						0
Dos Caras Striated		1				1
Sacalaca Striated						0
Encanto Striated v. Sacna						0
Arena Red		2				2
Batres Red						0
Lakin Impressed						0
Muna Slate (LC)						0
Sacalum Black on Slate (LC)						0
Saxche Orange Polychrome						0
Juleki Cream Polychrome						0
Chantori Black on Orange						0
Sayan Red on Cream						0
Chum Unslipped				1		1
Yokat Striated	1	8	4	1	5	19
Oxkutzcab Applique						0
Muna Slate	1	3	8	6	3	21
Sacalum Black on Slate			2			2
Tekit Incised	1					1
Tekit Incised v. Dzib						0
Akil Impressed						0
Teabo Red	1				1	2
Becal Incised						0
Ticul Thin Slate						0
Tabi Gougged-Incised						0
Dzitas Slate						0
Balantun Black on Slate						0
Chacmay Incised						0
Piste Striated						0
Tohil Group						0
Navula Unslipped						0
Yacman Striated						0
Chen Mul Modeled						0
Mama Red						0
Unidentified	35	32	82	48	28	225
Total sherds	40	52	172	93	37	394

Tabla 5. Cerámica de Ramonal Oriente

<u>Tipo</u>	Sup (Op/Niv/Lote)	Sup	Total
Achiotes Unslipped			0
Chunhintá Black v. Ucu			0
Nacolal Incised			0
Dzocobél Red on Black			0
Joventud Red			0
Desvario Chamfered			0
Guitarra Incised			0
Dzudzuquíl Cream to Buff			0
Tumben Incised			0
Majan Red on Cream			0
Tipikal Red on Striated			0
Unto Preslipped Striated Black			0
Chancenote Unslipped			0
Tancah Unslipped			0
Xanaba Red (LF)			0
Dzalpach Composite			0
Sierra Red			0
Laguna Verde Incised			0
Ciego Composite			0
Lagartos Punctate			0
Alta Mira Fluted			0
Repasto Black on Red			0
Flor Cream			0
Mateo Red on Cream			0
Polvero Black			0
Saban Unslipped			0
Yaxcaba Striated			0
Xanaba Red			0
Caucel Trickle on Red			0
Tituc Orange Polychrome v. Tituc			0
Huachinango Bichrome Incised			0
Balanza Black			0
Lucha Incised			0
Aguila Orange			0
Dos Arroyos Orange Polychrome			0
Caldero Buff Polychrome			0
Cetelac Fiber Tempered			0
Elote Impressed			0
Yalchak Striated			0
Maxcanu Buff			0

Tabla 5. Cerámica de Ramonal Oriente

<u>Tipo</u>	Sup (Op/Niv/Lote)	Sup	Total
Hunabchen Red			0
Kanachen Black			0
Tituc Orange Polychrome v. Tituc			0
Tituc Orange Polychrome v. Bandas			0
Dos Caras Striated			0
Sacalaca Striated			0
Encanto Striated v. Sacna			0
Arena Red			0
Batres Red			0
Lakin Impressed			0
Muna Slate (LC)			0
Sacalum Black on Slate (LC)			0
Saxche Orange Polychrome			0
Juleki Cream Polychrome			0
Chantori Black on Orange			0
Sayan Red on Cream			0
Chum Unslipped			0
Yokat Striated	1	1	2
Oxkutzcab Applique			0
Muna Slate	1	1	2
Sacalum Black on Slate			0
Tekit Incised			0
Xaya Gouged-incised		1	1
Tekit Incised v. Dzib			0
Akil Impressed			0
Teabo Red			0
Becal Incised			0
Ticul Thin Slate			0
Tabi Gouged-Incised			0
Dzitas Slate			0
Balantun Black on Slate			0
Chacmay Incised			0
Piste Striated			0
Tohil Group			0
Navula Unslipped			0
Yacman Striated			0
Chen Mul Modeled			0
Mama Red			0
Unidentified			0
Total sherds	2	3	5

Tabla 6. Cerámica de Ramonal Quemado

<u>Tipo</u>	1/1/1 (Op/Niv/Lote)	1/2/1	1/3/1	2/1/1	3/1/1
Achiotes Unslipped					
Chunhinta Black v. Ucu				2	
Nacolal Incised					
Dzocobel Red on Black					
Uchben Incised-dichrome					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff	2				
Tumben Incised	3				
Majan Red on Cream					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped	2		1		
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red	3		1		3
Laguna Verde Incised	2				
Ciego Composite	1				
Lagartos Punctate					1
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red					
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black	1				2
Saban Unslipped					
Yaxcaba Striated					
Xanaba Red					
Caucel Trickel on Red					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black					
Lucha Incised					
Aguila Orange					
Dos Arroyos Orange Polychrome	1				
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed					
Yalchak Striated					
Maxcanu Buff					

Tabla 6. Cerámica de Ramonal Quemado

<u>Tipo</u>	1/1/1 (Op/Niv/Lote)	1/2/1	1/3/1	2/1/1	3/1/1
Hunabchen Red					
Kankachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated					
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					
Arena Red					
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome					
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Chum Unslipped					
Yokat Striated					
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate	13	1	1		1
Sacalum Black on Slate					
Tekit Incised					
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Teabo Red					
Becal Incised					
Ticul Thin Slate					
Tabi Gouged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated					
Chen Mul Modeled	2				
Mama Red					
Unidentified	27	0	9	1	6
Total sherds	57	1	14	1	13

Tabla 6. Cerámica de Ramonal Quemado

<u>Tipo</u>	4/3/1	4/4/1	5/1/4	5/2/1	5/3/1
Achiotes Unslipped					
Chunhinta Black v. Ucu	2				
Nacolal Incised				1	
Dzocobel Red on Black					
Uchben Incised-dichrome					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff					
Tumben Incised					
Majan Red on Cream					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped					
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red	5		3		2
Laguna Verde Incised	1				
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red					
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black					
Saban Unslipped					
Yaxcaba Striated					1
Xanaba Red		1			1
Caucel Trickel on Red					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black					
Lucha Incised					
Aguila Orange		1			
Dos Arroyos Orange Polychrome					
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed					
Yalchak Striated					
Maxcanu Buff					

Tabla 6. Cerámica de Ramonal Quemado

<u>Tipo</u>	4/3/1	4/4/1	5/1/4	5/2/1	5/3/1
Hunabchen Red					
Kankachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated					
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					
Arena Red			1		
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome					
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Chum Unslipped					
Yokat Striated					
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate			15	4	
Sacalum Black on Slate					
Tekit Incised					
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Teabo Red			1	2	
Becal Incised					
Ticul Thin Slate				1	
Tabi Gouged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated					
Chen Mul Modeled			4		
Mama Red					
Unidentified	13	2	75	16	5
Total sherds	21	4	99	24	9

Tabla 6. Cerámica de Ramonal Quemado

<u>Tipo</u>	5/3/2	5/4/1	5/5/1	5/6/1	Total
Achiotes Unslipped					0
Chunhinta Black v. Ucu					3
Nacolal Incised					0
Dzocobel Red on Black					0
Uchben Incised-dichrome					0
Joventud Red				1	0
Desvario Chamfered					0
Guitarra Incised				2	0
Dzudzuquil Cream to Buff					2
Tumben Incised					3
Majan Red on Cream					0
Tipikal Red on Striated					0
Unto Preslipped Striated Black					0
Chancenote Unslipped					3
Tancah Unslipped					0
Xanaba Red (LF)					0
Dzalpach Composite					0
Sierra Red	1		2	1	10
Laguna Verde Incised					2
Ciego Composite					1
Lagartos Punctate					2
Alta Mira Fluted					0
Repasto Black on Red					0
Flor Cream					0
Mateo Red on Cream					0
Polvero Black					3
Saban Unslipped					0
Yaxcaba Striated				2	0
Xanaba Red					1
Caucel Trickle on Red					0
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					0
Huachinango Bichrome Incised					0
Balanza Black					0
Lucha Incised				1	0
Aguila Orange					0
Dos Arroyos Orange Polychrome					1
Caldero Buff Polychrome					0
Cetelac Fiber Tempered					0
Elote Impressed					0
Yalchak Striated					0
Maxcanu Buff					0

Tabla 6. Cerámica de Ramonal Quemado

<u>Tipo</u>	5/3/2	5/4/1	5/5/1	5/6/1	Total
Hunabchen Red					0
Kankachen Black					0
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					0
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					0
Dos Caras Striated					0
Sacalaca Striated					0
Encanto Striated v. Sacna					0
Arena Red					1
Batres Red					0
Lakin Impressed					0
Muna Slate (LC)					0
Sacalum Black on Slate (LC)					0
Saxche Orange Polychrome					0
Juleki Cream Polychrome					0
Chantori Black on Orange					0
Sayan Red on Cream					0
Chum Unslipped					0
Yokat Striated	3				4
Oxkutzcab Applique					0
Muna Slate		2			25
Sacalum Black on Slate					0
Tekit Incised					0
Tekit Incised v. Dzib					0
Akil Impressed					0
Teabo Red	3	1			5
Becal Incised					0
Ticul Thin Slate					0
Tabi Gouged-Incised					0
Dzitas Slate					0
Balantun Black on Slate					0
Chacmay Incised					0
Piste Striated					0
Tohil Group					0
Navula Unslipped					0
Yacman Striated					0
Chen Mul Modeled					2
Mama Red					0
Unidentified			6	8	72
Total sherds		3	8	15	140

Tabla 7. Cerámica de Sahcabchen

<u>Tipo</u>	1/1/1 (Op/Niv/Lote)	1/2/1	1/2/2	1/3/1	2/2/1
Achiotes Unslipped					
Chunhinta Black v. Ucu				1	
Nacolal Incised					
Dzocobel Red on Black					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff					
Tumben Incised					
Majan Red on Cream					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped					
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red	3	5	5		
Laguna Verde Incised		1			
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red					
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black					
Saban Unslipped					
Yaxcaba Striated					
Xanaba Red					
Caucel Trickel on Red		1			
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black					
Lucha Incised					
Aguila Orange					
Dos Arroyos Orange Polychrome				1	
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed					
Yalchak Striated					
Maxcanu Buff					

Tabla 7. Cerámica de Sahcabchen

<u>Tipo</u>	1/1/1 (Op/Niv/Lote)	1/2/1	1/2/2	1/3/1	2/2/1
Hunabchen Red					
Kankachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated					
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					1
Arena Red					3
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					1
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome					
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Chum Unslipped					
Yokat Striated	4	10	5		6
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate	2	3	8		5
Sacalum Black on Slate		1			
Tekit Incised					1
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Teabo Red		2	2		
Becal Incised					
Ticul Thin Slate					
Tabi Gougged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated					
Chen Mul Modeled					
Mama Red					
Unidentified	17	70	48	28	3
Total sherds	26	93	68	47	3

Tabla 7. Cerámica de Sahcabchen

<u>Tipo</u>	2/3/1	3/1/1	3/2/1	3/3/1	3/3/2
Achiotes Unslipped					
Chunhinta Black v. Ucu					2
Nacolal Incised	1				
Dzocobel Red on Black					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff	1				
Tumben Incised					
Majan Red on Cream					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped					
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red	1	1		5	10
Laguna Verde Incised					2
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red				1	
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black					
Saban Unslipped					
Yaxcaba Striated					
Xanaba Red					
Caucel Trickel on Red					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black					1
Lucha Incised					
Aguila Orange					
Dos Arroyos Orange Polychrome					
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					3
Elote Impressed					
Yalchak Striated					
Maxcanu Buff					

