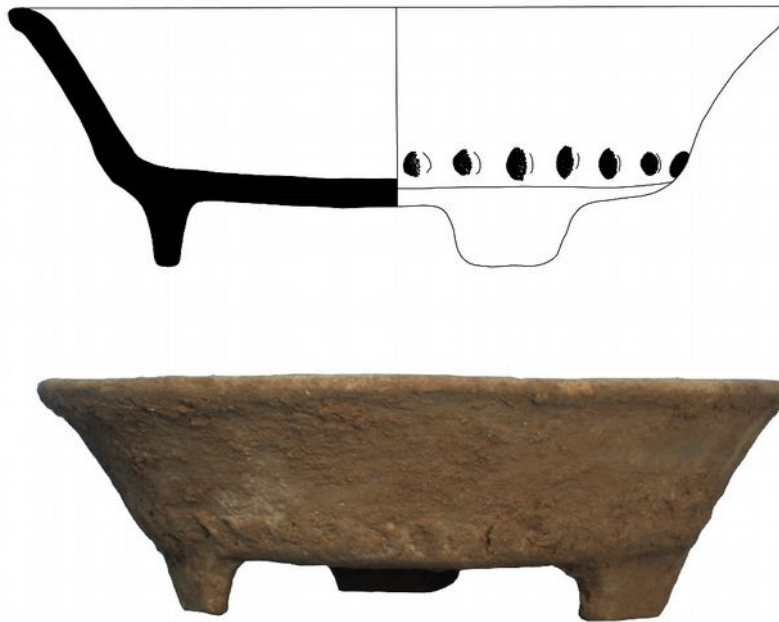


**Reporte anual  
del Proyecto  
de Reconocimiento Arqueológico  
de la Región de Coahuah  
Temporada de campo 2018**



**editado por Justine M. Shaw**

**con contribuciones de Alejandra Badillo Sanchez, Jorge Luis de Jesús Borges Barrientos, Alberto G. Flores Colin, Luis Fernando Hernandez Lara, Thania Estefania Ibarra Narvaez, Katherine Memmott, Laurelyn Memmott y Justine M. Shaw**

**Traducido por Alberto G. Flores Colin**

**Dibujo de portada por Thania Ibarra**

## Tabla de Contenidos

Agradecimientos.....	4
Capítulo 1: Objetivos y antecedentes de la temporada de campo CRAS 2018.....	13
Capítulo 2: Métodos de investigación CRAS.....	18
Capítulo 3: Grupo Áak.....	22
Capítulo 4: Grupo Chultun.....	29
Capítulo 5: Cortada, Operación 1.....	33
Capítulo 6: Cortada, Operación 2.....	41
Capítulo 7: Cortada, Operación 3.....	44
Capítulo 9: Noojol Yodzonot.....	52
Capítulo 10: El sitio de Sacalaca, el Grupo Noreste.....	56
Capítulo 11: Sacalaca, Grupo Noreste, Operación 2.....	60
Capítulo 12: Sacalaca, Grupo Noreste, Operación 3.....	66
Capítulo 13: Sacalaca Grupo Noreste, Operación 4.....	71
Capítulo 14: San Andrés.....	75
Capítulo 15: San Andrés Norte.....	80
Capítulo 16: Santa Elena, Operación 1.....	85
Capítulo 17: Santa Elena, Operación 2.....	91
Capítulo 18: Santa Elena, Operación 3.....	97
Capítulo 19: La Trinchera del camino a Saban. ¿Un puesto militar de la Guerra de Castas?.....	102
Capítulo 20: Xbalche.....	107
Capítulo 21: Revisitando Xbalche, en busca del “Fuerte No. 5 de Balche”.....	111
Capítulo 22: Yodzonot Este, Operación 1.....	122
Capítulo 23: Yodzonot Este, Operación 2.....	128
Capítulo 24: Yodzonot Norte, Operación 1.....	131
Capítulo 25: Yodzonot Norte, Operación 2.....	138
Capítulo 26: El Cedralito.....	143
Capítulo 27: Excavaciones en el sacbe 1, Operaciones 14, 15 y 16.....	147
Capítulo 28: San Nicolás, Operación 1.....	179
Capítulo 29: San Nicolás, Operación 2.....	185
Capítulo 30: San Nicolás, Operación 3.....	190
Capítulo 31: Sisal, Estructura N2W2-1, Operación 8.....	196
Capítulo 32: Resultados del Análisis Cerámico de la Temporada 2018.....	236
Capítulo 33: Material no cerámico.....	402

## Agradecimientos

La temporada de campo 2018 fue financiada por la Fundación Selz y la Fundación Rust Family. Las temporadas de campo 2014 y 2012 fueron financiadas por la Fundación Selz. La temporada de campo 2010 también fue financiada por la Fundación Selz con el apoyo adicional proporcionado por la Agencia Sueca de Cooperación para el Desarrollo Internacional (SIDA) y el Consejo Sueco de Investigación (VR). La temporada de campo 2008 fue financiada por la Fundación Selz y la Fundación Antigua. Las temporadas de campo CRAS 2003, 2004 y 2005 fueron financiadas por la Fundación Antigua, al igual que nuestra temporada 2002 en Yo'okop. El apoyo adicional para la participación de Johan Normark durante la temporada de campo 2005 fue proporcionado por Stiftelsen Lars Hiertas minne. La temporada 2001 de Yo'okop fue posible gracias a una subvención de la Fundación Selz. Apreciamos mucho el apoyo y el aliento que Bernard Selz ha continuado brindándonos a través de los años. La temporada 2000 fue financiada por el Fondo H. John Heinz III de la Fundación de la Familia Heinz (número de referencia H1305) y la Fundación para el Avance de los Estudios Mesoamericanos Inc. (número de proyecto FAMSI 99016).

En temporadas anteriores de CRAS, Johan Normark recibió apoyo financiero para el trabajo de campo de parte de Den Adlerbertska forskningsstiftelsen. Estas agencias le han permitido a Johan realizar investigaciones antes y después del trabajo de campo: Stiftelsen Fru Mary von Sydows, född Wijk, donationsfond, Helge Axe: hijo Johnsons stiftelse, Gunvor och Josef Anérs stiftelse, Stiftelsen Wilhelm och Martina Lundgrens vetenskapsfond y Birgit stiftelse för humanistisk forskning. Adam Kaeding recibió fondos de la Boston University Graduate Research Abroad Fellowship. Sin el apoyo de todas estas fundaciones, nuestra investigación en esta región no hubiera sido posible.

También nos gustaría agradecer a nuestros colegas de los Estados Unidos, Canadá, Suecia y México, incluidos el INAH-Quintana Roo e el INAH-Nacional, por ayudarnos con nuestra sexta temporada de investigación. Adriana Velázquez Morlet, directora de INAH-Quintana Roo, ha sido un gran apoyo además de que nos ha brindado toda su ayuda para continuar nuestra investigación en la región de Coahuah.

Adicionalmente, los miembros del Proyecto desean agradecer a nuestros familiares y amigos, los cuales han sido muy pacientes y siempre han apoyado nuestro proyecto.

Finalmente, y lo más importante, nos gustaría agradecer a los habitantes de Huay Max, Ichmul, Sacalaca, Saban, San Felipe, Tabasco y Xquerol que nos han permitido amablemente vivir y trabajar en sus ejidos durante nuestros veranos. Además de los que nos han ayudado directamente con su trabajo (ver páginas siguientes). De todos ellos hemos recibimos innumerables consejos y asistencia arqueológica (y de supervivencia) de individuos de todos los ejidos.



Lista de trabajadores:  
Sacalaca Ejido

**Grupo 1**

Serapio Poot Mahay  
Maximiliano Noh Chi  
Juan de la Cruz Mahay Noh  
Benustiano Mahay Chi  
Monje Cahun Moo  
Bartolome Canul Alvarez  
Jeronimo Un Pech  
Juan de Mata Cahum Moo  
Efren Cammal Cahun  
Primitivio Noh Uc

**Grupo 2**

Eriberto Un Noh  
Leopoldo Chi Cohuo  
Grgorio Poot Cohuo  
Andres Noh Ucam  
Alejandro Alvarez Canul  
Modesto Chi Dzib  
Juan Bautista Pech Mahay  
Francisco Noh  
Jose Agustin Noh Cahun  
Alberto Noh Tamay

**Grupo 3**

Rafael Noh Uc  
Gonzalo Un Noh  
Alejo Cahum Poot  
Valerio Noh Mahay  
Antonio Chi Dzib  
Jonas Mahay Noh  
Maria Cristina Noh Chi  
Liberio Ake Mahay  
Francisco Ake Chan  
Margarito Chan Poot  
Beato Cocom Mahay  
Fernando Cocom Poot  
Roberto Pech Mahay  
Enrique Un Un  
Perfecto Cocom Noh

**Grupo 4**

Justo Cahum Moo  
Raul Noh Uc  
Marcelo Cahum Mahay  
Isidro Noh Uc  
Florencio Un Cahum  
Paulino Pech Moo  
Juan Bautista Dzib Pat  
Julian Cahum Poot  
Maria Milga Cah Mahay  
Euloio Cahum Mahay

**Grupo 5**

Jose Carlos Ake Mahay  
Nicolas Cahum Cohuo  
Aurelio Chan Cano  
Julian Un Noh  
Nicanor Poot Cohuo  
Bonifacio Tamay Alvarez  
Gregorio Mahay Noh

**Grupo 6**

Silvestre Cahun Mahay  
Esteban Alvarez Chan  
Arsenio Ake Chan  
Vilsilio Cahum Mahay

**Grupo 7**

Federico Noh Uc  
Modesto Noh  
Marido Noh  
Peliciano Chi  
Pascual Chi Caamal  
Faustino Pech  
Sebastian Cam Cae  
Primitivo Noh  
Julio Chi  
Sebastian Ake  
Benjamin Chi

**Grupo 8**

Fernando Cocom

Gonzalo Un

Federico Cahum Poot

Rojelio Ake

Francisco Un

Juan Francisco

Humberto Noh

Eliseo Can

Bonifacio Can

Edilverlo Alvarez

Juvencio Pool Mahay

Anloño Mahay

Lista de trabajadores:  
San Felipe Ejido

**Grupo 1**

Jose Chi  
Eduardo Tuz  
Rufino Yam  
Jose Vicente Yam  
Ernesto Alamilla  
Jeremillas Alamilla  
Wilbert Poot Cocom  
Euzecquias Tut

**Grupo 2**

Macario Tut  
Carlos Tut  
Eulogio Itza  
Jacob Alamilla  
Carlos Borges Yam  
Raul Borges  
Jose Nicolas May Rosch  
Carlos Borges May

**Grupo 3**

Felipe Ake  
Javier Ake  
Ismael May  
Mastacio Yam  
Rafael Borges  
Ricardo Itza  
Miguel May  
Paulino Yam

**Grupo 4**

Javier Uicab  
Cesar Poot  
Jorge Borges  
Ruben Borges  
Francisco Yam  
Eloy Poot  
Sebastian Yam  
Primitivo Alamilla

**Grupo 5**

Oscar Tut  
Amalio Borges  
Luis Borges  
Rodolfo Itza  
Fernando Itza  
Hector Yam  
Ismael May Borges  
Margarito Itza

**Grupo 6**

Fernando Borges  
Luis Jesus Borges  
Virgilio Pech  
Teodoro Yam  
Francisco Villanueva  
Nicolas Ake  
Miguel Borges  
Cristino Itza

**Grupo 7**

Ezaquiel Poot  
Aurelio Itza  
Jose Luis Itza  
Wilbert Poot Borges  
Gabriel Poot  
Guadalupe Itza  
Juan Daniel May

**Grupo 8**

Armando Poot  
Ezaquias Tut  
Javier Uicab  
Gener Poot  
Eduardo Tuz

**Grupo 9**

Rodolfo Yam  
Jeremias Alamilla  
Esteban Ake  
Margarito Itza  
Javier Ake  
Santos Ake  
PastorAke  
Ernesto Alamilla  
Anastacio Yam  
Ismael May  
Oscar Tut  
Eduardo Villanueva

**Grupo 10**

Ezquiel Poot Canche  
Eloy Poot Colli  
Cesar Poot Alamilla  
Higino Poot

**Grupo 11**

Felipe Ake  
Carlos Borges  
Miguel May  
Jaime Copul  
Baltazar Tut  
Sebastian Yam  
Jacob Alamilla  
Hector Yam  
Carlos Tut  
Rufino Yam  
Juan Tut  
Jose Nicolas May T.  
Francisco Yam

**Grupo 12**

Jose Francisco Villanueva  
Victor Villanueva  
Gaspar Pool  
Rodolfo Itza  
Raul Borges  
Rafael Borges  
Eduardo Tuz  
Carlos Borges  
Ismael May Borges  
Ruben Borges  
Baltazar Tut Yam  
Jorge Vicente Aurelio Itza  
Carlos Tut  
Sebastian Yam  
Santos Ake

**Grupo 13**

Ricardo Itza  
Paulino Yam  
Wilbert Poot Cocom  
Pedro Poot  
Jose Itza  
Gualberto Borges  
Luis Alberto Borges  
Guadalupe Itza  
Miguel Borges  
Juan Daniel May Roselo  
Ernesto Alamilla  
Jaime Cupul  
Primitivo Alamilla  
Eduardo Villanueva  
Marcario Tut

**Grupo 14**

Ruben Borges  
Bernaldino Yam  
Pedro Pool  
Fernando Itza  
Jose Vicente Yam  
Teodoro Yam  
Nicolas Ake  
Gaspar Pool  
Virgilio Pech  
Wilbert Poot  
Higinio Poot  
Victor Villanueva  
Eloy Poot  
Pastor Ake  
Margarito Itza Colli

**Grupo 15**

Ruben Borges  
Juan Tut  
Juan Daniel May Rosell  
Gabriel Poot  
Miguel May  
Miguel Borges  
Pastor Ake  
Ismael May  
Jose May Rosell  
Eulogio Itza  
Sergio Yam  
Hector Yam  
Ezequias Tut  
Jermias Alamilla Colli  
Oscar Tut  
Cristino Itza Colli  
Pedro Poot

**Grupo 16**

Cristino Itza  
Jose Vicente Yam  
Ismael May Borges  
Baltazar Tut  
Gener Poot  
Ismael May Rosell  
Juan Daniel May Rosell

Lista de trabajadoras:  
Lavandería

**Grupo 1**

Maria Ester Camal Moo  
Lidia Un Un  
Miriam May Chi  
Isabela Cahum Poot  
Silveria Cahum Poot  
Maria Ada Canche Camal

**Grupo 2**

Bernardina Hun Camal  
Guadalupe Noh Mahay  
Aurelia Cahum Cahou  
Gloria Roselio Mahay Noh  
Grapila Caho Uk  
Beatriz Chan Be  
Daniela Hun Uc

**Grupo 3**

Lidia Mahay Poot  
Justina Cohou  
Cecilia Un Uh  
Jacinta Un Che  
Maria Adelida  
Justina Noh Che  
Maria Else Pech Noh  
Cristine Noh Chi

**Grupo 4**

Laura Loh Che  
Zacarias Poot Cahou  
Blanca Mahay Noh  
Sarita Uh  
Eleuteria Joil Chan  
Mara Ermlina Noh Chi  
Margarita Chi Dzib  
Emiliana Pech

**Grupo 5**

Revina Balam  
Deysi Camal Ake  
Isabela Cahum Poot  
Laura Cahum Poot  
Wilma Cocom Ake  
Rosalia Chan Cano  
Grafica Cano

**Grupo 6**

Aurora Canche  
Fernanda Dzib  
Dalia Gomes  
Carla Situk  
Margarita Caamal  
Idelfonsa Cam  
Miriam Mahay Chi  
Paloma Canche

**Grupo 7**

Isabel Cahum  
Hermelindo Noh  
Imelda Mahay  
Aorora Mahay  
Antonia Mahay  
Demetria Mahay  
Ermenegilda Un

**Grupo 8**

Flora Cahum Poot  
Patricia Poot  
Ilayia Un Camal  
Pilomena Uicab  
Maria Claudia Poot  
Lidia Estela Un Un  
Edifania Poot Cohou

Lista de trabajadores:  
Ayudantes de laboratorio

**Grupo 1**

Rosalinda Cocom Dzib  
Leticia Chi Chan  
Monzerath Ake Chan  
Celi Poot Uh  
Maria Neivia Ake Pech

**Grupo 2**

Ana Rosalia Cocom  
Feliciano Chan Cano  
Neyma Guadalupe Chi Cocom  
Nayeli Chan Un

**Grupo 3**

Lizbeth Lucely Alvarez Pech  
Maria Nayeli Cahum Cante  
Griselda Noemi Noh Mahay  
Ahahi Marina Un Alvarez  
Rosaura Luceli Pech Mahay

**Grupo 4**

Rosa Isela Noh  
Alicia Mahay Noh  
Patricia Uicab Cahum  
Martha Nayeli Cahum Pech  
Brenda Yazmin Alvarez Noh  
Yamili Hernandez  
Ana Rosalia Cocom Poot  
Wendy Nayely Alvarez

**Grupo 5**

Mayra Noh  
Seida Ake  
Yaquelin  
Maria de Jesus Cahum Alvarez  
Ana Gabriel Canul  
Claudia Cahum  
Shirley Abigail Diaz Bricenio  
Paulina Alvarez Ake

**Grupo 6**

Jose Manuel Chan Pech  
Manuel Alejandro  
Cristian Eduardo Torres Cahun  
Saul Gadiel Mumerces Chi Cohuo  
Malaquias Chi Cahuo  
Alex Elazar Cohuo Cahuich  
Neyzer Enrique Un Poot  
Cesal Noh  
Raymundo Uicab Cahun  
Alan Cahum Pech  
Rigoberlo Pech

## Costura de Bolsas

### **Grupo 1**

Rosala Chan Kan No  
Josefina Chan Kano  
Emilia Pech Noh  
Patricia Uicab Cahum

### **Grupo 2**

Maria Elsi Pech Noh  
Lidia Estela Un Un  
Martha Cahum  
Epifania Poot Cohuo  
Diana Selene Uicab



## Parte 1: Introducción a la Temporada de Campo CRAS 2018

### Capítulo 1: Objetivos y antecedentes de la temporada de campo CRAS 2018

Justine M. Shaw

La temporada 2018 del Proyecto de Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah (CRAS por sus siglas en inglés) (Figuras 1 y 2), se concibió como una continuación de los objetivos de largo plazo del proyecto, como mapear alrededor de 31 sitios sin documentar, así como excavar pozos de prueba en unos 10 sitios de los cuales no contabamos con muestras dentro del área de estudio. Con la idea de comenzar a mover el proyecto hacia el norte y / o hacia el sur en los próximos años, consideramos necesario completar estudios básicos dentro de esta área central para comprender la dinámica de los asentamientos regionales a través del tiempo. Adicionalmente, el "Puesto de la Aguada" cerca del Grupo A de Yo'okop, descubierto en 2014, debía ser sujeto a 4 pozos de prueba y excavaciones extensivas para comprender mejor el asentamiento de Yo'okop y sus reocupaciones posteriores. Sin embargo, como sucedió una vez antes en la historia del proyecto, los eventos actuales hicieron que el proyecto ajustara sus objetivos para incluir otros dos focos de investigación.

Se preveía que la temporada tendría lugar en tres ejidos en los que el proyecto ha trabajado durante varios años: Saban, Sacalaca y San Felipe. El trabajo comenzó según lo previsto en Sacalaca, donde se ubican el laboratorio y las viviendas del proyecto, con el descubrimiento y mapeo de varios sitios y grupos nuevos, así como la excavación de prueba emplazados en sitios que no habían sido muestreados. Cuando se buscó el permiso local para trabajar en Saban, los miembros del proyecto se enteraron de que parte de la población local estaba descontenta con algunos de los mandatos de INAH que no estaban asociados con el proyecto y que no estaban dispuestos a participar en trabajos que no dieran como resultado el inicio de proyectos más amplios de turismo. Además, debido a la ausencia de muchos miembros del ejido que trabajan en la Rivera Maya, los ejidatarios argumentaron que no podía haber decisión ya que no existía una mayoría en el ejido para tomar la decisión de trabajar con nuestro proyecto. Dado que muchos ejidos locales residen permanente en la costa esta, además de la emigración de otros a Estados Unidos u otros centros de trabajo, pensamos que, a corto o largo plazo, podremos tener una situación similar en otros lugares en el futuro. Por ello, si es necesario, al igual que la obtención de permiso del INAH y los fondos por adelantado, también puede ser necesario organizar semanas de asambleas locales, o incluso meses, antes de que comience la temporada de campo. Al no poder obtener el permiso para trabajar en Saban, varios de los objetivos principales de la investigación planificada tuvieron que cambiarse y, por desgracia, el proyecto no tiene intención de continuar con las investigaciones en este ejido.

Con el permiso obtenido a través de una solicitud urgente al INAH y la flexibilidad tanto de la Fundación Selz como de la Fundación Rust Family, los objetivos de la temporada 2018 se ajustaron para incluir la excavación de una estructura circular, así como conducir excavaciones extensivas en el *sacbe* de San Felipe. El primero de

estos objetivos fue diseñado para comprender mejor la transición de la etapa tardía del Clásico Terminal, cuando las poblaciones locales habían decrecido y los habitantes de los sitios eran grupos pequeños, mientras que el segundo buscaba comprender la relación entre las calzadas y sus áreas de término, así como las funciones que tenían estas áreas adyacentes a calzadas. Estamos profundamente agradecidos con INAH, la Fundación Selz y la Fundación Rust Family, y con los habitantes de Sacalaca y San Felipe por ayudarnos a ajustar nuestras metas y tener una temporada muy productiva.

La excavación del cimiento de estructura circular se diseñó para explorar mejor esta clase de elementos, los cuales se cree que datan de una época posterior a la ocupación principal del Clásico Terminal, de acuerdo con la relación estratigráfica que se presenta entre este tipo de estructuras circulares y la arquitectura diagnóstica del Clásico Terminal.

Si bien se había planteado la hipótesis de que los últimos edificios podrían representar ocupaciones residenciales del Postclásico, sin embargo, hasta ahora no hay evidencia de esta ocupación en la región y la actividad en este periodo solo se localiza en contextos iguales, los cuales son relativamente comunes. Sin embargo, las excavaciones anteriores revelaron que no se puede distinguir las fases ocupacionales dentro del Clásico Terminal usando solo una tipología cerámica, aunque las excavaciones conducidas este 2018 revelaron que estas construcciones son posteriores a la ocupación de estilo Puuc del Clásico Terminal, cuyas piedras talladas se encontraron dentro estructura, como parte del relleno de esta construcción. La excavación de esta estructura circular fue segmentada en una retícula de 50 cm, sobre la cual se recolectaron muestras de suelos que pueden proporcionar un análisis más detallado de las actividades asociadas con la ocupación (ver los métodos del Capítulo 31).

Las excavaciones extensivas realizadas en el *sacbe* en San Felipe también se diseñaron para analizar de manera mucho más detallada este elemento, el cual solo había sido registrado y examinado en superficie y fechado indirectamente mediante pozos de prueba excavados en áreas cercanas, pero no directamente en la calzada. Los resultados de estas excavaciones revelaron una relación estratigráfica mucho más compleja entre el *sacbe* y otras estructuras que fueron incorporadas a la calzada así como las que antecedian a su construcción, o bien de aquellas que pueden haber sido modificaciones posteriores a la edificación del *sacbe*. Al igual que con la estructura circular, las excavaciones detalladas, así como el análisis de las muestras de suelo ya han comenzado a producir más información sobre esta construcción y sus áreas terminales (ver Capítulo 27).

Aunque se han realizado más trabajos en Sacalaca y San Felipe que en otros ejidos, muchos sitios aún no se han documentado o excavado. Sin embargo, el número de tales sitios y grupos no estudiados se redujo esta temporada. En el ejido de Sacalaca, se excavaron pozos de prueba en Cortada, Grupo Noreste, Santa Elena, San Nicolás, Yodzonot Este y Yodzonot Norte, al igual que se generaron mapas de grupos importantes en el sitio de Sacalaca, los cuales no eran conocidos anteriormente (Ak Grupo, Bech Grupo, Chultun Grupo, KanNi Grupo y Plataforma Este), al igual que otros los sitios como San Andrés, San Andrés Norte, Trinchera de Sacalaca, Xbalche y Yodzonot San Isidro. En San Felipe, se registró el sitio de El Cedralito y se excavaron pozos de prueba en San Nicolás.

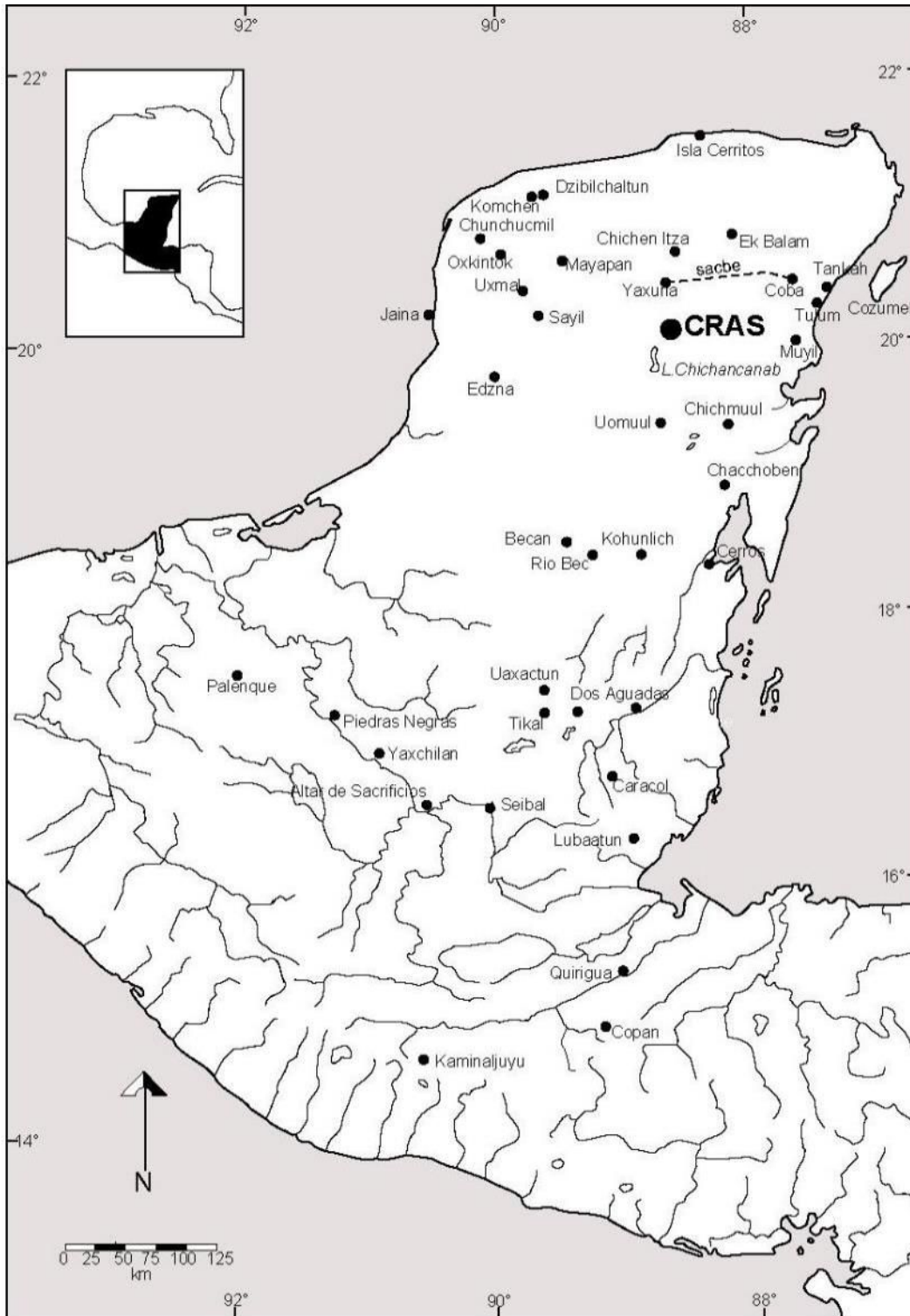
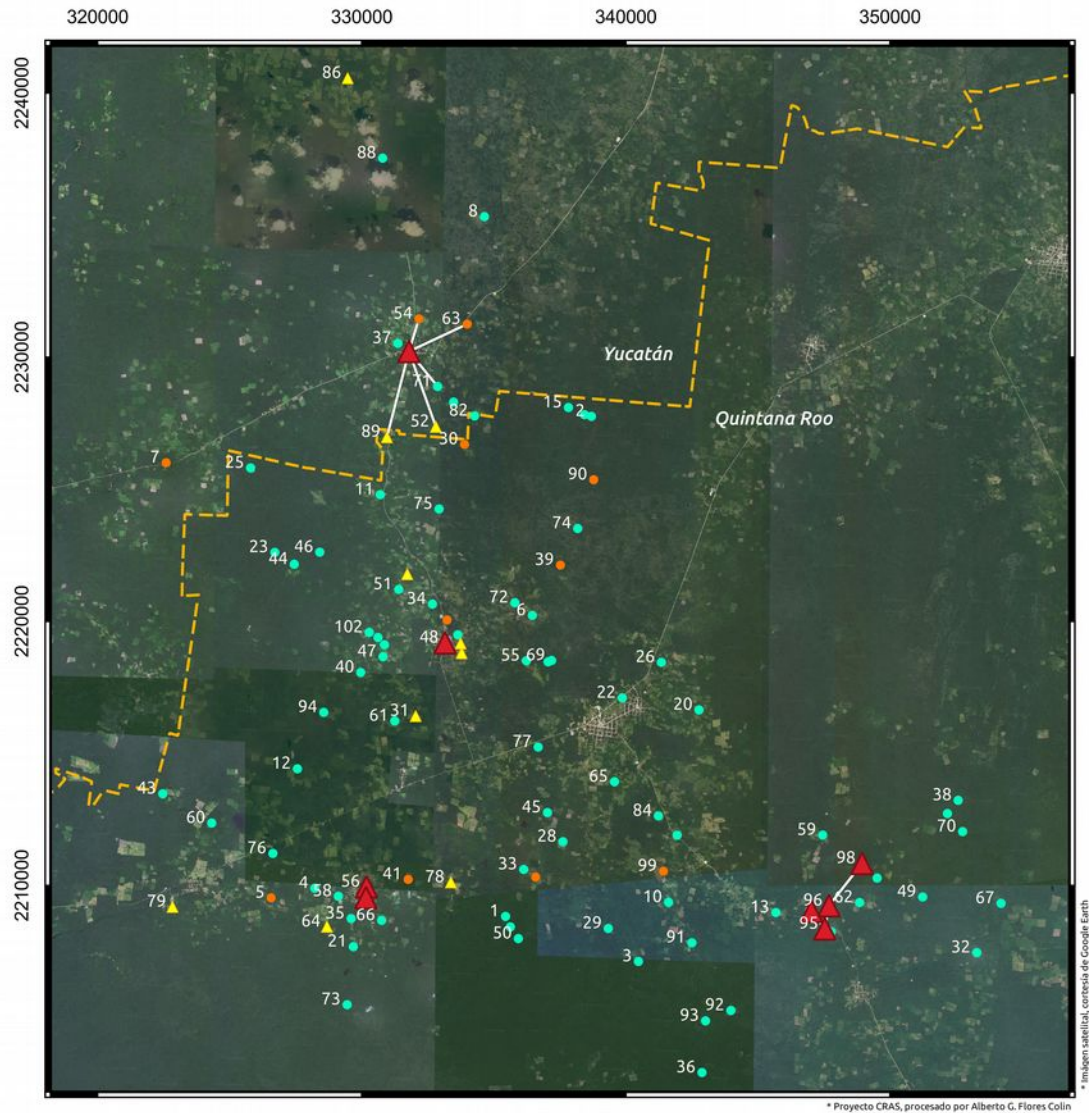
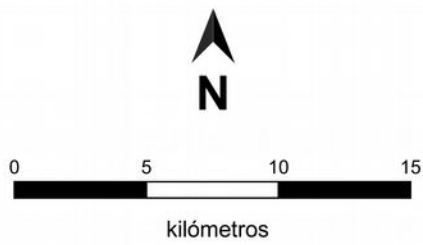


Figura 1. Localización del área de estudio del Proyecto CRAS



\* Proyecto CRAS, procesado por Alberto G. Flores Colín



**Simbología**

- ▲ Rango 1
- ▲ Rango 2
- Rango 3
- Rango 4
- Sabe

Figura 2. Sitios dentro del área de estudio del Proyecto CRAS (ver lista en la siguiente página)

#	Sitio	Rango
1	Abuelos	4
2	Balche Prehispanico	4
3	Balche Saban	4
4	Benito Juárez	4
5	Candelaria	3
6	Chakal Ja'as	4
7	Chan Calotmul	3
8	Chan Mahas	4
9	Chumkatzin	4
10	Chumpich	4
11	Cortada	4
12	El Cedralito	4
13	Fortín de Yo'okop	4
14	Fuerte La Aguada	4
15	Fuerte de Balche	4
16	Grup K'an Ni'	2
17	Grupo Chultun	4
18	Grupo Noreste	3
19	Grupo Áak	2
20	Gruta del Alux	4
21	Hopemul	4
22	Huay Max	4
23	Ichbaquil	4
24	Ichmul	1
25	La Esperanza	4
26	La Gruta Huay Max	4
27	La Trinchera	4
28	Las Palmas	4
29	Nenela	4
30	Nohcacab	3
31	Noojol Yodzonot	2
32	Palomar	4
33	Pancho Villa	4
34	Parcela Escolar	4
35	Parcela escolar	4
36	Piimmul	4
37	Poxil	4
38	Ramonal (Saban)	4
39	Ramonal Este	3
40	Ramonal Poniente	4
41	Ramonal Quemado	3
42	Rancho Balche	4
43	Rancho Chankunai	4
44	Rancho Guadalupe	4
45	Rancho Rosales	4
46	Rancho San Juan	4
47	Rancho Yodzonot	4
48	Sacalaca	1
49	Sahkabch'en	4
50	Sak Chikin	
51	San Andres	4
52	San Andrés Ichmul	2

#	Sitio	Rango
53	San Andrés Norte	2
54	San Cristóbal Ichmul	3
55	San Diego	4
56	San Felipe Grupo Norte	1
57	San Felipe Grupo Sur	1
58	San Fernando	4
59	San Francisco	4
60	San Francisco Tabasco	4
61	San Isidro	4
62	San Isidro (Saban)	4
63	San Juan Ichmul	3
64	San Lorenzo	2
65	San Manuel	4
66	San Nicolás	4
67	San Pablo	4
68	San Pablo	4
69	San Pedro	4
70	San Pedro (Saban)	4
71	San Pedro Ichmul	4
72	San Pedro Sacalaca	4
73	San Salvador	4
74	Santa Cruz	4
75	Santa Elena	4
76	Santa Elena Tabasco	4
77	Santa Rita	4
78	Sisal	2
79	Tabasquito	2
80	Trinchera Sacalaca	
81	Venadito	3
82	X-ma-Kabba	4
83	Xbequil	4
84	Xkanil	4
85	Xkansep	4
86	Xlapak	2
87	Xnicteil	4
88	Xnicteil	4
89	Xquerol	2
90	Xtojil	3
91	Yaxche 1	4
92	Yaxche 2	4
93	Yaxche 3	4
94	Yo'aktun	4
95	Yo'okop	1
96	Yo'okop Grupo B	1
97	Yo'okop Grupo D	1
98	Yo'okop GrupoC	1
99	Yo'pila	3
100	Yodzonot	4
101	Yodzonot Este	4
102	Yodzonot Norte	4

## Parte 1: Introducción a la Temporada de Campo CRAS 2018

### Capítulo 2: Métodos de investigación CRAS

Justine M. Shaw

El Proyecto Arqueológico de la Región de Coahuah (CRAS por sus siglas en inglés), en su temporada 2018 incluyó la investigación arqueológica de los ejidos de Sacalaca y San Felipe. Metodológicamente, el proyecto buscó continuar los métodos que han sido usados desde un largo plazo que han funcionado bien, al mismo tiempo que se introdujeron prácticas que mejorarían la calidad y la cantidad de datos obtenidos a través de estos trabajos sin aumentar los costos de manera notable.