Tabla 7. Cerámica de Sahcabchen

<u>Tipo</u>	2/3/1	3/1/1	3/2/1	3/3/1	3/3/2
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated					
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					
Arena Red					1
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome					
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Chum Unslipped					
Yokat Striated			2	4	8
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate	2		4	4	1
Sacalum Black on Slate					
Tekit Incised					
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Teabo Red					
Becal Incised					
Ticul Thin Slate				1	1
Tabi Gouged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated					
Chen Mul Modeled			1		
Mama Red					
Unidentified	25	6	46	50	43
Total sherds	30	7	54	64	72

Tabla 7. Cerámica de Sahcabchen

<u>Tipo</u>	3/4/1	Total
Achiotes Unslipped		0
Chunhintá Black v. Ucu	1	4
Nacolal Incised		1
Dzocobel Red on Black		0
Joventud Red		0
Desvario Chamfered		0
Guitarra Incised		0
Dzudzuquil Cream to Buff	1	2
Tumben Incised	1	1
Majan Red on Cream		0
Tipikal Red on Striated		0
Unto Preslipped Striated Black		0
Chancenote Unslipped	2	2
Tancah Unslipped		0
Xanaba Red (LF)		0
Dzalpach Composite		0
Sierra Red	3	33
Laguna Verde Incised		3
Ciego Composite		0
Lagartos Punctate		0
Alta Mira Fluted		0
Repasto Black on Red		1
Flor Cream		0
Mateo Red on Cream		0
Polvero Black	1	1
Saban Unslipped		0
Yaxcaba Striated		0
Xanaba Red		0
Caucel Trickel on Red		1
Tituc Orange Polychrome v. Tituc		0
Huachinango Bichrome Incised		0
Balanza Black		1
Lucha Incised		0
Aguila Orange		0
Dos Arroyos Orange Polychrome		1
Caldero Buff Polychrome		0
Cetelac Fiber Tempered		3
Elote Impressed		0
Yalchak Striated		0
Maxcanu Buff		0

Tabla 7. Cerámica de Sahcabchen

<u>Tipo</u>	3/4/1	Total
Hunabchen Red		0
Kanachen Black		0
Tituc Orange Polychrome v. Tituc		0
Tituc Orange Polychrome v. Bandas		0
Dos Caras Striated		0
Sacalaca Striated		0
Encanto Striated v. Sacna		1
Arena Red		4
Batres Red		0
Lakin Impressed		0
Muna Slate (LC)		1
Sacalum Black on Slate (LC)		0
Saxche Orange Polychrome		0
Juleki Cream Polychrome		0
Chantori Black on Orange		0
Sayan Red on Cream		0
Chum Unslipped		0
Yokat Striated		39
Oxkutzcab Applique		0
Muna Slate		29
Sacalum Black on Slate		1
Tekit Incised		1
Tekit Incised v. Dzib		0
Akil Impressed		0
Teabo Red		4
Becal Incised		0
Ticul Thin Slate		2
Tabi Gouged-Incised		0
Dzitas Slate		0
Balantun Black on Slate		0
Chacmay Incised		0
Piste Striated		0
Tohil Group		0
Navula Unslipped		0
Yacman Striated		0
Chen Mul Modeled		1
Mama Red		0
Unidentified	19	355

Tabla 8. Cerámica de San Felipe

<u>Tipo</u>	2/1/1 (Op/Niv/Lote)	2/1&2/1	2/2/1	2/3/1	2/4/1
Achiotes Unslipped					
Chunhinta Black v. Ucu				3	
Nacolal Incised				1	2
Dzocobel Red on Black					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff				3	1
Tumben Incised					1
Majan Red on Cream					
Canaima Incised-dichrome					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped	1				1
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red	1	3	2	16	49
Laguna Verde Incised				2	2
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red					
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black				2	
Lechugal Incised					
Saban Unslipped					
Yaxcaba Striated				2	6
Xanaba Red			4	7	7
Caucel Trickle on Red			1		
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black			3	2	5
Lucha Incised					
Aguila Orange			1	1	1
San Blas Red on Orange				1	
Dos Arroyos Orange Polychrome			1	2	1
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed					
Yalchak Striated					
Maxcanu Buff				1	

Tabla 8. Cerámica de San Felipe

<u>Tipo</u>	2/1/1 (Op/Niv/Lote)	2/1&2/1	2/2/1	2/3/1	2/4/1
Maxcanu Buff				1	
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated			1		
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					
Arena Red	1		2		
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome			2		
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Chum Unslipped					
Yokat Striated	221	81	184	94	27
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate	88	18	54	37	32
Sacalum Black on Slate	4	1	3	4	1
Tekit Incised	1				
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Nohcacab Composite			1		
Teabo Red	5	2	4	2	
Becal Incised	1				1
Ticul Thin Slate	9		7	4	1
Tabi Gouged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated			2		
Chen Mul Modeled					
Mama Red			1		
Unidentified	123	47	70	8	161
Total sherds	455	152	343	192	299

Tabla 8. Cerámica de San Felipe

<u>Tipo</u>	3/1/1	3/1/2	3/2/1	3/3/1	4/1/1
Achiotes Unslipped					
Chunhinta Black v. Ucu				1	
Nacolal Incised				1	
Dzocobel Red on Black					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff					
Tumben Incised				3	
Majan Red on Cream					
Canaima Incised-dichrome					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped				1	
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red	1		1	8	
Laguna Verde Incised			1	2	
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red					
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black				1	
Lechugal Incised					
Saban Unslipped					
Yaxcaba Striated					
Xanaba Red					
Caucel Trickel on Red					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black					
Lucha Incised					
Aguila Orange					
San Blas Red on Orange					
Dos Arroyos Orange Polychrome					
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed					
Yalchak Striated					

Tabla 8. Cerámica de San Felipe

<u>Tipo</u>	3/1/1	3/1/2	3/2/1	3/3/1	4/1/1
Maxcanu Buff					
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated					
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					
Arena Red					
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome					
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Chum Unslipped					
Yokat Striated	4		3		7
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate	4		7		3
Sacalum Black on Slate					
Tekit Incised					
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Nohcacab Composite					
Teabo Red					
Becal Incised					
Ticul Thin Slate	1				
Tabi Gouged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated					
Chen Mul Modeled	1				
Mama Red					
Unidentified	21	5	19	32	59
Total sherds	32	5	31	49	69

Tabla 8. Cerámica de San Felipe

<u>Tipo</u>	4/2/1	4/3/1&2	4/3/3	4/4/1	4/5/1
Achiotes Unslipped					
Chunhintá Black v. Ucu			1		
Nacolal Incised					
Dzocobel Red on Black					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff			2		
Tumben Incised					
Majan Red on Cream					
Canaima Incised-dichrome					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped				1	
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red			9	15	
Laguna Verde Incised			3		
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red		1		1	
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black					
Lechugal Incised					
Saban Unslipped					
Yaxcaba Striated			2		
Xanaba Red	3	4	6	5	1
Caucel Trickel on Red					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc	1				
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black			1		
Lucha Incised					
Aguila Orange					
San Blas Red on Orange					
Dos Arroyos Orange Polychrome	1	4			
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed					
Yalchak Striated					

Tabla 8. Cerámica de San Felipe

<u>Tipo</u>	4/2/1	4/3/1&2	4/3/3	4/4/1	4/5/1
Maxcanu Buff					
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated		3			
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					
Arena Red					
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome					
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Chum Unslipped					
Yokat Striated	8	10		3	
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate	3	4		9	
Sacalum Black on Slate				1	
Tekit Incised					
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Nohcacab Composite					
Teabo Red	2	1		3	
Becal Incised					
Ticul Thin Slate					
Tabi Gougged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated					
Chen Mul Modeled					
Mama Red					
Unidentified	33	25	3	27	1
Total sherds	51	52	27	65	2

Tabla 8. Cerámica de San Felipe

<u>Tipo</u>	4/5/2	4/7/1	4/9/1	5/1/1	5/2/1	5/3/1
Achiotes Unslipped	2					
Chunhinta Black v. Ucu		9	4			
Nacolal Incised		1				
Dzocobel Red on Black						
Joventud Red						
Desvario Chamfered						
Guitarra Incised						
Dzudzuquil Cream to Buff	16	4	6			
Tumben Incised			5			
Majan Red on Cream						
Canaima Incised-dichrome			1			
Tipikal Red on Striated						
Unto Preslipped Striated Black	1					
Chancenote Unslipped	3	3	2			
Tancah Unslipped						
Xanaba Red (LF)						
Dzalpach Composite						
Sierra Red	77	69	11	1		
Laguna Verde Incised	3	6	5			
Ciego Composite						
Lagartos Punctate						
Alta Mira Fluted						
Repasto Black on Red						
Flor Cream						
Mateo Red on Cream						
Polvero Black		4	2			
Lechugal Incised	1					
Saban Unslipped						
Yaxcaba Striated						
Xanaba Red	21	3			7	10
Caucel Trickle on Red						
Tituc Orange Polychrome v. Tituc				1		3
Huachinango Bichrome Incised						
Balanza Black						
Lucha Incised						
Aguila Orange						
San Blas Red on Orange						
Dos Arroyos Orange Polychrome					2	
Caldero Buff Polychrome						
Cetelac Fiber Tempered						
Elote Impressed						
Yalchak Striated						

Tabla 8. Cerámica de San Felipe

<u>Tipo</u>	4/5/2	4/7/1	4/9/1	5/1/1	5/2/1	5/3/1
Maxcanu Buff						
Hunabchen Red						
Kanachen Black						
Tituc Orange Polychrome v. Tituc						
Tituc Orange Polychrome v. Bandas						
Dos Caras Striated						
Sacalaca Striated						
Encanto Striated v. Sacna						
Arena Red						
Batres Red						
Lakin Impressed						
Muna Slate (LC)						
Sacalum Black on Slate (LC)						
Saxche Orange Polychrome						
Juleki Cream Polychrome						
Chantori Black on Orange						
Sayan Red on Cream						
Chum Unslipped				6		
Yokat Striated				7	22	9
Oxkutzcab Applique						
Muna Slate				20	6	19
Sacalum Black on Slate						
Tekit Incised				3		
Tekit Incised v. Dzib						
Akil Impressed						
Nohcacab Composite						
Teabo Red				5	1	4
Becal Incised						
Ticul Thin Slate						
Tabi Gougged-Incised						
Dzitas Slate						
Balantun Black on Slate						
Chacmay Incised						
Piste Striated						
Tohil Group						
Navula Unslipped						
Yacman Striated						
Chen Mul Modeled					1	
Mama Red						
Unidentified	58	71	48	57	72	4
Total sherds	181	170	125	89	113	17

Tabla 8. Cerámica de San Felipe

<u>Tipo</u>	5/3/3	5/4/1	5/5/2	5/6/1	5/7/1	5/8/1
Achiotes Unslipped						
Chunhinta Black v. Ucu				4		
Nacolal Incised		1				
Dzocobel Red on Black			1			
Joventud Red		1	1		1	
Desvario Chamfered						
Guitarra Incised						
Dzudzuquil Cream to Buff		2	4	1		
Tumben Incised			1			
Majan Red on Cream						
Canaima Incised-dichrome						
Tipikal Red on Striated						
Unto Preslipped Striated Black						
Chancenote Unslipped				1		
Tancah Unslipped						
Xanaba Red (LF)					2	
Dzulpach Composite						
Sierra Red	4	4	10	8	9	8
Laguna Verde Incised						
Ciego Composite						
Lagartos Punctate						
Alta Mira Fluted						
Repasto Black on Red						
Flor Cream						
Mateo Red on Cream						
Polvero Black			1			
Lechugal Incised						
Saban Unslipped						
Yaxcaba Striated	1					
Xanaba Red	2	1				
Caucel Trickel on Red						
Tituc Orange Polychrome v. Tituc		1				
Huachinango Bichrome Incised						
Balanza Black						
Lucha Incised						
Aguila Orange						
San Blas Red on Orange						
Dos Arroyos Orange Polychrome						
Caldero Buff Polychrome						
Cetelac Fiber Tempered						
Elote Impressed						
Yalchak Striated						

Tabla 8. Cerámica de San Felipe

<u>Tipo</u>	5/3/3	5/4/1	5/5/2	5/6/1	5/7/1	5/8/1
Maxcanu Buff						
Hunabchen Red						
Kanachen Black						
Tituc Orange Polychrome v. Tituc						
Tituc Orange Polychrome v. Bandas						
Dos Caras Striated						
Sacalaca Striated						
Encanto Striated v. Sacna						
Arena Red						
Batres Red						
Lakin Impressed						
Muna Slate (LC)						
Sacalum Black on Slate (LC)						
Saxche Orange Polychrome						
Juleki Cream Polychrome						
Chantori Black on Orange						
Sayan Red on Cream						
Chum Unslipped						
Yokat Striated						
Oxkutzcab Applique						
Muna Slate						
Sacalum Black on Slate						
Tekit Incised						
Tekit Incised v. Dzib						
Akil Impressed						
Nohcacab Composite						
Teabo Red						
Becal Incised						
Ticul Thin Slate						
Tabi Gouged-Incised						
Dzitas Slate						
Balantun Black on Slate						
Chacmay Incised						
Piste Striated						
Tohil Group						
Navula Unslipped						
Yacman Striated						
Chen Mul Modeled						
Mama Red						
Unidentified	1	7	8	14	3	
Total sherds	8	17	26	28	15	8

Tabla 8. Cerámica de San Felipe

<u>Tipo</u>	Total
Achiotes Unslipped	2
Chunhinta Black v. Ucu	22
Nacolal Incised	6
Dzocobel Red on Black	1
Joventud Red	3
Desvario Chamfered	0
Guitarra Incised	0
Dzudzuquil Cream to Buff	39
Tumben Incised	10
Majan Red on Cream	0
Canaima Incised-dichrome	1
Tipikal Red on Striated	0
Unto Preslipped Striated Black	0
Chancenote Unslipped	13
Tancah Unslipped	0
Xanaba Red (LF)	2
Dzalpach Composite	0
Sierra Red	306
Laguna Verde Incised	24
Ciego Composite	0
Lagartos Punctate	0
Alta Mira Fluted	0
Repasto Black on Red	2
Flor Cream	0
Mateo Red on Cream	0
Polvero Black	10
Lechugal Incised	1
Saban Unslipped	0
Yaxcaba Striated	11
Xanaba Red	81
Caucel Trickel on Red	1
Tituc Orange Polychrome v. Tituc	6
Huachinango Bichrome Incised	0
Balanza Black	11
Lucha Incised	0
Aguila Orange	3
San Blas Red on Orange	1
Dos Arroyos Orange Polychrome	11
Caldero Buff Polychrome	0
Cetelac Fiber Tempered	0
Elote Impressed	0
Yalchak Striated	0

Tabla 8. Cerámica de San Felipe

<u>Tipo</u>	Total
Maxcanu Buff	1
Hunabchen Red	0
Kanachen Black	0
Tituc Orange Polychrome v. Tituc	0
Tituc Orange Polychrome v. Bandas	0
Dos Caras Striated	4
Sacalaca Striated	0
Encanto Striated v. Sacna	0
Arena Red	3
Batres Red	0
Lakin Impressed	0
Muna Slate (LC)	0
Sacalum Black on Slate (LC)	0
Saxche Orange Polychrome	2
Juleki Cream Polychrome	0
Chantori Black on Orange	0
Sayan Red on Cream	0
Chum Unslipped	6
Yokat Striated	680
Oxkutzcab Applique	0
Muna Slate	304
Sacalum Black on Slate	14
Tekit Incised	4
Tekit Incised v. Dzib	0
Akil Impressed	0
Nohcacab Composite	1
Teabo Red	29
Becal Incised	2
Ticul Thin Slate	22
Tabi Gougged-Incised	0
Dzitas Slate	0
Balantun Black on Slate	0
Chacmay Incised	0
Piste Striated	0
Tohil Group	0
Navula Unslipped	0
Yacman Striated	2
Chen Mul Modeled	2
Mama Red	1
Unidentified	977
Total sherds	2621

Tabla 9. Cerámica de San Lorenzo

<u>Tipo</u>	1/1/1 (Op/Niv/Lote)	1/2/1	1/3/1	1/5/1	2/1/1
Achiotes Unslipped					
Yotolin Patterned Burnished					
Chunhinta Black v. Ucu				2	
Nacolal Incised					
Dzocobel Red on Black					
Uchben Incised dichrome					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff				1	
Tumben Incised				1	
Petjal Red on Black and Cream					
Majan Red on Cream					
Canaima Incised dichrome					
Loche Incised dichrome					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped					
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)			2		
Dzalpach Composite					
Sierra Red	1			6	
Laguna Verde Incised					
Laguan Verde v. resist			1		
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red					
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black					
Lechugal Incised					
Saban Unslipped					
Yaxcaba Striated		1			
Xanaba Red					1
Caucel Trickle on Red					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black				7	
Lucha Incised					
Aguila Orange					
Dos Arroyos Orange Polychrome				5	
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed					
Yalchak Striated					

Tabla 9. Cerámica de San Lorenzo

<u>Tipo</u>	1/1/1 (Op/Niv/Lote)	1/2/1	1/3/1	1/5/1	2/1/1
Maxcanu Buff					
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated					
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					
Arena Red					
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome					
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Chum Unslipped					
Yokat Striated	31	21	20	7	11
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate	10	9	11	1	10
Sacalum Black on Slate	1		1		
Tekit Incised	1				
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed		1	2		
Teabo Red	2		1		3
Becal Incised					
Ticul Thin Slate		1	1		
Tabi Gouged-Incised		1			
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate			1		
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated	1				
Chen Mul Modeled	5				4
Mama Red					
Unidentified	29	29	65	20	48
Total sherds	81	63	105	50	77

Tabla 9. Cerámica de San Lorenzo

<u>Tipo</u>	2/2/1	2/3/1	2/3/2	2/4/1	2/4/2
Achiotes Unslipped				4	
Yotolin Patterned Burnished					
Chunhinta Black v. Ucu		1	1		
Nacolal Incised				3	
Dzocobel Red on Black					
Uchben Incised dichrome					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff		1		24	
Tumben Incised				7	1
Petjal Red on Black and Cream					
Majan Red on Cream					
Canaima Incised dichrome				4	
Loche Incised dichrome				1	
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped				4	
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red				5	
Laguna Verde Incised			1	4	1
Laguan Verde v. resist					
Ciego Composite				1	
Lagartos Punctate					
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red					
Flor Cream				1	
Mateo Red on Cream					
Polvero Black				10	
Lechugal Incised					
Saban Unslipped				1	
Yaxcaba Striated					
Xanaba Red		1			
Caucel Trickel on Red		1			
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black		1			
Lucha Incised					
Aguila Orange					
Dos Arroyos Orange Polychrome	1				
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed					
Yalchak Striated					

Tabla 9. Cerámica de San Lorenzo

<u>Tipo</u>	2/2/1	2/3/1	2/3/2	2/4/1	2/4/2
Maxcanu Buff					
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated					
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					
Arena Red					
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome					
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Chum Unslipped					
Yokat Striated	4	1	1		
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate	2	3	1		
Sacalum Black on Slate					
Tekit Incised					
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Teabo Red					
Becal Incised					
Ticul Thin Slate					
Tabi Gouged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated					
Chen Mul Modeled	2				
Mama Red					
Unidentified	14	23	14	63	2
Total sherds	23	32	18	132	4

Tabla 9. Cerámica de San Lorenzo

<u>Tipo</u>	2/5/1	3/1/1	3/2/1	3/3/1	3/4/2
Achiotes Unslipped					
Yotolin Patterned Burnished					
Chunhinta Black v. Ucu				2	
Nacolal Incised					
Dzocobel Red on Black					
Uchben Incised dichrome					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff	3				
Tumben Incised					
Petjal Red on Black and Cream					
Majan Red on Cream					
Canaima Incised dichrome					
Loche Incised dichrome					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped					
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red	2	1		2	5
Laguna Verde Incised					2
Laguan Verde v. resist					
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red					
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black	1				
Lechugal Incised					
Saban Unslipped					
Yaxcaba Striated					
Xanaba Red					
Caucel Trickel on Red					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black				1	
Lucha Incised					
Aguila Orange					
Dos Arroyos Orange Polychrome					
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed					
Yalchak Striated					

Tabla 9. Cerámica de San Lorenzo

<u>Tipo</u>	2/5/1	3/1/1	3/2/1	3/3/1	3/4/2
Maxcanu Buff					
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated			2		
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					
Arena Red					
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome					
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Chum Unslipped					
Yokat Striated		2	5	5	5
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate		2	1	5	7
Sacalum Black on Slate					
Tekit Incised				1	
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Teabo Red		1	1	1	
Becal Incised					
Ticul Thin Slate					
Tabi Gouged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated					
Chen Mul Modeled					
Mama Red					
Unidentified		13	5	14	28
Total sherds	6	19	15	30	47

Tabla 9. Cerámica de San Lorenzo

<u>Tipo</u>	3/5/1	3/6/1	3/7/1	4/2&3/1	4/3/2
Achiotes Unslipped					
Yotolin Patterned Burnished					
Chunhinta Black v. Ucu	1				
Nacolal Incised			1		
Dzocobel Red on Black					
Uchben Incised dichrome					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff		3	1	1	
Tumben Incised					
Petjal Red on Black and Cream					
Majan Red on Cream					
Canaima Incised dichrome					
Loche Incised dichrome					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped					3
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)			2		
Dzalpach Composite					
Sierra Red	5	5	12	5	
Laguna Verde Incised			2		
Laguan Verde v. resist					
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					1
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red					
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black			1		
Lechugal Incised					
Saban Unslipped					1
Yaxcaba Striated					4
Xanaba Red					11
Caucel Trickel on Red					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					3
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black					1
Lucha Incised					
Aguila Orange					2
Dos Arroyos Orange Polychrome					5
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed					
Yalchak Striated					

Tabla 9. Cerámica de San Lorenzo

<u>Tipo</u>	3/5/1	3/6/1	3/7/1	4/2&3/1	4/3/2
Maxcanu Buff					
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated				5	
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					
Arena Red				7	
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					
Sacalum Black on Slate (LC)				1	
Saxche Orange Polychrome				2	1
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Chum Unslipped					
Yokat Striated		1		237	8
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate				102	8
Sacalum Black on Slate				2	2
Tekit Incised					
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed				1	
Teabo Red				10	
Becal Incised					
Ticul Thin Slate				7	1
Tabi Gouged-Incised				1	
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated					
Chen Mul Modeled					
Mama Red					
Unidentified	12	3	14	354	12
Total sherds	18	12	33	766	32