Se realizó un mapeo más detallado utilizando una estación total Topcon GTS-213 con un recolector de datos TDS-48, operado por los investigadores principales y / u otros arqueólogos. Mientras este equipo está envejeciendo (comprado en 2002), el reemplazo del recolector de datos permitió que la estación total funcionara durante otra temporada; sin embargo, fue muy difícil recuperar los datos del recolector de datos debido a que las nuevas computadoras ya no son compatibles, por lo que esta labor puede ser más difícil en el futuro. Dentro de este proceso, se registró el relieve topográfico, así como cualquier elemento arqueológico *in situ*. Los mapas resultantes se presentan con un intervalo de contorno de 50 cm (a menos que se indique lo contrario) para mostrar algunos cambios sutiles en el terreno. Se contrataron equipos de cada ejido para clarear los elementos a mapear y así como para ayudarnos a su localización.

Debido al procedimiento de ubicación de la estructura, el mapeo generalmente comenzó cerca de un gran montículo y se desplazó al territorio circundante según lo permitido por el tiempo. Los datos de cada punto (registrados como coordenadas N, E y Z en relación con el *datum* del sitio, así como con un código descriptivo y notas) se guardaron en el recopilador de datos. Debido a los desafíos para lograr que el recolector de datos se comunique con las computadoras modernas, no fue posible descargar los datos en una computadora portátil cada noche, pero esto se hizo con la mayor frecuencia posible. Utilizando Surfer (versión 8.0) y Qgis (versión 3.4) se generaron mapas para permitir la verificación en tierra. Aunque los datos LiDAR no son baratos, invertir en imágenes LiDAR de la región podría ser mucho más rentable que comprar una estación total de reemplazo y continuar pagando a las cuadrillas para limpiar de vegetación de los elementos a ser mapeados.

Se realizaron numerosos pozos de prueba de 2x2 m en la (s) plaza (s) de varios de los sitios investigados en esta temporada 2018. Estas excavaciones en el área de la plaza tenían como objetivo proporcionar cerámicas de contextos sellados que podrían usarse para fechar la secuencia de construcciones en un área determinada, así como para entender el número y las características de dichos episodios constructivos y ocupaciones de plaza. Los pozos de prueba se excavaron en niveles naturales y se concluyeron al encontrar roca firme a menos que se indique lo contrario y los materiales fueron separados de acuerdo con el sistema de operación/nivel/lote. Se removió todo el relleno con picos pequeños y cucharillas, el cual se recolectó en cubos y luego fue cernido con una malla de 1 cm.

Shaw o Flores supervisaron cada excavación, las cuales estaban bajo la dirección inmediata de uno o más de los arqueólogos experimentados que conforman el proyecto. De uno a cuatro ayudantes locales asistieron en cada excavación y el cernido. Todos los pozos de prueba se rellenaron al finalizar el proceso de excavación y registro. El sistema de registro cambió a una nueva forma estandarizada que incluye las profundidades, el color del suelo Munsell, la textura del suelo, el contenido, los tipos de artefactos, la ubicación del GPS y un boceto de cada lote excavado (Figura 3); este registro de datos estandarizado permite que el proyecto tenga información sistemática, en caso de que una persona no pueda completar personalmente las responsabilidades de producción de informes posteriores a la temporada, a la vez que se genera un archivo del proyecto.

La excavación de la estructura de Sisal se dividió en una retícula de 50 cm y a cada cuadrante se le designó como un lote diferente (ver Capítulo 31 para más información). Dentro de este proceso se dejó un conjunto cruciforme de lotes que no fueron excavados para poder documentar la estratigrafía interna de la excavación, y luego se excavaron estos lotes para revelar la totalidad del área de la excavación. Una vez expuestos, todos los elementos arquitectónicos se consolidaron con una mezcla de sascab y cal, que luego se pintó en un tono que imitaba el suelo cercano utilizando sedimento local. Después de toda la documentación, la estructura se rellenó para protegerla y asegurar su preservación.

Todas las excavaciones comenzaron con la recolección de muestras de suelo de al menos 100 ml para cada nivel y lote. En la mayoría de los casos, estas muestras simplemente se reservan para estudios que podrían realizarse en el futuro. Sin embargo, en el caso de las excavaciones extensivas (el *sacbe* y la estructura circular), algunas muestras fueron enviadas a la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) para análisis de suelo. Los estudiantes de UADY procesaron una selección de muestras de suelo y estarán mencionados en cualquier publicación de estos resultados. Se espera que en el futuro se puedan realizar análisis más extensos, aunque a un costo más alto, que incluyan una gama más amplia de elementos, y estudios de polen y potencialmente también estudios de fitolitos. Con este propósito, se están reservando parte de las muestras de suelo obtenidas esta temporada.

Los dos entierros descubiertos durante el curso de la excavación de la Operación 8 de Sisal fueron llevados al Laboratorio de Bioarqueología de la UADY, bajo la dirección de la Dra. Vera Tiesler, para la realización del debido análisis. La Dra. Mónica Rodríguez y su equipo examinaron ambos conjuntos de restos, proporcionando material básico de empaque y conservación, medidas de conservación y limpieza mediante cepillado, muestreo de suelo y para análisis especiales, inventario anatómico, inventario fotográfico detallado, estudio macroscópico y métrico, informe técnico y dibujo tafonómico del fotografías. Los resultados de este análisis se presentan en el Capítulo 32 y como Apéndice 1.

Los artefactos de las excavaciones y las recolecciones de superficie se lavaron y marcaron con el sitio, la operación, el nivel y el lote del que proceden. Adicionalmente, el proyecto utilizó fotografía digital, planos y mapas de perfil, así como una extensa toma de notas, además de los formularios de registro, para documentar los restos visibles en la superficie y en las excavaciones.



# Proyecto CRAS - Registro de excavación

Fecha

Nombre investigador

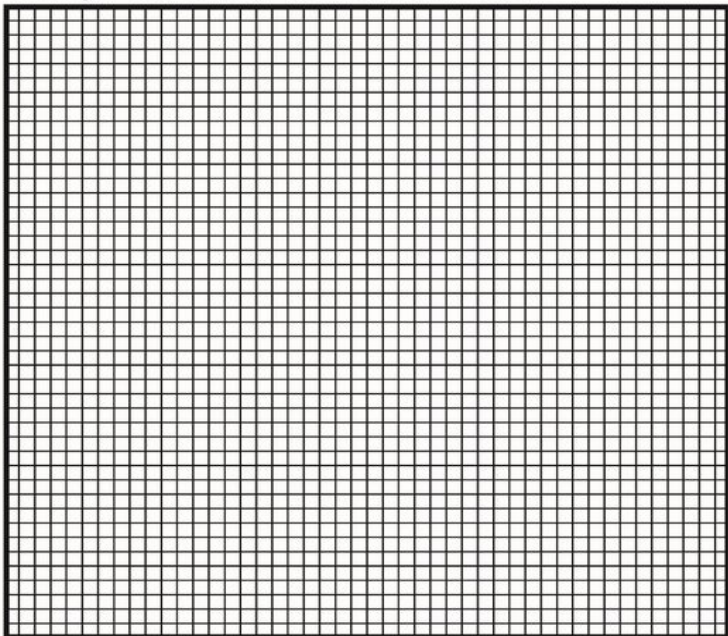
Coordenadas GPS

Sitio/ejido

Tipo de lote (cultural/natural/arbitrario)

Op/niv/lote

Dibujo de lote (incluir escala y norte)



Profundidad

Esquina	Ariba	Abajo
NO		
NE		
SO		
SE		
Centro		

Color Munsell

Textura

Descripción de lote (contenido, composición, otros)

Materiales (cerámica, lítica, concha, etc, indicar cantidad aproximada)

Figura 3. Formulario de registro de excavación del Proyecto CRAS



Al finalizar y/o en puntos particularmente importantes de la excavación, se tomaron una serie de fotografías digitales adicionales para permitir la creación de un modelo fotogramétrico (reconstrucción virtual en 3-D) utilizando el software Agisoft Photoscan Standard Edition (v. 1.4.2). Aunque la ventaja de estas reconstrucciones es principalmente para facilitar la presentación y la comunicación de los hallazgos, también permite el análisis de las excavaciones y las características desde perspectivas variadas que pueden ayudar a comprender las relaciones espaciales y las funciones potenciales de los contextos. Dado que el proyecto rellena todas las excavaciones, este es el único medio para volver a las excavaciones en el futuro y examinar virtualmente los componentes particulares *in situ*.

Los tiestos se identificaron al nivel de variedad siempre que fue posible, utilizando el sistema de tipo-variedad (Smith *et al.* 1960). Por primera vez, cada lote de cerámica también se pesó individualmente, además de tener el conteo e identificación tradicional, con el fin de proporcionar una mejor idea de la densidad real de los fragmentos y del tamaño promedio de las muestras. Las líticas fueron medidas en términos de longitud, anchura y grosor; identificadas por tipo de material y función, además de que se registró su color Munsell. Al fin de la temporada de campo, todos los artefactos fueron llevados al INAH-QR en Chetumal para ser almacenados al final de la temporada de campo.

## Parte 2: El ejido de Sacalaca.

### Capítulo 3: Grupo Áak

Alberto G. Flores Colin, Justine M. Shaw y Jorge L. Borges Barrientos

Este complejo arquitectónico se encuentra a solo 700 m del centro de la actual pueblo de Sacalaca, que habría sido el centro del asentamiento prehispánico del mismo nombre. El área donde se encuentra este grupo no tiene un nombre propio como tal, ya que es parte del borde de la población; sin embargo, lo nombramos Grupo Áak, "tortuga" en maya yucateco, porque encontramos varios especímenes de estos anfibios.

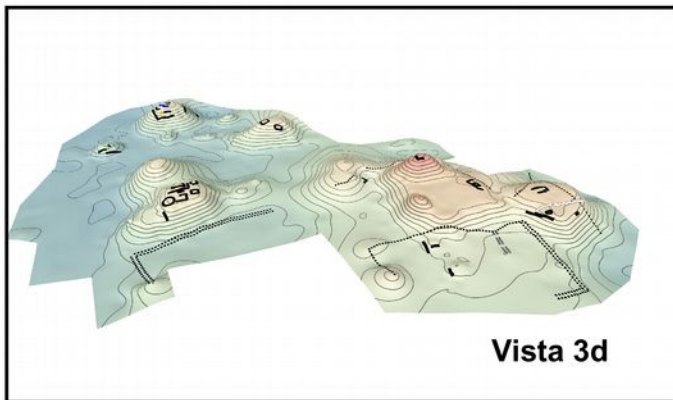
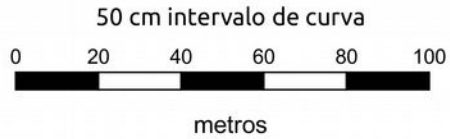
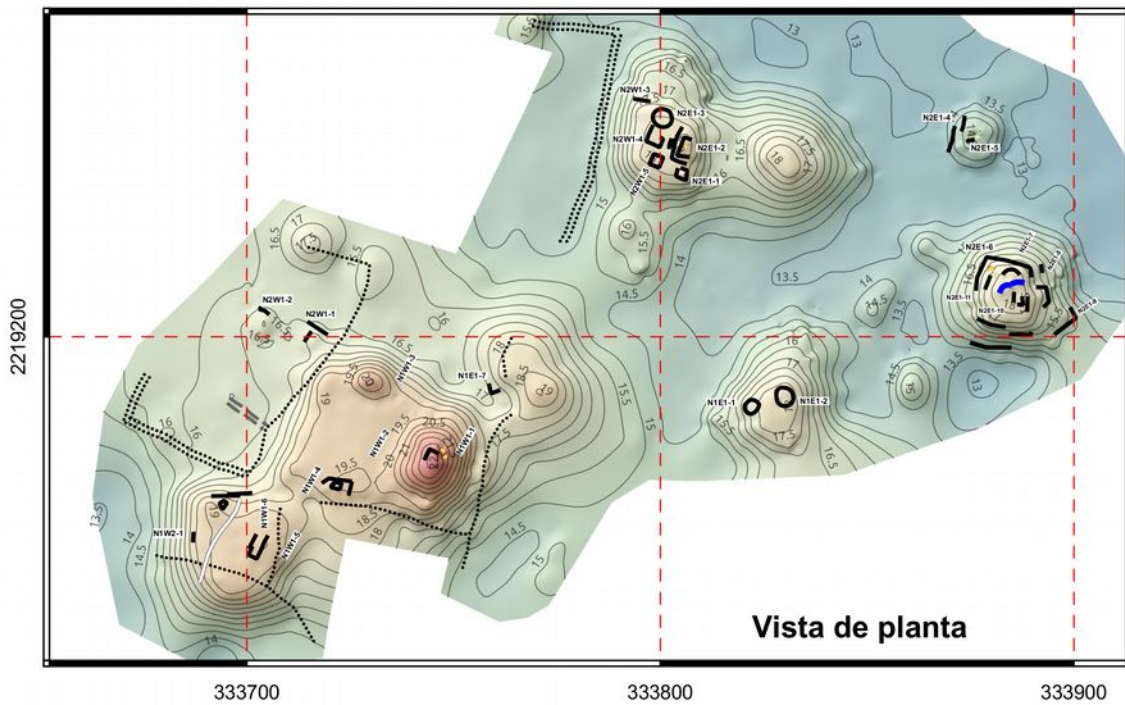
Debido a esta proximidad, asumimos que este era un grupo de Sacalaca. Adicionalmente, entre ambas áreas es posible ver plataformas y cimientos de estructuras percederas en los lotes de varias casas que se encuentran en la camino entre la parte central y este grupo, lo que indica que hay un asentamiento continuo pero disperso. Además de esto, en toda la zona, también hay una serie de elementos como albarradas (paredes secas) que delimitan propiedades, caminos y calles, los cuales se construyeron durante la ocupación colonial y el período anterior a la Guerra de Castas, cuando Sacalaca era un pueblo mucho más grande de lo que es actualmente.

Este grupo ya había sido visitado brevemente por Alberto Flores en temporadas anteriores, pero no había sido registrado hasta el momento. Las estructuras que forman este grupo son de diferentes tamaños y la mayoría de ellas se asientan en afloramientos de piedra caliza que se modificaron total o parcialmente (Figura 4). Entre estos afloramientos de piedra caliza, hay una serie de depresiones bajas que cuentan con una tierra rojiza (llamada localmente como *chak lu'um*) y que retienen una mayor humedad, lo cual los hace ideales para la agricultura estacional. De hecho, en algunas secciones del área que fue mapeada, había varios cultivos de los habitantes actuales de Sacalaca.

La construcción más grande del sitio es una plataforma rectangular de aproximadamente 45 x 35 m (Estructura N1W1-2), que es la base para otras estructuras piramidales (Estructuras N1W1-1 y N1W1-3), ubicadas en sus extremos este y norte (Figura 5). La Estructura N1W1-1 (Figura 6) contiene los restos de una construcción en su cima, y parece que su frente mira hacia el oeste, hacia el centro de Sacalaca.

Esta construcción solo está formada por una serie de piedras sin ningún elemento arquitectónica que haya sido observado *in situ*. En su parte noreste, se pudieron observar dos agujeros de saqueo, de los cuales seguramente se extrajo piedra para la construcción de las diversas albarradas que estaban ubicadas en el sitio. Al sur de la plataforma (Estructura N1W1-2), se ubicó un cimiento de estructura percedera de forma rectangular (Estructura N1W1-4). A pocos metros hacia el noreste se localizó una pequeña construcción cuadrangular que colinda con uno de los afloramientos de piedra caliza (Estructura N1W1-7). Esto da la apariencia de haber sido un corral, quizás construido en una ocupación posterior a la edificación.

En el lado oeste de la Estructura N1W1-2, se ubicaron dos plataformas pequeñas. La Estructura N2W1-1 es una plataforma baja con algunos restos de sus



**Simbología**

- ..... Albarrada
- ..... Albarrada doble
- Andador
- Camino moderno
- Muro
- Muro doble
- Pozo de saqueo

Figura 4. El Sitio de Sacalaca, Mapa de Grupo Áak



Figura 5. Grupo Áak, Estructura N1W1-2, vista Este



Figura 6. Grupo Áak, Estructura N1W1-1, vista Oeste



muros aún visibles en la superficie, la cual está unida a la base de la plataforma rectangular (Estructura N1W1-2). A pocos metros de esta última construcción, hay una plataforma (Estructura N2W1-1) que se asienta sobre un afloramiento de piedra, en un área de terreno bajo y, unos pocos metros más al noroeste, hay una gran sascabera que no pudo ser mapeada por falta de tiempo.

En esa misma zona occidental, se ubicaron varias albarradas, una de ellas de doble muro y otra que parece haber sido un pequeño andador (Figura 7). Sin embargo, estos elementos parecen ser parte de la ocupación colonial de Sacalaca, debido a que difieren del resto de las albarradas que sirvieron para delimitar los lotes de esta población durante el período colonial.

Hacia el suroeste, y casi adyacente a esta plataforma, se ubica otro montículo de piedra caliza que también se modificó en su lado este, con un muro de contención hecho de piedras de grandes dimensiones. En esta loma se ubicaron los restos de dos construcciones percederas (Estructuras N1W1-5 y N1W1-6), así como algunas albarradas ubicadas al sureste.

A unos 80 m al noreste del complejo formado por la Estructura N1W1-2, se ubicó otro conjunto de estructuras, el cual se encuentra en una elevación natural de piedra caliza que se modificó y rellenó para obtener una forma cuadrangular (Estructura N2E1-1). En la parte superior de esta elevación, se encuentra una estructura piramidal muy pequeña (Estructura N2E1-2), localizado en el extremo este de esta plataforma natural-artificial. Delante de esto, hay tres cimientos de estructuras percederas, dos de ellas rectangulares (Estructuras N2W1-3, N1W1-4) y una con forma circular (Estructura N1W1-3).

En la parte sur de la Estructura N2E1-1, había otro cimiento de estructura de forma cuadrangular muy similar a la Estructura N2W1-5. En este conjunto se encuentran varios edificios que podrían haber sido domésticos. Sin embargo, la mano de obra invertida en la modificación de la colina natural, así como su ubicación en medio de un área de tierras bajas adecuada para la agricultura, sugiere que esta agrupación podría haber tenido otra función. La último elemento que se observó en esta área es una doble albarrada, ubicada al oeste. Al este, hay otra colina de piedra caliza natural que no tiene evidencia de ninguna construcción.

Un poco más al este hay otra plataforma (Estructura N2E1-4), también construida en una elevación natural, que tiene un cimiento de estructura percedera en su parte superior (Estructura N2E1-5). Esta estructura también está rodeada de terreno bajo (Figura 8) que actualmente se utiliza como área de cultivo de maíz.

A unos 20 m al sur se encuentra otro montículo natural, que también se modificó parcialmente con una serie de muros de contención para darle un aspecto cuadrangular (Estructura N2E1-6). Sobre esta construcción se ubican una serie de cimientos de estructuras percederas, algunos con forma rectangular (Estructura N2E1-10), así como una construcción circular (Estructura N2E1-7). Una de estas construcciones tiene un muro doble (Estructura N2E1-11). Además, en la parte superior había un pozo de saqueo donde se extrajeron rocas para reutilizarlas en otra área.

En la parte este y sur de esta construcción, se ubicaron una serie de muros que no eran paralelos o alineados, lo que sugiere que estos son los restos de varios edificios que fueron desmantelados y modificados (Estructuras N2E1-8 y N2E1-9). Por esta misma razón, la forma que habrían tenido es algo incierta.

La última área que se mapeó se encuentra entre la Estructura N2E1-6 y N1W1-1, la cual es una elevación natural donde se descubrieron dos cimientos de estructura perecedera de forma circular. Como se mencionó, parece que toda el área donde se ubica el Grupo Áak tiene un asentamiento disperso pero continuo. Aunque solo pudimos registrar un área de aproximadamente 3 hectáreas (Figura 4). En reconocimientos que se realizaron en zonas adyacentes, se pudo observar que las construcciones continúan en todas las direcciones.

Es interesante observar el patrón que se reveló con el mapeo de Grupo Áak, así como en otras áreas que forman parte del sitio de Sacalaca (ver Capítulos 4, 8 y 10, este volumen), muestra que el asentamiento se distribuye a través de la serie de colinas de piedra caliza que rodean el sitio, dejando las áreas bajas y húmedas para labores agrícolas.

A diferencia del terreno sur de nuestra área de estudio, donde el relieve es más plano, en la zona donde se encuentra Sacalaca, la superficie es bastante rugosa, con pequeñas colinas que se alternan con áreas bajas o rejolladas que son características de relieve de la zona norte de la península de Yucatán. El patrón de asentamiento observado en este grupo, así como en todo el asentamiento prehispánico de Sacalaca, refleja cómo se dedicó el terreno bajo para zonas de cultivo, mientras que las colinas rocosas fueron dedicados a las construcciones, la mayoría de ellas adaptados y modificadas para aprovechar su área utilizable. Si este patrón detectado existió en todo el sitio de Sacalaca, el asentamiento habría tenido la apariencia de una ciudad jardín (Killion et al. 1989: 280–281; Smyth et al. 1995: 324–328), con áreas de cultivo y asentamiento bien definidas.



Figura 7. Grupo Áak, posible andador, al este de la Estructura N1W1-2



Figura 8. Grupo Áak, Estructura N2E1-4, vista Norte



## Parte 2: El ejido de Sacalaca.

### Capítulo 4: Grupo Chultun

Alberto G. Flores Colin, Justine M. Shaw, Alejandra Badillo Sanchez y Jorge L. Borges Barrientos

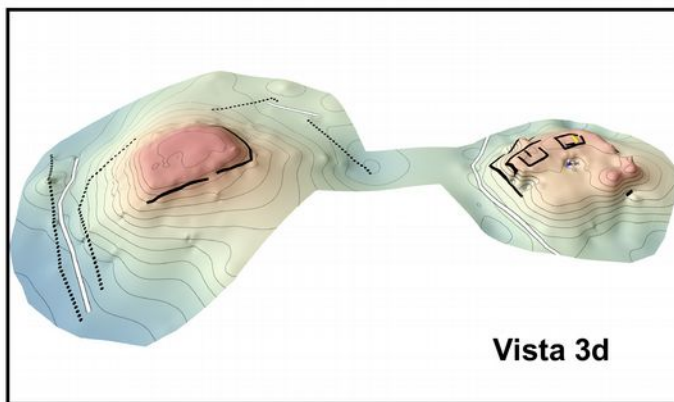
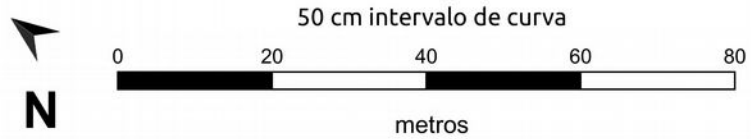
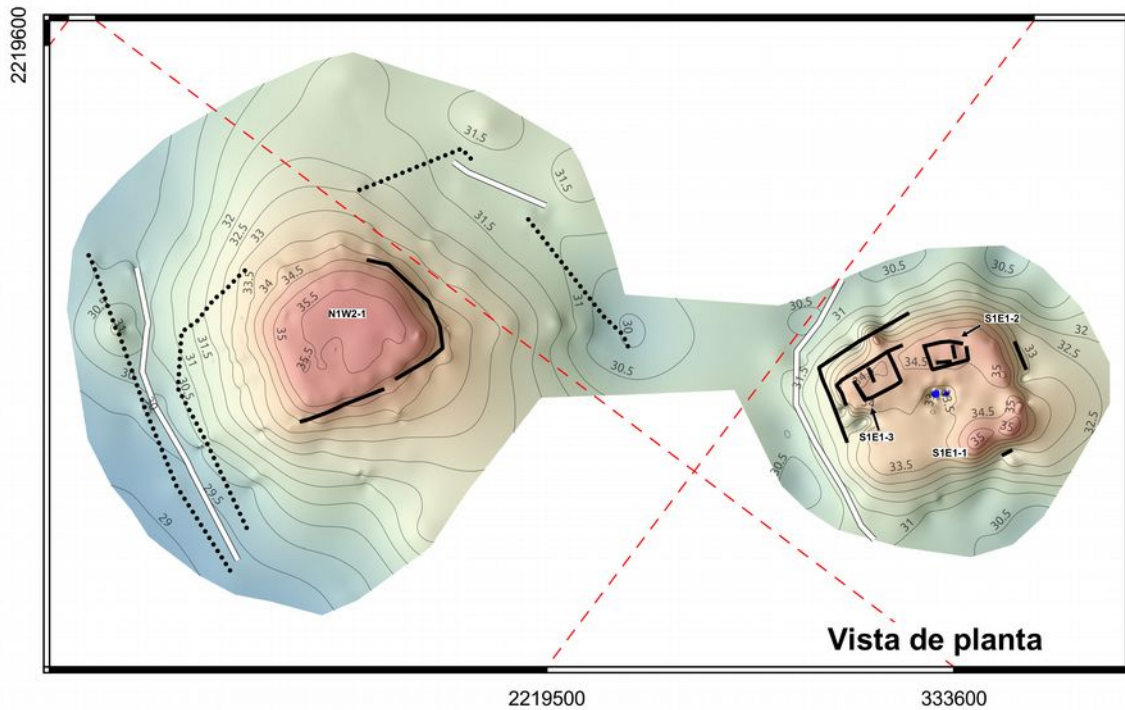
El Grupo del Chultun se localiza a unos 500 m al noreste del centro del sitio de Sacalaca. Este conjunto ya había sido visitado por Shaw y Flores en temporadas anteriores, sin embargo, no había sido mapeado hasta ahora. Al igual que el Grupo Áak, el Grupo Kan Ni y el Grupo Noreste (ver Capítulos 3, 8 y 10 en este volumen), este conjunto debió haber sido parte del sitio de Sacalaca, ya que se observaron varios vestigios dispersos entre este grupo y el centro de esta población.

El área mapeada esta temporada comprende dos estructuras (Estructura N1W2-1 y S1E1-1), una de las cuales tiene un *chultun* en su parte superior, rasgo característico por el que este grupo recibió dicho nombre (Figura 9). La Estructura S1E1-1 es una elevación natural modificada con muros de contención y rellena en ciertas zonas para dar una forma rectangular (Figuras 10 y 11). Esta edificación debió haber tenido su acceso en el lado suroeste, mientras que en el lado noreste correspondería a la parte posterior, en donde se localizan dos cimientos de estructuras percederas (Estructuras S1E1-2 y S1E1-3). Estas construcciones se encuentran más o menos alineadas hacia la orilla noreste de la Estructura S1E1-1, lo que indica que el área del sureste era un espacio abierto el cual pudo ser destinado a la realización de actividades al aire libre.

Frente a éstas dos estructuras e localiza el rasgo más interesante de este conjunto, el cual es un *chultun* con doble acceso (Figuras 12 y 13), el cual, si bien no parece haber sido muy profundo, es bastante ancho. La presencia de este elemento se debe a que en realidad esta construcción se encuentra sobre una afloramiento de piedra caliza, que fue modificado y adaptado para crear la Estructura S1E1-1. Hasta este punto no podemos decir si había una cavidad natural en la roca madre que fue ensanchada para construir el *chultun*, o bien, si fueron los constructores de la Estructura S1E1-1 los que hicieron estas cavidades en la roca. En cualquier caso, es un elemento interesante y posiblemente, por su posición en la construcción, tuvo una importancia primordial para este conjunto.

Unos 60 m al noroeste se localizó otra construcción, la Estructura N1W2-1, la cual es una plataforma casi rectangular que fue colocada sobre una colina de piedra caliza. Es de resaltar que, a diferencia de lo visto en otras áreas de Sacalaca (ver Capítulos 3, 8 y 10 en este volumen), esta elevación natural casi no fue modificada, sino que sólo se construyó la plataforma directamente en su cima.

El área donde ya este grupo es muy cercana a las últimas calles del poblado actual de Sacalaca, donde aún hay restos de albarradas del periodo Colonial y anterior a la Guerra de Castas, así como varios caminos vecinales que conducen a las milpas cercanas. En un breve reconocimiento realizado a través de dichas vías, pudimos observar la presencia de varias plataformas y cimientos de estructuras percederas en los alrededores lo que sugiere un patrón disperso y continuo.



### Simbología

- Muro
- ... Albarrada
- Camino moderno
- Chultun

Figura 9. El Sitio de Sacalaca, mapa del Grupo Chultun.





Figura 10. Sacalaca, Grupo Chultun, Estructura S1E1-1, esquina noroeste



Figura 11. Sacalaca, Grupo Chultun, Estructura S1E1-1, muro oeste





Figura 12. Sacalaca, Grupo Chultun, Chultun con doble entrada

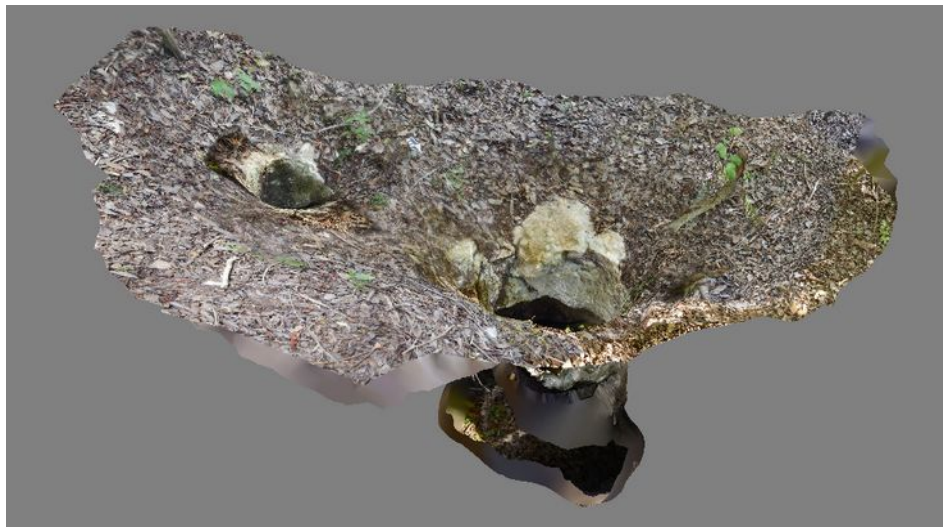


Figura 13. Sacalaca, Grupo Chultun, Chultun con doble entrada, modelo de fotogrametría

## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 5: Cortada, Operación 1

#### Marina Noh Figueroa

La Operación 1 fue un pozo de prueba de 2x2 m, ubicado a unos 50 cm al sur de la Estructura N1W1-1 (Figura 14). El objetivo principal de este pozo de prueba era obtener una mejor comprensión de la cronología de este sitio. Al comienzo de esta unidad, se removió la vegetación que cubría la superficie del área a excavar (Figura 15). El Nivel 1, Lote 1 era un sedimento café rojizo oscuro (5YR 3/4), con una textura arenosa, no compactada, acompañado por piedras de aproximadamente 2 a 5 cm de tamaño. Este lote tenía una profundidad de aproximadamente 25 cm. Además, este lote tenía varias raíces de árboles. Los tiestos de cerámica localizados en este lote son parte de los tipos de cerámica del Formativo Tardío, como Laguna Incised, Flor Cream y Polvero Black, además de que se localizó un fragmento de pedernal.

A 49 cm de profundidad, en el centro del pozo, se detectó un cambio sutil en la superficie a medida que se compactaba el mismo sedimento. Por lo tanto, se decidió definir esto como Nivel 1, Lote 2. Además de que contenía más raíces que el Lote 1, el color del sedimento era un poco más rojo, como el marrón rojizo oscuro (2.5 YR 2.5 / 3). Con respecto a la cerámica, el Lote 2 tenía muestras del Clásico Terminal de los tipos Yokat Striated, Muna Slate y Sacalum Black on Slate. Al final de la unidad, se recuperaron una serie de piedras a aproximadamente 50 cm (Figura 16).

La excavación continuó hasta que se ubicó un cambio en el sedimento, a 54 cm de profundidad. Este cambio consistió en una compactación diferente, además de que era un poco más rojo y contenía pequeñas manchas negras (carbón vegetal) y puntos blancos (piedra caliza degradada). Por estas razones, el nivel fue cambiado. Nivel 2, Lote 1 (Figura 17), el cual era un sedimento con un sedimento rojo oscuro (2.5YR 3/6). Las muestras de cerámica ubicadas en este lote son del período del Clásico Temprano según lo indican los tipos de Saban Unslipped y Xanaba Red, aunque también se encontraron tipos del Clásico Terminal.

Se estableció un nuevo lote, Nivel 2, Lote 2, porque se localizaron otras cinco piedras y hubo un cambio sutil en el color, a una tonalidad café rojiza oscura (2.5YR 2.5 / 4). Esto fue muy similar al sedimento encontrado en el Nivel 1, Lote 2 (Figura 18). Sin embargo, alrededor del 60% del depósito estaba compuesto de grava, la cual puede haber sido relleno de construcción, pero esto no pudo verificarse ya no se encontró otro elemento que indique es un relleno. La textura siguió siendo suave, grumosa y grisácea, con una profundidad máxima de 79 cm. Las cerámicas localizadas son del periodo Clásico Terminal, ejemplificado por una gran cantidad de tiestos de los tipos Yokat Striated, Muna Slate y Sacalum Black-on-Plate.

El siguiente nivel fue el Nivel 3, Lote 1, el cual tenía una consistencia más suave y arenosa con un color marrón rojizo oscuro (2.5 YR 2.5 / 3), mezclado con grava (Figura 19). Los tipos de cerámica ubicados en este lote fueron Dzudzuquil Cream to Buff del Formativo Medio y Chancenote Estriado del Formativo Tardío.

Unos 20 cm más abajo, se decidió cambiar a un nuevo nivel, Nivel, 4, Lote 1, debido al descubrimiento de un suelo más denso con un color más claro (Figura 20).

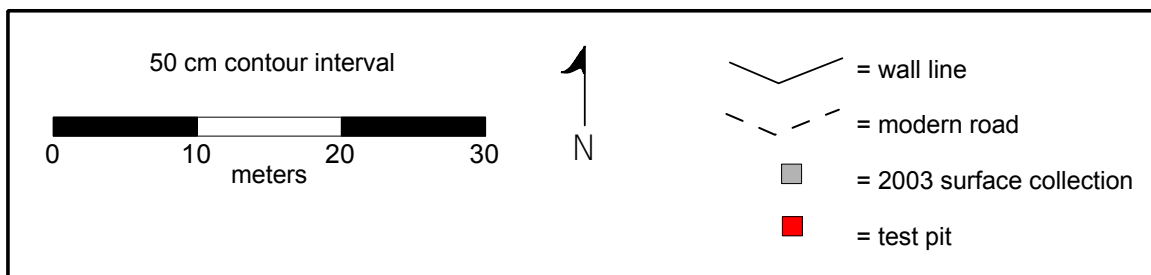
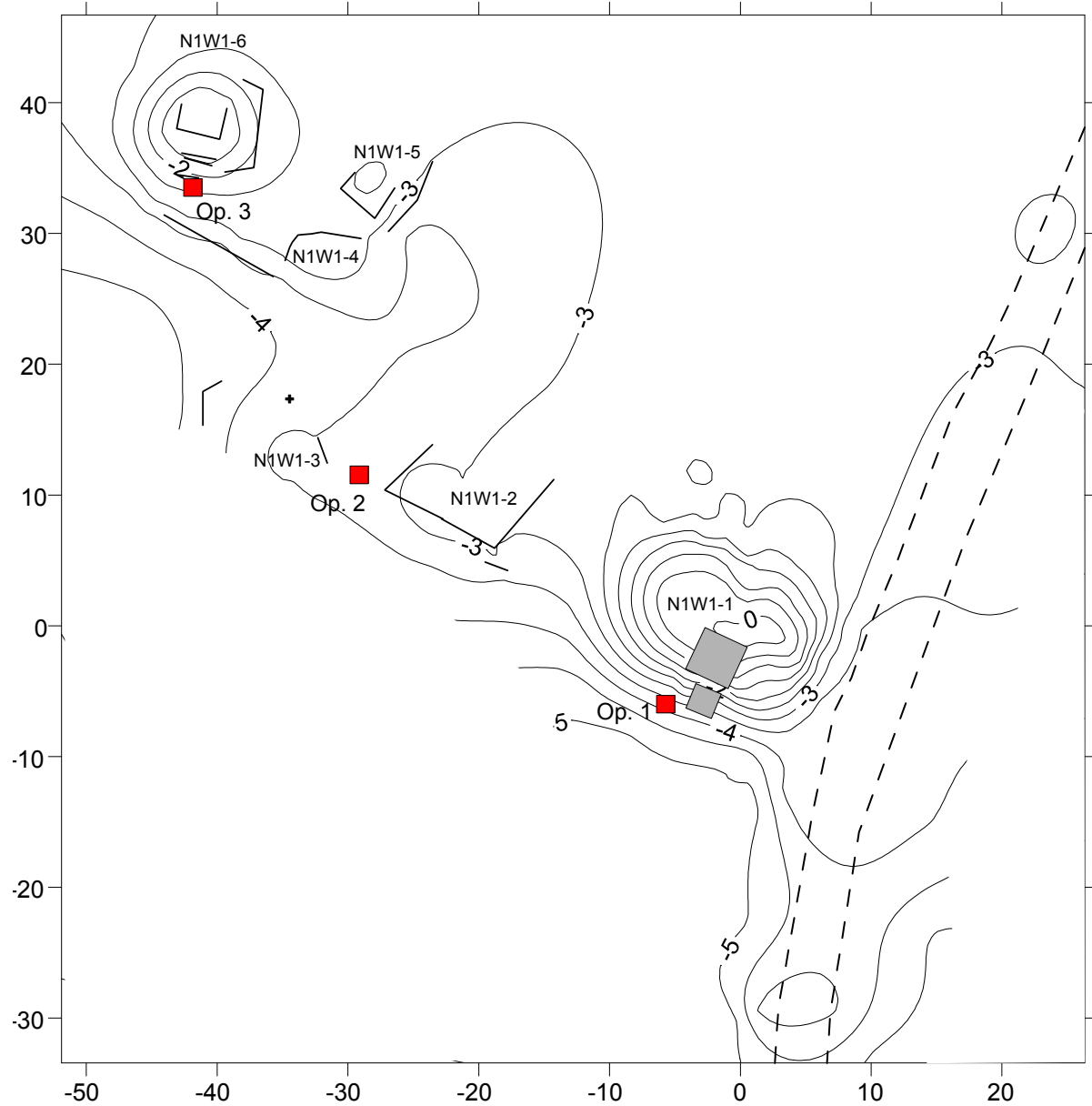


Figura 14. Localización de pozos de prueba en el sitio de Cortada





Figura 15. Cortada, Operación 1, antes de la excavación



Figura 16. Cortada, Operación 1, Nivel 1, Lote 2





Figura 17. Cortada, Operación 1, Nivel 2, Lote 1



Figura 18. Cortada, Operación 1, Nivel 2, Lote 2





Figura 19. Cortada, Operación 1, Nivel 3, Lote 1



Figura 20. Cortada, Operación 1, Nivel 4, Lote 1

Este nuevo nivel era arenoso, con un color marrón rojizo oscuro (2.5 YR 3/4), también mezclado con grava. La cerámica localizada fue del período Formativo Tardío, según lo indicado por los tipos Chancenote Striated, Sierra Red, Flor Cream y Mateo Red on Cream.

Nivel 4, Lote 2 era una matriz de sedimentos densos y altamente compactados; no había piedras grandes presentes en este lote (Figura 21). El color del sedimento era café oscuro (2.5 YR 3/6). Las cerámicas ubicadas en este lote fueron de los tipos Chancenote Striated, Sierra Red y Flor Cream, del Formativo Tardío, aunque hay menos tiosos cerámicos que los niveles anteriores.

La profundidad final de este pozo de prueba se alcanzó con el descubrimiento de dos secciones de roca madre, a 143 cm de profundidad. La excavación continuó hasta unos 30 cm por debajo del nivel del lecho rocoso más alto cuando se determinó que el sedimento era culturalmente estéril (Figura 22). Después de esto, una vez que se registró la unidad completamente (Figura 23), se rellenó la excavación hasta su nivel original (Figura 24).

### Interpretación

En esta unidad, el suelo cambia aproximadamente cada 20 a 30 cm, pero la estratigrafía indica que se trata de una serie de depósitos naturales, con la excepción del Nivel 2, Lote 2, que parece haber sido un relleno cultural. Sin embargo, este relleno fue muy desigual, ya que solo tenía unas pocas rocas grandes y la grava estaba muy dispersa. En cuanto a la cronología, aunque hay muestras de cerámica de varios períodos, se puede concluir que esta parte del sitio tuvo una ocupación intensa durante los períodos Clásico Terminal y Formativo Tardío (Figura 25).



Figura 21. Cortada, Operación 1, Nivel 4, Lote 2





Figura 22. Cortada, Operación 1, roca madre

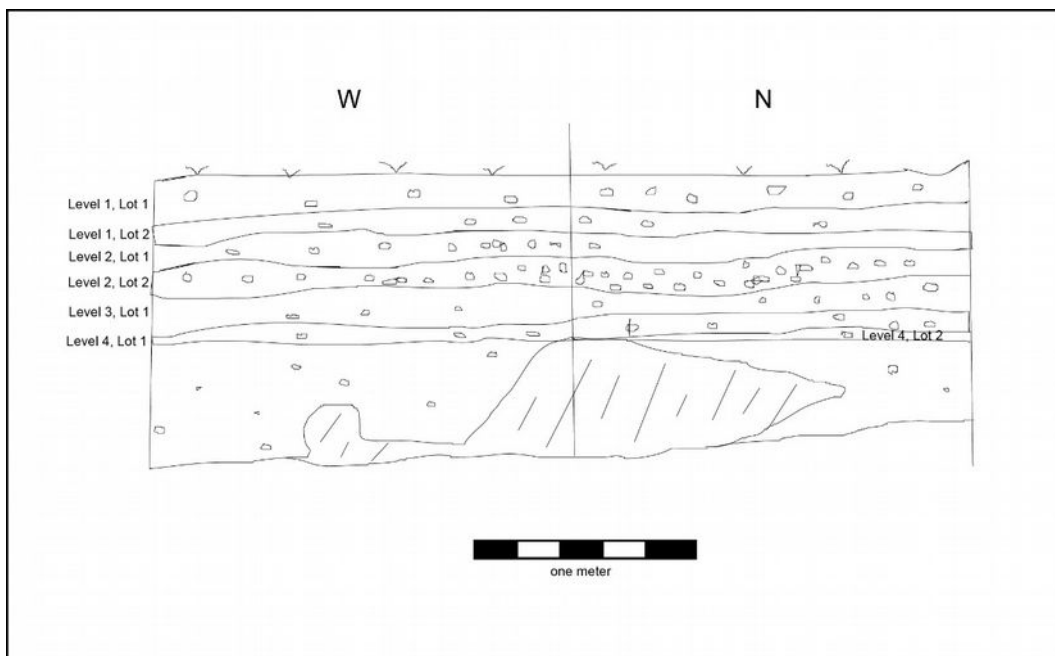


Figura 23. Cortada, Operación 1, perfiles oeste y norte



Figura 24. Cortada, Operación 1, rellena



Figura 25. Cortada, Operación 1, Modelo de fotogrametría

## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 6: Cortada, Operación 2

Laurelyn Memmott

La Operación 2 en el sitio de Cortada, fue ubicada cerca de un montículo de plataforma que se designó como Estructura N1W1-2 (Figura 14). Esta operación fue una unidad de prueba de 2m x 2m.

#### **Nivel 1, Lotes 1-3**

El nivel 1 consistió en dos suelos de distinto color: un suelo negro oscuro (7.5 YR 3/3) y un suelo marrón rojizo (2.5 YR 2.5 / 3). Ambos suelos fueron de textura ligera sin gravas y se caracterizan como arcilla limosa. Si bien la mitad sur de la unidad contenía un suelo más rojo que la mitad norte, por ello se tomó la decisión, basada en la textura del suelo, de que ambas áreas contienen el mismo tipo de suelo. Por lo tanto, el nivel uno fue tratado inicialmente como un lote.

La roca madre se alcanzó a 55 cm por debajo del punto de referencia sin cambios en el color o la textura del suelo. La roca madre consistía en piedra caliza kárstica con grandes agujeros en toda su extensión. En este punto había 15 hoyos en el karst. Dos cambios en la textura del suelo ocurrieron en dos de los hoyos más grandes después de excavar otros 30 cm por debajo del punto de referencia. El primer cambio, a 86 cm, fue designado Nivel 1, Lote 2. El segundo cambio en el color del suelo ocurrió a 73 cm por debajo de la superficie, el cual fue designado como Nivel 1, Lote 3.

El suelo en Lote 2 (2.5 YR 3/2) era más suave que el suelo en Lote 1 y contenía pequeñas rocas pequeñas. En Lote 3, el suelo (2.5 YR 2.5 / 2) estaba más seco con pequeñas del tamaño de la grava. El Lote 2 terminó a 117,5 cm, en la roca madre, mientras que el Lote 3 terminó, también en la roca madre, a 76 cm por debajo del *datum* (Figura 26). Los artefactos de Lote 1 incluían 229 tiestos de cerámica, incluyendo bases, bordes y fragmentos de cuerpos. Entre las cerámicas fuertemente erosionadas se encontraban grandes fragmentos con engobe bien preservado. El Lote 1 también produjo 4 piezas de lascas de pedernal. El Lote 2 contenía 34 tiestos y 1 pieza de lítica. El último lote tuvo 10 tiestos. Los ejemplos del formativo tardío fueron los más comunes, aunque los más tardíos datan del Clásico Terminal.

Las fotos se tomaron antes de la excavación, en la apertura de los Lotes 2 y 3, y en la terminación de la unidad. Además, se dibujaron dos perfiles (oeste y sur) y dos mapas en planta de la unidad: uno antes de excavar los Lotes 2 y 3 y uno después de la excavación. La excavación finalizó después de que se expuso toda la roca madre (a 117 cm por debajo del datum - Figura 27).

#### **Interpretación**

Todos los agujeros dentro de la roca madre se interpretan como elementos naturales. No se detectó ninguna superficie cultural en esta área, como una superficie de plaza o una nivelación.



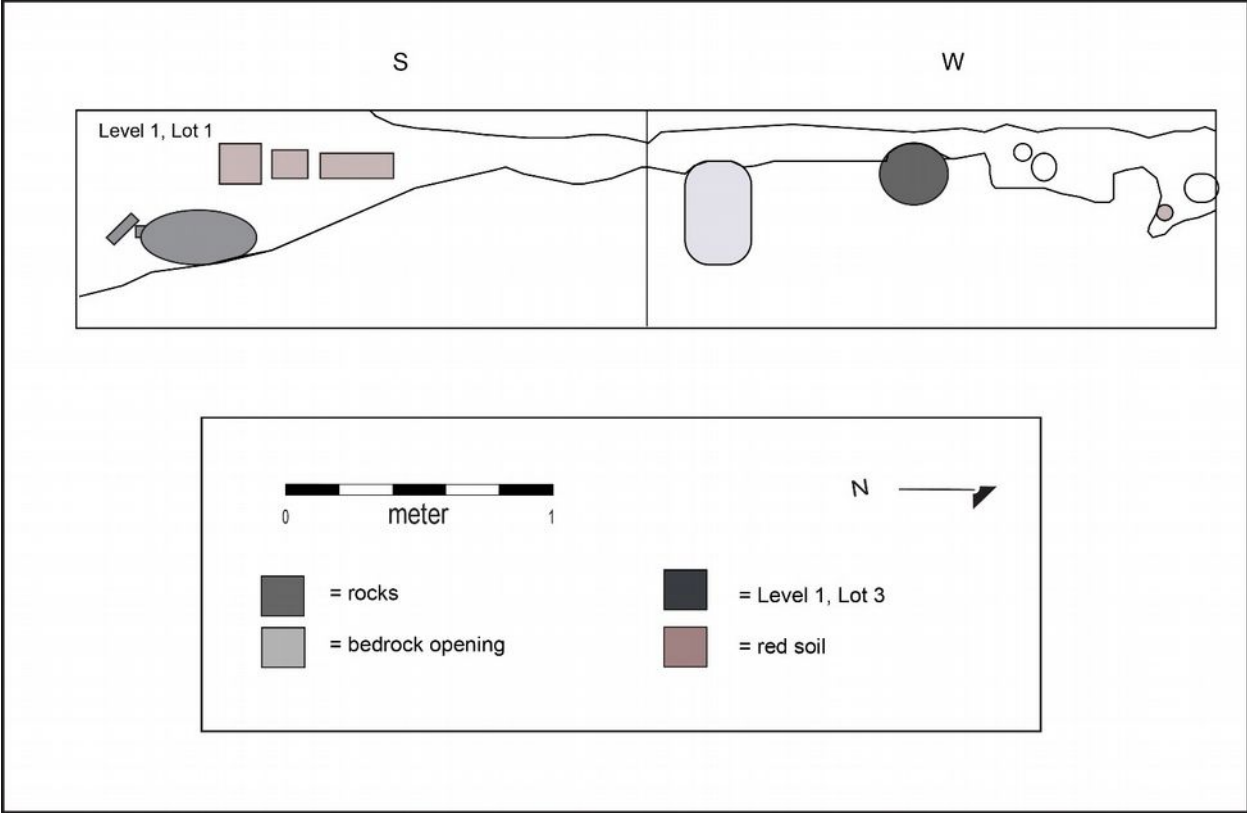


Figura 26. Cortada, Operación 2, perfiles del sur y del oeste

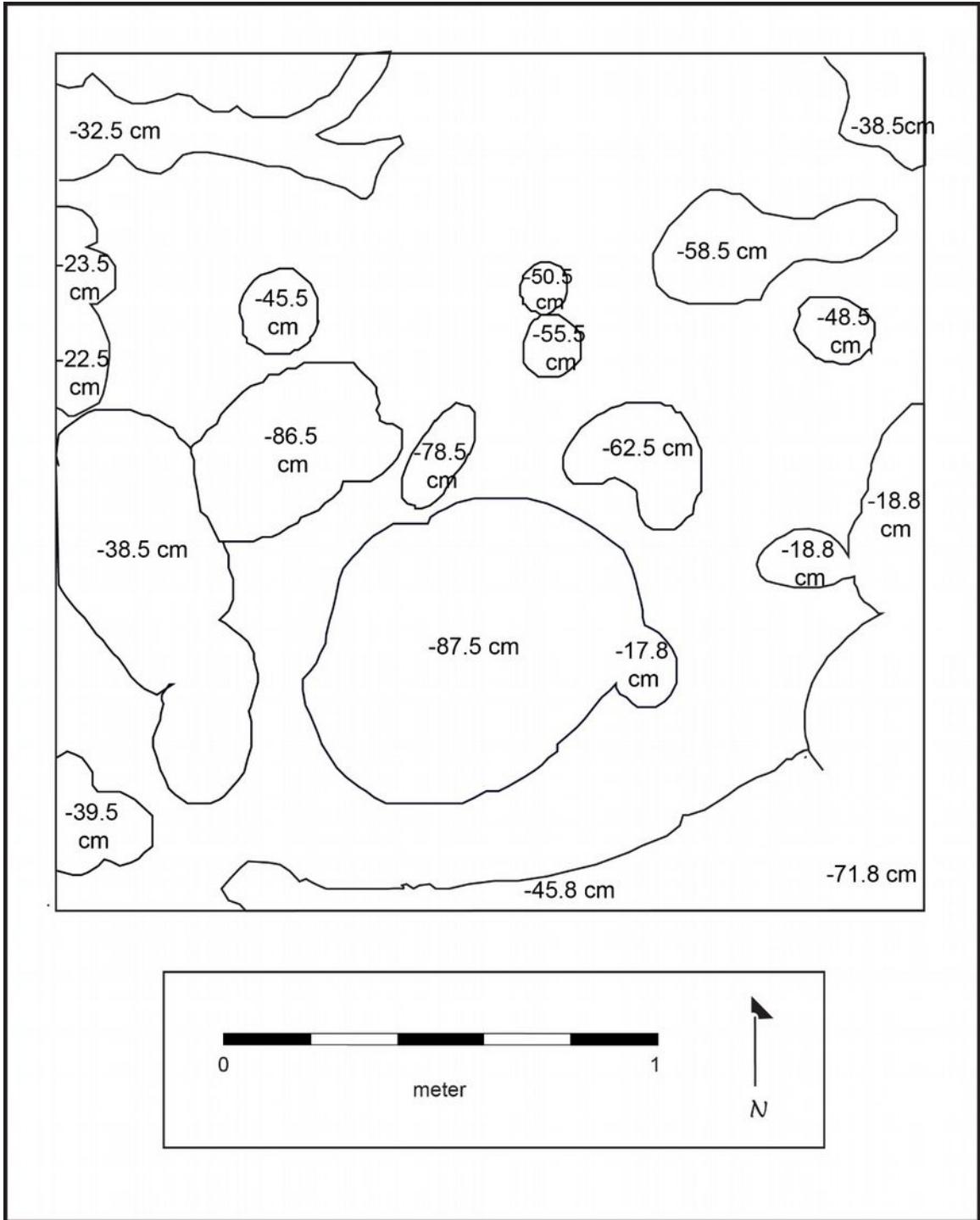


Figura 27. Cortada, Operación 2, planta de la roca madre

## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 7: Cortada, Operación 3

Katherine Memmott

La Operación 3 en el sitio de la Cortada estuvo ubicada cerca de una plataforma de plataforma que fue designada como Estructura N1W1-6 (Figura 14).

#### **Nivel 1, Lote 1**

Nivel 1, Lote 1 consistió en un suelo orgánico con muchos restos de vegetación que incluía pequeñas raíces. El suelo tuvo un color rojo oscuro (5R 3/1), con una textura arenosa, mezclada con piedrecillas de carbonato de calcio. Hay presencia de rocas pequeñas y grandes. El nivel incluía solo ejemplos cerámicos del Clásico Terminal. En la esquina oeste del lote había tres grandes rocas (Figura 28) y a medida que el suelo y las rocas cambiaron, se comenzó un nuevo lote.

#### **Nivel 1, Lote 2**

Nivel 1, Lote 2 tuvo varias piedras pequeñas, esparcidas uniformemente, en una proporción de 20% de piedras de 5-10 mm y un 30% de piedras mayores a los 10 cm. En la matriz había muchas raíces pequeñas y un gran tronco de un árbol quemado (~ 25 cm de largo) en la esquina oeste. La matriz también contenía suelo rojo oscuro (5R 3/1), con una textura arenosa con pequeñas gravas de carbonato de calcio. En total, la unidad produjo 14 tiestos de cerámica, que también datan exclusivamente del Clásico Terminal. La mayoría de las cerámicas estaban ubicadas en las esquinas oeste y este de la unidad.

#### **Nivel 1, Lote 3**

Nivel 1, Lote 3 (Figura 29) contenía piedras calizas de gran tamaño (50% de la matriz; > 25 cm de tamaño). El color del suelo cambió a un tono más rojo y oscuro (5YR 2.5 / 1) con una textura arenosa. Se encontraron ocho tiestos en el lote, con ejemplos identificables que datan del Formativo Medio y Tardío.

#### **Nivel 2, Lote 1**

Cuando el color y la textura del suelo cambiaron a un rojo más intenso (2.5YR 4/6), se comenzó el Nivel 2 Lote 1. El 50% del lote contenía piedras pequeñas (1 a 2 cm) con 20% de rocas medianas (5 a 25 cm), además de una textura más arenosa, con muchas raíces de plantas de varios tamaños en todo el lote. Solo diez fragmentos del Formativo Tardío y Clásico Terminal y una lasca de lítico fueron recuperados de este lote.

#### **Nivel 2, Lote 2**

El suelo en este lote cambió a marrón rojizo (5YR 4/4), con la misma composición del suelo que en el Nivel 2, Lote 1. El área tiene la misma cantidad de rocas pequeñas y grandes que la anterior. La cerámica recuperada data del Clásico Formativo Tardío y Terminal.



### Nivel 2, Lote 3

El suelo cambió a un limo fino, de color marrón rojizo (10R 4/4). La matriz contenía 90% de rocas grandes (50 cm) y 5% de rocas pequeñas (10 cm). No se encontraron tuestos. Al final de este lote se descubrió la roca madre (Figura 30). Posterior a la documentación, se relleno la unidad hasta la superficie.

### Interpretación

El único nivel que pudo ser cultural, es el que estaba formado por piedras pequeñas del Nivel 1, Lotes 1 y 2, así como las rocas más grandes contenidas en Nivel 2, Lote 3, que pudieran haber sido un relleno.

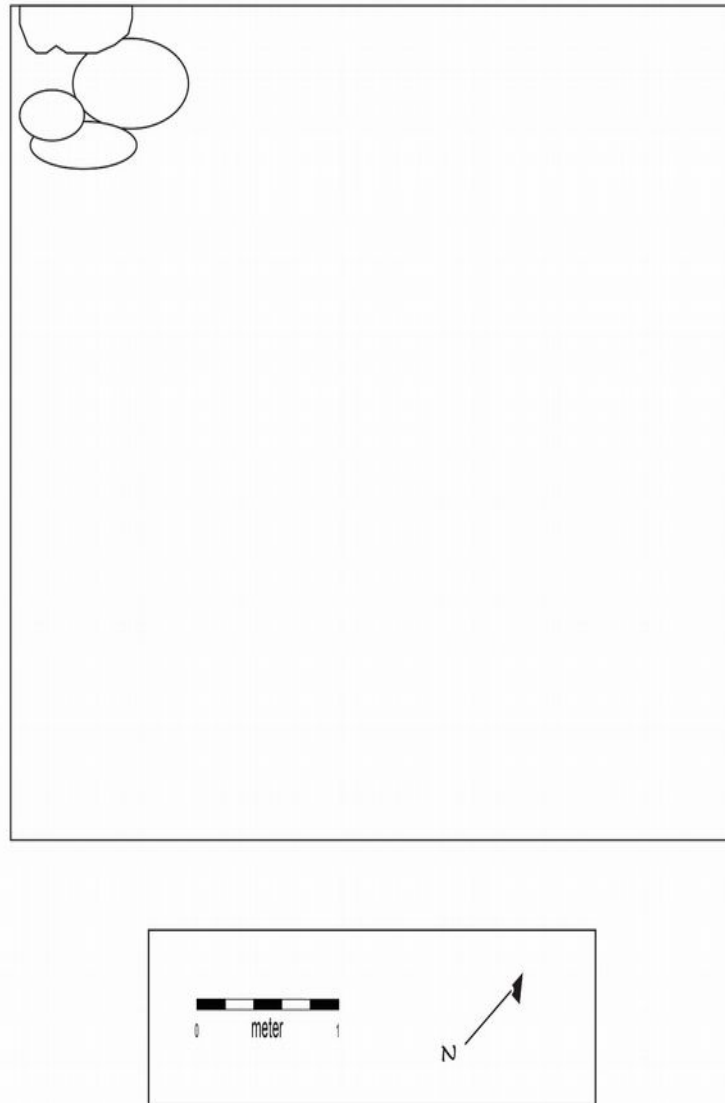


Figura 28. Cortada, Operación 3, Nivel 1, Lote 1

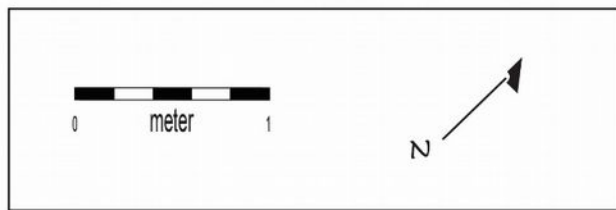
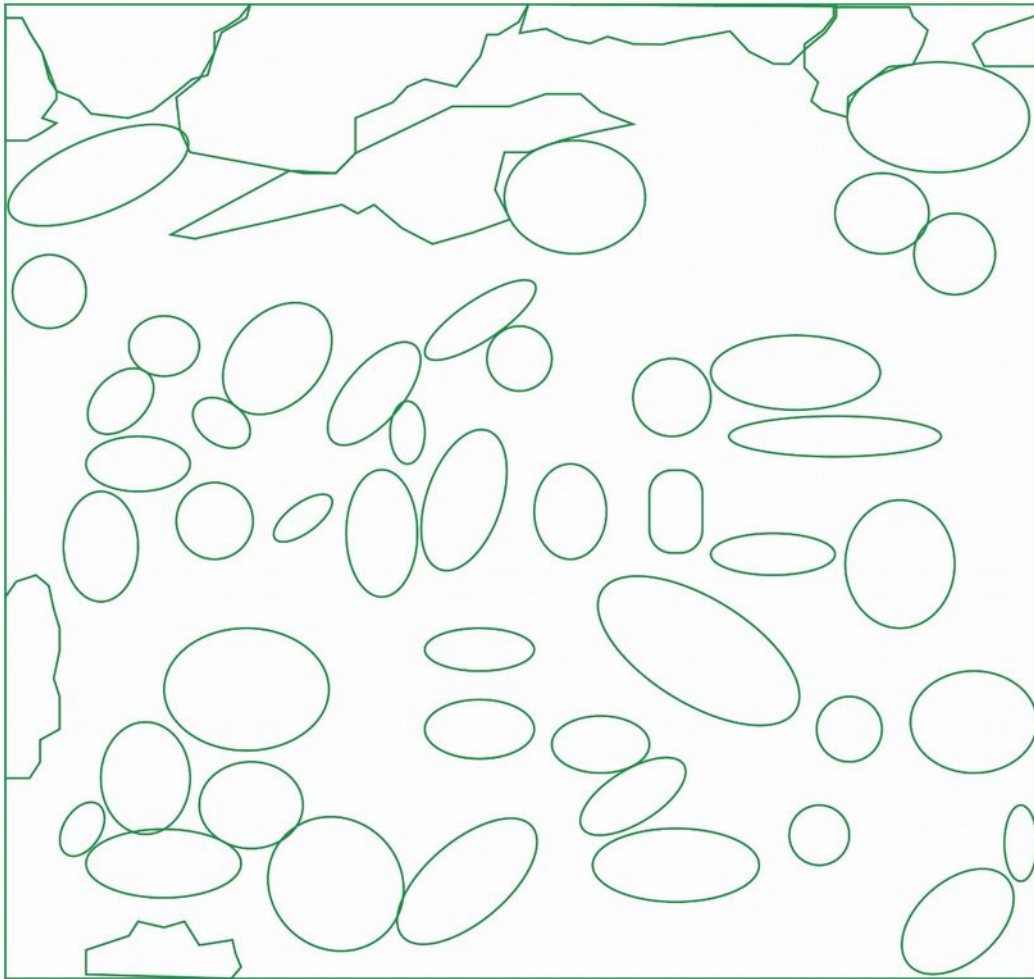


Figura 29. Cortada, Operación 3, Nivel 1, Lote 3

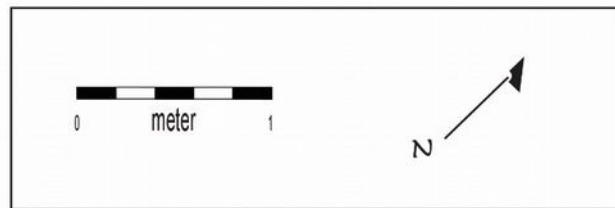
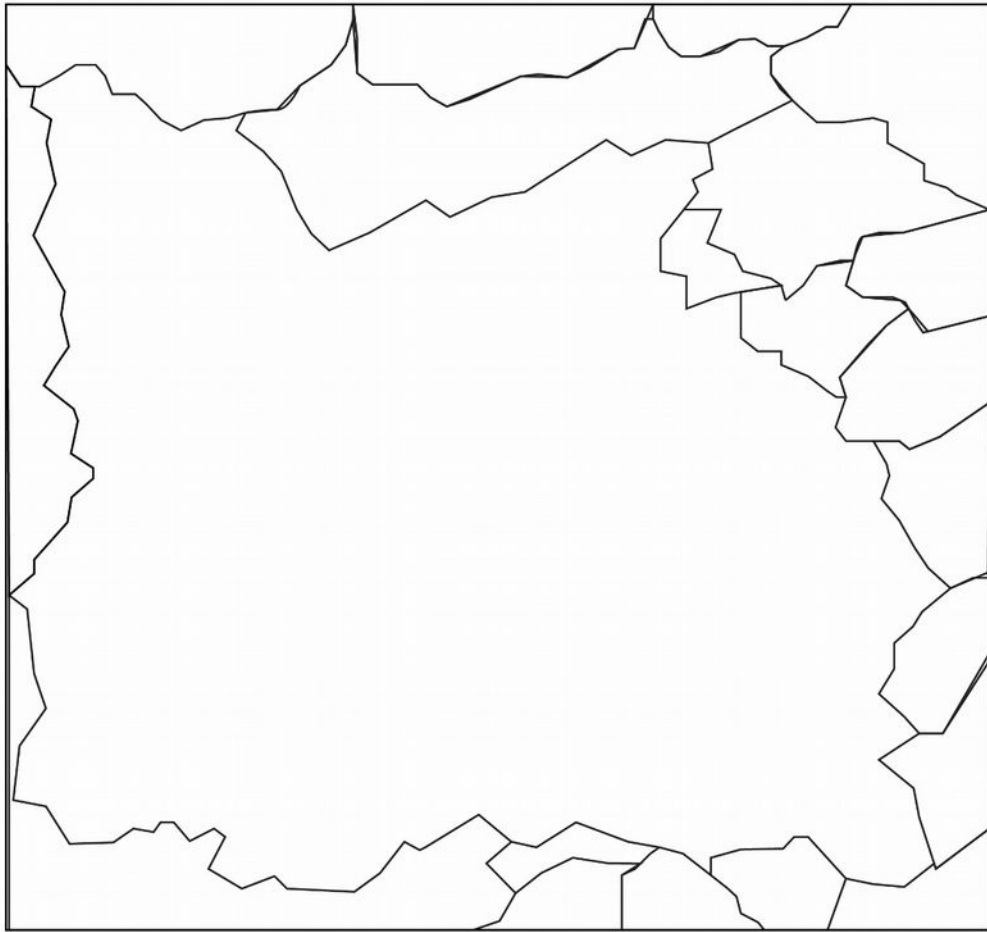


Figura 30. Cortada, Operación 3, roca madre

## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 8: El sitio de Sacalaca, Grupo K'an Ni'

Alberto G. Flores Colin y Jorge L. Borges Barrientos

Este conjunto de estructuras se localiza en a unos 700 m al sureste del centro de Sacalaca y a unos 300 m al sur del Grupo Áak. De igual manera, esta área no tiene un nombre específico, sino que se le conoce como la periferia de Sacalaca. Sin embargo, decidimos nombrarlo como Grupo K'an Ni' (serpiente cuatro nariz), debido a que localizamos un ejemplar de este tipo de reptil en el lugar.

Este conjunto debió haber sido parte del asentamiento de Sacalaca, al igual que el Grupo Áak, el Grupo Chultun y el Grupo Noreste (ver Capítulos 3, 4 y 10 en este volumen. De igual manera, así como ocurre con otros grupos que rodean Sacalaca, el asentamiento es continuo y disperso entre el Grupo K'an Ni' y el centro del poblado. De hecho, pudimos observar varias construcciones en el área donde yace este conjunto y hacia todas direcciones, las cuales principalmente eran plataformas y cimientos de estructuras percederas construidos mayormente sobre los asentamientos de roca caliza.

El área mapeada de este complejo está conformada por una gran plataforma con una construcción piramidal en uno de sus extremos, así como por dos plataformas que cuentan con varios cimientos de estructuras percederas en sus cimas (Figura 31). La Estructura N1W1-1 es una plataforma de 45 x 25 m, la cual tiene, en su extremo sureste, una construcción piramidal (Estructura N1W1-2). Por sus características, esta construcción es muy similar a la estructura principal del Grupo Áak, aunque ésta es de menores dimensiones. Adicionalmente, es de resaltar que su alineación apunta hacia el centro de Sacalaca, lo que también sugiere que fue planeada como parte del asentamiento. Si bien esta edificación puede estar sobre una colina modificada, al igual que otros ejemplos en el área, no existen afloramientos de caliza en su superficie, por lo que no sabemos cuan grande fue el relleno utilizado en esta edificación.

Esta plataforma es relativamente baja en el noroeste, donde apenas alcanza 1 m, mientras que en el sureste su profundidad es del doble. Un rasgo muy distintivo de esta plataforma es una sascabera que se localiza en su lado noreste y que parece cruzar, de manera subterránea, hasta el extremo sureste donde se presenta otra salida. No sabemos si la construcción de la Estructura N1W1-1 fue debido a la existencia de esta sascabera, tal vez simbolizando una cueva, aunque también es probable que esta mina de *sascab* haya sido creada por la edificación de la Estructura N1W1-1 (Figura 32). Aunque esta construcción está bien preservada en lo general, sólo se pudieron registrar parte de sus muros en la sección noreste y la noroeste, aunque también se observó un pozo de saqueo en su parte suroeste, probablemente de donde se extrajo material para construir alguna albarrada cercana.

Sobre la Estructura N1W1-1 se localizaron los cimientos de una estructura percedera, Estructura N1W1-4, los cuales tienen una forma rectangular. En el extremo sureste de dicha plataforma, se identificó una estructura piramidal, Estructura N1W1-2, la cual tiene en su cima dos cimientos de estructuras percedera en su cima, Estructuras N1W1-3 y S1W1-1. Esta edificación mide unos 3 m de alto en el lado que da hacia la plataforma, pero, en su costa sureste, tendría una altura de 5 m hasta la

superficie del terreno (Figura 33). Si bien esta edificación no presenta ningún pozo de saqueo, no está muy bien preservada, ya que sólo se observan parte de sus muros en el lado noroeste y suroeste.

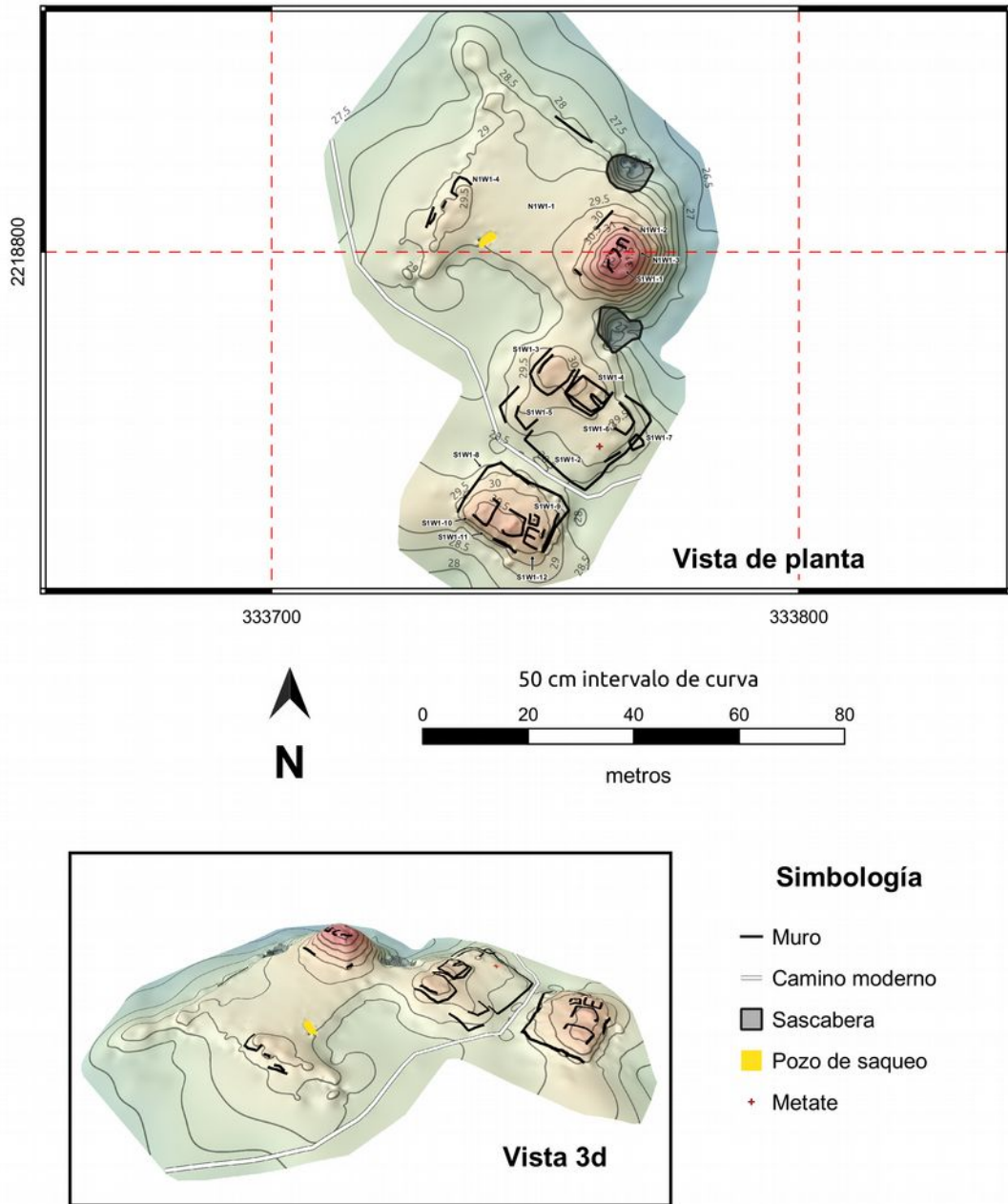


Figura 31. Mapa del Grupo K'an Ni', Sacalaca





Figura 32. Sacalaca, Grupo Kan Ni, *Sascabera* detrás de la Estructura N1W1-1, vista sur



Figura 33. Sacalaca, Grupo Kan Ni, Estructura N1W1-2, vista sureste

Las Estructuras S1W1-1 y N1W1-3 son dos cimientos de estructura perecedera rectangulares, pero de tamaño pequeño, aunque probablemente fueron la base para algunos templos que pudieron haber coronado la cima de la pirámide. Cerca de estos se encontraron algunas piezas labradas que probablemente fueron reutilizadas para la construcción de dichos cimientos.