Tabla 9. Cerámica de San Lorenzo

<u>Tipo</u>	4/4/1	4/5/1	4/6/1	4/7/1	4/8/1
Achiotes Unslipped					
Yotolin Patterned Burnished	1				
Chunhintá Black v. Ucu	3				
Nacolal Incised					
Dzocobel Red on Black					
Uchben Incised dichrome					
Joventud Red	1				
Desvario Chamfered			1		
Guitarra Incised					
Dzudzuquíl Cream to Buff	1	13	3		
Tumben Incised				1	
Petjal Red on Black and Cream					
Majan Red on Cream					
Canaima Incised dichrome					
Loche Incised dichrome					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped	3	12	7	2	
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					3
Dzalpach Composite					
Sierra Red	27	52	68	1	
Laguna Verde Incised	1	3			
Laguna Verde v. resist					
Ciego Composite					
Lagartos Punctate	2	1	1		
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red		1	1		
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black					
Lechugal Incised					
Saban Unslipped	1				
Yaxcaba Striated	11		11		
Xanaba Red	10	10	35		
Caucel Trickle on Red			4		
Tituc Orange Polychrome v. Tituc	1				
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black	1		2		
Lucha Incised					
Aguila Orange	1				
Dos Arroyos Orange Polychrome					
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed			1		
Yalchak Striated					

Tabla 9. Cerámica de San Lorenzo

<u>Tipo</u>	4/4/1	4/5/1	4/6/1	4/7/1	4/8/1
Maxcanu Buff					
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated					
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					
Arena Red					
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome					
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Chum Unslipped					
Yokat Striated	29				
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate	14				
Sacalum Black on Slate	2				
Tekit Incised	1				
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Teabo Red					
Becal Incised					
Ticul Thin Slate	2				
Tabi Gouged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated					
Chen Mul Modeled					
Mama Red					
Unidentified	111	103	80	7	
Total sherds	223	195	214	11	3

Tabla 9. Cerámica de San Lorenzo

<u>Tipo</u>	4/8/2	5/1/1	5/2/1	5/3/1	5/3/2
Achiotes Unslipped	18				
Yotolin Patterned Burnished					
Chunhinta Black v. Ucu	14				1
Nacolal Incised	3				
Dzocobel Red on Black					
Uchben Incised dichrome	3				
Joventud Red	1				
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised	1				
Dzudzuquil Cream to Buff	125				
Tumben Incised	44				1
Petjal Red on Black and Cream	1				
Majan Red on Cream					
Canaima Incised dichrome	7				
Loche Incised dichrome					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped	59				1
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red	51			2	9
Laguna Verde Incised	9				1
Laguan Verde v. resist					
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red					
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black	2				
Lechugal Incised					
Saban Unslipped					
Yaxcaba Striated					
Xanaba Red				1	3
Caucel Trickel on Red					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black					1
Lucha Incised					1
Aguila Orange					
Dos Arroyos Orange Polychrome					
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed					
Yalchak Striated					

Tabla 9. Cerámica de San Lorenzo

<u>Tipo</u>	4/8/2	5/1/1	5/2/1	5/3/1	5/3/2
Maxcanu Buff					
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated					
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					
Arena Red					
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome					
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Chum Unslipped					
Yokat Striated		39	15		17
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate		20	4		4
Sacalum Black on Slate					
Tekit Incised					
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Teabo Red		3	2		
Becal Incised					
Ticul Thin Slate					1
Tabi Gougged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated					
Chen Mul Modeled					
Mama Red					
Unidentified	278	51	24	2	30
Total sherds	616	113	46	4	70

Tabla 9. Cerámica de San Lorenzo

<u>Tipo</u>	Total
Achiotes Unslipped	22
Yotolin Patterned Burnished	1
Chunhinta Black v. Ucu	25
Nacolal Incised	7
Dzocobel Red on Black	0
Uchben Incised dichrome	3
Joventud Red	2
Desvario Chamfered	1
Guitarra Incised	1
Dzudzuquil Cream to Buff	176
Tumben Incised	55
Petjal Red on Black and Cream	1
Majan Red on Cream	0
Canaima Incised dichrome	11
Loche Incised dichrome	1
Tipikal Red on Striated	0
Unto Preslipped Striated Black	0
Chancenote Unslipped	91
Tancah Unslipped	0
Xanaba Red (LF)	7
Dzalpach Composite	0
Sierra Red	259
Laguna Verde Incised	24
Laguan Verde v. resist	1
Ciego Composite	1
Lagartos Punctate	5
Alta Mira Fluted	0
Repasto Black on Red	2
Flor Cream	1
Mateo Red on Cream	0
Polvero Black	14
Lechugal Incised	0
Saban Unslipped	3
Yaxcaba Striated	27
Xanaba Red	72
Caucel Trickle on Red	5
Tituc Orange Polychrome v. Tituc	4
Huachinango Bichrome Incised	0
Balanza Black	14
Lucha Incised	1
Aguila Orange	3
Dos Arroyos Orange Polychrome	11
Caldero Buff Polychrome	0
Cetelac Fiber Tempered	0
Elote Impressed	1
Yalchak Striated	0

Tabla 9. Cerámica de San Lorenzo

<u>Tipo</u>	Total
Maxcanu Buff	0
Hunabchen Red	0
Kanachen Black	0
Tituc Orange Polychrome v. Tituc	0
Tituc Orange Polychrome v. Bandas	0
Dos Caras Striated	7
Sacalaca Striated	0
Encanto Striated v. Sacna	0
Arena Red	7
Batres Red	0
Lakin Impressed	0
Muna Slate (LC)	0
Sacalum Black on Slate (LC)	1
Saxche Orange Polychrome	3
Juleki Cream Polychrome	0
Chantori Black on Orange	0
Sayan Red on Cream	0
Chum Unslipped	0
Yokat Striated	459
Oxkutzcab Applique	0
Muna Slate	214
Sacalum Black on Slate	8
Tekit Incised	3
Tekit Incised v. Dzib	0
Akil Impressed	4
Teabo Red	24
Becal Incised	0
Ticul Thin Slate	13
Tabi Gouged-Incised	2
Dzitas Slate	0
Balantun Black on Slate	1
Chacmay Incised	0
Piste Striated	0
Tohil Group	0
Navula Unslipped	0
Yacman Striated	1
Chen Mul Modeled	11
Mama Red	0
Unidentified	1448
Total sherds	3058

Tabla 10. Cerámica de Santa Cruz

<u>Tipo</u>	Sup (Op/Niv/Lote)
Achiotes Unslipped	
Chunhinta Black v. Ucu	
Nacolal Incised	
Dzocobel Red on Black	
Joventud Red	
Desvario Chamfered	
Guitarra Incised	
Dzudzuquil Cream to Buff	
Tumben Incised	
Majan Red on Cream	
Tipikal Red on Striated	
Unto Preslipped Striated Black	
Chancenote Unslipped	
Tancah Unslipped	
Xanaba Red (LF)	
Dzalpach Composite	
Sierra Red	1
Laguna Verde Incised	
Ciego Composite	
Lagartos Punctate	
Alta Mira Fluted	
Repasto Black on Red	
Flor Cream	
Mateo Red on Cream	
Polvero Black	
Saban Unslipped	
Yaxcaba Striated	
Xanaba Red	
Caucel Trickel on Red	
Tituc Orange Polychrome v. Tituc	
Huachinango Bichrome Incised	
Balanza Black	
Lucha Incised	
Aguila Orange	
Dos Arroyos Orange Polychrome	
Caldero Buff Polychrome	
Cetelac Fiber Tempered	
Elote Impressed	
Yalchak Striated	
Maxcanu Buff	

Tabla 10. Cerámica de Santa Cruz

<u>Tipo</u>	<u>Sup</u> (Op/Niv/Lote)
Hunabchen Red	
Kanachen Black	
Tituc Orange Polychrome v. Tituc	
Tituc Orange Polychrome v. Bandas	
Dos Caras Striated	
Sacalaca Striated	
Encanto Striated v. Sacna	
Arena Red	
Batres Red	
Lakin Impressed	
Muna Slate (LC)	
Sacalum Black on Slate (LC)	
Saxche Orange Polychrome	
Juleki Cream Polychrome	
Chantori Black on Orange	
Sayan Red on Cream	
Chum Unslipped	
Yokat Striated	1
Oxkutzcab Applique	
Muna Slate	1
Sacalum Black on Slate	1
Tekit Incised	
Tekit Incised v. Dzib	
Akil Impressed	
Teabo Red	
Becal Incised	
Ticul Thin Slate	
Tabi Gouged-Incised	
Dzitas Slate	
Balantun Black on Slate	
Chacmay Incised	
Piste Striated	
Tohil Group	
Navula Unslipped	
Yacman Striated	
Chen Mul Modeled	
Mama Red	
Unidentified	
Total sherds	4

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	2/1/1 (Op/Niv/Lote)	2/2/1	2/3/1	2/4/1	2/5/1
Achiotes Unslipped					
Chunhinta Black v. Ucu					
Nacolal Incised					
Dzocobel Red on Black					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff					
Tumben Incised					
Majan Red on Cream					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped					
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red					
Laguna Verde Incised					
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red					
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black					
Saban Unslipped					
Yaxcaba Striated					
Xanaba Red					
Caucel Trickel on Red					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black					
Lucha Incised					
Aguila Orange					
Dos Arroyos Orange Polychrome					
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed					
Yalchak Striated					

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	2/1/1 (Op/Niv/Lote)	2/2/1	2/3/1	2/4/1	2/5/1
Maxcanu Buff					
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated					
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					
Arena Red					
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome					
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Tunich Red on Orange					
Chum Unslipped					
Yokat Striated					
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate				1	
Sacalum Black on Slate					
Tekit Incised					
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Teabo Red					1
Becal Incised					
Ticul Thin Slate					1
Tabi Gouged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated					
Chen Mul Modeled					
Mama Red					
Unidentified	6		1	3	18
Total sherds	6	0	2	5	18

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	2/6/1	3/1/1	3/1/2	3/2/1	3/3/1
Achiotas Unslipped					
Chunhinta Black v. Ucu					
Nacolal Incised					
Dzocobel Red on Black					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff					
Tumben Incised					1
Majan Red on Cream					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped					
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red					
Laguna Verde Incised					
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red					
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black					
Saban Unslipped					
Yaxcaba Striated			1		2
Xanaba Red	1		4	1	
Caucel Trickle on Red			1		1
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black					
Lucha Incised					
Aguila Orange					1
Dos Arroyos Orange Polychrome			1	1	
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed					
Yalchak Striated					

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	2/6/1	3/1/1	3/1/2	3/2/1	3/3/1
Maxcanu Buff					
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated					1
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					
Arena Red					
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)				1	
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome					
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Tunich Red on Orange					
Chum Unslipped				1	
Yokat Striated	1	32		62	
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate	1	28		49	1
Sacalum Black on Slate		2		5	
Tekit Incised		4		6	
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Teabo Red					
Becal Incised					
Ticul Thin Slate	1	1			
Tabi Gougged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped		2			
Yacman Striated			2	4	
Chen Mul Modeled		25	1	33	
Mama Red					
Unidentified	9	22	2	51	2
Total sherds	13	116	12	214	9

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	3/4/1	3/6/1	3/8/1	3/9/1	3/10/1
Achiotos Unslipped					
Chunhinta Black v. Ucu					
Nacolal Incised					
Dzocobel Red on Black					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff	1				
Tumben Incised			1		
Majan Red on Cream					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped			1		
Tancah Unslipped	1				
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red	3		1		
Laguna Verde Incised					
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red					
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black			1		
Saban Unslipped	2				
Yaxcaba Striated	11	9	3	2	2
Xanaba Red	19	8	6		1
Caucel Trickle on Red	14	2	1		
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black	1				
Lucha Incised					
Aguila Orange	1				1
Dos Arroyos Orange Polychrome		1			
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed	2				
Yalchak Striated					