A unos 15 m al sur, localizada sobre una elevación natural modificada, se encontró una plataforma baja (Estructura S1W1-2), sobre la cual se construyeron otras plataformas y cimientos de estructura perecedera. Las Estructuras S1W1-5 y S1W1-6 son dos cimientos de construcciones perecederas, mientras que las Estructuras S1W1-3 y S1W1-4 son plataformas bajas de forma rectangular. De estas dos destaca la Estructura S1W1-4, la cual tiene una forma un tanto extraña, ya que presenta una suerte de pasillo que inicia en su lado sureste y termina casi a la mitad de esta construcción. Aunque es altamente especulativo, su forma se asemeja a un baño de vapor, los cuales cuentan con un pasillo similar. En caso de que esto fuera así, implicaría que éste fue construido con materiales perecederos, ya que, por el material que se encuentra en el lugar, no se puede pensar que haya estado abovedado. En cualquier caso, sólo una investigación más profunda y detallada podrá contrastar esta hipótesis.

Al sur de esta plataforma, divididas por un camino moderno, se localizó la Estructura S1W1-8, la cual es una plataforma de planta rectangular con varios cimientos de estructuras perecederas en su cima. Esta construcción está muy bien preservada, a pesar de su cercanía con el camino, ya que no se le ha quitado piedra para reutilizarla en otras edificaciones. Las Estructuras S1W1-9 y S1W1-12 son dos cimientos de estructuras perecederas pequeños, mientras que las Estructuras S1W1-10 y S1W1-11 son dos pequeñas plataformas bajas que tal vez sirvieron como bases de templos.

Como ya se mencionó, existen muchos otros vestigios en el área, por lo que se necesitarían varias temporadas para poder tener un panorama general, o bien, tener un registro topográfico tridimensional mediante láser (conocido como LIDAR) que nos permita observar plenamente la extensión real que tuvo Sacalaca (ver Figura 38). En lo que sucede una u otra cosa, lo único que podemos afirmar es que este sitio fue mucho más grande de lo que pensábamos, quizá comparable en extensión con Ichmul, San Felipe y Yo'okop, los otros grandes asentamientos que hemos registrado en la Región de Cochuah. Con el avance de nuestras investigaciones en el área, poco a poco, iremos solventando estas cuestiones.



## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 9: Noojol Yodzonot

Alberto G. Flores Colin y Alejandra Badillo

Este sitio se localiza a 3 km al suroeste del poblado de Sacalaca. El sitio fue localizado gracias a informantes locales que cultivan en las inmediaciones de este asentamiento. El descubrimiento de este conjunto fue una de las mayores sorpresas que tuvimos en este ejido, sin embargo, lamentablemente y como suele ocurrir, su ubicación y mapeo fueron realizados el último día de trabajo de la temporada, por lo que su registro topográfico fue mínimo. El lugar donde se encuentra el sitio se le conoce como Yodzonot, que en maya yucateco significa “el cenote”. Sin embargo, como existen ya varios sitios con ese nombre (Yodzonot Este, Yodzonot Norte) localizados en ras áreas del ejido, decidimos nombrarlo como Noojol Yodzonot, que se traduce como “el cenote del sur”.

El sitio es bastante extenso y sus construcciones son de tamaño considerable. Se localiza de terreno bajo, el cual ha sido una milpa desde hace unos años, por lo que esta plataforma destaca del terreno circundante dando la apariencia de ser una colina natural. Existen otras construcciones que se localizan sobre elevaciones naturales, tanto al oeste como al este del área que pudo ser registrada. Adicionalmente, también en el sitio existe un pozo construido sobre un cenote, localizado unos metros al norte del área mapeada.

Debido al poco tiempo que tuvimos, sólo se registró un área de media hectárea (Figura 34), la cual corresponde a la Estructura S1E1-1, la cual es una plataforma de 70 x 60 m, con una altura promedio de 2 m, siendo, por mucho, la mayor construcción conocida hasta ahora en el ejido de Sacalaca. Esta construcción presenta en su cima tres estructuras piramidales y una estructura alargada, así como varios cimientos de estructura perecedera, además de que aún se conservan fragmentos de su muros de contención en los costados este y oeste (Figura 35).

La Estructura N1E1-1 es una construcción piramidal de cerca de 4 m de altura, la cual aún tiene algunos de sus muros bien preservados, e incluso, en su parte sur, aún se observan los rastros de una escalinata. Sin embargo, principalmente en su costado este, existen tres pozos de saqueo, de los cuales se ha extraído parte de la piedra que lo conforma con el fin de usarlo en edificaciones modernas. En su cima, se encuentran los restos de una súperestructura, los cuales son los cimientos de una construcción perecedera (Estructura N1E1-2).

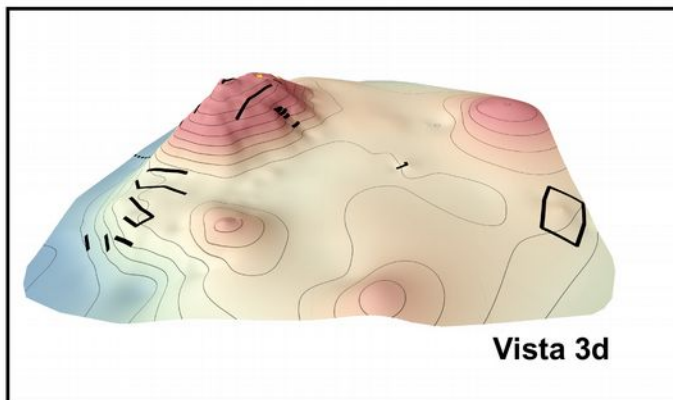
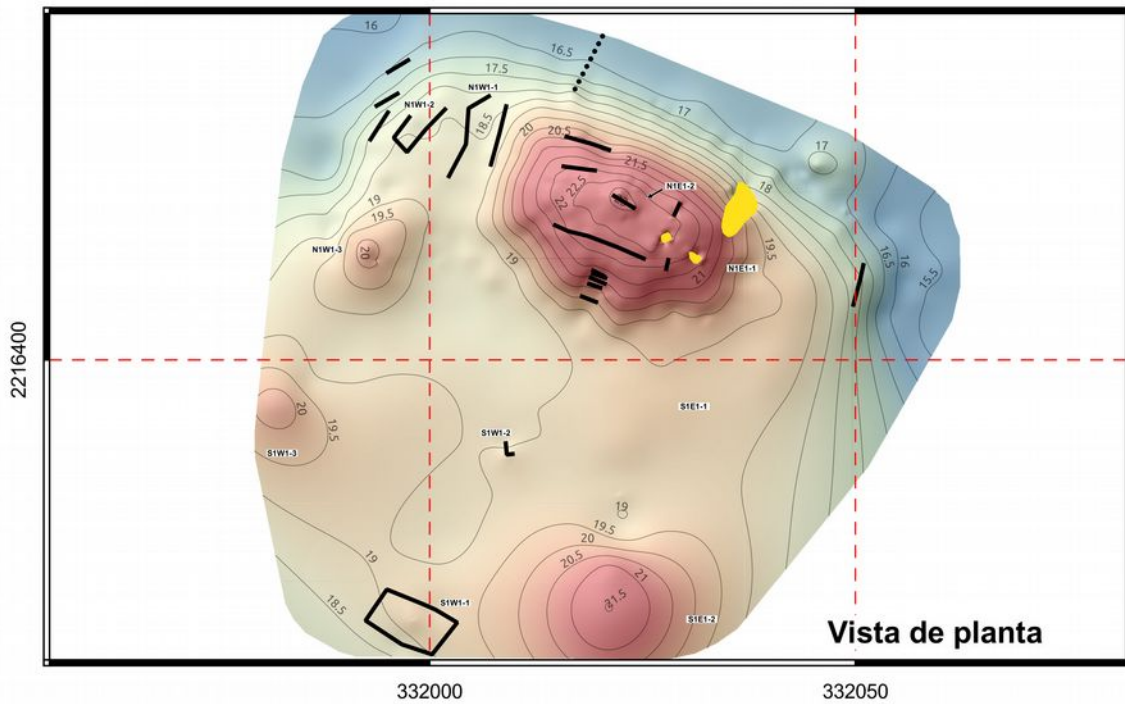
Unos metros al oeste, se localizaron los restos de dos cimientos de estructuras perecederas, las Estructuras N1W1-1 y N1W1-2, las cuales tienen una forma rectangular y posiblemente no fueron parte del plan original de la construcción de esta plataforma. Al sur de estos cimientos, se localizó la Estructura N1W1-3, una estructura alargada, de casi dos metros de altura.

En el extremo sur de la plataforma, Estructura S1E1-1, se localizan dos construcciones piramidales, Estructuras S1E1-2 y 1W1-3, las cuales sólo pudieron ser mapeadas parcialmente. De éstas, destaca por su altura la Estructura S1E1-2, la cual alcanza los 3 m. Justo en la parte central del extremo sur de la Estructura S1E1-1, alineada con el centro de la Estructura N1E1-1, se localizan unos plataforma

rectangular (Estructura S1W1-1), la cual yace justo en el borde de la construcción, antes de que empiece a descender hasta la superficie del terreno circundante. Además de esto, existen unos cimientos de estructura percedera (Estructura S1W1-2), los cuales yacen casi justo al centro de la Estructura S1E1-1.

Lamentablemente, por cuestiones de tiempo, no se pudo continuar con el mapeo de este asentamiento, tarea que será prioritaria en el siguiente temporada. Sin embargo, el reconocimiento que pudimos realizar proporcionó indicadores de que éste podría ser un sitio importante dentro de la parte oeste de nuestra área de estudio, una porción que habíamos considerado un tanto deshabitada, ya que no habíamos registrado muchos sitios en esta zona.

A pesar de no contar con un mapa con mayor cobertura de este sitio, parece ser que existe el mismo patrón de asentamiento que el observado en otros áreas cercanas a Sacalaca, donde las construcciones ocupan la parte superior de las colinas naturales y las tierras bajas son destinadas a labores agrícolas. No obstante, este asentamiento, por las dimensiones de sus construcciones, debió haber tenido una importancia considerable, quizá como un asentamiento satélite de Sacalaca. Investigaciones futuras ayudarán a resolver estas cuestiones.



**Simbología**

- Muro
- ... Albarrada
- Pozo de saqueo

Figura 34. Mapa de Noojol Yodzonot



Figura 35. Noojol Yodzonot, Estructuras S1E1-1 y N1E1-1, vista noreste

## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 10: El sitio de Sacalaca, el Grupo Noreste

Alberto G. Flores Colin, Alejandra Badillo Sanchez y Jorge L. Borges Barrientos

El Grupo Noreste se localiza a unos 700 m del centro del sitio de Sacalaca. Este conjunto ya había sido registrado en el 2003 por varios miembros del proyecto (Shaw 2003: 43-56). Sin embargo, en esa ocasión sólo se registró una parte del complejo principal, por lo que esta temporada se decidió continuar con la tarea de registro de este conjunto, además de que se realizaron tres excavaciones de prueba (ver Capítulos 11, 12 y 13 en este volumen).

En el mapa realizado en el 2003, sólo se incluyó el área este de una nivelación artificial que conforma el conjunto principal del Grupo Noreste, incluyendo a las estructuras N4E6-1, N4E6-2, N4E6-3 y N4E6-4, así como la parte de la plaza que se encuentra entre estas construcciones. Sin embargo, en este año se continuó el mapeo hacia el este, donde se terminó de mapear este conjunto, así como hacia el norte, donde también se localizaron otras construcciones. Si bien parece haber más edificaciones, principalmente hacia el norte y el noreste, con el mapeo realizado este año se pudo tener un mejor panorama de las construcciones que conforman este conjunto (Figura 36).

Entre las edificaciones que se registraron este 2018 están las Estructuras N4E6-5 y la Estructura N4E6-6, las cuales son dos plataformas alargadas que cierran la parte este de plaza elevada donde se asienta este Grupo Noreste. Ambas construcciones no están muy bien preservadas y sólo conservan algunos restos de los muros que delimitaban su cima. Unos 20 m al suroeste de estas construcciones se localizó un pozo de saqueo, del cual parece haberse extraído piedra para reutilizarla en alguna construcción o albarrada cercana.

Otra de las áreas que fueron registradas esta temporada fue la parte norte de la Estructura N4E6-3, la estructura piramidal más grande del conjunto, en donde se localizaron dos estructuras alargadas que estaban alineadas y paralelas una a la otra (Estructuras N4E6-7 y N4E6-8). Aunque es un tanto aventurado, el arreglo que presentan parece el de un juego de pelota (estructuras paralelas y alargadas), aunque no se pudieron localizar las construcciones que pudieran haber sido los cabezales. En cualquier caso, aún es necesario realizar excavaciones en esta para poder conocer mejor la función de este tipo de arreglos de estructuras paralelas.

Al norte de esta área, a unos 12 m se localizó una sascabera, la cual es más grande de lo que aparenta en superficie, ya que continúa por varios metros de manera subterránea. Cerca de 35 m más al norte se localizó una plataforma rectangular, Estructura N5E7-1 (Figura 37), la cual tiene varias súper estructuras en su parte superior. Esta construcción tiene unos cuantos restos de sus muros, principalmente en su lado sur y este, así como los restos de una escalinata por la que se accedía a la superficie, también localizada en su costado sur.

Entre las súper estructuras se cuenta la Estructura N5E6-2 es una estructura alargada unos dos metros de altura, así como dos pequeñas plataformas (Estructuras N5E6-3 y N5E6-5 que parecen haber tenido construcciones percederas en sus cimas.



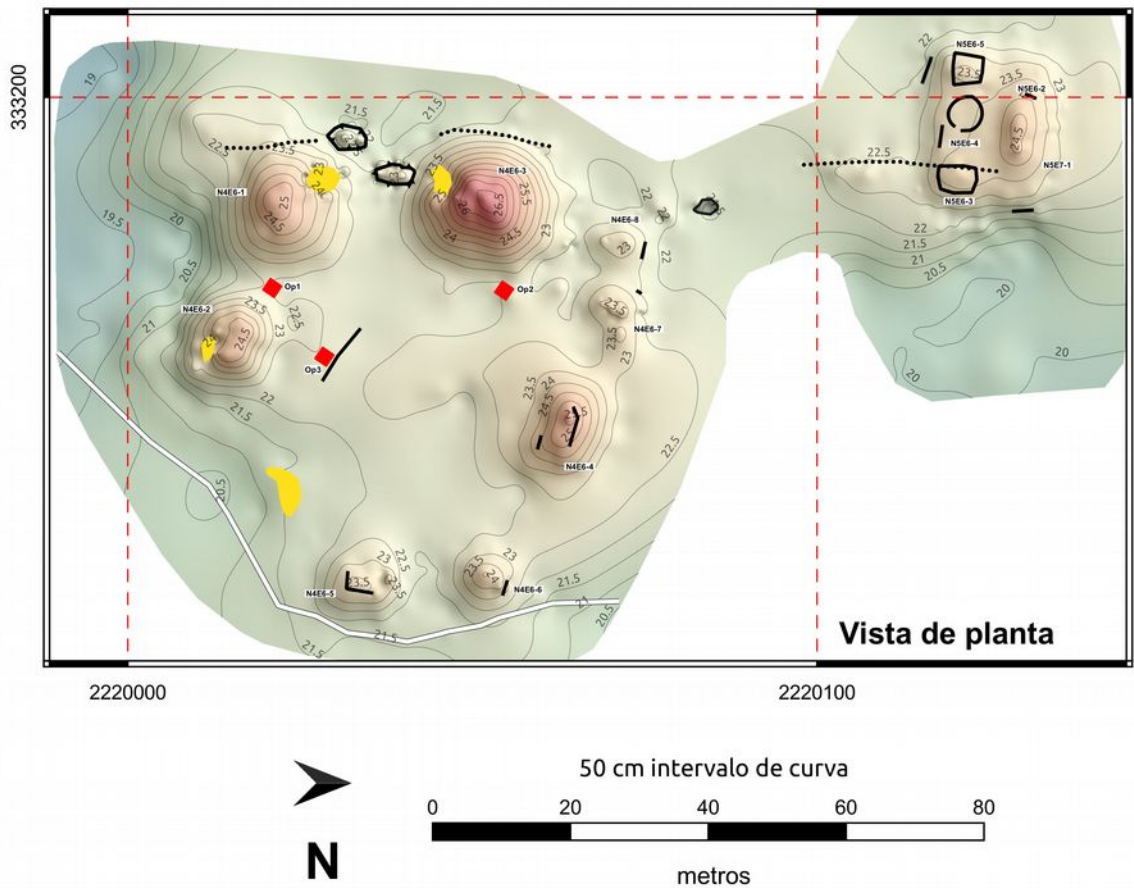


Figura 36. Sitio de Sacalaca, mapa del Grupo Noreste

En medio de éstas se localizan los cimientos de una estructura perecedera de forma circular, de cerca de 5 m de diámetro. Además de lo esto se observaron una serie de albarradas que parecen estar delimitando lotes de la ocupación colonial o anterior a la Guerra de Castas.

Tanto al este como al oeste de esta construcción se encuentran una serie de tierras bajas que actualmente son usadas como milpas, lo cual revela un patrón de asentamiento que se ha visto en otras áreas e Sacalaca, en donde las estructuras se colocan en terrenos altos y/o afloramientos de piedra, mientras que las áreas de tierras bajas están libres de construcciones, por lo que suponemos fueron dedicadas, al igual que ahora, para sembrar cultivos.



Figura 37. Sitio de Sacalaca, vista Sur de la Estructura N5E7-1 del Grupo del Noreste

Es de resaltar que todas las construcciones de este conjunto, tanto las registradas en 2003 como las documentadas en el 2018, tienen un estilo constructivo muy similar, ya que en la actualidad sólo son montículos de piedra burda sin carear, las cuales prácticamente parecen estar colocadas en seco, sin restos de argamasa. Esto puede deberse a que en su edificación fue muy rápida y solo se amontono piedra hasta obtener la forma deseada, la cual fue recubierta por una gruesa capa gruesa de estuco que ahora esta degradada y que ha dejado expuesto el núcleo de las construcciones, aunque sin duda estos planteamientos necesitan mucho más evidencia para poder generar una mejor interpretación.

Adicionalmente, se realizó un reconocimiento no sistemático, siguiendo algunos caminos vecinales que van hacia el sur y al este de este conjunto, donde se evidenció que existen varias plataformas y cimientos de estructuras perecederas de distintos tamaños dispersos en el área. De igual manera, hacía la parte oeste se localiza el área conocida como Parcela Escolar, la cual ha sido trabajada por el proyecto en temporadas anteriores (Young 2005) y que contiene diversas construcciones. Todos estos vestigios, asó como los registrados en el Grupo Áak, el Grupo del Chultun, así como el Grupo Kan Ni (ver Capítulos 3, 4 y 8 en este volumen), debieron haber formado parte del sitio de Sacalaca (Figura 38), por lo que, con estos resultados, indica



que este asentamiento es mucho más grande de lo que habíamos considerado originalmente.

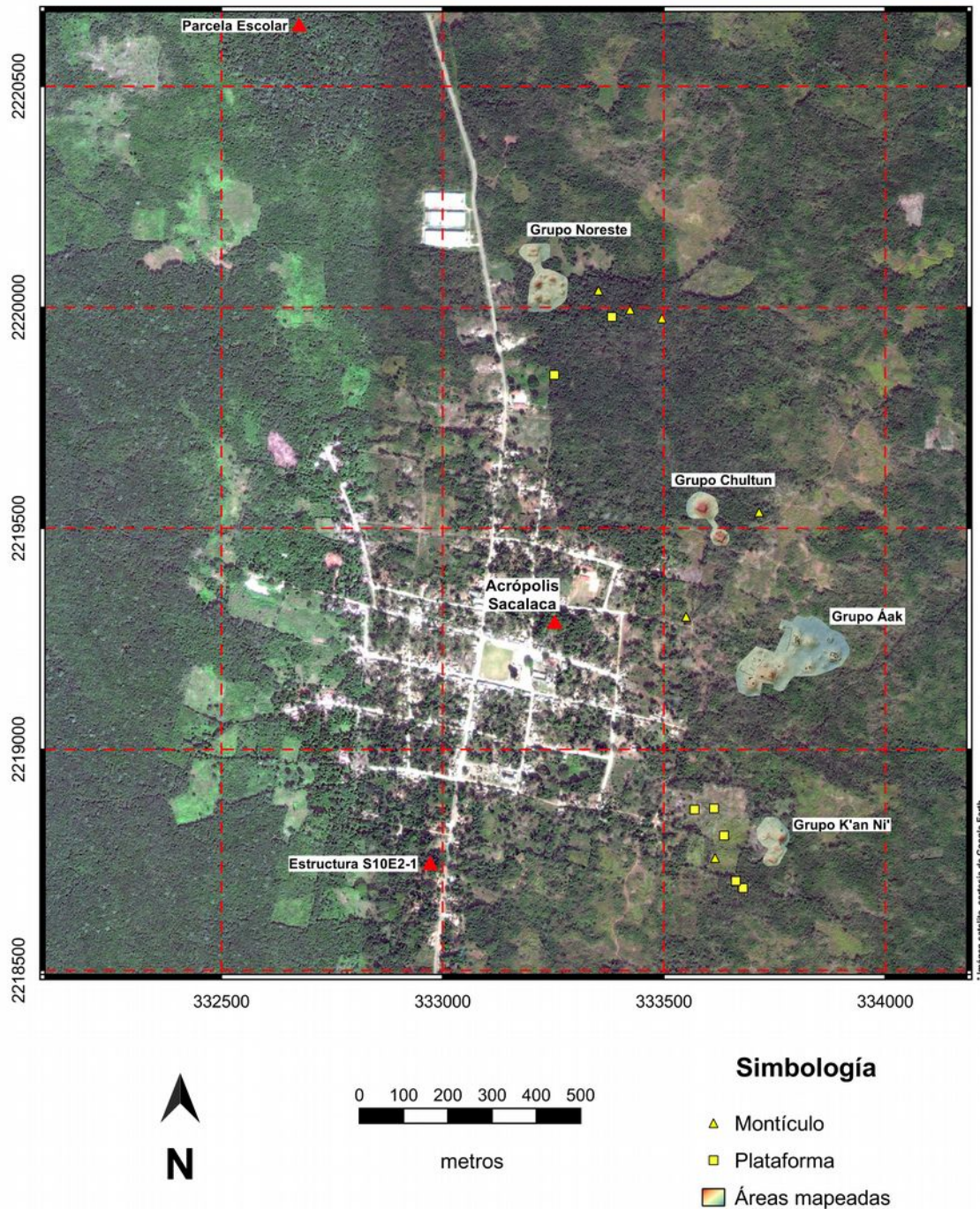


Figura 38. Zona de asentamiento de Sacalaca

## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 11: Sacalaca, Grupo Noreste, Operación 2

Alejandra Badillo Sanchez

La Operación 2 del Grupo Noreste de Sacalaca se ubicó entre la Estructura N4E6-1 y la Estructura (Shaw 2003), en el área sur de la plaza, en donde se apreció una zona libre de derrumbe de las dos estructuras (Figura 36); por lo que no se encontraron elementos arquitectónicos.

La unidad de 2x2m, orientada al norte, se excavó hasta llegar a la roca madre (laja) con el objetivo de entender el proceso de desarrollo del sitio (Figura 38). Esta operación contó con un nivel y tres lotes como continuación se define. La superficie de unidad estaba cubierta de materia orgánica mezclada con una matriz de tierra café muy oscuro (10YR 2/2), con una baja compactación. En donde sobresalió una piedra irregular (Figuras 39 y 40).

El Nivel 1 Lote 1 presentó una matriz de tierra obscura (10YR 3/2 *very dark grayish brown*) de textura arenosa de baja compactación, con una concentración al 50% de raíces muy finas y solo una gruesas de 3 cm de diámetro; además de una concentración al 20% de piedras de 2 a 15cm de largo de forma irregular, solo sobresalieron dos piedras grandes (30-45cm) que fueron removidas (Figura 41). Por otra parte se localizaron algunos bordes y cuerpos de cerámica de los tipos Yokat Striated y Muna Slate del Clásico Terminal. El Lote se excavó entre 6 y 10 cm y por debajo de este se detectó un cambio en el color de la tierra (10YR 3/1 *very dark gray*) que fue registrado como Nivel 1, Lote 2 (Figura 42).

Dicho lote tuvo la misma textura y compactación que el lote anterior, las raíces muy finas continuaron pero con una concentración al 40%, aparecieron otras raíces gruesas de 5 cm de diámetro y una concentración de piedras pequeñas (1-15cm) al 10% y medianas (15-20cm) al 20%. Tuvo un grosor de 1 a 10 cm y por debajo de éste en la zona suroeste de la unidad comenzó a aflorar la roca madre siendo las esquinas noroeste y noreste las que alcanzaron la profundidad de 10cm. La cerámica ubicada dentro de este lote eran de varios tipos, aunque Sierra Red era la más abundante. Otras muestras incluyen Altamira Corrugado y Polvero Black, todas ellas pertenecientes al período Formativo Tardío. Además, se encontró un fragmento de lítico, aparentemente una escama de un mineral translúcido.

En la esquina sureste de la Operación se mostró una diferencia en la composición por lo que se cambió a Lote 3 (Figura 43). Este lote presentó una matriz de tierra (10YR 2/2 *very dark brown*) con la misma textura y compactación que los lotes anteriores; no obstante, se registró una composición distinta (Figure 44). La concentración de piedras pequeñas irregulares (5-10cm) bajó al 10% mientras que una concentración de gravilla al 20% dominó en esta área. Tuvo un grosor de 8 a 21 cm de profundidad y la cerámica encontrada incluye muestras del tipo Ticul Thin Slate del Clásico Terminal.

La excavación terminó cuando el Lote 3 llegó a la roca madre, a una profundidad de 34 cm desde la superficie (Figura 45). Al finalizar la excavación y el registro la Operación 2 fue rellenada (Figura 46).





Figura 39. Sacalaca Grupo Noreste, Operación 2, vista general



Figura 40. Sacalaca Grupo Noreste, Operación 2, antes de la excavación





Figura 41. Sacalaca Grupo Noreste, Operación 2, Nivel 1, Lote 1



Figura 42. Sacalaca Grupo Noreste, Operación 2, Nivel 1, Lote 2



Figura 43. Sacalaca Grupo Noreste, Operación 2, Nivel 1, Lote 3

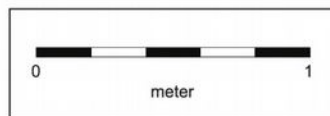
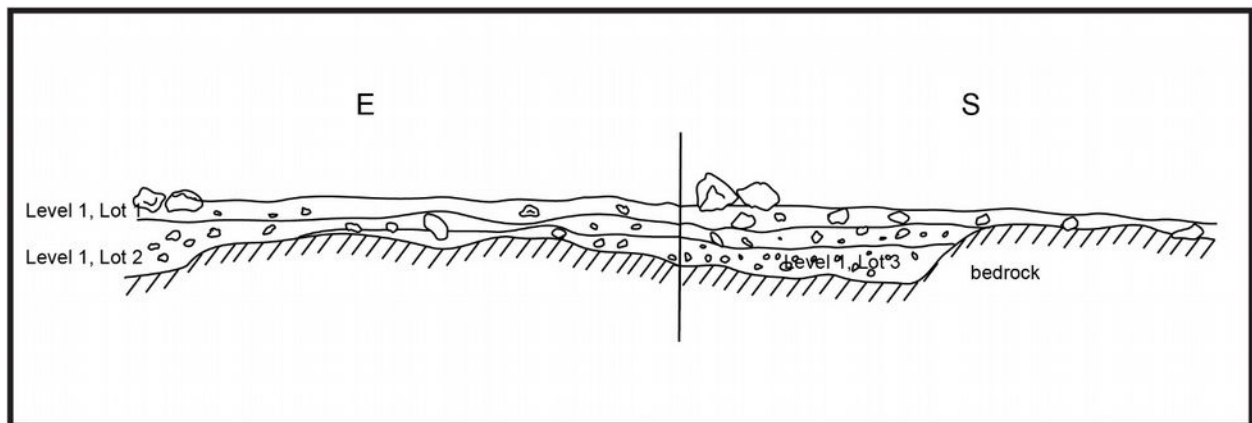


Figura 44. Sacalaca Grupo Noreste, Operación 2, perfiles Sur y Este





Figura 45. Sacalaca Grupo Noreste, Operación 2, roca madre



Figura 46. Sacalaca Grupo Noreste, Operación 2, rellena

### **Interpretación**

Con lo anterior se puede decir que la gente que construyó el sitio aprovechó la elevación del terreno de la parte sur de la plaza para erigir la Estructura N4E6-1 y la Estructura N4E6-2, mismas que no cuentan con una gran altura (1-2m) pero que referido al centro de la plaza que cuenta con un nivel más bajo, se aprecian con una mayor altura. Para obtener un nivel para construir la plaza, los constructores solo llenaron las áreas más bajas del afloramiento rocoso con una capa de grava.

Además de la nivelación de la plaza, no se detectó ningún otro episodio constructivo en esta área. Aunque las cerámicas indican una ocupación durante el período Formativo Tardío, fue durante el Clásico Terminal cuando se construyó la plaza y alcanzó su forma final.

## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 12: Sacalaca, Grupo Noreste, Operación 3

Justine M. Shaw

La Operación 3 del Grupo Noreste de Sacalaca se localizó directamente al este de la Estructura N4E6-3 (Figura 36); incluía una sección del colapso de la estructura, pero ningún elemento arquitectónico y se excavó hasta la roca madre para comprender mejor la evolución del sitio a través del tiempo. La unidad fue de 2x2-m y se colocó en un área que se había despejado hace aproximadamente 3-4 años y, por lo tanto, se actualmente estaba cubierto de matorrales densos.

La superficie de la unidad estaba cubierta con un sedimento amarillo-rojizo (10YR 2/2) que estaba muy suelto, limoso y rico en material orgánico. Además de unas cuantas piedras burdas en la mitad occidental de la unidad, que incluía parte del colapso de la Estructura N4E6-3, se observaron varias piedras burdas (<15 cm). Este fue el relleno del subsuelo de lo que había sido un episodio de pisos de la plaza que se había erosionado hace mucho tiempo y del cual ya no queda evidencia. El Nivel 1, se excavó el Lote 1 a través de este, hasta que las rocas más grandes (15-25 cm) y las rocas que se habían utilizado para elevar la plaza se evidenciaron a 8-13 cm debajo de la superficie (Figura 47). La cerámica incluía una mezcla de tipos desde el Formativo Medio hasta el Clásico Temprano, aunque los materiales más tardíos datan del Clásico Terminal.

El Nivel 1, Lote 2 comenzó con la eliminación de las piedras que formaban la base del relleno del núcleo seco utilizado para elevar y nivelar el área de la plaza. El muy poco suelo que se removió (de color 10YR 2/2) dentro de este relleno era similar al Nivel 1, Lote 1, ya que parte de él había caído a través de los huecos entre las rocas del núcleo. En este lote se encontró un núcleo de pedernal y cerámicas que datan del Clásico Tardío. El lote tuvo un grosor de hasta 83 cm y constituía la mayoría de la unidad y terminó en un depósito que parecía ser la superficie del terreno original (Figura 48). Las cerámicas localizadas en este lote fueron similares a las de Nivel 1, Lote 1.

El depósito que parecía la superficie original, el Nivel 2, Lote 1, era un sedimento más rojo (7.5YR 3/4) y más compacto con pequeñas inclusiones de piedras. Las cerámicas en el relleno eran predominantemente del Formativo Medio y Tardío, aunque también estaban presentes algunas cerámicas del Clásico Terminal. La roca madre se descubrió a profundidades de aproximadamente 70-90 cm por debajo de la superficie del suelo actual. Como la superficie actual es relativamente nivelada entre Operación 2 y Operación 3, y la roca madre estaba bastante cerca de la superficie en Operación 2 (ver Capítulo 11, este volumen), se puede suponer que gran parte del terreno que actualmente parece uniforme es el resultado de una gran cantidad de relleno o nivelación construido para asentar este grupo (Figuras 49 y 50). Basados en resultados cerámicos, se establece que este relleno fue construido durante el Clásico Terminal, aunque había contextos con ocupaciones anteriores. Al completar la documentación, el pozo de prueba fue rellenado.