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	3/4/1	3/6/1	3/8/1	3/9/1	3/10/1
Maxcanu Buff	2				
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated					
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					
Arena Red					
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome					
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Tunich Red on Orange					
Chum Unslipped					
Yokat Striated					
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate	1				
Sacalum Black on Slate					
Tekit Incised					
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Teabo Red					
Becal Incised					
Ticul Thin Slate					
Tabi Gougged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated					
Chen Mul Modeled					
Mama Red					
Unidentified	20	1	9		
Total sherds	78	21	23	2	4

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	3/12/1	3/13/1	3/15/1	4/1/1	4/2/1
Achiotes Unslipped					
Chunhinta Black v. Ucu					
Nacolal Incised					
Dzocobel Red on Black					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff					
Tumben Incised					
Majan Red on Cream					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped		1			
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red		8	5	2	3
Laguna Verde Incised			1		
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red					
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black					
Saban Unslipped					
Yaxcaba Striated	1	1			
Xanaba Red	5	3	4	7	8
Caucel Trickle on Red					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black					
Lucha Incised					
Aguila Orange		1			
Dos Arroyos Orange Polychrome				2	
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed		2			
Yalchak Striated					

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	3/12/1	3/13/1	3/15/1	4/1/1	4/2/1
Maxcanu Buff					
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated				4	5
Sacalaca Striated				12	
Encanto Striated v. Sacna				2	
Arena Red				3	13
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)				1	5
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome					
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Tunich Red on Orange					
Chum Unslipped					
Yokat Striated			2	185	134
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate			2	86	42
Sacalum Black on Slate				6	3
Tekit Incised				1	1
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Teabo Red				9	5
Becal Incised					
Ticul Thin Slate				1	
Tabi Gougged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped				2	
Yacman Striated				1	
Chen Mul Modeled				4	
Mama Red					
Unidentified		7	10	303	152
Total sherds	6	23	24	631	371

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	4/3/1	4/4/1	5/1/1	5/2/1	5/3/1
Achiotes Unslipped					
Chunhinta Black v. Ucu		1			
Nacolal Incised					
Dzocobel Red on Black					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff					
Tumben Incised					
Majan Red on Cream					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped	3	2			
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red	23	9	1	1	
Laguna Verde Incised					
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red					
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black		1			
Saban Unslipped					
Yaxcaba Striated					
Xanaba Red	1				
Caucel Trickel on Red					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black	1				
Lucha Incised					
Aguila Orange					
Dos Arroyos Orange Polychrome		2			
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed					
Yalchak Striated					

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	4/3/1	4/4/1	5/1/1	5/2/1	5/3/1
Maxcanu Buff					
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated					
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna				1	
Arena Red	2				
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)			1		
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome					
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Tunich Red on Orange					
Chum Unslipped					
Yokat Striated	59	15	2	3	6
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate	10		1	2	1
Sacalum Black on Slate					
Tekit Incised					
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Teabo Red	1				1
Becal Incised				1	
Ticul Thin Slate					
Tabi Gougged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated					
Chen Mul Modeled					
Mama Red					
Unidentified	77	13	6	8	11
Total sherds	177	43	11	16	19

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	5/4/1	5/5/1	5/6/1	5/6/2	5/7/1
Achiotes Unslipped					
Chunhinta Black v. Ucu					
Nacolal Incised					
Dzocobel Red on Black					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff					
Tumben Incised					
Majan Red on Cream					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped					
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red					
Laguna Verde Incised					
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red					
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black					
Saban Unslipped					
Yaxcaba Striated			1	1	
Xanaba Red					
Caucel Trickle on Red					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black					
Lucha Incised					
Aguila Orange					
Dos Arroyos Orange Polychrome		1			
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed					
Yalchak Striated					

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	5/4/1	5/5/1	5/6/1	5/6/2	5/7/1
Maxcanu Buff					
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated			1		
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					
Arena Red					
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome			1		
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Tunich Red on Orange					
Chum Unslipped					
Yokat Striated	2	2			3
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate		2			1
Sacalum Black on Slate					
Tekit Incised					
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Teabo Red		1			
Becal Incised					
Ticul Thin Slate					
Tabi Gougged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated					
Chen Mul Modeled					
Mama Red					
Unidentified	1	5	4	5	3
Total sherds	3	11	7	6	7

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	5/7/2	5/8/1	5/8/2	6/1/1	6/2/1
Achiotes Unslipped					
Chunhinta Black v. Ucu					
Nacolal Incised					
Dzocobel Red on Black					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff					
Tumben Incised					
Majan Red on Cream					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped					
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red					1
Laguna Verde Incised					
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					1
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red					
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black					
Saban Unslipped					
Yaxcaba Striated					
Xanaba Red				2	
Caucel Trickel on Red					2
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black				1	
Lucha Incised					
Aguila Orange					
Dos Arroyos Orange Polychrome		1	1	2	3
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed					
Yalchak Striated					

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	5/7/2	5/8/1	5/8/2	6/1/1	6/2/1
Maxcanu Buff					
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc				1	
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated					1
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					2
Arena Red					
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome					
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Tunich Red on Orange					
Chum Unslipped					2
Yokat Striated	4	1	6	170	279
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate	2	1	8	62	134
Sacalum Black on Slate				2	13
Tekit Incised					
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Teabo Red				1	3
Becal Incised					
Ticul Thin Slate				5	8
Tabi Gougged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped				2	
Yacman Striated					
Chen Mul Modeled				1	
Mama Red					
Unidentified	7	0	5	78	88
Total sherds	13	3	20	327	537

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	6/3/1	6/4/1	7/1/1	7/3/1	7/4/1
Achiotes Unslipped					
Chunhinta Black v. Ucu		6			
Nacolal Incised					
Dzocobel Red on Black					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff		1			
Tumben Incised		1			
Majan Red on Cream					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped	1	6			
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red	1	22			
Laguna Verde Incised		1			
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					
Alta Mira Fluted			1		
Repasto Black on Red					
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black					
Saban Unslipped					
Yaxcaba Striated		7			
Xanaba Red	3	26			
Caucel Trickel on Red		7			
Tituc Orange Polychrome v. Tituc		2			
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black					
Lucha Incised					
Aguila Orange		5			
Dos Arroyos Orange Polychrome		10			
Caldero Buff Polychrome					
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed					
Yalchak Striated					

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	6/3/1	6/4/1	7/1/1	7/3/1	7/4/1
Maxcanu Buff					
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated					
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					
Arena Red	1				
Batres Red		1			
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome	1	1			
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Tunich Red on Orange		3			
Chum Unslipped					
Yokat Striated	39	95	20	12	2
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate	16	22	8	2	1
Sacalum Black on Slate	2	8			
Tekit Incised					
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Teabo Red	1	1			
Becal Incised					
Ticul Thin Slate		3			
Tabi Gougged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated		1			
Chen Mul Modeled	1	7			
Mama Red		1			
Unidentified	25	116	23	10	2
Total sherds	91	354	51	24	5

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	7/5/1	7/5/2	7/6/2	7/7/1	7/8/1
Achiotes Unslipped					
Chunhinta Black v. Ucu					
Nacolal Incised					
Dzocobel Red on Black					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff					1
Tumben Incised					
Majan Red on Cream					
Tipikal Red on Striated					
Unto Preslipped Striated Black					
Chancenote Unslipped					1
Tancah Unslipped					
Xanaba Red (LF)					
Dzalpach Composite					
Sierra Red	1				
Laguna Verde Incised					
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					
Alta Mira Fluted					
Repasto Black on Red					
Flor Cream					
Mateo Red on Cream					
Polvero Black					
Saban Unslipped					
Yaxcaba Striated	4	3		1	1
Xanaba Red		2	1		1
Caucel Trickle on Red					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Huachinango Bichrome Incised					
Balanza Black					
Lucha Incised					
Aguila Orange					1
Dos Arroyos Orange Polychrome		2			
Caldero Buff Polychrome				1	
Cetelac Fiber Tempered					
Elote Impressed					
Yalchak Striated					

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	7/5/1	7/5/2	7/6/2	7/7/1	7/8/1
Maxcanu Buff					
Hunabchen Red					
Kanachen Black					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Dos Caras Striated					
Sacalaca Striated					
Encanto Striated v. Sacna					
Arena Red					
Batres Red					
Lakin Impressed					
Muna Slate (LC)					
Sacalum Black on Slate (LC)					
Saxche Orange Polychrome					
Juleki Cream Polychrome					
Chantori Black on Orange					
Sayan Red on Cream					
Tunich Red on Orange					
Chum Unslipped					
Yokat Striated		7			
Oxkutzcab Applique					
Muna Slate		2			
Sacalum Black on Slate					
Tekit Incised					
Tekit Incised v. Dzib					
Akil Impressed					
Teabo Red					
Becal Incised					
Ticul Thin Slate					
Tabi Gougged-Incised					
Dzitas Slate					
Balantun Black on Slate					
Chacmay Incised					
Piste Striated					
Tohil Group					
Navula Unslipped					
Yacman Striated					
Chen Mul Modeled					
Mama Red					
Unidentified		4	1	5	3
Total sherds	5	20	2	7	8

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	7/9/1	7/10/1	7/11/1	7/11/2	Total
Achiotes Unslipped					0
Chunhinta Black v. Ucu				1	8
Nacolal Incised				1	1
Dzocobel Red on Black					0
Joventud Red					0
Desvario Chamfered					0
Guitarra Incised					0
Dzudzuquil Cream to Buff				3	6
Tumben Incised					3
Majan Red on Cream					0
Tipikal Red on Striated					0
Unto Preslipped Striated Black					0
Chancenote Unslipped					15
Tancah Unslipped					1
Xanaba Red (LF)			1		1
Dzalpach Composite					0
Sierra Red		3	4	2	90
Laguna Verde Incised			1	2	5
Ciego Composite		2			2
Lagartos Punctate					1
Alta Mira Fluted					1
Repasto Black on Red					0
Flor Cream					0
Mateo Red on Cream					0
Polvero Black			1		3
Saban Unslipped					2
Yaxcaba Striated					50
Xanaba Red		2		2	107
Caucel Trickel on Red		1			29
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					2
Huachinango Bichrome Incised					0
Balanza Black					3
Lucha Incised					0
Aguila Orange					10
Dos Arroyos Orange Polychrome					27
Caldero Buff Polychrome					1
Cetelac Fiber Tempered					0
Elote Impressed				1	5
Yalchak Striated					0

Tabla 11. Cerámica de Sisal

<u>Tipo</u>	7/9/1	7/10/1	7/11/1	7/11/2	Total
Maxcanu Buff					2
Hunabchen Red					0
Kanachen Black					0
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					1
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					0
Dos Caras Striated					12
Sacalaca Striated					12
Encanto Striated v. Sacna					5
Arena Red					19
Batres Red					1
Lakin Impressed					0
Muna Slate (LC)					8
Sacalum Black on Slate (LC)					0
Saxche Orange Polychrome					3
Juleki Cream Polychrome					0
Chantori Black on Orange					0
Sayan Red on Cream					0
Tunich Red on Orange					3
Chum Unslipped					3
Yokat Striated					1143
Oxkutzcab Applique					0
Muna Slate	1		2		489
Sacalum Black on Slate					41
Tekit Incised					12
Tekit Incised v. Dzib					0
Akil Impressed					0
Teabo Red	2		2		28
Becal Incised					1
Ticul Thin Slate					20
Tabi Gouged-Incised					0
Dzitas Slate					0
Balantun Black on Slate					0
Chacmay Incised					0
Piste Striated					0
Tohil Group					0
Navula Unslipped					6
Yacman Striated					8
Chen Mul Modeled					72
Mama Red					1
Unidentified	3		3	17	1139
					0
Total sherds	6	8	14	29	3402

Tabla 12. Cerámica de Xbalcheil

<u>Tipo</u>	SupA (Op/Niv/Lote)	SupB	SupC
Achiotes Unslipped			
Chunhinta Black v. Ucu			
Nacolal Incised			
Dzocobel Red on Black			
Joventud Red			
Desvario Chamfered			
Guitarra Incised			
Dzudzuquil Cream to Buff			
Tumben Incised			
Majan Red on Cream			
Tipikal Red on Striated			
Unto Preslipped Striated Black			
Chancenote Unslipped			1
Tancah Unslipped			
Xanaba Red (LF)			
Dzalpach Composite			
Sierra Red			1
Laguna Verde Incised			
Ciego Composite			
Lagartos Punctate			
Alta Mira Fluted			
Repasto Black on Red			
Flor Cream			
Mateo Red on Cream			
Polvero Black			
Saban Unslipped			
Yaxcaba Striated			
Xanaba Red		1	1
Caucel Trickle on Red			
Tituc Orange Polychrome v. Tituc			
Huachinango Bichrome Incised			
Balanza Black			
Lucha Incised			
Aguila Orange			1
Dos Arroyos Orange Polychrome			
Caldero Buff Polychrome			
Cetelac Fiber Tempered			
Elote Impressed			
Yalchak Striated			
Maxcanu Buff			

Tabla 12. Cerámica de Xbalcheil

<u>Tipo</u>	SupA (Op/Niv/Lote)	SupB	SupC
Hunabchen Red			
Kanachen Black			
Tituc Orange Polychrome v. Tituc			
Tituc Orange Polychrome v. Bandas			
Dos Caras Striated			
Sacalaca Striated			
Encanto Striated v. Sacna			
Arena Red			
Batres Red			
Lakin Impressed			
Muna Slate (LC)			
Sacalum Black on Slate (LC)			
Saxche Orange Polychrome			
Juleki Cream Polychrome			
Chantori Black on Orange			
Sayan Red on Cream			
Chum Unslipped			
Yokat Striated	1	1	1
Oxkutzcab Applique			1
Muna Slate		1	1
Sacalum Black on Slate			1
Tekit Incised			
Tekit Incised v. Dzib			
Akil Impressed			
Teabo Red		1	1
Becal Incised			
Ticul Thin Slate			
Tabi Gougged-Incised			
Dzitas Slate			
Balantun Black on Slate			
Chacmay Incised			
Piste Striated			
Tohil Group			
Navula Unslipped			
Yacman Striated			
Chen Mul Modeled			
Mama Red			
Unidentified			
Total sherds	2	6	6

Tabla 13. Cerámica de Xtojil

<u>Tipo</u>	Sup milpa (Op/Niv/Lote)	Sup
Achiotes Unslipped		
Chunhinta Black v. Ucu		
Nacolal Incised		
Dzocobel Red on Black		
Joventud Red		
Desvario Chamfered		
Guitarra Incised		
Dzudzuquil Cream to Buff		
Tumben Incised		
Majan Red on Cream		
Tipikal Red on Striated		
Unto Preslipped Striated Black		
Chancenote Unslipped		
Tancah Unslipped		
Xanaba Red (LF)		
Dzalpach Composite		
Sierra Red		1
Laguna Verde Incised		
Ciego Composite		
Lagartos Punctate		
Alta Mira Fluted		
Repasto Black on Red		
Flor Cream		
Mateo Red on Cream		
Polvero Black		
Saban Unslipped		
Yaxcaba Striated		
Xanaba Red		
Caucel Trickel on Red		
Tituc Orange Polychrome v. Tituc		
Huachinango Bichrome Incised		
Balanza Black		
Lucha Incised		
Aguila Orange		
Dos Arroyos Orange Polychrome		
Caldero Buff Polychrome		
Cetelac Fiber Tempered		
Elote Impressed		
Yalchak Striated		
Maxcanu Buff		

Tabla 13. Cerámica de Xtojil

<u>Tipo</u>	Sup milpa (Op/Niv/Lote)	Sup
Hunabchen Red		
Kanachen Black		
Tituc Orange Polychrome v. Tituc		
Tituc Orange Polychrome v. Bandas		
Dos Caras Striated		
Sacalaca Striated		
Encanto Striated v. Sacna		
Arena Red		
Batres Red		
Lakin Impressed		
Muna Slate (LC)		
Sacalum Black on Slate (LC)		
Saxche Orange Polychrome		
Juleki Cream Polychrome		
Chantori Black on Orange		
Sayan Red on Cream		
Chum Unslipped		
Yokat Striated		1
Oxkutzcab Applique		
Muna Slate	1	1
Sacalum Black on Slate	1	
Tekit Incised		
Tekit Incised v. Dzib		
Akil Impressed		
Teabo Red		
Becal Incised		
Ticul Thin Slate		1
Tabi Gouged-Incised		
Dzitas Slate		
Balantun Black on Slate		
Chacmay Incised		
Piste Striated		
Tohil Group		
Navula Unslipped		
Yacman Striated		
Chen Mul Modeled		
Mama Red		
Unidentified		
Total sherds	3	3

Tabla 14. Cerámica de Yodzonot

<u>Tipo</u>	Sup Milpa (Op/Niv/Lote)	Sup Milpa Stav
Achiotos Unslipped		
Chunhinta Black v. Ucu		
Nacolal Incised		
Dzocobel Red on Black		
Joventud Red		
Desvario Chamfered		
Guitarra Incised		
Dzudzuquil Cream to Buff		
Tumben Incised		
Majan Red on Cream		
Tipikal Red on Striated		
Unto Preslipped Striated Black		
Chancenote Unslipped		
Tancah Unslipped		
Xanaba Red (LF)		
Dzalpach Composite		
Sierra Red		
Laguna Verde Incised		
Ciego Composite		
Lagartos Punctate		
Alta Mira Fluted		
Repasto Black on Red		
Flor Cream		
Mateo Red on Cream		
Polvero Black		
Saban Unslipped		
Yaxcaba Striated		
Xanaba Red		
Caucel Trickel on Red		
Tituc Orange Polychrome v. Tituc		
Huachinango Bichrome Incised		
Balanza Black		
Lucha Incised		
Aguila Orange		
Dos Arroyos Orange Polychrome		
Caldero Buff Polychrome		
Cetelac Fiber Tempered		
Elote Impressed		
Yalchak Striated		
Maxcanu Buff		

Tabla 14. Cerámica de Yodzonot

<u>Tipo</u>	Sup Milpa (Op/Niv/Lote)	Sup Milpa Stav
Hunabchen Red		
Kanachen Black		
Tituc Orange Polychrome v. Tituc		
Tituc Orange Polychrome v. Bandas		
Dos Caras Striated		
Sacalaca Striated		
Encanto Striated v. Sacna		
Arena Red		
Batres Red		
Lakin Impressed		
Muna Slate (LC)		
Sacalum Black on Slate (LC)		
Saxche Orange Polychrome		
Juleki Cream Polychrome		
Chantori Black on Orange		
Sayan Red on Cream		
Chum Unslipped		
Yokat Striated	3	5
Oxkutzcab Applique		
Muna Slate		8
Sacalum Black on Slate		
Tekit Incised		
Tekit Incised v. Dzib		
Akil Impressed		
Teabo Red		
Becal Incised		
Ticul Thin Slate		
Tabi Gougged-Incised		
Dzitas Slate		
Balantun Black on Slate		
Chacmay Incised		
Piste Striated		
Tohil Group		
Navula Unslipped		
Yacman Striated		
Chen Mul Modeled		
Mama Red		
Unidentified	20	2
Total sherds	23	15

Parte 5: Resumen y Análisis

Capítulo 49: Conclusiones

Dave Johnstone

La temporada de campo 2010 se dividió en dos tareas mayores; mapeo y excavación. Lo anterior fue diseñado para responder preguntas básicas de qué, y posteriormente, de cuándo. Los resultados del mapeo nos proporcionan una visión espacial de algunas relaciones que habían sido señaladas en temporadas previas. Con las excavaciones, investigamos la temporalidad de algunas clases o asociaciones arquitectónicas particulares. Adicionalmente, los datos colectivos servirán para probar otra vez los resultados obtenidos de los asentamientos de la porción norte de nuestra área de estudio.

Mapeo

En todos los casos de esta temporada, el mapeo se concentró en sitios previamente reportados que sólo contaban con croquis y coordenadas GPS. El interés principal a documentar fueron las relaciones entre los asentamientos Prehispánicos y otros elementos culturales o naturales.

Uno de los aspectos del mapeo, debajo de la dirección de Johan Normark, fue en el de investigar las relaciones espaciales entre las cuevas y los asentamientos. Xbaquil, Santa Cruz, Xtojil, Yodzonot y Aktun Huay Max son los sitios en la porción norte del área de estudio que están asociados tanto con cenotes como con cuevas profundas y extensas. Los sitios de Gruta de Alux, Aktun Abuelos, Chuum Katzin y Aktun Sac Chikin cuentan con cuevas pequeñas y están localizadas en la parte sur de nuestra área de estudio. En general, hay una relación entre el tamaño de los elementos cársticos y el tamaño de los asentamientos circundantes. Aquellas cuevas en la parte sur cuentan con un asentamiento Prehispánico más pequeño, sitios que no presentan arquitectura mayor, en términos de tamaño y escala, a diferencia los sitios del norte. Es interesante que hasta ahora no hayamos encontrado asentamiento cerca de dos grandes elementos cársticos, Aktun Huay Max y Dzonot San Diego, aunque sí se localizaron restos culturales en el interior de ambos. De todos estos sitios sólo Gruta de Alux ha contado con excavaciones, por lo que es desconocida la fecha de las ocupaciones de los otros asentamientos. No obstante, sabemos que Xtojil, Santa Cruz, Xbaquil y Yodzonot cuentan con ocupaciones del Clásico Terminal, de acuerdo con las recolecciones en superficie y elementos arquitectónicos (estilo Puuc). Esto puede sugerir que hubo una intensificación en el asentamiento cercano a los elementos cársticos, particularmente en los más grandes, durante el periodo Clásico Terminal; una forma de respuesta a condiciones más secas, cuando el acceso al agua era una cuestión crucial en la elección de los sitios. Sin embargo, esta hipótesis no explica la ausencia de asentamiento alrededor de algunos de los elementos cársticos de mayores dimensiones. Debemos de explorar otras hipótesis culturales o naturales para explicar la ausencia de asentamiento en dichos elementos cársticos.