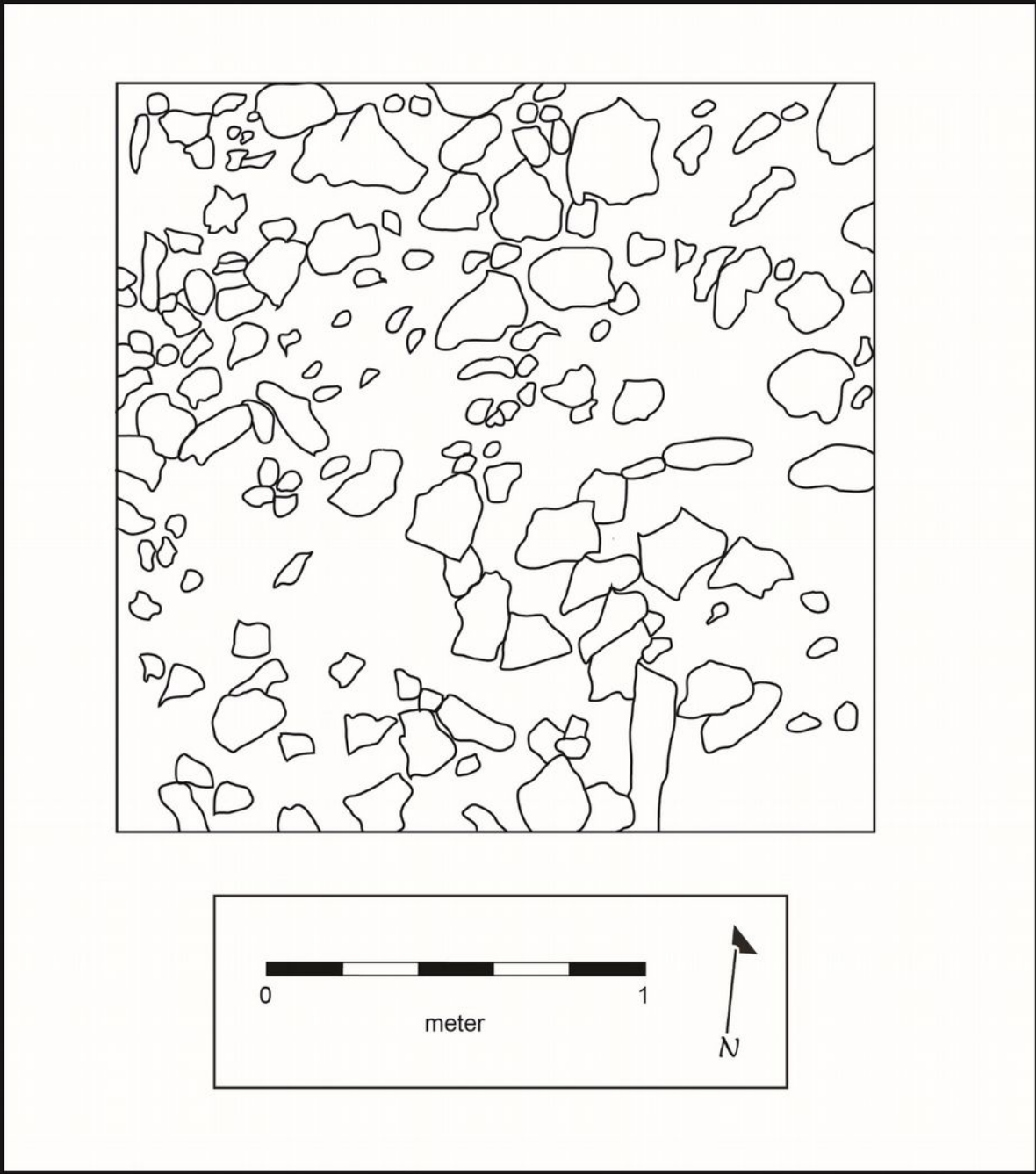


Figura 47. Sacalaca, Grupo Noreste, Operación 3, Nivel 1, Lote 1, planta

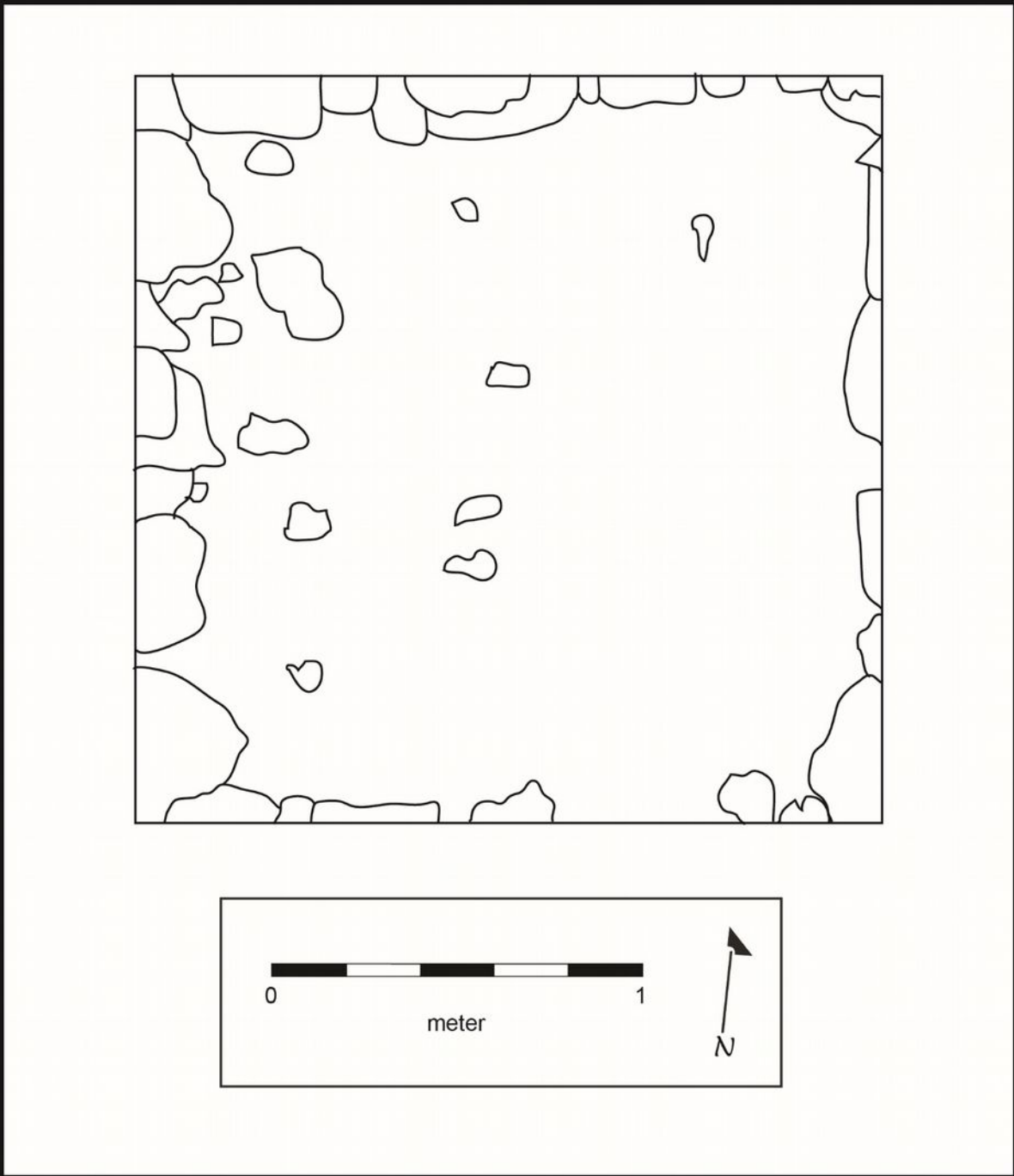


Figura 48. Sacalaca, Grupo Noreste, Operación 3, Nivel 2, Lote 1, planta

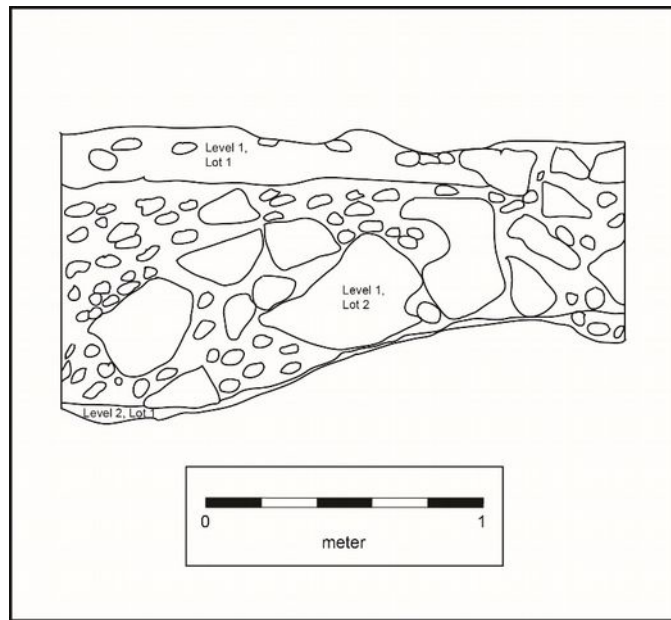
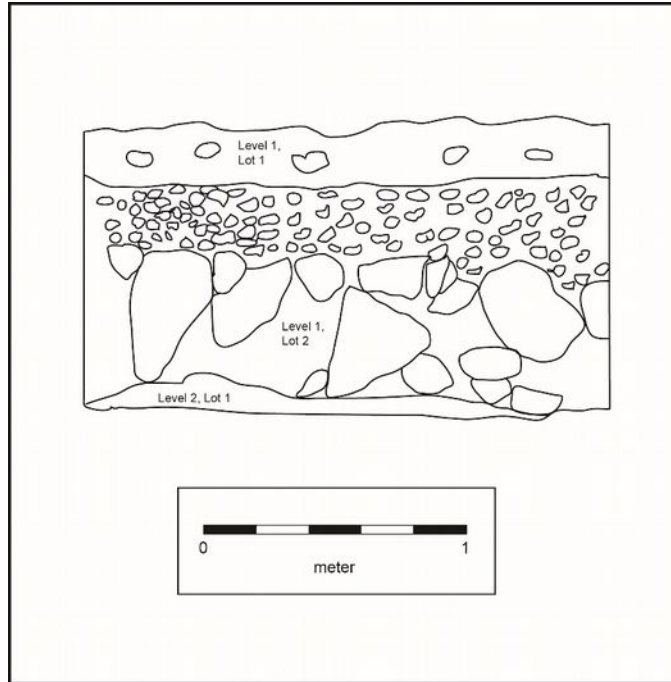


Figura 49. Sacalaca, Grupo Noreste, Operación 3, perfiles norte (arriba) y oeste (abajo)

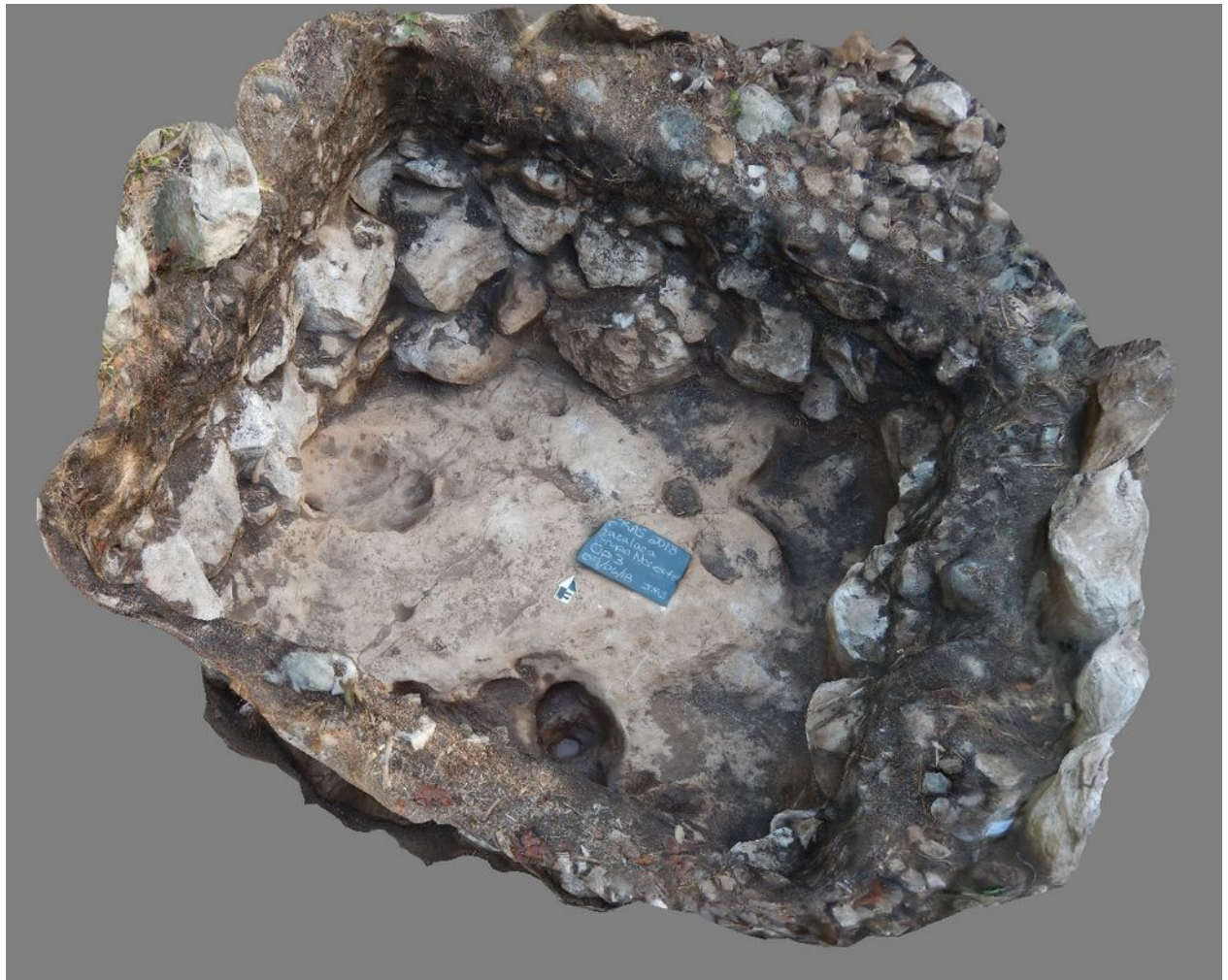


Figura 50. Sacalaca, Grupo Noreste, Operación 3, Modelo de fotogrametría

## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 13: Sacalaca Grupo Noreste, Operación 4

Justine M. Shaw

La Operación 4 del Grupo Noreste de Sacalaca se colocó al sur de un muro de un solo curso, al este de las Estructuras N4E6-1 y N4E6-3 (Figura 36). A diferencia de la Operación 3, la unidad estaba en una zona que no había sido despejada en los últimos años, por lo que la cobertura de vegetación incluía árboles que parecían tener al menos 15 años y una capa de suelo mayor. Basados en la profundidad en que la roca madre fue localizada en las Operaciones 2 y 3, se esperaba que la unidad tendría una profundidad de medio metro o menos, aunque este no fue el caso.

Nivel 1, Lote 1 estaba compuesto por un limo orgánico suelto muy oscuro (7.5YR 2.5 / 2) que contenía muchas raíces y raicillas. Al igual que la Operación 3, las piedras de un piso de plaza anterior aparecieron en o cerca de la superficie; este lote también terminó en la parte superior de las rocas del relleno de dicho piso (Figura 51) a 2-15 cm por debajo de la superficie actual del suelo. La cerámica localizada en este depósito abarca el Formativo Medio y el Formativo Tardío.

El siguiente lote (Nivel 1, Lote 2) consistió en la remoción de las piedras de este relleno (de un tamaño de 50 cm y más grandes), mezcladas con poco suelo del lote anterior (un limo suelto, orgánico y de color café muy oscuro) entre los huecos de las piedras. En este relleno se localizaron ocho tiestos que datan del Formativo Medio y Tardío. A una profundidad de 67-86 cm por debajo de la superficie del suelo, el relleno de la unidad cambió. Aunque las rocas grandes y de tamaño medio continuaron, el espacio entre ellos comenzó a estar mezclada con una mayor cantidad de sedimento, sin dejar espacios vacíos.

En este punto, se inició Nivel 2, Lote 1. El suelo limoso que se encontraba en los intersticios de las rocas se volvió gradualmente más rojo en la medida en que aumentaba la profundidad, comenzando como un suelo color café rojizo oscuro que se volvió a un rojo más intenso (5YR 3/3 a 2.5YR 3/4). Este relleno de plaza fue extremadamente inusual, el cual habría requerido considerablemente más esfuerzo y material que el relleno de núcleo seco. Sin embargo, el relleno en esta parte de la plaza tuvo un medio metro adicional que lo observado en las operaciones previas, por lo que este tipo de relleno habría proporcionado una base muy sólida para las capas que le fueron colocadas encima de ella. Se encontraron unas pocas cerámicas que datan del Formativo Medio y Tardío.

Este relleno descansaba sobre lo que probablemente había sido la superficie del terreno original, un sedimento extremadamente compacto, denso, de color rojo oscuro (2.5YR 3/6) mezclado con varias piedras. El Nivel 3, Lote 1 contenía más cerámica que el relleno entre las rocas por encima de éste y datan del Formativo Medio y Tardío. Las cerámicas no estaban solamente en la parte superior del nivel, sino que se continuaron descubriendo hasta la parte cercana a la roca madre. Esta roca era de superficie irregular y se alcanzó a una profundidad de entre 1.3 y 1.6 m por debajo de la superficie (Figuras 52 y 53), lo que indica que una vez la superficie natural era notablemente más baja que cualquiera de las unidades adyacentes.



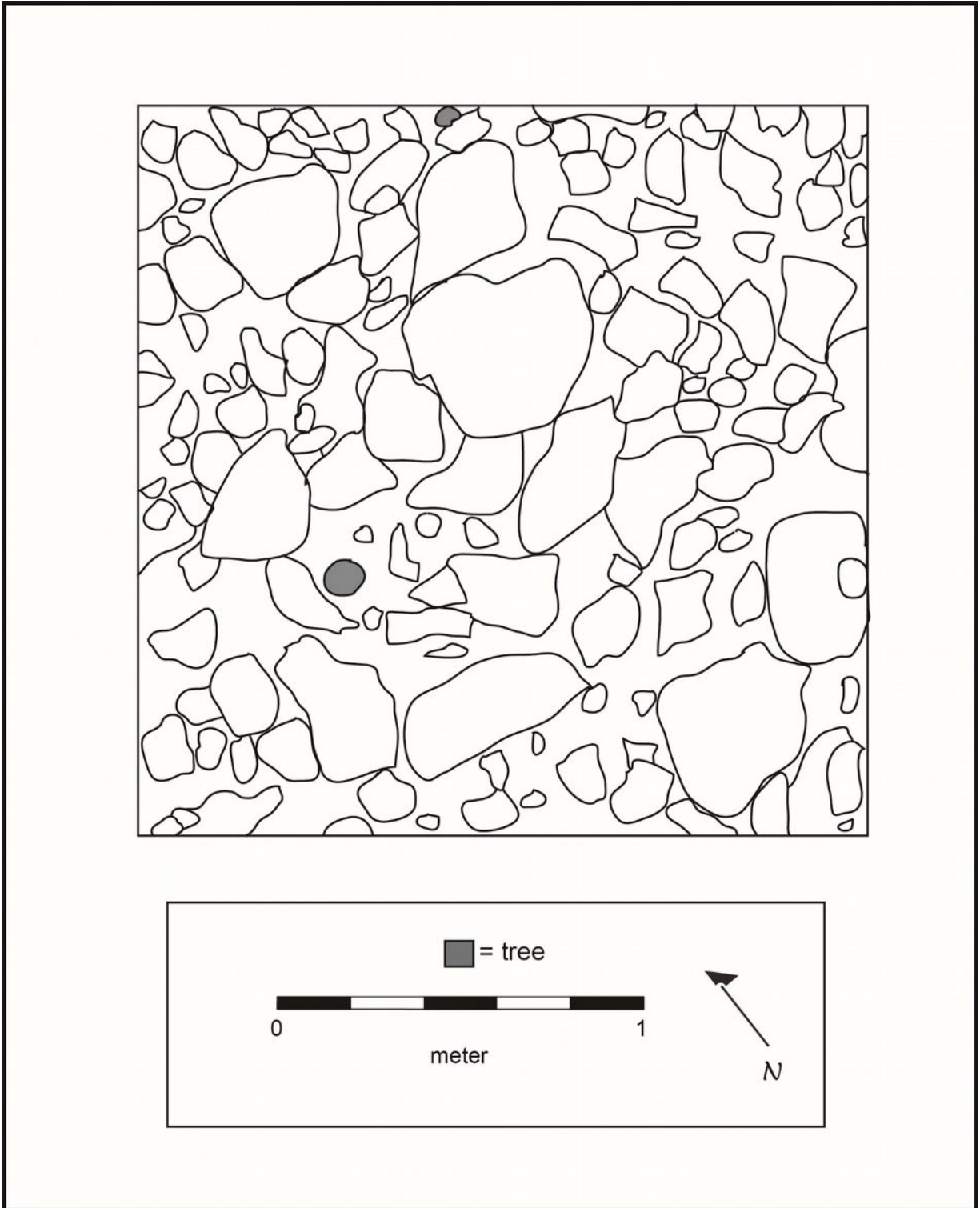


Figura 51. Sacalaca, Grupo Noreste, Operación 4, Nivel 1, Lote 1, planta

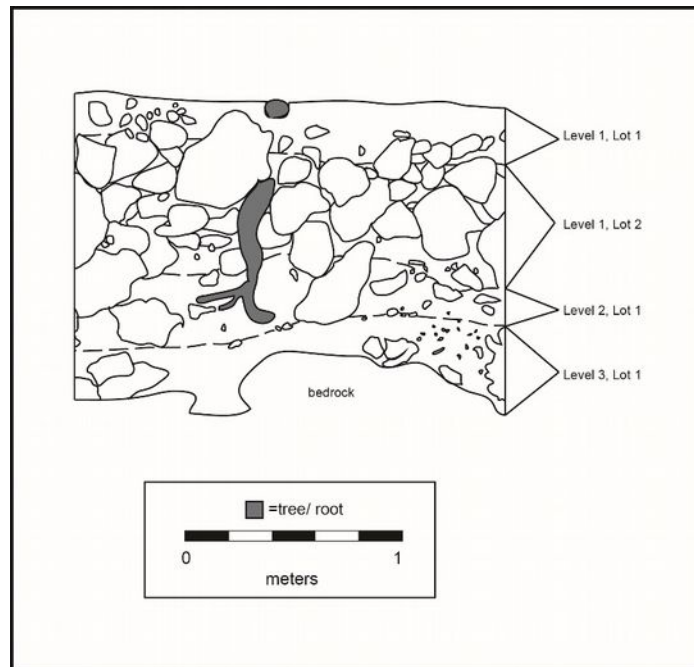
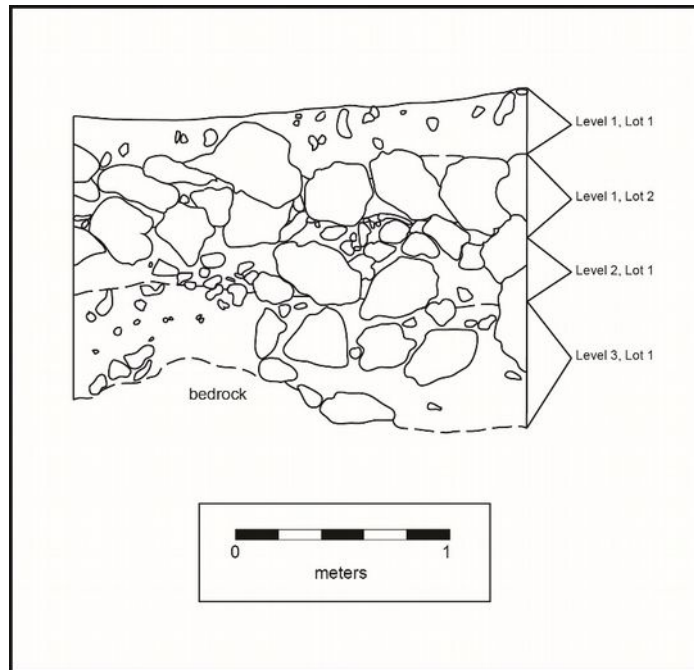


Figura 52. Sacalaca, Grupo Noreste, Operación 4, perfiles noreste (arriba) y noroeste (abajo)

Cuando se combinan las tres unidades del Grupo Noreste de Sacalaca y el mapa ampliado de este conjunto (Figura 36) revelan que lo que inicialmente parecía ser un grupo periférico relativamente pequeño, localizado al norte del núcleo principal del sitio de Sacalaca, tuvo una ocupación relativamente larga, aunque no necesariamente de duración continua, además de que se realizó un fuerte trabajo para nivelar la superficie rugosa de la roca para construir una superficie continua y plana rodeada por una arquitectura pública de tamaño medio. La historia de este Grupo Noreste es claramente mucho más compleja de lo que parecía inicialmente, lo que probablemente sea cierto en muchos de los sitios de la región de Coahuah que solo se han examinado mínimamente. La unidad se rellenó hasta la superficie una vez que se completó su documentación.

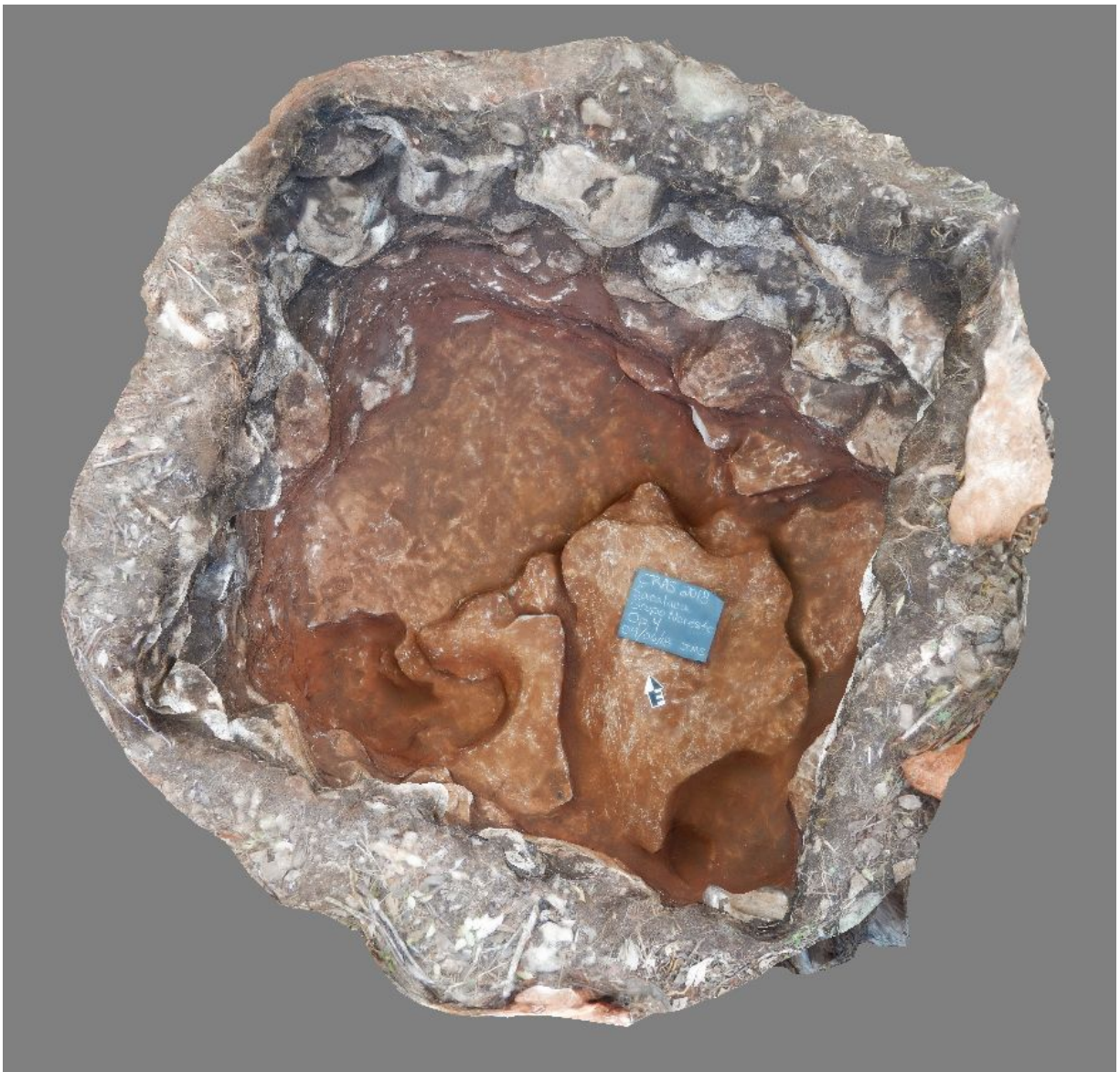


Figura 53. Sacalaca, Grupo Noreste, Operación 4, Modelo de fotogrametría

## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 14: San Andrés

Alberto G. Flores Colin y Jorge L. Borges Barrientos

El sitio de San Andrés se localiza a 2600 m al noroeste de Sacalaca. Este asentamiento ya había sido visitado brevemente por uno de los miembros del proyecto en el 2014 (Jorge P. Huerta Rodríguez, comunicación personal), sin embargo, no había sido registrado a detalle. Como parte de las tareas del proyecto, esta temporada se llevó a cabo el mapeo y reconocimiento de los elementos que componen este sitio.

Además de las construcciones prehispánicas que mencionaremos a continuación, en el lugar se encuentran una serie de vestigios que pertenecen al periodo anteriores a la Guerra de Castas. Estos restos son un pozo, algunas piedras labradas y los cimientos de una estructura de planta cuadrangular. Sin embargo, por falta de tiempo, estos elementos no pudieron ser registrados ya que se localizan hacia la parte este del área que fue mapeada esta temporada, pero que serán documentados en futuras temporadas.

El sitio se compone, a grandes rasgos, por una construcción piramidal y una serie de plataformas y cimientos de estructuras perecederas (Figura 54). La Estructura N1W1-1, es una estructura de tipo piramidal de casi 4 m de altura, la cual presenta dos pozos de saqueo de grandes dimensiones en su cima (Figura 55). A pesar de que esta edificación está muy mal preservada, aún se pudo localizar parte de los muros que delimitaban su base, principalmente al noreste y noroeste. Dichos muros, si bien estaban formados por piedra burda, destacan porque fueron hechos con piedras de grandes dimensiones, unos 50 x 60 cm en promedio.

Esta edificación se encuentra en un área de terreno bajo que se extiende hacia el suroeste y que actualmente está dedicada a labores agrícolas. Tanto al noreste como al noroeste de esta construcción se localizaron varias albarradas, las cuales no fueron mapeadas en su totalidad debido a su extensión, pero que deben haber sido parte del asentamiento previo a la Guerra de Castas.

A unos 60 m al suroeste, se localizaron una serie de plataformas que fueron construidas sobre una serie de elevaciones naturales. La Estructura S1W1-1 es una elevación natural que fue modificada y rellenada hasta obtener una forma casi cuadrangular (Figura 56). Esta edificación tiene dos cimientos de estructura perecedera de forma circular (Estructuras S1W1-2 y S1W1-3), además de un pozo de saqueo que se localizó en su parte sur, de donde se extrajo material para construcción.

Unos 50 m al oeste de la Estructura N1W1-1, se localiza una elevación natural que tiene un muro de retención en toda su cima, con el objetivo de usarlo como plataforma. Al sur de esta área, a unos 20 m, se localiza una elevación natural de casi 3 m de altura pero con una superficie de unos 45 x 40 m, la cual fue rodeada por una albarrada en casi toda su extensión (Figura 57). Si bien esta es una colina característica de la orografía del área, parece ser que fue rellenada con tierra intencionalmente, ya que, a diferencia de otras elevaciones en donde se observa la piedra caliza, en esta elevación existe una capa de sedimento de al menos unos 30 cm, como pudimos observar a través de un agujero de roedor. Adicionalmente, dicho sedimento difiere del que se localiza entre las rugosidades de las cimas de las colinas,



el cual tiene un color café negruzco, ya que éste presenta una coloración más rojiza, mucho más parecida a la tierra observada en las partes bajas y que, localmente, es conocida como *chak lu'um* (tierra roja en maya yucateco).

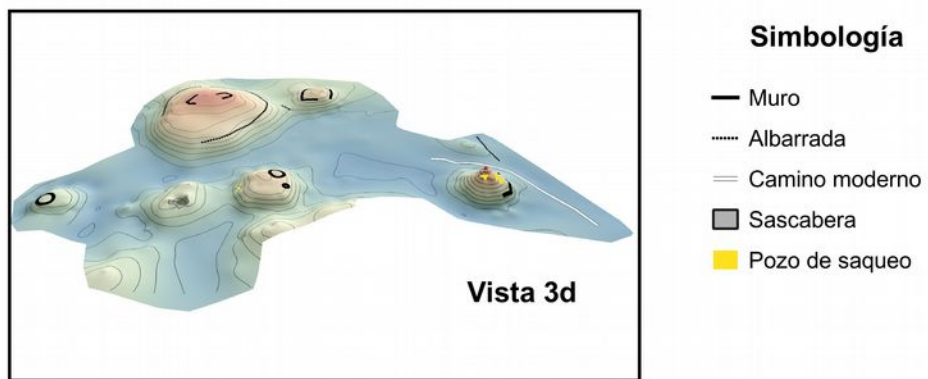
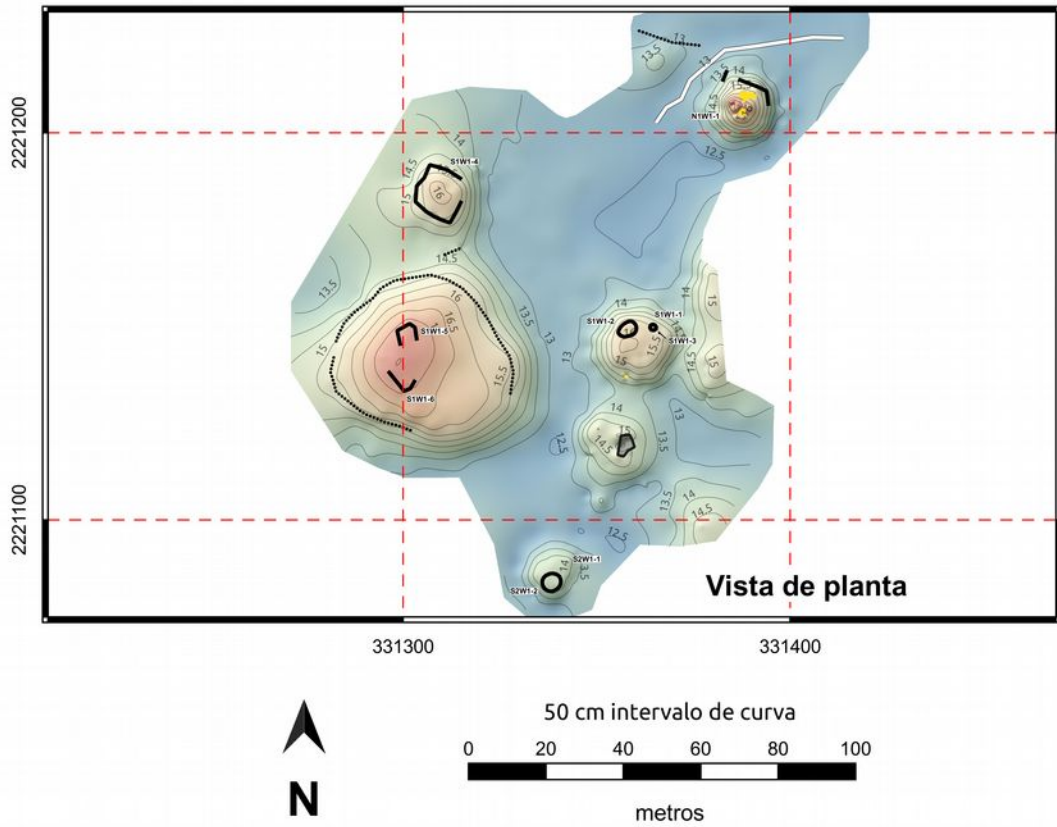


Figura 54. Mapa de San Andrés, Sacalaca





Figura 55. San Andrés, Sacalaca, Estructura N1W1-1, vista norte



Figura 56. San Andrés, Sacalaca, Estructura S1W1-1, vista este





Figura 57. San Andrés, Sacalaca, colina rellena de tierra, vista oeste

Aún no sabemos la intención de haber relleno una cima colina con sedimento de las partes bajas, además de haberla rodeado con una albarrada, pero suponemos que pudo haber sido con una función agrícola, quizá para crecer y proteger algún cultivo especial. Además de esto, en la cima de esta colina se localizaron dos cimientos de estructuras percederas de forma rectangular, la Estructura S1W1-5 y S1W1-6, las cuales no están muy bien preservadas por lo que solo se observan parcialmente.

Al sur de la Estructura S1W1-1 se localizó una elevación natural con una sascabera de gran tamaño, de la cual, presumiblemente, se extrajo el material para construir las edificaciones aledañas. Más al sur, a unos 25 m de la sascabera, se localizó otra colina de piedra caliza parcialmente modificada (Estructura S2W1-1), la cual no era muy amplia, pero contaba con los restos de una estructura circular en su cima (Estructura S2W1-2).

Existen otra serie de vestigios, plataformas y cimientos de estructuras, hacía todas direcciones del sitio de San Andrés, por lo que pensamos que el sitio es mucho más extenso de lo que pudimos registrar este año. Sin embargo, no es un patrón concentrado, sino que, al igual que lo observado en otros sitios del área, se trata de un asentamiento continuo pero disperso, el cual se asienta en las áreas de las colinas dejando las partes bajas para labores agrícolas. De entre todos los vestigios que pudimos observar, es de resaltar el continuo que existe hacia el noreste, donde, gracias a que existe una milpa en el lugar, pudimos ver varias albarradas, plataformas bajas, cimientos de estructuras percederas hasta que se llegó muy cerca del sitio que

hemos denominado San Andrés Norte (ver Capítulo 15 en este volumen), por lo que pensamos que ambos sitios pudieran ser parte de un mismo y extenso asentamiento

Aunque el sitio se encuentra a un poco más de 2.5 km del sitio de Sacalaca, pudimos observar que existen varios vestigios en el camino que se dirige a San Andrés, además de considerar que existen otros asentamientos, como Parcela Escolar y el Grupo Noreste, que se encontrarían casi a medio camino. Tomando en cuenta lo anterior, quizá este sitio fue parte de los suburbios de Sacalaca, o bien pudo ser un asentamiento satélite relacionado con dicho centro. En cualquier caso, los reconocimientos realizados esta temporada en esta áreas nos dejan más interrogantes, además de que nos abren el panorama para comenzar a comprender los distintos tipos de asentamientos que existieron al interior de la Región de Coahuah.

## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 15: San Andrés Norte

Alberto G. Flores Colin, Jorge L. Borges Barrientos and Alejandra Badillo

Este sitio en realidad no tiene nombre, pero le hemos llamado como San Andrés Norte debido a que se encuentra en el paraje que es conocido con dicho nombre. Se localiza a casi 600 m del sitio de San Andrés (ver Capítulo 14 en este volumen). Es muy probable que desde este sitio hasta San Andrés sea un asentamiento continuo, ya que se observaron varios elementos, plataformas, estructuras pencederas, albarradas, entre otros (Figura 58), aunque los estamos nombrando como sitios diferentes ya que necesitamos un reconocimiento sistemático para poder afirmar este supuesto.

El área registrada en este sitio, básicamente, corresponde sólo a una gran plataforma y sus alrededores inmediatos, ya que, por cuestiones de tiempo, así como por la densa vegetación que cubre el área, no pudimos extender mucho el mapeo (Figuras 58 y 59). La Estructura N1E1-1 es una gran plataforma, de casi 60 m de largo por 40 m de ancho y 3.5 m de alto, siendo una de las construcciones de mayor tamaño vistas hasta ahora en el ejido de Sacalaca, junto con una plataforma similar localizada en el sitio de Noojol Yodzonot (ver Capítulo 9 en este volumen). Esta edificación está construida parcialmente sobre una elevación natural, como es evidente en su lado oeste y sur, mientras que en el norte y este se observa un relleno de piedras que fue colocado para poder lograr una forma casi rectangular (Figura 60).

Sobre esta construcción se localizaron una serie de estructuras pencederas, tanto rectangulares como circulares, una plataforma rectangular y una construcción piramidal con una súperestructura en su cima. La Estructura N2W1-2 (Figura 61) es una edificación piramidal de 3 m de alto, localizada en el extremo noreste de la plataforma (Estructura N1E1-1), la cual tuvo una escalinata de la que aún se aprecia parte de una alfarda. Sobre ésta se localizaron los restos de una estructura pencedera de planta rectangular, Estructura N2W1-1, la cual está parcialmente preservada.

Frente a esta construcción piramidal, se extiende una gran explanada, correspondiente a la superficie de la Estructura N1E1-1, sobre la cual existen una serie de 14 cimientos de estructura pencedera circulares y rectangulares de diversos tamaños (Estructuras N1W1-1 a la N1W1-12 y la Estructuras N2W1-3 y N2E1-3). Entre éstas destacan las ubicadas en el extremo suroeste de la plataforma, Estructuras N1W1-11 y N1W1-12 que son las de mayor diámetro, además de que son las que cuentan con mayor número de material, lo que hace suponer que sus muros estaban compuestos por varios niveles de piedra.

Otra construcción que destaca es la Estructura N1E1-2, la cual es una plataforma baja, de menos de medio metro de altura, con una forma casi cuadrangular. Aunque no sabemos bien cuál pudo ser la función de ésta, por su forma y posición parece haber sido un altar, aunque faltan muchos elementos para comprobar este supuesto. El resto de las construcciones no están muy bien preservadas, además de que algunas son muy pequeñas, lo que sugiere que pudo haber estado destinada para



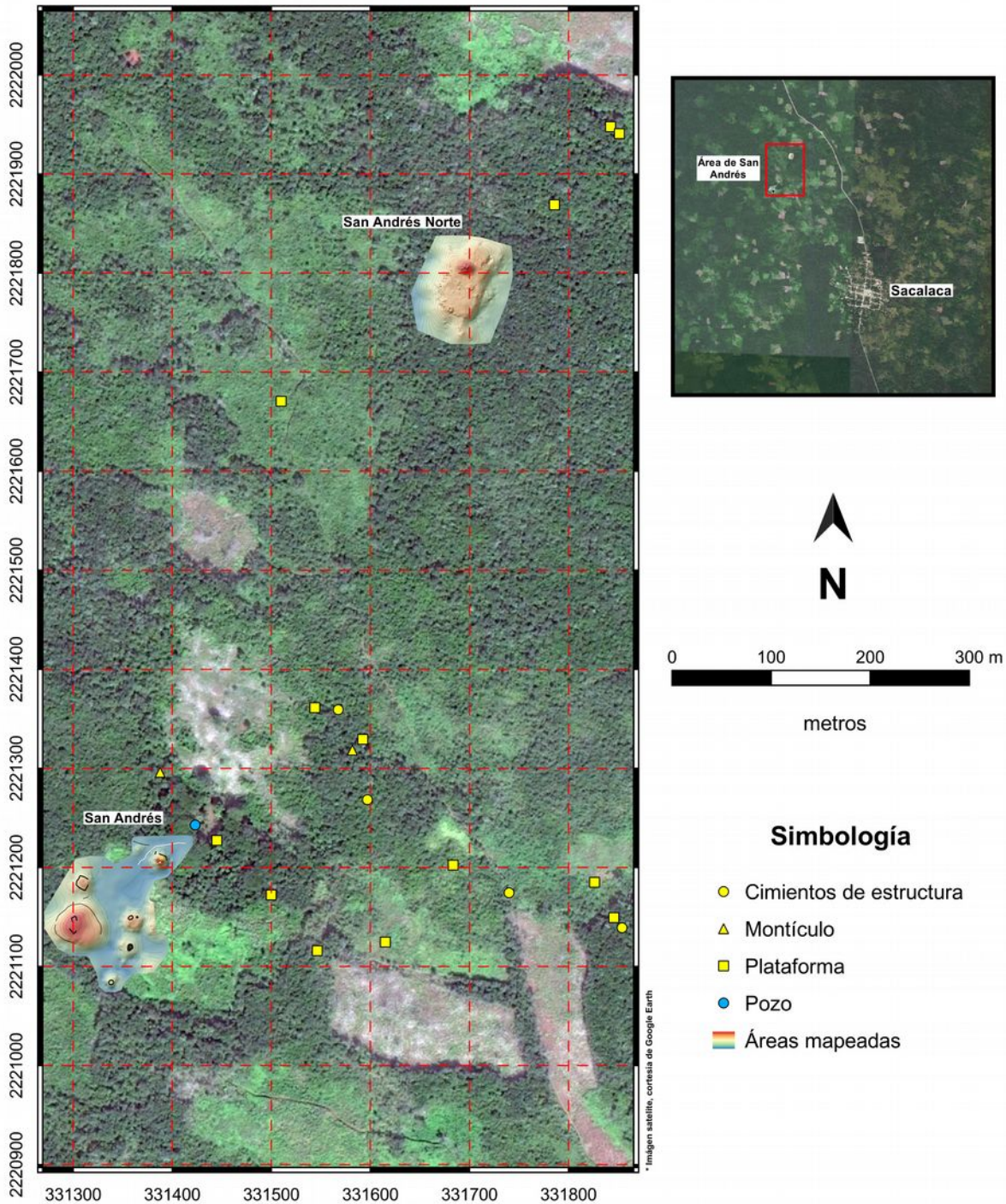
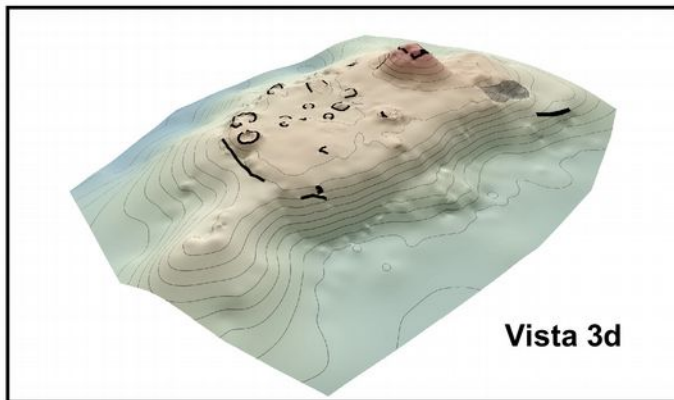
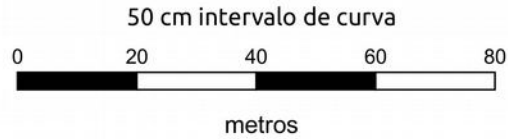
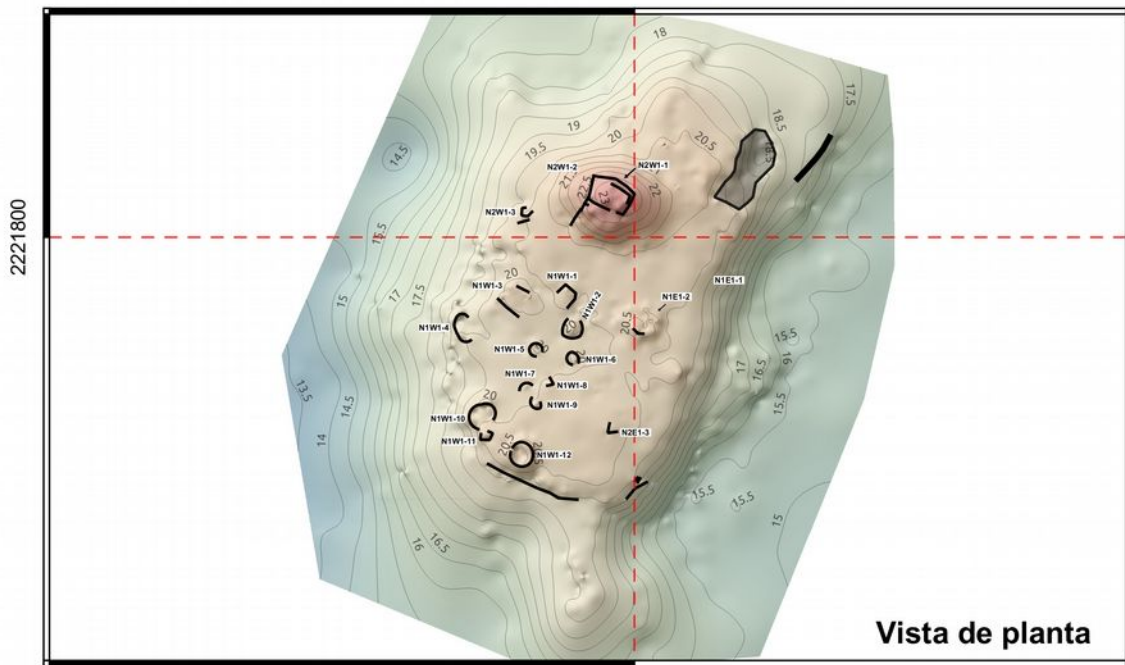


Figura 58. Asentamiento entre San Andrés y San Andrés Norte



**Simbología**

- Muro
- Terraza
- Sascabera

Figura 59. Mapa de San Andrés Norte



almacenar o criar algún animal, aunque todos estos supuestos deberán ser valuados en siguientes temporadas.

Estratigráficamente, los cimientos de estructuras precederas son posteriores a la Estructura N1E1-1, aunque no podemos saber si fueron contemporáneos o fueron construidos por re-ocupantes del área en un periodo posterior al abandono. En futuro, mediante la realización de pozos de prueba y excavaciones extensivas en los cimientos, sabremos si la plataforma y los cimientos pertenecen a un mismo periodo.

Además de esto, en el extremo noreste de la Estructura N1E1-11 se observó, ya en un área con afloramientos de piedra caliza, una gran sascabera, de la que presumiblemente se extrajo el material con el que se construyó parte de este complejo.

El descubrimiento de una construcción de estas dimensiones en esta área fue un tanto inesperado, ya que está un poco lejana del centro de Sacalaca, sin embargo, junto con el hallazgo de una estructura similar en el sitio de Nojol Yodzonot, sugiere que Sacalaca pudo contar con varios sitios satélites, o bien el que sea mucho más extenso de lo que habíamos pensado originalmente. Todas estas cuestiones deberán de ser abordadas y contrastadas en futuras temporadas.



Figura 60. Sacalaca, San Andrés Norte, Estructura N1E1-1, vista sur



Figura 61. Sacalaca, San Andrés Norte, Estructura N2W1-2, vista oeste



## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 16: Santa Elena, Operación 1

Thania Ibarra

La Operación 1 de Santa Elena, fue un pozo de sondeo de 2x2 m, localizado en el lado norte de la Estructura N1E1-1 (Figura 62). El objetivo del mismo fue de entender la cronología y estratigrafía del sitio. Desde superficie se podían observar rocas de derrumbe alrededor de la estructura. Antes de iniciar la excavación del Nivel 1 Lote 1, retiramos hojas secas y material orgánico de la superficie del pozo (Figura 63).

En el Nivel 1 Lote 1, se liberaron algunas rocas de tamaño mediano, las cuales es muy probable sean del mismo derrumbe. En general era tierra de humus con mucho material orgánico, de color 5YR 2.5/1, con abundantes raíces de los arboles y plantas que habitan en el área. Se excavaron alrededor de 15 cm desde la superficie. Encontramos material del Clásico Terminal, tipos como el Yokat Estriado, Muna Pizarra y Tinaja Rojo.

Se realizó el cambio a Nivel 1 Lote 2 al llegar al desplante de las rocas (Figuras 64 y 65). Hubo menos material cerámico que el Lote 1, aunque de la misma temporalidad y los mismos tipos, excepto el tipo Tinaja Rojo. La tierra era de la misma composición y color. Al retirar las piedras, encontramos la laja casi inmediatamente debajo de ellas. La laja fue en general regular, aunque la profundidad mas baja fue de -1.04 m del banco de nivel, y la mas alta en la laja fue de -0.66, una inclinación de 0.38 m (Figuras 66 y 67).

Después de que la unidad se registró en su totalidad (Figura 68), la excavación se rellenó hasta la superficie original (Figura 69).

#### **Interpretación**

Este pozo que estuvo localizado justo al norte de la estructura N1E1-1 se dividió en dos lotes. El Lote 1 tuvo más cerámica que el Lote 2, aunque fue poca, ya que arrojaron 36 y 25 tiestos, respectivamente. El material cerámico fue exclusivamente del Clásico Terminal, lo que nos indica una sola ocupación en esta área. Lo más probable es que este pozo se trate de una deposición por colapso de la estructura, ya que las pocas piedras presentes en el pozo parecían haber pertenecido al montículo mencionado. No hubo indicios de plazas o rellenos para nivelación, ya que la laja se encontró inmediatamente debajo de las piedras de colapso. Los datos nos indican la alta probabilidad de que la estructura N1E1-1 tenga solamente una ocupación del Clásico Terminal.

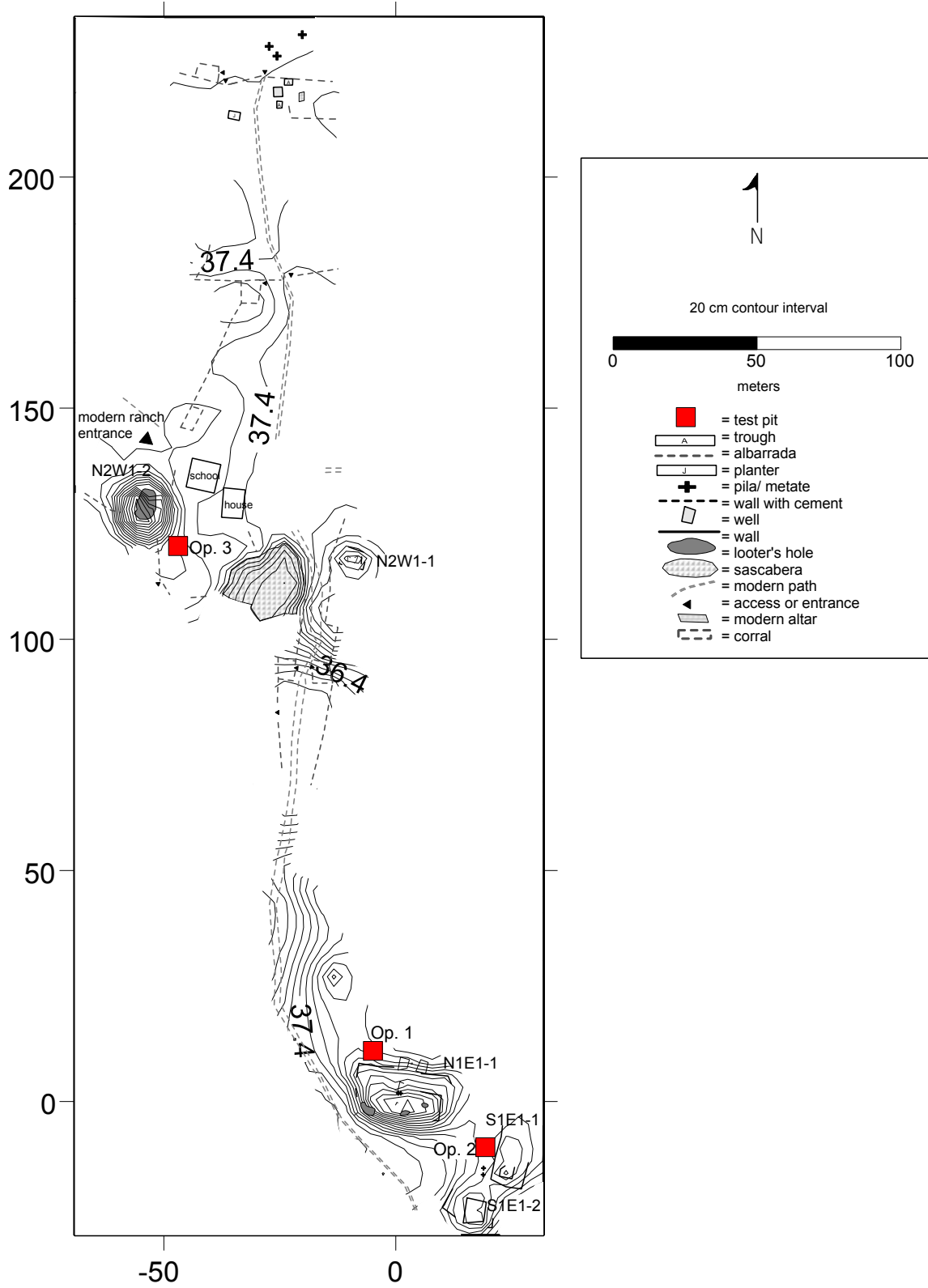


Figura 62. Localización de los pozos de prueba de Santa Elena



Figura 63. Santa Elena, Operación 1, Nivel 1, Lote 1



Figura 64. Santa Elena, Operación 1, Nivel 1, Lote 2

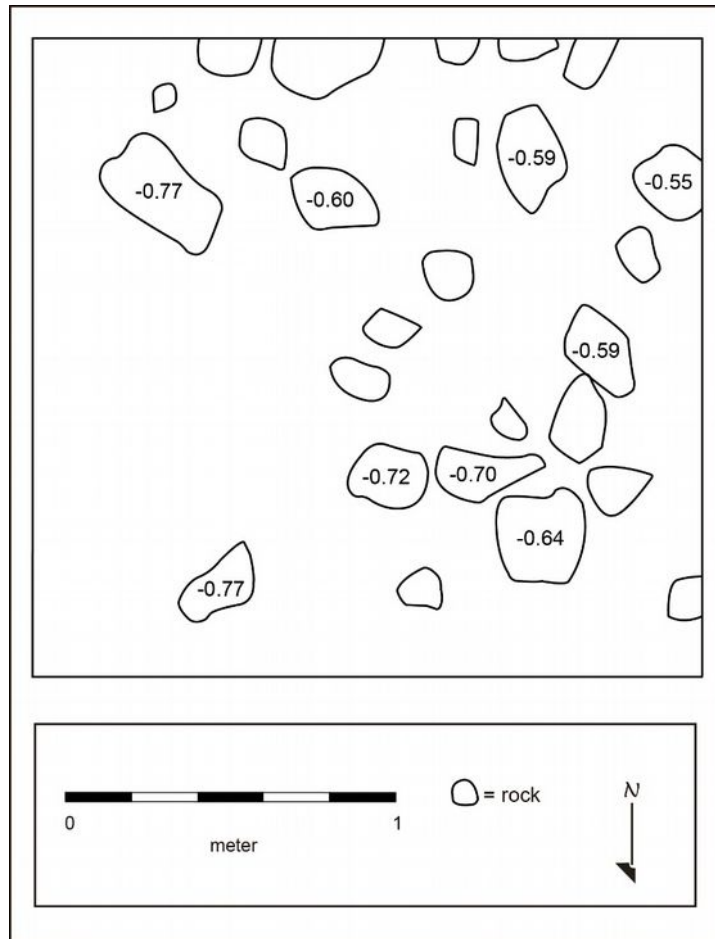


Figura 65. Santa Elena, Operación 1, Nivel 1, Lote 2, planta



Figura 66. Santa Elena, Operación 1, roca madre



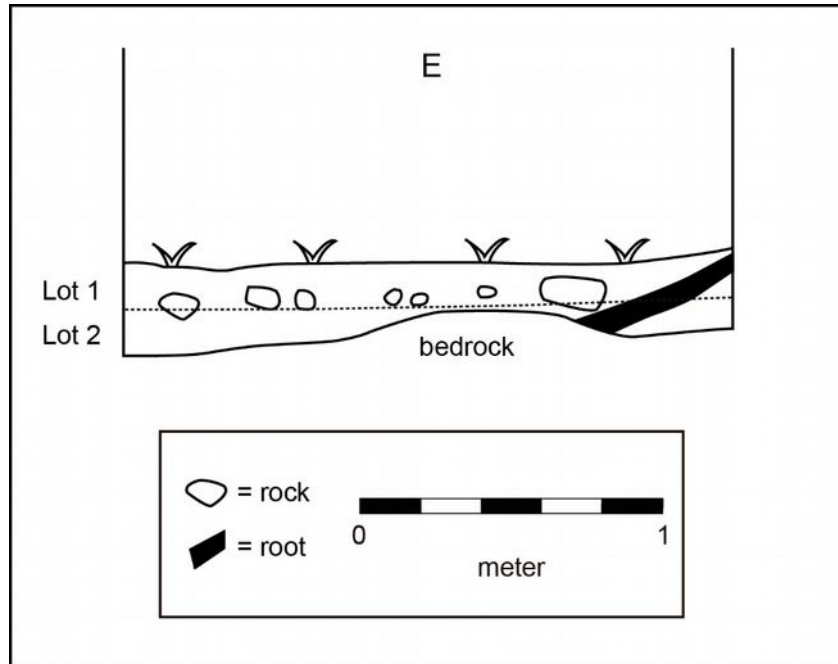


Figura 67. Santa Elena, Operación 1, perfil este

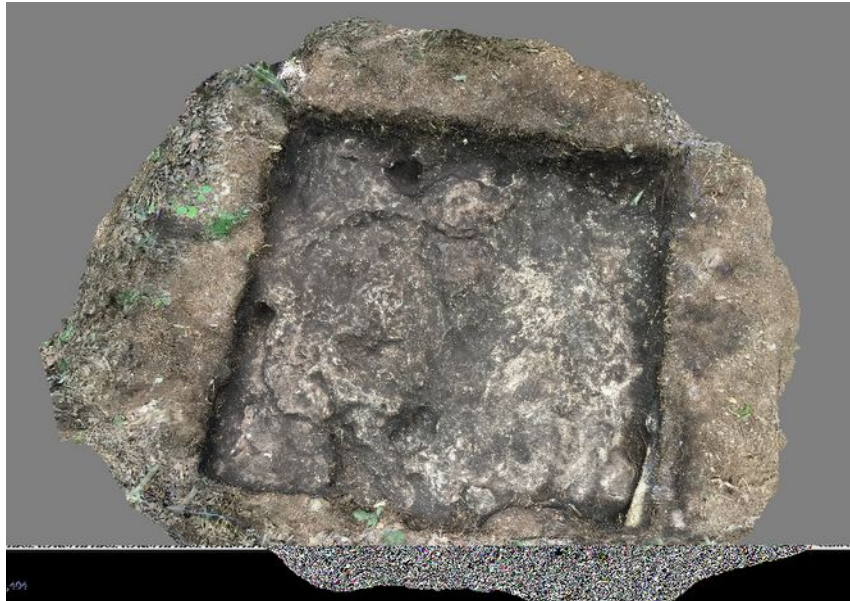


Figura 68. Santa Elena, Operación 1, Modelo de fotogrametría



Figura 69. Santa Elena, Operación 1, rellena

## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 17: Santa Elena, Operación 2

Luis Fernando Hernández Lara

La Operación 2 se localizó cerca de la esquina noroeste de la Estructura S1-E1-1. La operación consistió en un pozo de excavación de 2 x 2 m orientado hacia el norte magnético con el punto 0 para tomar medidas de profundidad localizado a 68 cm de la superficie moderna. Se utilizaron niveles arbitrarios de 10 cm dentro de las capas naturales. Al no notar ningún cambio notable en la composición del estrato conforme se llevaba a cabo la excavación, estos niveles de 10 cm se agruparon en lotes de 20 cm. Se localizó una sola capa llamada Nivel 1 en la cual sólo se detectó un muy ligero cambio de coloración a aproximadamente 90-100 cm de profundidad y se excavó un total de seis lotes hasta localizar la laja (Figura 70).

La superficie del área de excavación estaba compuesta por material orgánico proveniente de los árboles cercanos así como de hierbas. Las medidas de profundidad inicial fueron las siguientes: 75 cm en la esquina noroeste; 69 cm en la esquina noreste; 71 cm en la esquina suroeste; 63 cm en la esquina sureste; 69 cm al centro.

El Nivel 1, Lote 1 es un sedimento rojizo arcilloso y muy compacto de color café oscuro rojizo (2.5 YR 2.5/4) con mucha materia orgánica, raíces pequeñas y trozos muy pequeños de carbón provenientes de eventos modernos. En el extremo sur de la unidad de excavación se localizó un tronco y al menos seis huecos de madrigueras de animales en toda la superficie de este lote. Se recuperó poco material cerámico (n=26), en su mayoría del tipo Yokat Striated del Clásico Terminal. Las medidas de profundidad final fueron las siguientes: 88 cm en la esquina noroeste; 89 cm en la esquina noreste; 90 cm en la esquina suroeste; 84 cm en la esquina sureste; 88.5 cm al centro.

El Nivel 1, Lote 2 comparte las mismas características de color y composición que el Lote 1, con una cantidad mayor de raíces así como varios túneles o madrigueras de animales. Aproximadamente a los 90 cm de profundidad comenzaron a aparecer varias piedras no trabajadas (menos de diez) en la parte central y sur del pozo (Figura 71). El material cerámico recuperado fue escaso y está datado en el Clásico Terminal. Las medidas de profundidad final fueron las siguientes: 104 cm en la esquina noroeste; 103 cm en la esquina noreste; 105 cm en la esquina suroeste; 93 cm en la esquina sureste; 106 cm al centro.

Se continuó con el Nivel 1, Lote 3, con la misma composición que los lotes anteriores, diferenciándose únicamente por una ligera disminución en las intrusiones de raíces así como el cambio casi imperceptible de coloración antes mencionando a un rojo oscuro (2.5 YR 3/6). Se expusieron más piedras sin trabajar en la misma zona que el Lote 2. Notablemente, a partir de este lote se comenzaron a encontrar pequeñas piedras quemadas no mayores a 5 cm entre las piedras sin trabajar; no estaban agrupadas en concentraciones sino esparcidas. Solo se recuperaron 17 fragmentos de cerámica, de los que destacan ocho fragmentos de Chemax Black on Pre-Slate y cinco de Yokat Striated, del Clásico Tardío y Terminal respectivamente. Las medidas de profundidad final fueron las siguientes: 119 cm en la esquina noroeste; 108 cm en la

esquina noreste; 122 cm en la esquina suroeste; 114.5 cm en la esquina sureste; 117 cm al centro.

El Nivel 1, Lote 4 comparte las mismas características de composición y coloración que el Lote 3. Más piedras no trabajadas y sin ningún tipo de acomodamiento continuaron apareciendo, concentrándose más en la sección sur de la unidad. Las piedras quemadas continuaron apareciendo en cantidades pequeñas mezcladas entre el sedimento en toda la unidad, algunas de aproximadamente 20 cm. En el dibujo de planta (Figura 72) se muestran únicamente las piedras de mayores dimensiones que fueron halladas, al igual que las piedras quemadas, con sus profundidades. En la sección sureste del pozo se descubrió parte de la laja a una profundidad mínima de 113 cm y máxima de 129 cm. El material cerámico (n=17) pertenece al Clásico Terminal, con una mayoría de fragmentos del tipo Yokat Striated. Las medidas de profundidad final fueron las siguientes: 129.5 cm en la esquina noroeste; 124.5 cm en la esquina noreste; 126 cm en la esquina suroeste; 128 cm en la esquina sureste; 128 cm al centro.

En el siguiente lote del Nivel 1, el Lote 5, cuya composición y color siguió el mismo patrón que los lotes anteriores. Al centro de la unidad y en las esquinas sureste y suroeste se comenzó a descubrir la laja. Al igual que en los otros lotes, el material cerámico fue escaso (n=25), todo datado en el Clásico Terminal, en su mayoría de los tipos Yokat Striated y Muna Slate. Las medidas de profundidad final fueron las siguientes: 147 cm en la esquina noroeste; 149 cm en la esquina noreste; 141 cm en la esquina suroeste; 128 cm en la esquina sureste; 137.5 cm al centro.

El Lote 6 fue el último en ser excavado y consistió básicamente en seguir la laja que estaba expuesta para llegar al nivel culturalmente estéril. Las características de color y de la composición del sedimento de este lote son las mismas que las de los lotes 3-5. Solo se recuperaron cuatro fragmentos de cerámica, tres de los cuales datan del Clásico Terminal. Las medidas de profundidad final fueron las siguientes: 201 cm en la esquina noroeste; 176 cm en la esquina noreste; 137 cm en la esquina suroeste; 128 cm en la esquina sureste; 138 cm al centro.

### **Interpretación**

Tomando en cuenta la localización de la Operación 2 en relación con la Estructura S1-E1-1, es probable que el depósito excavado, que muestra consistencia en sus características de composición así como en su coloración, se trate de un relleno de nivelación. La concentración de piedras de mayores dimensiones en el extremo sur de la unidad, en mayor cercanía a la Estructura S1-E1-1 podría indicar que fueron colocadas ahí de manera intencional para crear una superficie un poco más firme. La presencia de las piedras quemadas podría estar relacionada a un evento posterior a la ocupación prehispánica del área debido a su proximidad a un tronco y estar en profundidades consistentes con las de algunas raíces, incluidas las del tronco. También está la posibilidad de ser parte de las bioturbaciones representadas por los huecos de madrigueras o bien simplemente pudieron ser arrojadas en la mezcla del relleno.

En cuanto a la temporalidad de la deposición del Nivel 1 y los lotes que lo componen, el material cerámico más temprano hallado consiste en un único tiesto Chemax Black on Pre-Slate del Clásico Tardío, el resto del material está datado en el



Clásico Terminal, por lo que puede plantearse que el momento en el que fue depositado el material corresponde a la ocupación de este último periodo.

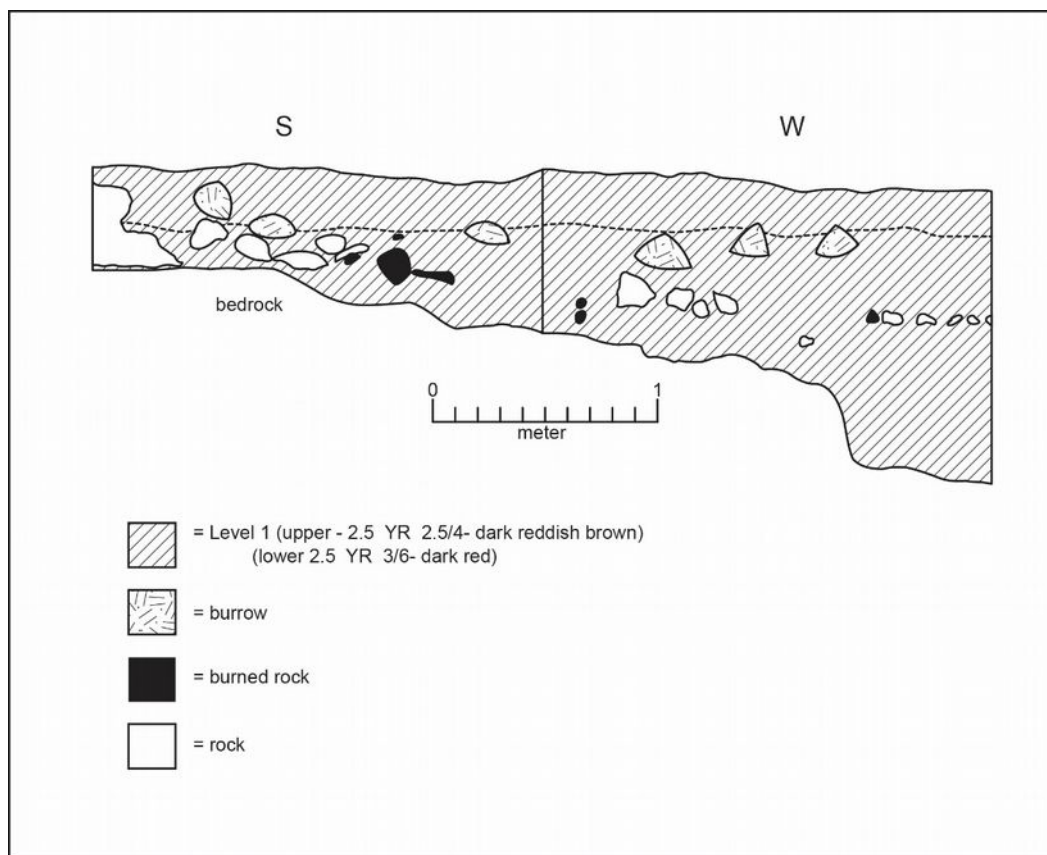


Figura 70. Santa Elena, Operación 2, perfiles sur y oeste

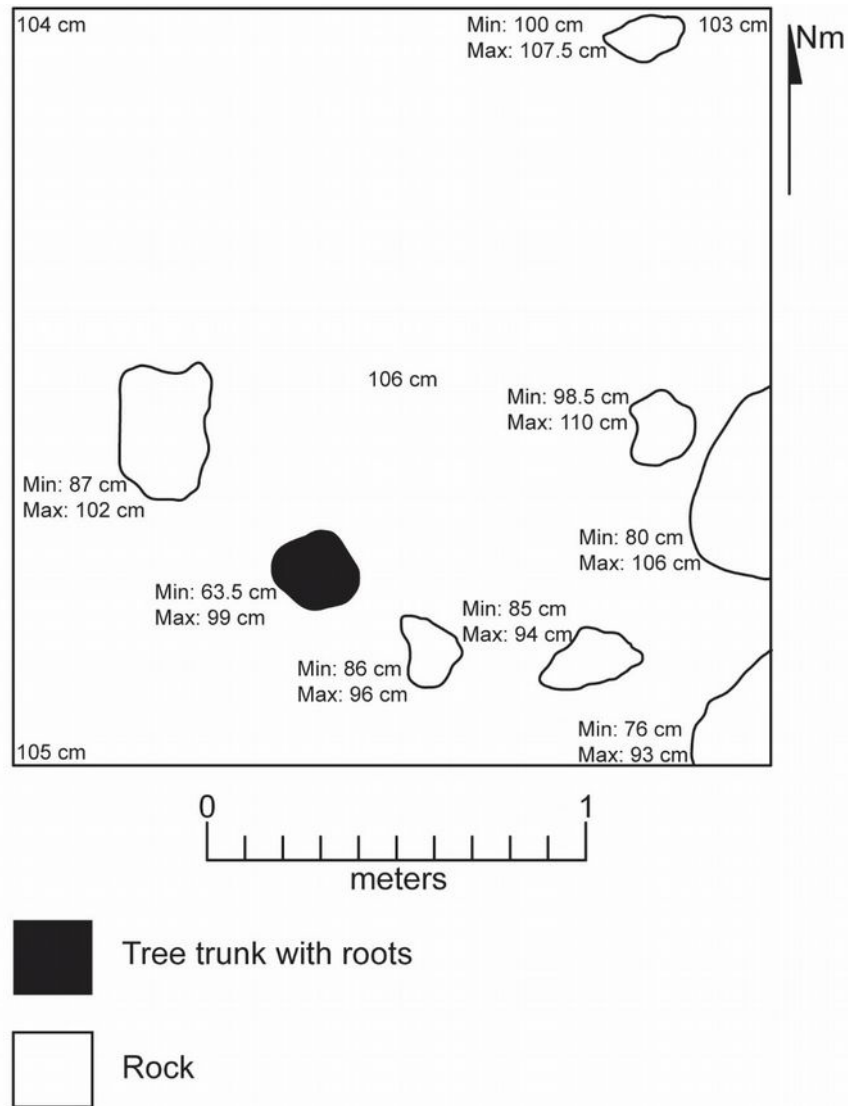


Figura 71. Santa Elena, Operación 2, Nivel 1, Lote 2, planta

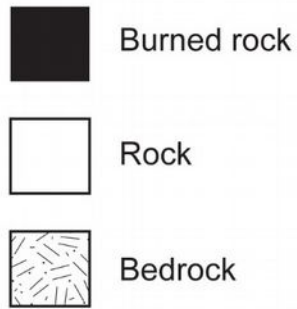
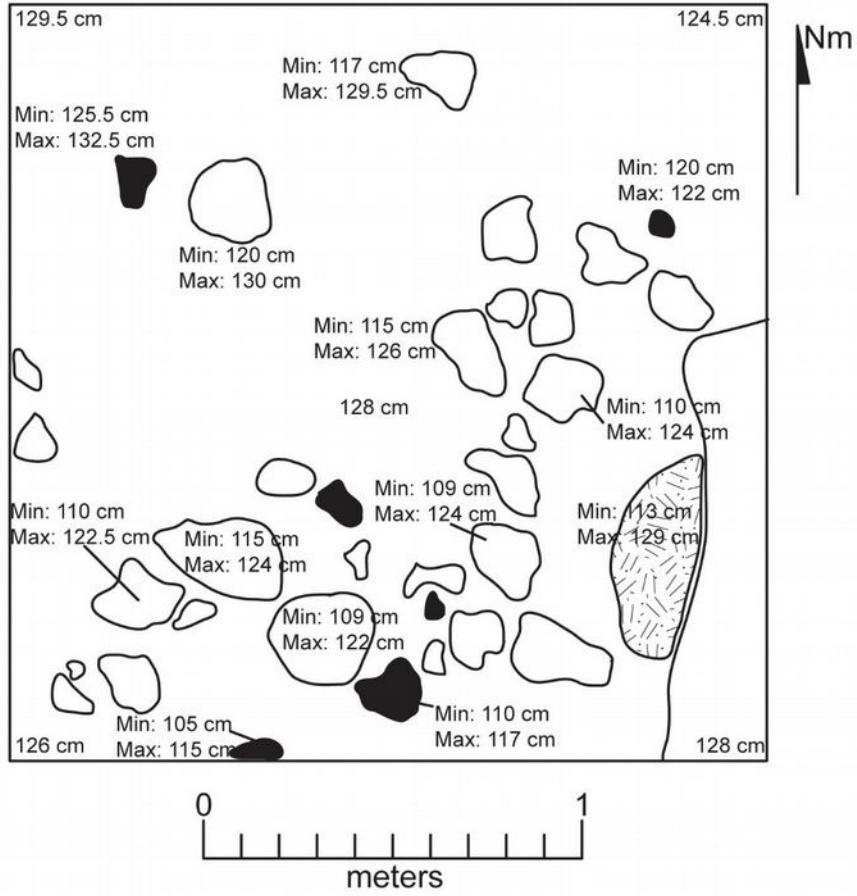


Figura 72. Santa Elena, Operación 2, Nivel 1, Lote 4, planta

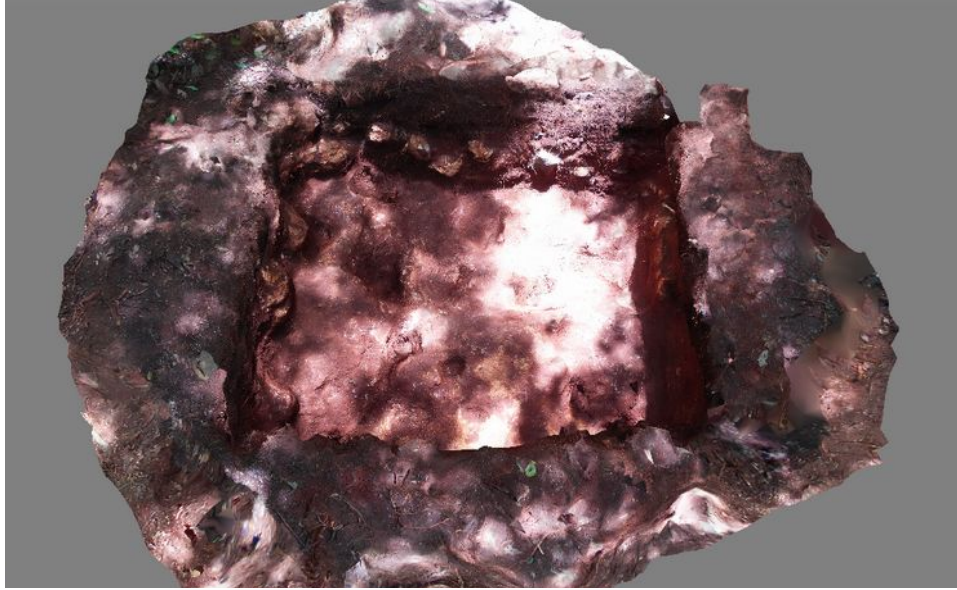


Figura 73. Santa Elena, Operación 2, Modelo de fotogrametría



Figura 74. Santa Elena, Operación 2, rellena



## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 18: Santa Elena, Operación 3

Thania Ibarra

La Operación 3 de Santa Elena, fue un pozo de sondeo de 2x2 m, localizado en el lado este de la Estructura N2W1-2 del sitio de Santa Elena, del ejido de Sacalaca. El objetivo del mismo fue de entender la cronología y estratigrafía del sitio. El pozo se excavó en un solo nivel, y este mismo se dividió en dos lotes (Figura 62). Antes de comenzar a excavar, se limpió la superficie de las hojas secas y el material orgánico.