El segundo aspecto del programa de mapeo para este año estuvo bajo la dirección de Pablo Huerta y Dave Johnstone; enfocado principalmente en las

relaciones que presentan los restos de los asentamientos Prehispánicos e Históricos. Los sitios de La Esperanza, Xbalcheil, Santa Elena, Xbaquil, San Juan (Sacalaca), Guadalupe, Ramonal Oriente, Rancho San Pablo, San Diego, Palomar, Chuunpich, Yaxche, Fortin de Yo'okop, Rancho Pancho Villa y Venadito fueron registrados topográficamente como parte de este programa. Todos estos asentamientos contienen componentes históricos. Para la mayoría de los sitios, los componentes Históricos y Prehispánicos cuentan con una asociación espacial cercana. En algunos sitios, como Yodzot y Venadito, ambos tipos de vestigios están ligeramente separados, mientras que en otros como San Pablo y Pancho Villa no se localizaron componentes Prehispánicos. Dentro de los componentes históricos hay dos clases de sitios; los ranchos y las haciendas. Los primeros son pequeños, más comunes y carecen de evidencia de residencia permanente. Los segundos (Xbaquil, Xbalcheil, Pancho Villa y Palomar) son mayores, con residencias más permanentes y a menudo incluyen muros de mampostería para delimitar el área y presentan entradas formales. Las fechas asociadas con Pancho Villa y los rasgos arquitectónicos comunes entre este tipo de sitios sugiere que son contemporáneos, y anteceden a la Guerra de Castas. Esto no implica que algunos ranchos sean un fenómeno más tardío, como Venadito, cuya manufactura es claramente reciente. En vez de dos clases de sitios, este patrón puede estar reflejando dos tipos de uso de tierra, donde las haciendas se centraban en el desarrollo de cultivos mientras que los ranchos se enfocaban en la crianza de ganado. El por qué los sitios históricos y prehispánicos comparten el mismo espacio no parece estar basado en la arquitectura (visto como material de construcción). Recursos como el agua y los suelos fértiles pueden ser el común denominador.

Excavación

Con la excepción de Parcela Escolar, todas las excavaciones de esta temporada fueron realizadas en la parte sur de nuestra área de estudio. Esta concentración de excavaciones fue realizada para contrarrestar el vacío de nuestra muestra previa, la cual había estado inclinada mayormente a la parte norte de la región de estudio. Los objetivos específicos de la temporada 2010 fueron los pozos de agua, juegos de pelota, escombros de construcciones y residencias circulares.

La intensificación en el uso de los elementos cársticos durante el Clásico Terminal, mencionada arriba, no alcanza a cubrir todas las necesidades de este líquido que tuvieron los sitios en este periodo. En la región del Puuc se construyeron *chultunob* (cisternas) que recolectaban el agua fluvial durante la época de lluvias para un uso posterior. Estos elementos son poco frecuentes en la región de Coahuah, y por sí solos no pudieron satisfacer las necesidades de agua de los ocupantes de los sitios. Shaw y Flores han planteado que muchos de los pozos de los sitios registrados hasta ahora sirvieron tanto a las ocupaciones históricas como prehispánicas, pero debieron de haber sido construidos durante el periodo Prehispánico. Desafortunadamente, las excavaciones dentro del pozo “seco” de Sisal quedaron inconclusas por causas extraordinarias y no se pudo alcanzar la roca madre. La cerámica recuperada estaba bastante erosionada y al parecer ésta debió de haber sido arrastrada de la superficie. La ausencia de artefactos del periodo histórico en esta muestra no es conclusiva, pero le da cierto peso a la hipótesis de que los pozos tienen un origen Prehispánico. La excavación de este tipo de elementos será prioridad en las temporadas futuras.

En la temporada de campo 2008, en la parte sur de nuestra área de estudio, se documentaron tres elementos que fueron tentativamente identificados como juegos de pelota. Todos éstos fueron localizados en sitios pequeños de Rango 3, carentes de arquitectura monumental asociada. Anterior a esto, el único juego de pelota localizado en la región era el de Yo'okop, un sitio de Rango 1. La Estela 2 de Yo'okop representa a un gobernante jugando pelota y sugiere una fecha del Clásico Tardío para esta estructura, al igual que la importancia que ésta pudo haber tenido para la clase gobernante (Johnstone 2008: 192-193). Nosotros habíamos planteado que estos juegos de pelota debieron de haber sido construidos en tiempos posteriores, posiblemente durante el Postclásico, cuando había la ausencia de un autoridad centralizada. Dos de estos nuevos juegos de pelota fueron estudiados esta temporada, el de Hopemul y el de Ramonal Quemado. La muestra cerámica recuperada sugiere que estos elementos, así como los sitios que los albergan, datan del periodo Clásico Terminal. Si estas construcciones son definitivamente juegos de pelota, su presencia en estos sitios pequeños lejos de los centros políticos de relevancia representa un rompimiento con el previo orden social y religioso. Scarborough y Valdez (2009:216) han descubierto este tipo de juegos de pelota anómalos en la región de Tres Ríos, en un sitio “no dependiente de los grandes centros Mayas que se desarrollaron en otras partes”.

También en el 2008 se documentaron varios sitios carentes de piedras labradas tanto en los muros como en las fachadas de las plataformas. Shaw planteó que podían ser tardíos, o construidos con un propósito especial y que todos los recubrimientos de los muros o fachadas debieron de haber sido grandes capas de estuco colocadas directamente sobre el relleno “en seco” o núcleo de las estructuras. Tres de estos sitios, Hopemul, Ramonal Quemado y San Lorenzo fueron muestreados esta temporada. Con la excepción de unos cuantos tiestos Postclásicos hallados en San Lorenzo, cerca de las estructuras coronadas con adoratorios de esa época, parece ser que todos estos asentamientos datan del Clásico Terminal. Sólo la excavación de estas estructuras determinará como es qué fueron construidas y con qué fueron recubiertas, sin embargo, es posible que sus piedras exteriores originales están ahora cubiertas por el colapso. En tal caso, habría de todas formas una diferencia entre éstas y las otras vistas en sitios contemporáneos, la cual puede ser de grado en vez de de tipo. Quizá en estos sitios no se utilizó concreto como agente de unión entre las rocas lo que ha contribuido a obtener el mayor estado de degradación que muestran estos restos.

El último tipo de elemento muestreado esta temporada fueron los cimientos de estructura perecedera de planta circular. Los cimientos de estructuras perecederas en la región de Cochuah generalmente son de planta rectangular o absidal, los cuales van desde el Formativo Tardío hasta el Clásico Terminal. Nosotros hemos planteado que estos cimientos circulares pueden ser posteriores a otras formas más tempranas, y representan las residencias ‘perdidas’ de los habitantes del Postclásico de la región. Se excavaron pozos de prueba cerca de dichas estructuras en los sitios de San Lorenzo y Gruta de Alux. Si bien sí se recuperaron tiestos del Postclásico en los lotes más superficiales, éstos no contaron con la frecuencia necesaria para relacionar estas construcciones a dicho periodo. A pesar de esto, la gran mayoría de los tiestos recuperados en ambos sitios pertenecían al periodo Clásico Terminal. Si efectivamente

estos cimientos de estructura perecedera de forma circular pertenecen al Clásico Terminal, entonces pueden plantearse otras dos hipótesis. La primera es que la forma de estas residencias es el resultado de que los que las habitan tienen una tradición arquitectónica diferente, lo cual podría ser el resultado material de la llegada de refugiados de las Tierras Bajas de Sur. La segunda idea es que estas estructuras no son residencias y que son construcciones con propósitos especiales como cocinas o graneros. Si bien esta es una buena posibilidad para la mayoría de los sitios con estructuras circulares distribuidas a lo largo de los asentamientos, parece poco probable que esto pueda aplicarse al sitio de Gruta de Alux, donde éste es el único tipo de cimientos de estructura perecedera existentes. Es difícil de imaginar un sólo sitio dedicado a una sola actividad especializada.

Asentamiento

De acuerdo con los datos de la temporada 2008, era aparente que la porción norte de nuestra área de estudio experimentó un auge constructivo durante el periodo Clásico Terminal. Se pueden ver abundantes edificios de este tiempo, tanto en sitios completamente nuevos como en los que ya habían sido abandonados y que fueron reocupados. Yo he planteado que (Johnstone 2008:236) este auge puede haber sido el resultado de condiciones más secas que obligaron a la población en la parte sur de nuestra área de estudio a abandonar los sitios en aquella región para asentarse en lugares con un mejor acceso al manto freático. Como resultado de nuestros fechamientos relativos en muchos de los sitios de la porción sur, es posible ahora refutar esta hipótesis inicial. Lo anterior debido a que esta parte sur también muestra una abundante construcción dentro de sitios preexistentes, así como también hubo la fundación de nuevos asentamientos y la reocupación de los sitios abandonados.

El cambio hacía nuevos sitios es un cambio fundamental en los patrones de asentamiento. Tal situación en una región parece ser el reflejo de un cambio sistémico mayor en vez de obedecer a factores culturales-históricos locales. Lo anterior tiene implicaciones profundas respecto a la organización política maya y el uso de los recursos, particularmente el agua. Los sitios esparcidos a lo largo de un territorio reflejan una forma de distribución poblacional. En tiempos de sequía esto puede ser una adaptación que reduce la incertidumbre generalizada de una pérdida de los cultivos en toda una región; especialmente si las lluvias son bastante localizadas. Una distribución similar de los asentamientos en la región del Puuc ha generado la especulación de que (Carmean et al. 2004:440-441) muchos de estos nuevos asentamientos menores representan granjas estacionales ocupadas sólo durante la temporada de lluvias. De haber sido ocupaciones permanentes, estos habitantes deberían de haber invertido en la creación de formas alternativas de recolección y almacenamiento de agua. Por esta razón, es imperante saber cuándo se construyeron los elementos hídricos, como los *chultunob* y pozos, para comprender mejor cómo los antiguos mayas se las arreglaron en los periodos de sequías acaecidos durante el Clásico Terminal.

Referencias Citadas

Andrews Anthony P.

- 1991 The Rural Chapels and Churches of Early Colonial Yucatán and Belize: An Archaeological Perspective, en *Columbian Consequences*, Vol. 3, ed. Por David Hurst Thomas, pp. 355-374, Smitsonian Institution Press, Washington D. C., E. U. A., London.

Awe, Jaime J., Mark D. Campbell, and Jim Conlon

- 1991 Preliminary Analysis of the Spatial Configuration of the Site Core at Cahal Pech, Belize, and Its Implications for Lowland Maya Social Organization. *Mexicon* 13 (2): 25–30.

Barrera Vásquez, Alfredo

- 2001 *Diccionario Maya*, Editorial Porrúa, Ciudad de México, México.

Bracamonte y Sosa, Pedro

- 2001 *La conquista inconclusa de Yucatán. Los mayas de la montaña, 1560-1680*, Colección Peninsular, Miguel Ángel Porrúa librero-editor, CIESAS-Universidad de Quintana Roo, Ciudad de México, México.

Carmean, Kelli, Nicholas Dunning and Jeff Karl Kowalski

- 2004 High Times in the Hill Country: A Perspective from the Terminal Classic Puuc Region. In, *The Terminal Classic in the Maya Lowlands: Collapse, Transition and Transformation*. Ed. by A.A. Demarest, P.M. Rice, and D.S. Rice. University of Press of Colorado, Boulder.

Casares G. Cantón, Raúl E. (dir.)

- 1998 “Guerra de Castas”, en *Yucatán en el tiempo*, enciclopedia alfabética, Inversiones Cares S.A. de C.V., p. 191-195.

Eco, Umberto

- 2005 *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*, Editorial Debolsillo, traducido de versión de 1968, México D.F., pp. 446.

Flores Colin Alberto G.

- 2003 Reconocimiento Arqueológico de Sitios Distantes del Ejido de Sacalaca, en *Reporte Final del Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah, Temporada 2003*, ed. por Justine M. Shaw, pp. 63-71, College of the Redwoods, Eureka, CA., E. U. A.

- 2004 Mulob y Pozos: Relaciones entre Asentamientos Prehispánicos y Coloniales, en *Reporte Final del Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah, Temporada 2004*, ed. por Justine M. Shaw, pp. 195-208, College of the Redwoods, Eureka, CA., E. U. A.