El primer lote, que fue el Nivel 1 Lote 1 (Figura 75), fue de tierra muy suelta granulosa, de color Munsell 7.5YR 3/2. En los alrededores del área se observaba que la laja estaba incluso por encima de la superficie, por lo que no fue sorpresa el encontrar la laja en algunas partes del pozo al finalizar este Lote. En este lote se bajaron entre 10 y 23 cm, y se recuperó una cantidad considerable de material cerámico, ya que se contabilizaron un total de 172 tiestos. De estos, el 3% se identificó como Formativo Tardío, con tipos Sierra Rojo, Altamira Fluted y Flor Cream. Así mismo, 9% fue identificado como Clásico Temprano, tipos Yaxcabá Estriado, Balanza Negro y Maxcanu Bayo\*. La mayor representación en el lote fue del Clásico Terminal, con un 57% del material cerámica, tipos Yokat Estriado y Muna Slate, en su mayoría. Durante la excavación de este lote, se encontró un botón pequeño de plástico moderno. Al finalizar el lote, se liberaron cuatro rocas de tamaño mediano de 20-30 cm cada una, las cuales parecían ser del derrumbe de la estructura N2W1-2.

Al llegar al desplante de las rocas, se cambió a Nivel 1 Lote 2 (Figura 76). Inmediatamente debajo de las piedras comenzó la laja en la mayoría del cuadro. De hecho, una de las piedras estaba sobre la misma laja. La tierra en este lote era granulosa, menos suelta que el lote anterior. El color no cambió, siendo también 7.5YR 3/2. Se encontró una cantidad similar de material cerámico, siendo un total de 180 tiestos. De manera muy similar al lote anterior, el 2% del material fue Formativo Temprano, el 9% del Clásico Temprano, y el 51% Clásico Terminal, con los mismos tipos cerámicos. No se encontró material de ningún otro tipo. La laja mostró cierta irregularidad, ya que en algunas partes era más profunda, pero en general se encontró a un nivel alto en todo el pozo (Figuras 77 y 78).

Una vez que se registró la unidad a través de dibujos y fotos, se volvió a llenar hasta el nivel de superficie original (Figuras 79 y 80).

#### **Interpretación**

Este pozo parece ser de un contexto mezclado. La tierra era en general suelta, y aunque las piedras parecían ser del derrumbe del edificio a su lado, fueron solamente cuatro, y de tamaño pequeño a mediano. El pozo estaba situado a unos 5 metros de una construcción moderna, que es un cuarto que se llegó a utilizar como escuela y que ahora está abandonada.



Figura 75. Santa Elena, Operación 3, Nivel 1, Lote 1



Figura 76. Santa Elena, Operación 3, Nivel 1, Lote 2



Figura 77. Santa Elena, Operación 3, roca madre

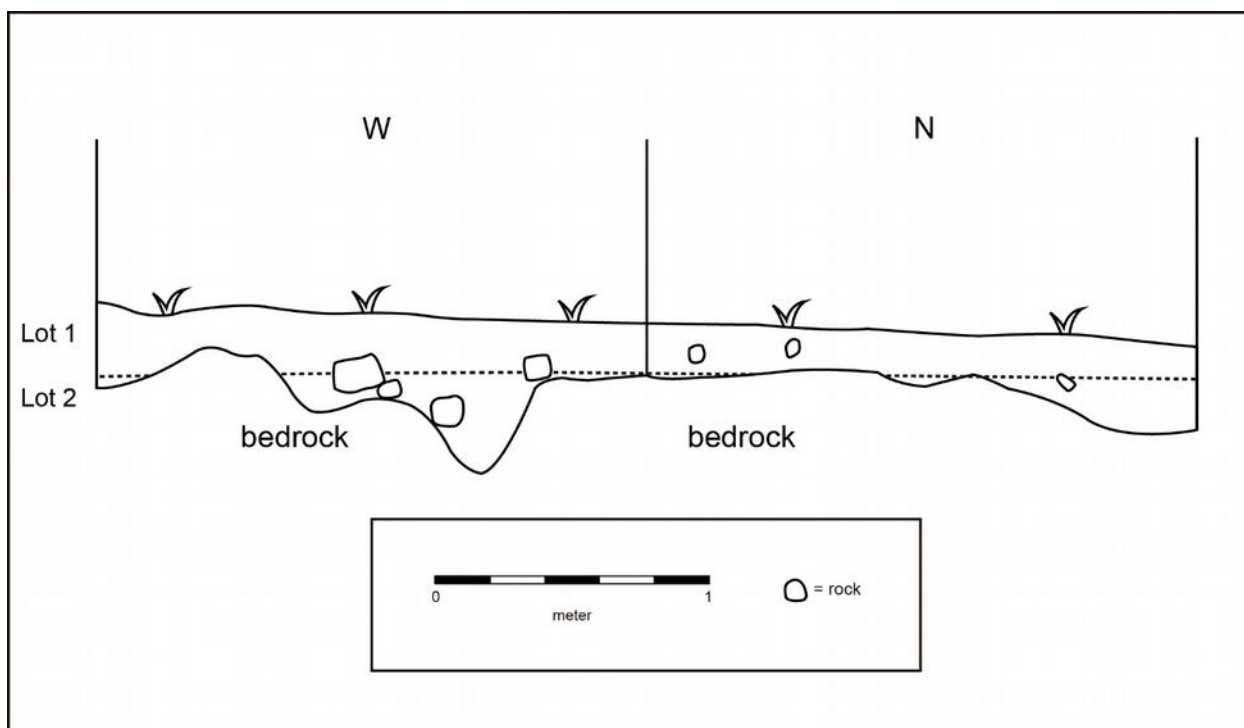


Figura 78. Santa Elena, Operación 3, perfiles oeste y norte





Figura 79. Santa Elena, Operación 1, Modelo de fotogrametría



Figura 80. Santa Elena, Operación 3, rellena



El material recuperado data del Formativo Medio, Clásico Temprano y, en su gran mayoría, del Clásico Terminal. Sin embargo, todas las temporalidades estuvieron presentes de igual manera en ambos lotes, lo que me hace sospechar que se trata de un contexto revuelto, ya sea durante la construcción del edificio moderno o antes. Así mismo, durante la excavación se observó que la tierra fue siempre igual desde el inicio.

Es claro que la ocupación más fuerte del área fue del Clásico Terminal, ya que este representa más del 50% del material recuperado. Resulta interesante que las Operaciones 1 y 2 del Santa Elena no mostraron material del Formativo Tardío ni del Clásico Temprano, pero sí del Clásico Terminal. Es probable que la ocupación temprana haya sido más chica, y más enfocada en el área de la Operación 3, y que para el Clásico Terminal la ocupación abarcó un área mayor.

## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 19: La Trinchera del camino a Saban. ¿Un puesto militar de la Guerra de Castas?

Alejandra Badillo Sánchez, Alberto G. Flores Colin y Jorge L. Borges Barrientos

Este asentamiento se encuentra en el ejido de Sacalaca, junto a la antiguo camino que va al pueblo de Saban (Figura 81). A pesar de que Alberto Flores visitó brevemente estos vestigios hace algunos años, guiados por habitantes locales, el sitio no había sido registrado anteriormente (Figura 82).

Algunos habitantes de Sacalaca conocen el lugar como "La Trinchera". Cabe mencionar que a nivel local es común llamar a todas las características lineales, como muros, albarradas o construcciones que difieren de las estructuras prehispánicas o, en maya, muloob. Aunque en la jerga militar una trinchera se refiere a un surco excavado en la tierra, los habitantes de la zona utilizan el término trinchera para todos estos elementos de muros de piedras amontonadas o barricadas. Sin embargo, ambos tipos, sean surcos o muros, tienen la función de proteger a los combatientes en un conflicto.

Esta "trinchera" se parecía a la arquitectura común de un puesto militar del último período de la Guerra de Castas. Si comparamos su arquitectura con la de Puesto C de La Aguada, cerca del sitio de Yo'okop (Flores y Badillo 2014), observamos que la única diferencia, además de un cambio en la forma de la planta, es el tipo de base sobre la cual se encontraba construido; mientras el Puesto C se construyó sobre una estructura prehispánica, el puesto militar al que nos referimos en este texto se construyó en una elevación natural.

Esta posición fue hecha de piedra y tiene una forma cuadrangular. Los vestigios de este puesto militar solo son un muro seco de 1 metro de altura en promedio y 50 cm de ancho (Figura 83). Aunque en algunas secciones el muro está bien conservado, en otras son solo uno o dos cursos de rocas. No se observó ninguna otra característica, con la excepción de una cavidad en la roca madre de la colina que puede ser un *chultun*. En total, la posición circunda un área de 26 por 25 m de la cima de la colina natural. El patrón que hemos observado en otros sitios a lo largo de la línea central de operaciones de la Campaña Militar de Yucatán, nos lleva a especular que debe haber algún sitio prehispánico en los alrededores de donde se tomaron las piedras de construcción para construir esta posición. Otra posibilidad es que en esta área se ubicara una estructura prehispánica, pero fue completamente desmantelada para reutilizar la piedra. De hecho, en un breve reconocimiento de la zona norte junto a este puesto militar, se observaron algunos cimientos de estructuras, lo que apoya nuestra suposición.

Por otro lado, debe señalarse que en tres mapas antiguos de la Campaña Militar de Yucatán, desde 1899, 1900 y 1901-1902, ningún símbolo u otra indicación mencionó alguna construcción en el lugar. Esto podría ser el resultado de una omisión en el mapa o 1) que el puesto militar había sido utilizado por el bando opuesto, es decir, por los rebeldes mayas, que se refugiaban en la selva para continuar su resistencia o 2) que esta construcción no corresponde al tiempo de la campaña militar mencionada.

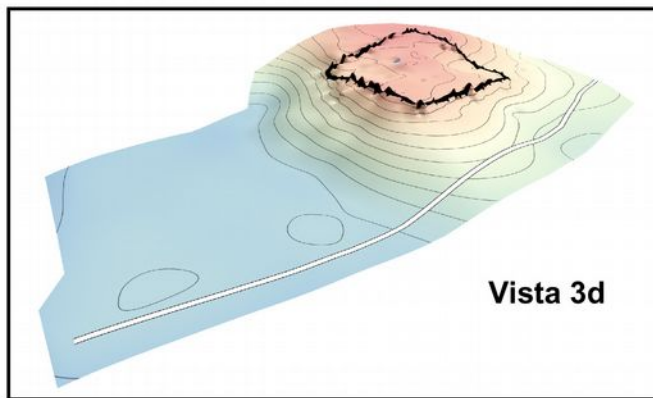
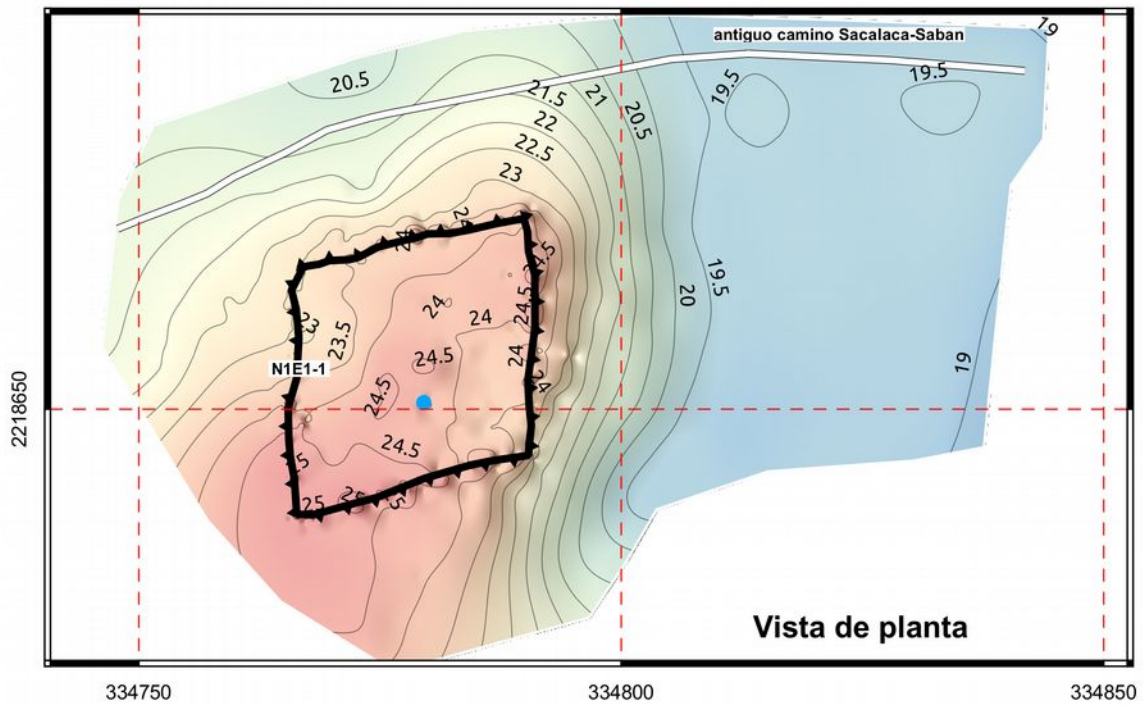
De cualquier manera, cualquiera que sea el lado que usó esta posición, o en cualquier período en que se construyó, en función de su ubicación y arquitectura, esta

estructura sirvió para observar el camino de Sacalaca a Sabán. Esto puede haber sido para llevar a cabo ofensivas militares, o como alojamiento temporal para personal militar o civil (Figura 84). Aunque no es cien por ciento claro, es probable que la entrada se encuentre en el lado oeste. Vale la pena mencionar que una pieza de metal plano, que mide 8,9 por 21 cm, estaba ubicada a unos 15 m del lado norte de esta construcción. Este fragmento pertenece a un arma cortante afilada con forma de cuchillo, tal vez una bayoneta.

No se puede decir mucho más sobre este sitio, ya que no existen otras características más allá del propio muro, pero el mapeo de esta construcción crea nuevas posibilidades para la investigación del patrón de asentamiento de los sitios históricos. Sin embargo, todavía existen algunas dudas sobre la cronología exacta, las personas que habitaban esta construcción y el origen de la materia prima. Por lo tanto, este sitio se excavará en temporadas futuras, para comprender la historia laboral del sitio, para confirmar la existencia de una ocupación prehispánica en las cercanías, y para investigar las relaciones espaciales entre el ambiente y otros restos, ya sean prehispánicos o del período de la Guerra de Castas.



Figura 81. Restos de La Trinchera del antiguo camino a Sabán



**Simbología**

- Camino moderno
- ▲ Fortificación
- Chultun

Figura 82. Planta de la Trinchera del camino a Saban





Figura 83. Muros en la Trinchera del antiguo camino a Sabán



Figura 84. Vista de la fortificación cerca del antiguo camino a Sabán

## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 20: Xbalche

Alberto G. Flores Colin y Justine M. Shaw

El sitio de Balche o Xbalche, fue documentado por primera vez en 2004 por Flores y Normark (Flores 2004) y, un año más tarde, por Kaeding (2005). En esos reconocimientos se había tomado la ubicación del asentamiento prehispánico, así como algunas fotografías y dibujos. Sin embargo, debido a la distancia que separa esta área con el pueblo de Sacalaca, no se había podido registrar topográficamente hasta esta temporada.

Si bien el sitio de Balche está compuesto por varias áreas y vestigios de diferentes temporalidades; prehispánico, colonial y de la Guerra de Castas (ver Capítulo 21 en este volumen), en esta sección sólo nos concentraremos en la descripción de los vestigios de la cultura maya prehispánica.

El sitio se localiza a unos 12 km del poblado de Sacalaca y se accede a éste por un camino sinuoso. Debido a su lejanía, no tuvimos mucho tiempo para poder hacer un reconocimiento más extenso del área nuclear, aunque, durante el camino se observaron los restos de varias plataformas incluso algunas de gran tamaño (unos 2 m de alto), lo que sugiere que hay muchos más restos prehispánicos en el área.

La parte que fue documentada de este asentamiento corresponde a lo que, de acuerdo con informantes locales, serían los montículos de mayor tamaño del área (Figura 85). El área registrada presenta una distribución norte-sur, sin embargo, pudimos ver que es posible que existan más vestigios tanto al este como al oeste. No se realizaron reconocimientos adicionales debido a la lejanía del sitio que dejaba muy poco tiempo para laborar, así como por la densa vegetación que cubre el área.

El área registrada de Xbalche está formada por un montículo de forma piramidal (Estructura S1E1-4), dos plataformas (estructuras S1E1-3 y N1E1-1), las cuales cuentan con cimientos de estructuras percederas en sus respectivas cimas (Estructuras N1E1-2 y S1E1-2). Además de éstas, también se localizaron unos cimientos de estructura percedera, localizado entre la Estructura N1E1-1 y la S1E1-3. En general, todas las construcciones del sitio están muy mal preservadas y no se pudo observar ningún elemento arquitectónico. Esto quizá se debe a la cercanía con el rancho colonial de Xbalche (a unos 300 m), por lo que es probable que parte del sitio haya sido desmantelado por la ocupación colonial, como lo muestra una serie de albarradas que se encuentran en varias partes del asentamiento.

La Estructura S1E1-4 (Figura 85) es la más alta del sitio, se trata de una construcción piramidal de un poco más de 4 metros de altura, la cual muestra dos alineaciones en su parte norte que podrían ser los restos de la escalinata de acceso. Es de resaltar que la cima de este montículo está destruida casi en su totalidad, ya que se excavo un pozo de saqueo de grandes dimensiones, siendo uno de los más profundos que hemos visto hasta ahora dentro del área de estudio.

Frente a esta construcción, hacía el norte, se encuentra una plataforma baja que cuenta con unos cimientos de estructura percedera en su cima (Estructuras S1E1-3 y S1E1-2). Un poco más al norte, se localiza lo que parecen ser unos cimientos de una



construcción precedera (Estructura S1E1-1), aunque su forma está mucho menos definida que los ejemplos anteriores.

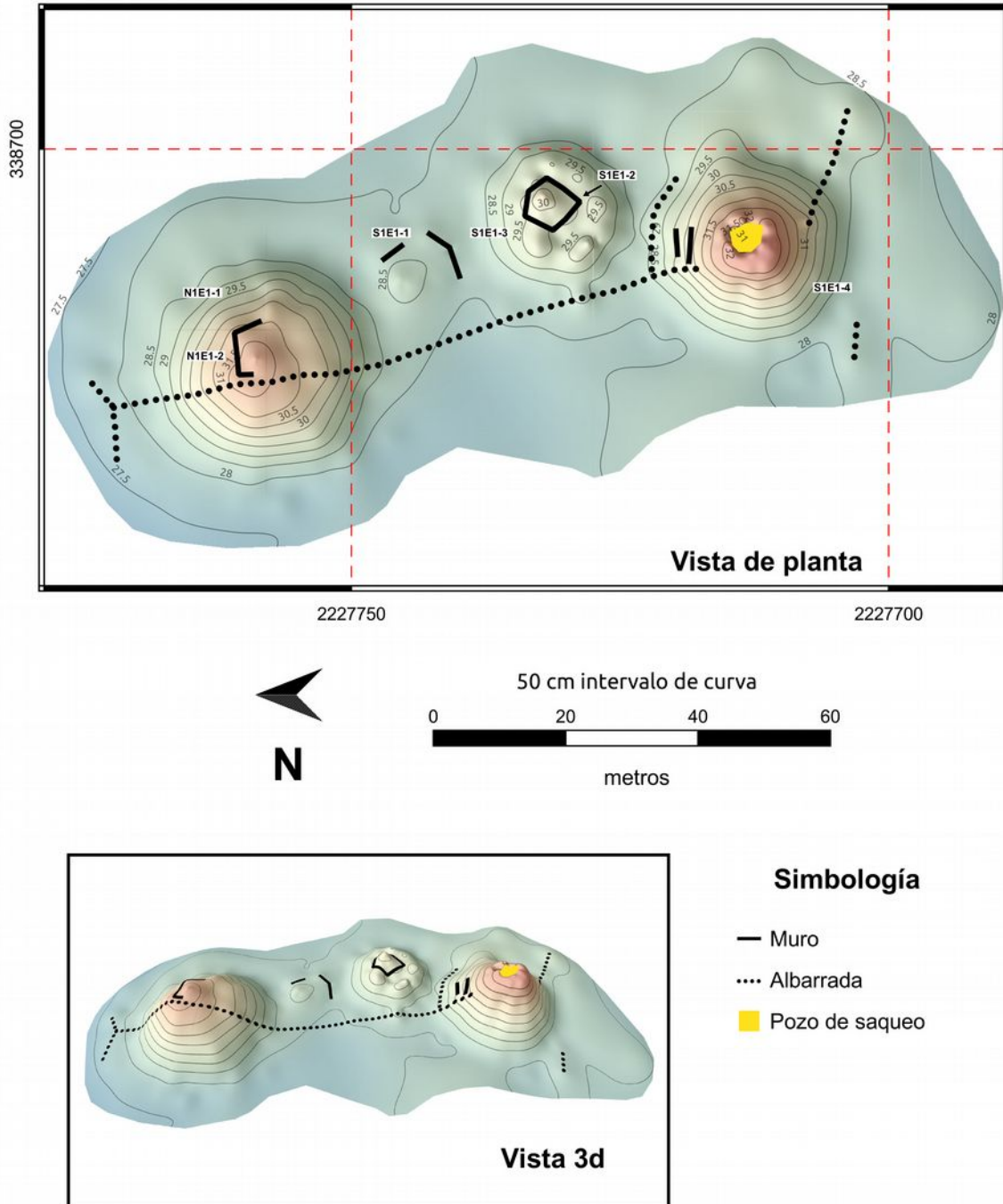


Figura 85. Mapa de Xbalche





Figura 86. Estructura S1E1-4 de Xbalche

La última edificación que fue registrada esta temporada es la Estructura N1E1-1, la cual sería la segunda en tamaño de este asentamiento. Se trata de una construcción que debió haber tenido una forma cuadrangular y que, de acuerdo a la forma del relieve, pudo haber tenido una escalinata hacía el sur. Sobre esta edificación se pudo documentar los cimientos de una estructura prececedera, Estructura N1E1-2, aunque no se pudo determinar bien su forma, ya que sólo se conservan unas secciones.

De acuerdo al arreglo que presentan estas construcciones, es posible que haya existido una plaza entre la Estructura N1E1-1 y la S1E1-4. Existen además una serie de albarradas que cruzan por encima de estas edificaciones, las cuales deben haber sido construidas en el periodo colonial, o bien durante la Guerra de Castas.

Como ya se mencionó, el sitio debe ser mucho más extenso, ya que observamos algunas plataformas en el camino de acceso, además de que es muy probable que haya habido otra serie de edificaciones en el área donde se encuentra el rancho Colonial, el cual se encuentra sobre una gran nivelación artificial.

Si bien aún falta mucho por investigar de este asentamiento, los trabajos realizados esta temporada en el sitio prehispánico, junto con los reconocimientos realizados en el área de la fortificación de la Guerra de Castas (ver Capítulo 21 en este volumen), nos muestran que el área es mucho más compleja de lo que habíamos supuesto. Todavía no podemos decir mucho de este sitio, futuras investigaciones nos ayudaran a responder preguntas básicas como su temporalidad, así como su relación con sitios mayores como Ichmul, el cual se localiza a unos 7 km en línea recta.

## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 21: Revisitando Xbalche, en busca del “Fuerte No. 5 de Balche”

Alejandra Badillo Sanchez y Alberto G. Flores Colin

En un paraje conocido como Xbalche, localizado en el norte del ejido de Sacalaca a 12 km del de dicho poblado y en la zona fronteriza con el ejido de Ichmul, el donde el Proyecto CRAS ha realizado exploraciones arqueológicas guiadas por informantes locales. Como resultado, en el 2004, Alberto G. Flores y Johan Normark (Flores 2004:195-199) documentaron un sitio prehispánico y un rancho colonial en donde un año más tarde Adam Kaeding (2005:136-152) realizó un pozo de prueba en el área central del rancho.

Como se observa en Xbalche se localizan restos de distintas épocas. Esa variedad de construcciones y temporalidades, alude a un *palimpsesto* de arquitectura, en donde antiguas construcciones fueron desmanteladas, total o parcialmente, para erigir otras construcciones en distintos tiempos. Durante la presente temporada se realizaron dos expediciones una dirigida a la parte prehispánica (véase Capítulo 20 en este volumen) y otra más con la finalidad de definir la ubicación y arquitectura de los restos pertenecientes a la Guerra social de Yucatán, comúnmente conocida como “Guerra de castas”, nunca antes registrado en campo. De la cual se hablará en las siguientes líneas.

El autor principal está realizando investigaciones en archivos históricos, incluidos los de la Secretaría de Defensa Nacional (AH-SEDENA) y el Archivo General del Estado de Yucatán (AGEY) o la Mapoteca Manuel Orozco y Berra (MMOyB-SAGARPA). Esto ha revelado una serie de diferentes puestos militares y fortalezas que se distribuyeron desde el antiguo pueblo de Peto hasta Chan Santa Cruz, el antiguo pueblo de los mayas “rebeldes”, actualmente la ciudad de Felipe Carrillo Puerto, que fue el principal objetivo de ataque durante La Campaña Militar de Yucatán contra los Mayas. Esta campaña militar se inició oficialmente en 1899, durante la fase final de la Guerra de Castas (Figura 87) (Badillo Sánchez 2010, 2012 y 2018; Badillo y Flores 2014).

Cabe mencionar que dicha campaña contó con cuatro líneas de operación (del Norte, del Centro, del Sur y del Oriente de Yucatán y Río Hondo) con las cuales logró cubrir una gran porción de la península con un complejo sistema de arquitectura militar, para efectos de una ocupación militar del territorio (Badillo 2018). Pues la finalidad del gobierno del presidente Porfirio Díaz fue retomar el control de la zona en conflicto, que por poco más de 50 años había estado bajo el dominio de los mayas “rebeldes” de Chan Santa Cruz (*ídem*).

Basándonos en indicios obtenidos de fuentes históricas y cartográficas (como en una *relación de las construcciones* de la campaña y mapas del Estado de Yucatán de 1900 y 1902) así como en el conocimiento que tenemos sobre el terreno y en especial sobre otros puntos militares contemporáneos al fuerte definimos que los restos hallados hacen referencia al fuerte conocido como Fuerte No. 5 de Balche (Bravo y De la Vega 1903). El cual fue construido entre 1898 y 1899 por orden del general Lorenzo García, en ese entonces, a cargo de la Jefatura de la Zona y del mando de las fuerzas



militares, que en 1899 fue removido del cargo quedando el general Ignacio A. Bravo a cargo de la Campaña.

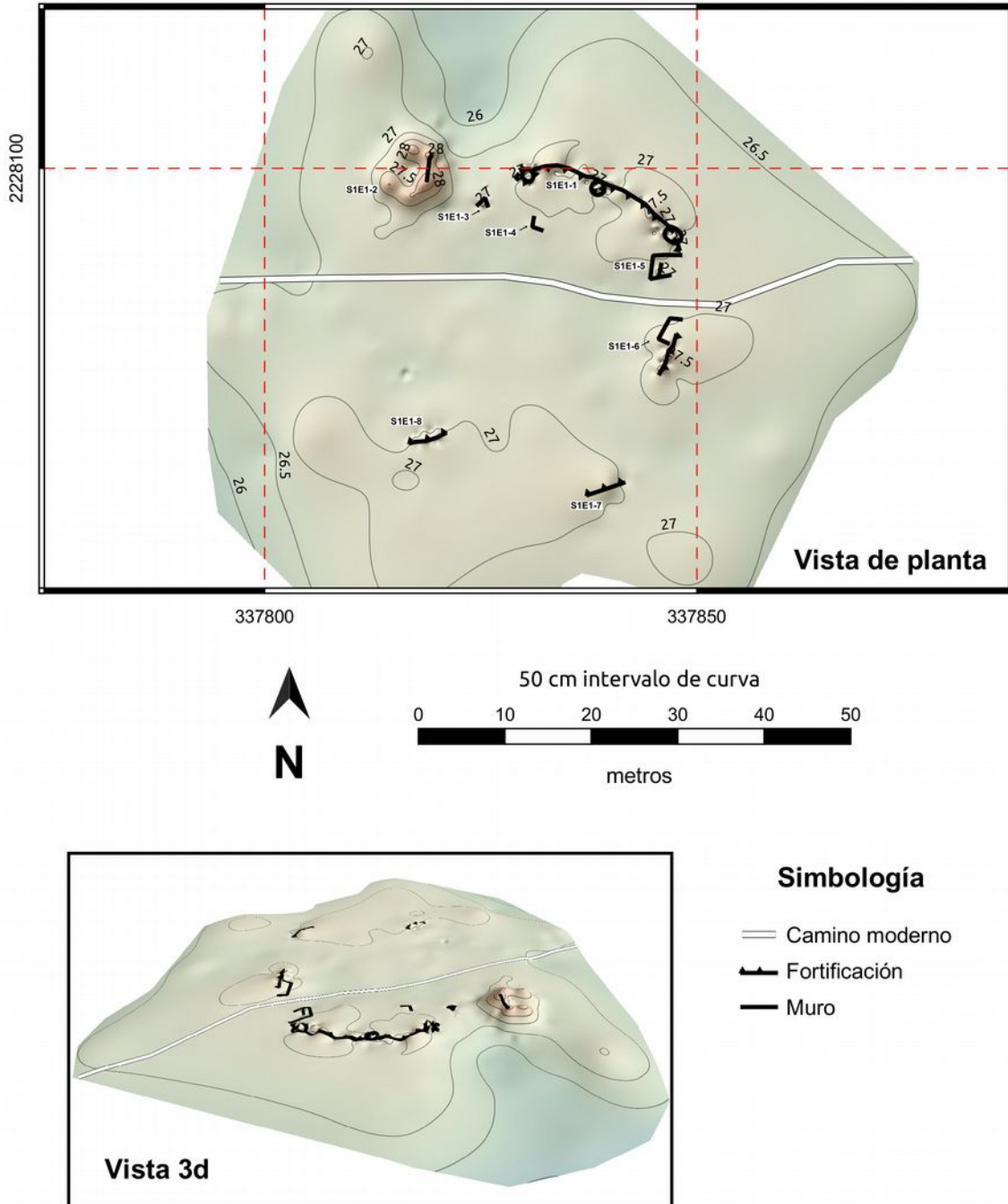


Figura 87. Mapa del Fuerte No. 5 de Xbalche



El fuerte se ubicó al sur de Ichmul aproximadamente a 8 km y fue parte de la Línea del Centro a cargo del general Ignacio A. Bravo a partir de octubre de 1899 (Badillo Sánchez 2018). Dicha línea se conformó por ocho fuertes, cuatro puestos militares y varios campamentos y cuarteles, entre otras construcciones. Como su nombre lo indica fue la quinta posición que tomaron las tropas en su avance rumbo a Santa Cruz.

En un documento (*ídem*) se menciona que en el lugar había una casa de madera de techo de guano de 13 m de largo por 6 m de ancho en donde se alojó la tropa y el oficial. No obstante la información que brinda el documento es algo escueta. No olvidemos que se trata de una *Relación* hecha cuatro años después del inicio de la campaña y que sólo describió algunas obras de fortificación, no todas: aunque sí mencionó el nombre de cada uno de los establecimientos militares que conformaron las líneas de operación.