Flores Colin Alberto G., Dave Johnstone, Justine M. Shaw, Jorge Pablo Huerta Rodríguez y Johan Normark

- 2008 *U chibal be: Un camino de Linaje. El mapeo del Sacbe 2 de Yo'okop*, en *Reporte Final del Reconocimiento Arqueológico de la Región de Cochuah, Temporada 2008*, ed. por Justine M. Shaw, pp. 9-40, College of the Redwoods, Eureka, CA., E. U. A.

Flores Colin, Alberto G. and Jorge Pablo Huerta Rodríguez

- 2008 Chapter 4: Chuunpich. In *The Final Report of the Cochuah Regional Archaeological Survey's 2008 Field Season*, edited by Justine M. Shaw, pp. 37-40. College of the Redwoods, Eureka.

García Preciat

- 1944 *Historia de la Arquitectura*, en *Enciclopedia Yucatanense*, Tomo IV, 409-559, Mérida, Yucatán, México.

Gendrop, Paul

- 1997 *Arquitectura Mesoamericana*, Editorial Trillas, Ciudad de México, México.

- 1983 *Los estilos Río Bes, Chenes y Puuc en la arquitectura maya*. División de estudios de posgrado de la Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 243.

Guderjan, Thomas H.

- 2007 *Public Architecture, Ritual, and Temporal Dynamics*, in *The Nature of an Ancient Maya City; Resources, Interaction, and Power at Blue Creek, Belize*, pp. 19- 48, The University of Alabama Press, Tuscaloosa.

Huerta, J. Pablo

- 2008 *Rancho El Palomar*. In, *Final Report of the Cochuah Regional Archaeological Survey's 2008 Field Season*. Ed. by Justine M. Shaw. College of the Redwoods, Eureka.

Johnstone, Dave

- 2008 *Kings Rule! – Not: Changes in Ancient Power and Ideology in the Cochuah Region*. In, *Hierarchy and Power in the History of Civilizations: Ancient and Medieval Cultures* pp. 198-203. Ed. by L.E. Grinin, D.D. Beliaev, and A.V. Korotayev. Russian Academy of Sciences, Moscow.

- 2006 *Final Report of the Cochuah Regional Archeological Survey's 2006 Analysis Season*. College of the Redwoods, Eureka, CA.

- 2005 *Overall Summaries of the 2005 Field Season: Ceramic Summary from the 2005 Cochuah Region Archeological Survey*, In *Final Report of the*

Cochuah Regional Archaeological Survey's Field Season, ed. by Justine M. Shaw, pp. 179-227, College of the Redwoods, Eureka, CA.

Kaeding, Adam

2005 Xbalche. In, *Final Report of the Coahuah Regional Archaeological Survey's 2005 Field Season*. Ed. by Justine M. Shaw. College of the Redwoods, Eureka.

2008a Hacienda Palomar. In, *Final Report of the Coahuah Regional Archaeological Survey's 2008 Field Season*. Ed. by Justine M. Shaw. College of the Redwoods, Eureka.

2008b Rancho Pancho Villa. In, *Final Report of the Coahuah Regional Archaeological Survey's 2008 Field Season*. Ed. by Justine M. Shaw. College of the Redwoods, Eureka.

2008c Hacienda San Pedro. In, *Final Report of the Coahuah Regional Archaeological Survey's 2008 Field Season*. Ed. by Justine M. Shaw. College of the Redwoods, Eureka.

2008d Elementos Históricos No Mapeados, en *Reporte Final del Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah, Temporada 2008*, ed. por Justine M. Shaw, pp. 244-246, College of the Redwoods, Eureka, CA., E. U. A.

2008e El Fortín de Yo'okop, en *Reporte Final del Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah, Temporada 2008*, ed. por Justine M. Shaw, pp. 45-47, College of the Redwoods, Eureka, CA., E. U. A.

2008f Hacienda Xbaquil, en *Reporte Final del Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah, Temporada 2008*, ed. por Justine M. Shaw, pp. 89-93, College of the Redwoods, Eureka, CA., E. U. A.

2008g The Historic Settlement of Parcela Escolar, en *Reporte Final del Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah, Temporada 2008*, ed. por Justine M. Shaw, pp. 94-98, College of the Redwoods, Eureka, CA., E. U. A.

Legrand-Girarde y H. Plessix

1911 *Manual de fortificación permanente*, Traducida para uso de los alumnos del Colegio Militar por el Coronel de Ingenieros Alberto Canseco. Secretaría de Guerra y Marina Talleres del Departamento de Estado Mayor, pp.502

Lloyd, Christopher

- 2002 Locality and Observations of Group C and Sacbe 2, en *Final Report of Proyecto Arqueológico Yo'okop's 2002 Field Season*, ed. por Justine M. Shaw, pp. 21-27, College of the Redwoods, Eureka, CA., E. U. A.
- Mañana, Patricia, Blanco Rebeca, Ayán Xurxo
2002 *Arquitectura 1: Bases teórico-metodológicas para una Arqueología de la Arquitectura*. Trabajos de Arqueología e Patrimonio, Santiago de Compostela, Laboratorio de Patrimonio, Paleoambiente e Paisaxe, pp. 101.
- Martin, Simon
2001 Court and Realm: Architectural Signatures in the Classic Maya Southern Lowlands, in *Royal Courts of the Ancient Maya*, eds. by Takeshi Inomata and Stephen Houston, pp. 168-194, Westview Press, Colorado.
- Martos, Luis Alberto
1998 *Reporte de los trabajos de reconocimiento y levantamiento planimétrico, llevados a cabo en Fortín de Yokob, Quintana Roo en febrero de 1998*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, D.I.C.P.A.
2010 “Arqueología de la Guerra de Castas en Quintana Roo: el baluarte de Yo'okop y el camino a Chan Santa Cruz” en *Boletín de Monumentos Históricos*, Tercera Época, Núm. 18, Enero-Abril 2010, INAH, pp. 113-131.
- Martos, Luis Alberto y Rodríguez A. Sánchez, Ernesto
1998 *Informe de la temporada 1998 del proyecto de arqueología histórica Fortín de Yokob, Quintana Roo*. Arqlogo. Instituto Nacional de Antropología e Historia, D.I.C.P.A. y D.S.A.
- México Militar. Revista Científico-Literaria
1900a “Los soldados federales en la campaña contra los mayas rebeldes” vol.1, núm. 9 1 de octubre de 1900, p. 195
1900b “El Yaqui, Yucatán y el ejército”, vol. 1, núm. 12, 15 de noviembre 1900, p. 246.
1901a “Campaña de Yucatán” vol. 1, núm. 19, 1º marzo 1901, p. 409, 410
1901b “Campaña del Yaqui y Yucatán” vol. 1, núm. 22, 15 abril 1901, p.482.
1901c “Campaña de Yucatán” vol. 1, núm. 23, 1º mayo 1901, p.508, 509.
1901d “Campaña del Yaqui y Yucatán” vol. 1, núm. 20, 15 de marzo 1901 p.439
MM
1901e “Campaña de Yucatán. Examen bajo el punto de vista estratégico de la campaña” vol. 2, núm.1, 1º de junio 1901, p. 17-19.

1901f “La campaña de Yucatán” vol. 2, núm. 3, 1° de junio 1901, p. 62.

Nogué, Joan

2007 *La construcción social del paisaje*. Serie Paisaje y Teoría núm. 1, Biblioteca Nueva, Madrid, España, pp. 343.

Normark, Johan

2003 Caves and settlement in the ejido of Sacalaca. In *Final Report of Coahuah Regional Archaeological Survey's 2003 Field Season*, edited by Justine M. Shaw, pp. 70-91. College of the Redwoods, Eureka, CA.

2008a Gruta de Alux. In *The Final Report of the Coahuah Regional Archaeological Survey's 2008 Field Season*, edited by Justine M. Shaw, pp. 44-47. College of the Redwoods, Eureka.

2008b Rancho Benito Juarez. In, *Final Report of the Coahuah Archaeological Survey's 2008 Field Season*, ed. by Justine M. Shaw. College of the Redwoods, Eureka.

Ortiz Lanz José Enrique

1993 *Arquitectura militar de México*, Secretaría de la Defensa Nacional Estado mayor de la Defensa Nacional, México, pp.29.2

Pennington Terence D. y José Sarukhán

2005 *Árboles tropicales de México. Manual para la identificación de las especies*, Universidad Nacional autónoma de México, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, México.

Quezada, Sergio

2001 *Breve historia de Yucatán*, Fondo de Cultura Económica, Colegio de México, Ciudad de México, México.

Reed, Nelson

2007 *La Guerra de Castas*, Biblioteca Era, Ediciones decimosegunda reimpresión, México.

Reents-Budet, Dorie

2001 Classic Maya Concepts of the Royal Court: An Analysis of Renderings on Pictorial Ceramics, in *Royal Courts of the Ancient Maya*, ed. by Takeshi Inomata and Stephen Houston, pp.195-236, Westview Press, Colorado.

Reyes, Bernardo (General de División)

1902 *Memoria de la Secretaría de Estado y Del despacho del Guerra y Marina*. Presentada al Congreso de la Unión por El Secretario del Ramo Gral. de

División Bernardo Reyes. Comprende del 1° de Enero de 1900 al 30 de junio de 1901. (Anexos) Tomo II, México.

Sánchez Medrano, Jesús

2007 *Buctzotz en el siglo XIX. Episodios Históricos*, Compañía Editorial de la Península, Mérida, Yucatán, México.

Scarborough, Vernon L. and Fred Valdez, Jr.

2008 An Alternative Order: The Dualistic Economies of the Ancient Maya. *Latin American Antiquity* 20(1):207-227.

Shaw, Justine M.

2005 "Sisal Operation 1," In *Final Report of the 2005 – Coahuah Regional Archaeological Survey*, edited by Justine M. Shaw. College of the Redwoods, Eureka, CA.

Shaw Justine M. (ed.)

2002 Final Reporte of Proyecto Arqueológico Yo'okop's 2002 Field Season: Excavations and Continued Mapping, College of the Redwoods Eureka, CA.

2008 Reporte final del Proyecto de Reconocimiento de la Región de Coahuah Temporada de Campo 2008, College of the Redwoods Eureka, CA.

Shaw, Justine M. and Alberto G. Flores Colin

2008 "Sisal," In *Final Report of the 2008 Field Season –Coahuah Regional Archaeological Survey*, edited by Justine M. Shaw. College of the Redwoods, Eureka, CA.

Shaw, Justine and Dave Johnstone

2000 Final Report of the 2000 Yo'okop Field Season: Initial Mapping and Surface Collections, College of the Redwoods Eureka, CA.

Shaw, Justine M, Dave Johnstone and Ruth Krochock

2000 Architecture, In *Final Report of the 2000 Yo'okop Field Season: Initial Mapping and Surface Collection*, pp. 43-45, College of the Redwoods, Eureka, CA.

Tuan, Ti-Fu

2007 *Space and Place, The Perspective of Experience*. University of Minnesota Press, Minneapolis.

Villalobos, Alejandro

2010 Las pirámides: procesos de edificación. Tecnología constructiva Mesoamericana, en *Arqueología Mexicana*, Vol. XVII, Núm. 101, CONACULTA, INAH, Editorial Raíces, Ciudad de México, México.

Villalpando, José Manuel y Rosas Alejandro

2003 *Historia de México a través de sus gobernantes*, Editorial Planeta.

Wilson, Reginald

1974 Okop: Antigua Ciudad Maya de Artesanos, en *Boletín INAH*, Época II, núm. 9, pp. 3-14, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Young, Tatiana

2005 CRAS 2005: Mapping and Excavations at Parcela Escolar, In *Final Report of the Coahuah Regional Archaeological Survey's Field Season*, ed. by Justine M. Shaw, pp. 116-124, College of the Redwoods, Eureka, CA.