Corroboramos esa falta la información porque la hemos contrastado con la arquitectura hallada en los otros fuertes, como el “Fuerte No. 7 de Okop” (Badillo 2010: 13) o puestos militares como el Puesto C “La Aguada” (Badillo y Flores 2014:224). No obstante, del documento tomamos los indicios que nos ayudan a definir aspectos como el tipo de material constructivo y el tipo de rasgos arquitectónicos militares que se emplearon, a nivel general, lo que nos orienta a identificar y reflexionar, a fondo, sobre las formas de la arquitectura militar empleada por el gobierno de Porfirio Díaz para tomar el control del territorio (Badillo 2018).

Por otra parte, en esta pesquisa, nos ha sido útil basarnos en dos cuestiones: en la toponimia de las zonas ya que muchos lugares aun conservan los nombres de principios del siglo XX y además nos apoyamos en informantes, pues aunque en ocasiones fueron renombrados -en algún momento- hay gente que aún llega a reconocerlos con los nombres antiguos. Aunque cada vez hay menos gente que los recuerda.

En este caso, fuimos guiados a Xbalche por Don Fernando Cocom habitante de Sacala, quien hace tiempo tuvo su milpa en ese alejado lugar al cual desde hace 10 años no había regresado. Tal y como es la tendencia en estos poblados, los jóvenes ya no asisten a estos lugares. Ni tampoco la gente que no tiene sus milpas en esos lugares lejanos. Mencionan habitantes de Sacalaca que sólo él conoce ese monte. En algún momento de su vida Don Fernando cambió de sitio su milpa y abandonó Xbalche.

En el reconocimiento nos acompañaron otros nueve señores de Sacalaca quienes nunca habían visitado la zona. Llegamos a los restos del antiguo rancho (Figura 88) y después arribamos a una zona en la que se observaban restos de muros de nomás de 1 metro de alto, cimientos que mostraban alineamientos y un montículo de poco más de 3 metros de alto. Trazos que no pertenecieron ni a la época prehispánica, ni a la colonial. Nos encontramos con el Fuerte No. 5 (Figura 87).

Durante el reconocimiento *in situ* hallamos que esos elementos arquitectónicos estaban dispuestos de una forma peculiar. Siguiendo los restos encontramos que tuvo una arquitectura de planta circular de aproximadamente 50 metros de diámetro y fue construido con piedra: materia prima que se al parecer había en el lugar y correspondía a sinuosas elevaciones, algunas naturales que sugirieron haber sido adaptadas como pequeñas plataformas o bien como unidades habitacionales, que pudieron ser parte de la perifería del sitio registrado por Flores y Normark en el 2004, cuyo centro principal se

encuentra a poco más de 300 m al este del rancho colonial. O de lo contrario pudieron formar parte de los restos que dejó la tropa a su paso, de una especie de campamento.

No obstante la evidencia más fehaciente de la ocupación prehispánica en el sitio, en el que se edificó el Fuerte, fueron los restos de un montículo de poco más de 2.5 metros de altura, que fue parcialmente desmantelado y adaptado como baluarte con la construcción de un muro que rodeó la parte alta (Figura 89). Posiblemente en su momento contó con una barraca de madera con techo de guano para guarecer a los militares.



Figura 88. Estado actual del Rancho Colonial de Xbalche



Figura 89. Baluarte del Fuerte de Xbalche

Este baluarte se integró en el área norte del fuerte y sirvió para delimitar el acceso con un muro adyacente que fue construido en su costado este. El acceso al fuerte fue por la parte norte y probablemente contó con una puerta de madera como protección. El otro extremo del acceso se delimitó por una construcción circular de aproximadamente 1.5 metros de diámetro hecho de piedra, de al menos tres hiladas (Figura 90). Este elemento circular correspondió a una de las garitas de vigilancia.

Dicho elemento remata un lienzo de muro que va curvando conforme se dirige hacia el este y a lo largo del mismo se localizan otros tres puntos de vigilancias también de forma circular: un cerca del muro en la parte interior del fuerte, otro integrado al muro y uno más adosado al muro pero desde la pared exterior.

Además el fuerte integró al menos dos puntos de control, en el costado este del fuerte, de los cuales tan sólo se aprecian bases rectangulares de poca altura adosadas al muro, hacia la parte interna. Entre ambos rasgos, en la actualidad cruza el camino que va de Ichmul y llega hasta Uaymax, en donde durante la Campaña militar se ubicó el Fuerte No. 4 y el Puesto militar A, respectivamente (Badillo 2018).

Es probable que esta sección haya tenido alguna puerta para limitar el acceso o bien haya estado totalmente cerrado. Nos inclinamos a la segunda hipótesis debido a que en la parte norte el fuerte contó con un acceso sumamente controlado que para ingresar, las personas debían pasar entre el baluarte y una zona de vigilancia. Por lo que en esta sección no debió carecer de una inquebrantable protección.

La parte norte del fuerte, a pesar de su ruinoso aspecto, fue la más conservada, mientras que la parte sur sólo dio indicios de alineaciones y fragmentos de muros que nos ayudaron a delimitar el área de fuerte (Figura 91). Ahora bien debido a que no se encontró piedra de derrumbe del muro, ni siquiera cerca de las secciones en las que sólo se localizaron cimientos o pequeñas alineaciones, se puede saber que los muros no fueron muy altos y que pudieron funcionar como base para desplantar sobre ellos, lienzos de materiales perecederos, como troncos de madera formando palizadas.

La arquitectura del fuerte fue una arquitectura mixta de mampostería y estructuras de madera. Por su condición arquitectónica quizá, para estar más protegidos, los jefes y oficiales de la campaña se hospedaron en la casa central del rancho colonial. En tanto que la tropa se albergó en el Fuerte y sus cercanías.

Si bien, aun no es posible corroborar específicamente quién habitó la casa durante la campaña militar, se puede aseverar que fue ocupada durante ese tiempo, debido a la cantidad de materiales históricos como botellas o bien fragmentos de vidrio que fueron localizados al frente de la casa central (Kaedin 2005).

El rancho colonial se encuentra a escasos 600 metros al este del fuerte. Cabe mencionar cuáles fueron las características del rancho ya que éste fue reutilizado en conjunto con el fuerte hacia finales del siglo XIX, durante la campaña militar.

El complejo del rancho cuenta con los restos de la casa central de planta cuadrada, con su eje mayor orientado norte-sur y su fachada principal hacia el oeste. Fue hecha de mampostería y tuvo al parecer dos cuartos (Figura 92). Fuera de ella, en su costado sur se encuentra un pozo, el cual aún conserva su brocal (Figura 93). Tanto la casa como el pozo estaban rodeados con un pequeño muro y se ubicaron sobre un terreno elevado al cual se accedía mediante una escalera adaptada al terreno, de no más de 2 metros de alto ubicada al frente de la casa.

Contó con dos rasgos particulares uno de ellos una *sascabera* ubicada en la parte trasera del muro que rodea la casa (en el este). Dentro de la cual se localizaron



los restos de lo que fue un trapiche (Figura 94). Por otra parte en el costado norte del muro se encontraron dos elementos circulares que fueron excavados en la laja, es probable que corresponden a una fase constructiva anterior a la hechura de un pozo, el cual no fue terminado o bien que fueran parte de una sistema para extraer el liquido del subsuelo (Figura 95).

Esta casa y demás elementos, contaron con un amplio espacio hacia el oeste que fue delimitado por un muro de aproximadamente 3 m de alto en donde se ubicó la entrada principal remarcada por un arco, actualmente en ruinas (Figura 96). Pero por qué construyeron el fuerte en esa zona, a pesar de no contar con la suficiente piedra para edificarlo en su totalidad. Se sabe que los militares en campaña ocuparon el “material de fortuna” es decir materiales que se encuentran en el lugar y que es apto para la construcción de las obras de fortificación. En este caso existen montículos de mayor tamaño pero se encuentran a 1 km hacia el este de donde se localizó el Fuerte. Por esa razón consideramos que los militares en este caso, eligieron la zona dando prioridad a la ubicación del camino que iba a Ichmul y no a la obtención de materia prima.



Figura 90. Acceso al Fuerte de Xbalche, delimitado por una garita





Figura 91. Restos de muro que delimita el área del Fuerte de Xbalche



Figura 92. Casa central del Rancho Colonial de Xbalche





Figura 93. Pozo de agua del Rancho Colonial de Xbalche



Figura 94. Sascabera al este de la casa central del Rancho colonial de Xbalche



La intención fue controlar el paso de transeúntes, comerciantes y de gente que ocupaba esa ruta para trasladarse hacia el norte o bien hacia el sur del territorio; y con esta estrategia bloquear esa antigua ruta.

En las cercanías del fuerte en la parte oeste de lo que fuera el camino que dirige a Ichmul se localizó en superficie un par de botellas de vidrio de color verde oscuro y verde claro traslúcido, ambas fabricadas con la técnica de vidrio soplado, de 24.5 cm de alto y cuerpos de 7 cm de diámetro, con diferentes tipos de boca, cuello, base y pontil (Figura 97). Por su tipología<sup>1</sup> la botella oscura pudo haber sido de champange o de vino, mientras que la otra pudo ser cerveza. Aunque no se descarta que pudieran haber sido botellas reutilizadas para contener aguardiente (bebida que era proporcionada en raciones pequeñas (½ litros al día) a los militares en campaña) (Badillo 2018).

De igual forma en la exploración del 2005 se localizaron las balas y casquillos de Mauser al frente de la casa central (Kaeding 2015:152). Lo que concuerda con narraciones del hermano de Don Fernando quien menciona que cerca del pozo de la casa se encontraron varias balas (Fernando Cocom 2018 Comunicación personal). De echo en la pared de la casa, cercana al pozo, hay oquedades que pudieron haber sido provocadas por impacto de bala.

Futuras exploraciones ayudarán a definir las características, extensión y periodización de las pequeñas elevaciones prehispánicas que se hallaron en el lugar. Así como delimitar exactamente la forma del Fuerte de Balche además de conocer si contó con alguna otra obra militar. Aunado a esto, es necesario conocer cuáles fueron las adaptaciones o trasformaciones que se le hicieron al rancho para haber sido reutilizado durante la campaña militar.



Figura 95. Doble pozo al norte de la casa central del Rancho de Xbalche

---

1 Basada en la Society Historic....



Figura 96. Arco en ruinas del Rancho Colonial de Xbalche





Figura 97. Material de superficie: botellas de vidrio verde localizadas al oeste del Fuerte No. 5 de Xbalche

## Parte 2 : El ejido de Sacalaca

### Capítulo 22: Yodzonot Este, Operación 1

Alejandra Badillo Sanchez

El sitio Yodzonot fue registrado por Justine M. Shaw y Alberto G. Flores, durante la temporada de campo del 2010. Se integra por tres componentes prehispánicos y un con restos históricos. El nombre de la zona hace referencia a un cenote localizado en el lugar (Shaw y Flores 2010).

Durante esta temporada, se excavaron dos de las zonas con vestigios prehispánicos; estos se denominan Yodzonot Este (Shaw y Flores 2010: 121, Figura 68) y Yodzonot Norte (ver Capítulos 24 y 25, este volumen) para diferenciarlos. Aunque estas zonas con restos están relativamente cercanas y se han nombrado con el mismo nombre, debido a que el área de Yodzonot es bastante grande, es posible que, de hecho, estos fueran dos sitios diferentes.

La Operación 1 de Yodzonot Este se ubicó al frente de la Estructura N1W1-1, específicamente, de la esquina SW, en donde se aprecia la arquitectura de la misma (Figura 98), edificada con hiladas de piedras de grandes dimensiones (35-45 de ancho por 50-60 de largo) como se muestra en la Figura 99).

La unidad de excavación se colocó en una zona libre de piedras de derrumbe, por lo que no se encontraron elementos arquitectónicos. La unidad de 2x2m, se orientó al norte y fue excavada hasta llegar a la roca madre (laja) con la finalidad de conocer aspectos sobre la arquitectura de la zona en la que se asentó dicha estructura y de igual forma para definir la cronología del sitio con la cerámica obtenida.

Esta operación contó con dos niveles, el primero de ellos con dos lotes y el segundo con un lote como continuación se define. La superficie de unidad estaba cubierta de materia orgánica mezclada con una matriz de tierra arenosa de tono café oscuro. Presenta un tronco de 15 a 20 cm de diámetro en la esquina sureste.

El Nivel 1 Lote 1 presentó una matriz de tierra oscura (7.5YR 2.5/2 *very dark brown*) de textura arena arcillosa de baja compactación, con una alta concentración de raíces muy finas (al 40%) y sólo seis raíces gruesas (5-9cm) de grosor. Además, contiene una concentración al 1% de piedras pequeñas de 3 a 5 cm de largo de forma irregular (Figura 100). En este lote se encontró una baja concentración de material cerámico (al 2%) que pertenecen a tipos como Acú Pulido, Yokat Estriado y Muna Pizarra, el primero del periodo Clásico Temprano y lo otros del, Clásico Terminal.

El Nivel 1 Lote 1 presentó una matriz de tierra oscura (7.5YR 2.5/2 *very dark brown*) de textura arena arcillosa de baja compactación, con una alta concentración de raíces muy finas (al 40%) y sólo seis raíces gruesas (5-9cm) de grosor. Además, contiene una concentración al 1% de piedras pequeñas de 3 a 5 cm de largo de forma irregular (Figura 101). En este lote se encontró una baja concentración de material cerámico (al 2%) que pertenecen a tipos como Acú Pulido, Yokat Estriado y Muna Pizarra, el primero del periodo Clásico Temprano y lo otros del, Clásico Terminal.

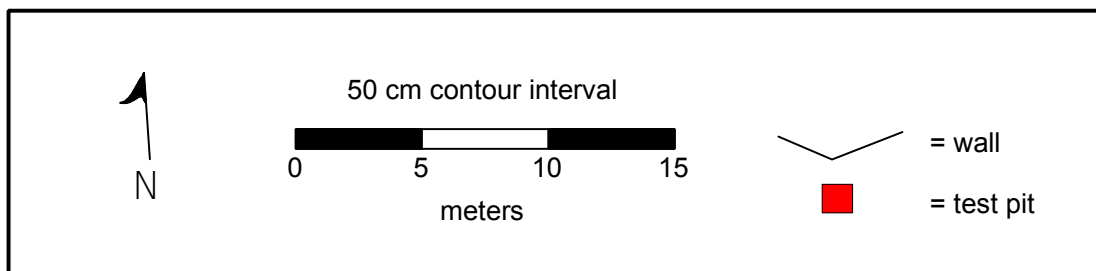
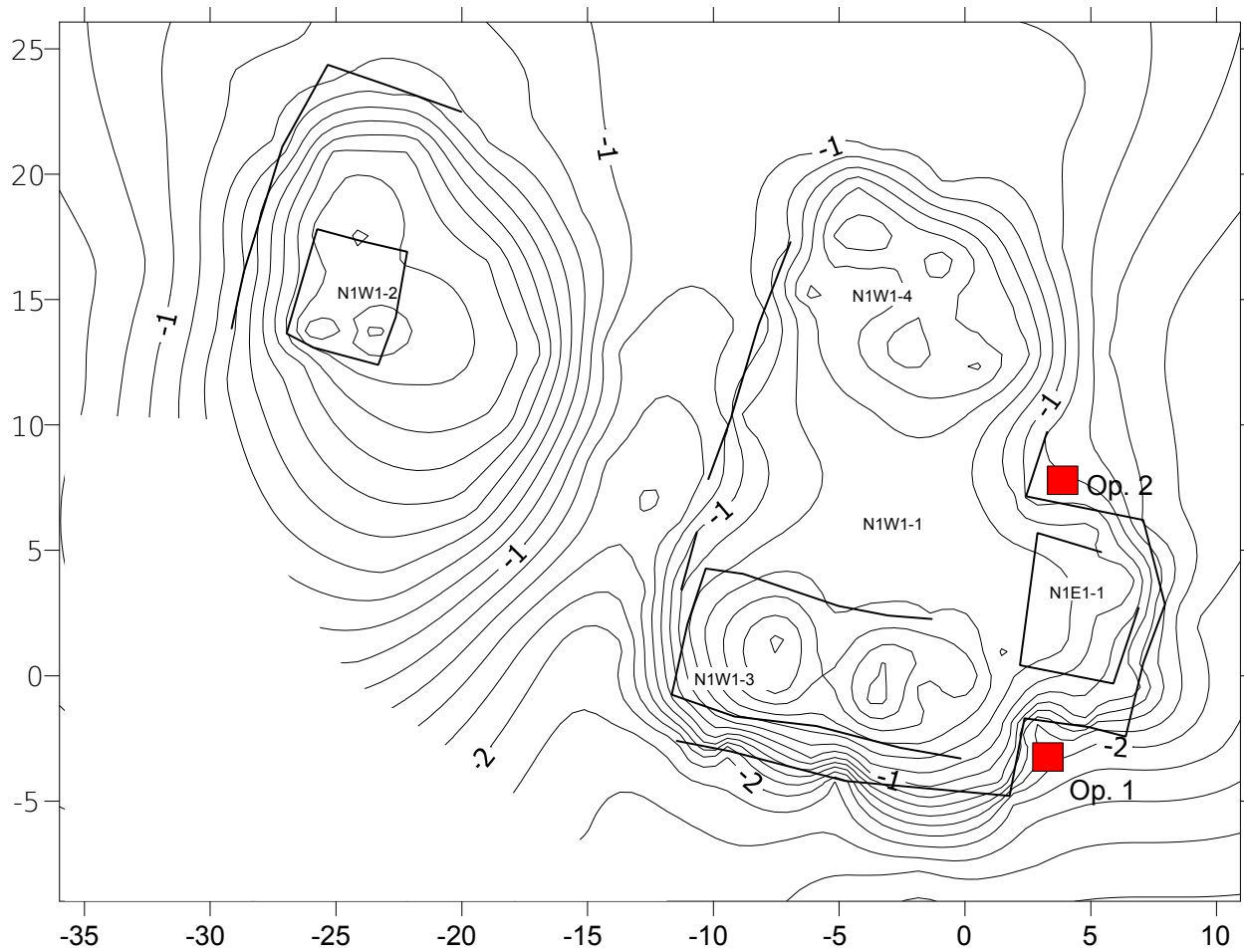


Figura 98. Yodzonot Este, Localización de los pozos de prueba





Figura 99. Yodzonot Este, Operación 1, antes de la excavación



Figura 100. Yodzonot Este, Operación 1, Nivel 1, Lote 1





Figura 101. Yodzonot Este, Operación 1, Nivel 1, Lote 2

Dicho lote se excavó entre 9 y 18 cm . Por debajo de éste se detectó un cambio en el color de la tierra (7.5YR 3/2 *dark brown*) el cual fue registrado como Lote 2 (Figura 12). Dicho lote tuvo la misma textura que el lote 1, pero con una compactación media. Las raíces muy finas, continuaron presentándose, de igual forma que piedras pequeñas (1-5 cm), en una concentración al 50%.

Aparecieron otras piedras de mayor tamaño (10-25cm) procedentes del derrumbe de la estructura. Tuvo un grosor de 5 a 10 cm y por debajo de éste, en la zona oeste de la unidad de excavación comenzó a aflorar la roca madre. A diferencia del lote anterior la cantidad de cerámica disminuyó. Las muestras cerámicas que se obtuvieron corresponden, en su mayoría, al tipo Yokat Estriado y en menor cantidad a Ticul Pizarra Delgado ambos del periodo Clásico Terminal (Figura 103).

La excavación terminó cuando el Lote 1 del Nivel 2 llegó a la roca madre, a una profundidad de 41 cm desde la superficie (Figura 104). Al finalizar la excavación y el registro la Operación 1 fue rellenada (Figura 105).

### **Interpretación**

Con lo anterior se puede decir que la Estructura N1W1-1 de Yodzonot Este, se construyó sobre una superficie natural de relieve irregular (laja), la cual fue preparada mediante tierra y piedras pequeñas que funcionaron como relleno para nivelar la superficie.

Dicha estructura desplanta sobre el Nivel 2 Lote 1, el cual se considera que fue la superficie de ocupación. La temporalidad del conjunto, basado en la cerámica localizada, se inscribe en el periodo Clásico Terminal aunque no se descarta que haya habido una ocupación del periodo Clásico Temprano.



Figura 102. Yodzonot Este, Operación 1, Nivel 2, Lote 1

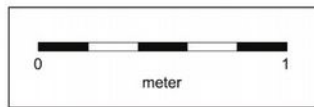
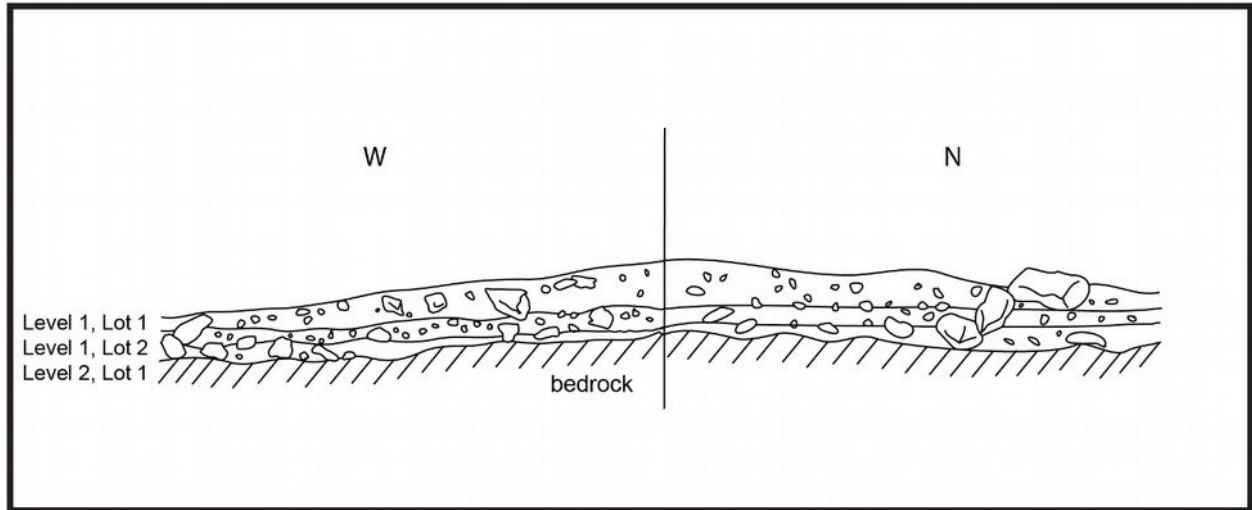


Figura 103. Yodzonot Este, Operación 1, perfiles oeste y norte





Figura 104. Yodzonot Este, Operación 1, Modelo de fotogrametría



Figura 105. Yodzonot Este, Operación 1, rellena

## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 23: Yodzonot Este, Operación 2

Luis Fernando Hernández Lara

La Operación 2 se localizó en el lado este de la Estructura N1W1-1 del sitio de Yodzonot Este (Figura 98), ubicada en la porción occidental del ejido de Sacalaca. Esta operación fue un pozo de prueba de 2x2 m, alineado hacia el norte magnético. La excavación se realizó a través de niveles arbitrarios de 15 cm dentro de las capas naturales. Hubo una ligera diferencia en el color del Nivel 1 del pozo, por lo que se trató como un lote separado dentro del mismo nivel (Figura 106). La Operación 2 terminó cuando se ubicó la roca madre. En la superficie de la Estructura N1W1-1 se recolectó un fragmento de tipo Muna Slate, que data del Clásico Terminal.

La superficie del pozo de prueba consistía en material orgánico de los árboles cercanos, así como hierba y raíces. El sedimento de Nivel 1, Lote 1 era limoso, suelto, con muy poca compactación, además de tener un color negro (5YR 2.5 / 1) con una gran cantidad de material vegetal. El material cultural recuperado en la excavación fue más abundante en la sección sur de la unidad. Se notó una coloración más oscura en el extremo norte, justo en contacto con la roca madre. En este lote, no se expuso la roca madre en el lado sur de la unidad. El sedimento de Nivel 1, el Lote 1 contenía piedras medianas (aproximadamente 20 cm) que se encontraron en toda la unidad, mientras que las piedras de un tamaño más pequeño (5-20 cm) fueron más abundantes en la parte sur. Ninguna de estas piedras fue colocada en un arreglo especial, ni fue modificada. La cerámica recuperada se remonta al período Clásico Temprano, con 21 tiestos Acú Buff, así como fragmentos del Clásico Terminal. Los últimos estaban representados principalmente por 47 tiestos Yokat Striated. Las medidas de profundidad finales fueron las siguientes: 11 cm en la esquina noroeste; 6,5 cm en la esquina noreste; 14 cm en la esquina suroeste; 21.4 cm en la esquina sureste; 14,5 cm en el centro. Las medidas de las esquinas noroeste, noreste y sureste corresponden a la superficie de la roca madre.

Como se notó al principio y en la descripción de Nivel 1, Lote 1, se notó un ligero cambio de color en la sección sur que resultó tener una mayor profundidad en su parte central y hacia el oeste. Se alcanzó la superficie del lecho de roca, como se muestra en los perfiles (Figura 106). Este sedimento con diferente color se manejó por separado como Nivel 1, Lote 2. La consistencia y la composición del sedimento en este lote fueron muy similares a las del Nivel 1, Lote 1, cambiando solo en lo que era un poco más compacto y maleable. Su coloración era rojo oscuro (2.5 YR 2.5 / 2). Las cerámicas de este lote fueron del Clásico Terminal con un fragmento de Yaxcabá Striated y cuatro del tipo Acú Buff, aunque la mayoría eran del tipo Yokat Striated. Las medidas de profundidad finales de la unidad fueron las siguientes: 11 cm en la esquina noroeste; 6,5 cm en la esquina noreste; 20 cm en la esquina suroeste; 21.4 cm en la esquina sureste; y 32 cm en el centro (Figura 107). La unidad fue rellenada una vez que fue documentada en su totalidad.



### Interpretación

Considerando la posición de la unidad en relación con la Estructura N1W1-1, así como la presencia de material cerámico mezclado (de dos periodos diferentes), el sedimento de Operación 2 puede ser relleno constructivo que se colocó para obtener un nivel para realizar la edificación de la estructura. La cerámica recuperada, aunque contiene materiales en un contexto secundario, indica que este relleno se remonta al Clásico Terminal.

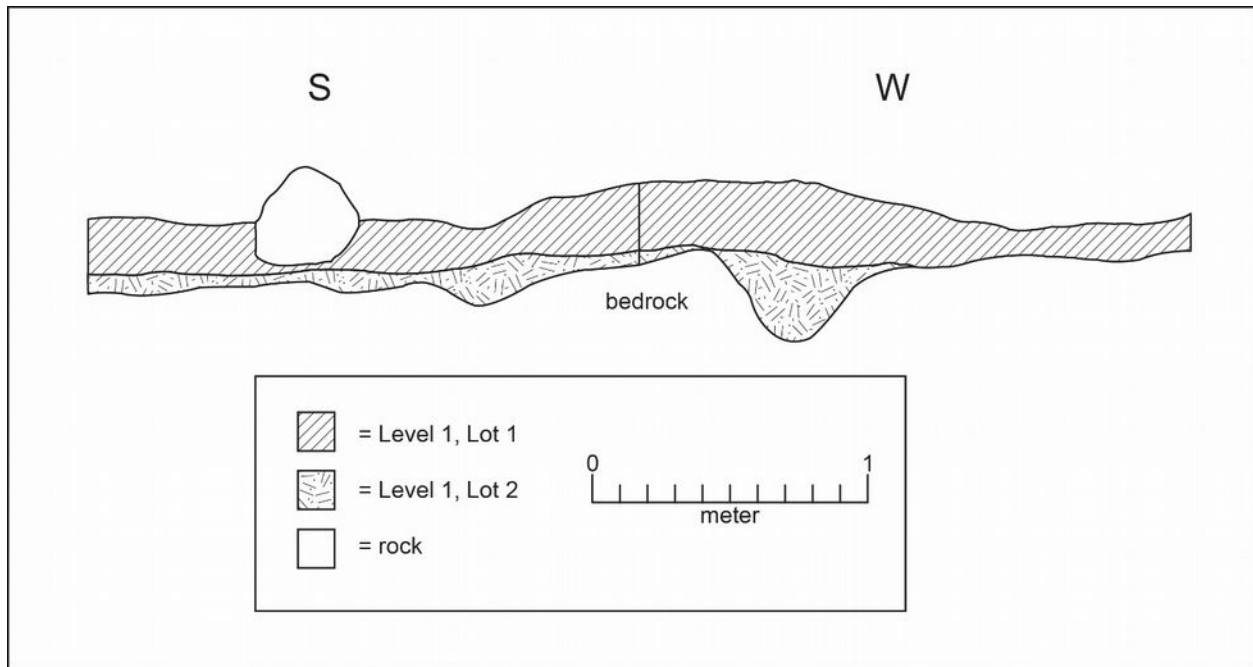


Figura 106. Yodzonot Este, Operación 2, perfiles sur y oeste



Figura 107. Yodzonot Este, Operación 2, Modelo de fotogrametría

## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 24: Yodzonot Norte, Operación 1

Alberto G. Flores Colin y Thania E. Ibarra

La Operación 1 de Yodzonot Norte fue un pozo de prueba de 2 x 2 m, localizado al este de la Estructura S1W1-1, que correspondería a la parte trasera de esta edificación (Figura 108). Esta construcción es una plataforma baja que cuenta con una plataforma (Estructura S1W1-2) y los cimientos de una construcción prececedera (S1W1-3). La excavación se colocó en terreno plano, unos centímetros después de donde termina el colapso de dicha construcción. El objetivo de esta unidad era el de conocer las posibles fases constructivas de área, así como obtener una cronología que nos permitiera ubicar el periodo en que este sitio fue construido y ocupado.

El Nivel 1, Lote 1 correspondió a un sedimento color rojizo (7.5 R 2/6), de consistencia muy arcillosa, el cual estaba mezclado con unas cuantas piedras (en una proporción del 10 %) así como algunas raíces (Figura 109). En el extremo noreste de esta unidad, a unos 10 cm de la superficie, se comenzó a observar la presencia de la roca madre, por lo que se decidió cambiar de lote, ya que el sedimento era el mismo. La cerámica localizada en este estrato fue muy poca, apenas 22 tiestos, los cuales correspondían al Clásico Terminal, específicamente a los tipos Muna Slate, Ticul Thin Slate y Yokat Striated.

El Nivel 1, Lote 2 tuvo las mismas características que el lote anterior, con la única diferencia de que estaba mucho más compactado, por lo que la excavación se tornó mucho más difícil (Figura 110). A pesar de ello, se pudo descender hasta que se comenzaron a localizar otra serie de piedras en varias partes de la unidad, aunque principalmente en el este, las cuales tenían el mismo aspecto que la roca madre. Estas piedras parecen ser fragmentos de la roca degradada, posiblemente por filtraciones debido a que presentan un aspecto muy liso, a diferencia de las piedras rugosas y con aristas que se observan en la superficie. La cerámica localizada en este Lote 2 fue mucho menor que la hallada en el lote anterior, apenas se pudieron recuperar 13 tiestos, los cuales también eran del periodo Clásico Terminal, aunque se localizó un tiesto del tipo Maxcanu Buff, del Clásico Temprano.

El Nivel 1, Lote 3 también estaba formado por el mismo tipo de sedimento que los lotes anteriores, además de que contaba con las mismas piedras que parecen ser parte de la roca madre (Figura 111). En la esquina noroeste, se prosiguió con la limpieza de la roca madre hasta que se descubrió que ésta tenía un descenso casi vertical, mostrando que su profundidad, en el resto de la unidad, sería más grande de lo que habíamos supuesto. La compactación de este Lote fue mucho mayor que en el anterior, por lo que la excavación fue lenta y no pudimos descender mucho. Adicionalmente, este lote parecía ser culturalmente estéril, ya que sólo se localizaron 6 tiestos, los cuales provenían del contacto con el Lote 2. Por ello, después de descender unos 20 cm más, se decretó el fin de esta excavación debido a que no se localizó ningún otro material cultural (Figura 112).

Los 6 fragmentos cerámicos que se recuperaron en este lote también pertenecían al Clásico Terminal, específicamente al tipo Muna Slate. Una vez que se

terminó con el registro de la unidad, mediante fotografías y dibujos (Figuras 113 y 114), se realizó el relleno hasta cubrirla totalmente (Figura 115).

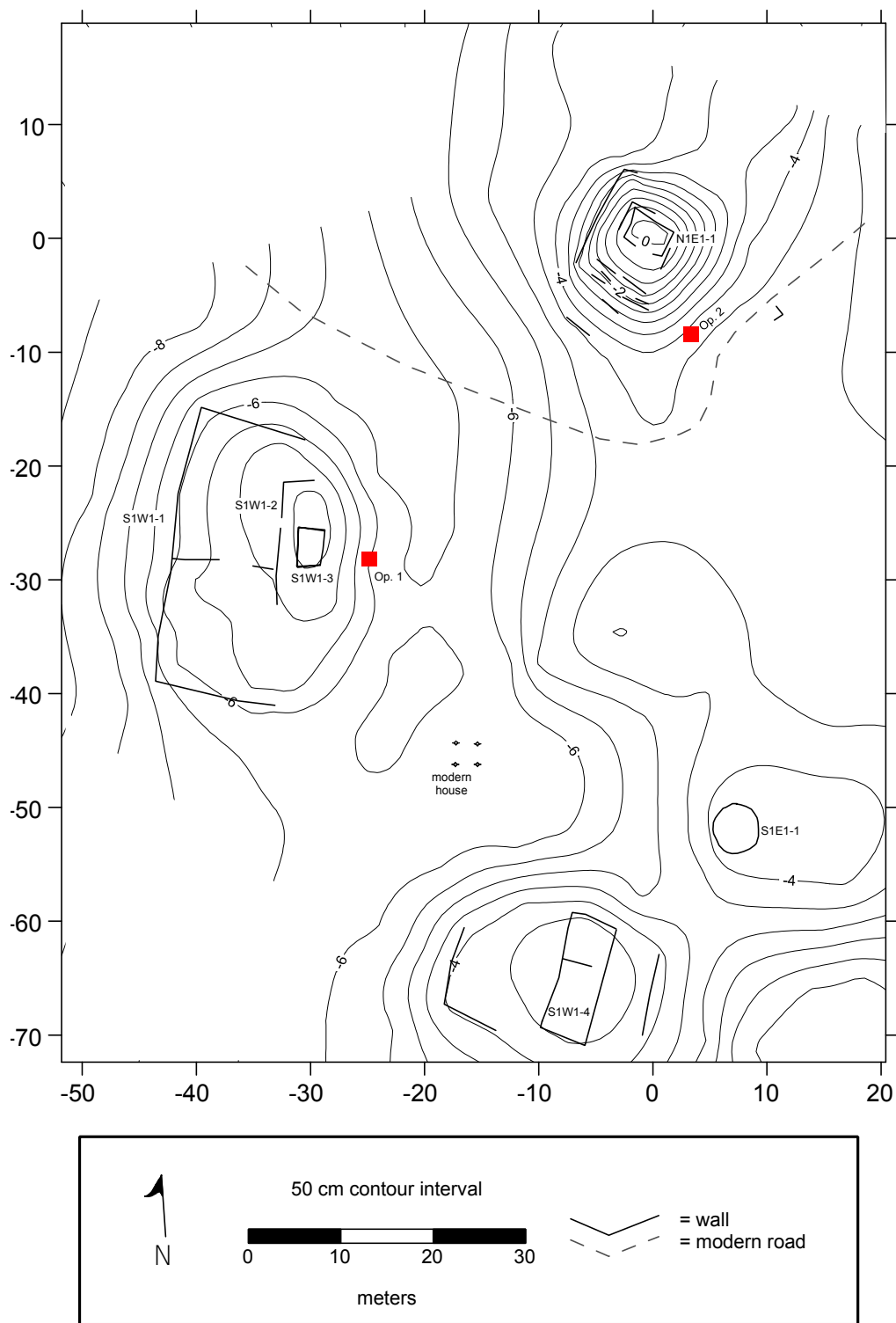


Figura 108. Localización de las unidades en Yodzonot Norte





Figura 109. Yodzonot Norte, Operación 1, superficie



Figura 110. Yodzonot Norte, Operación 1, Nivel 1, Lote 2





Figura 111. Yodzonot Norte, Operación 1, Nivel 1, Lote 3



Figura 112. Yodzonot Norte, Operación 1, fin de excavación



Figura 113. Yodzonot Norte, Operación 1, Modelo de fotogrametría



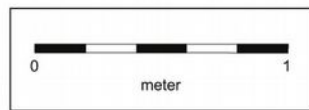
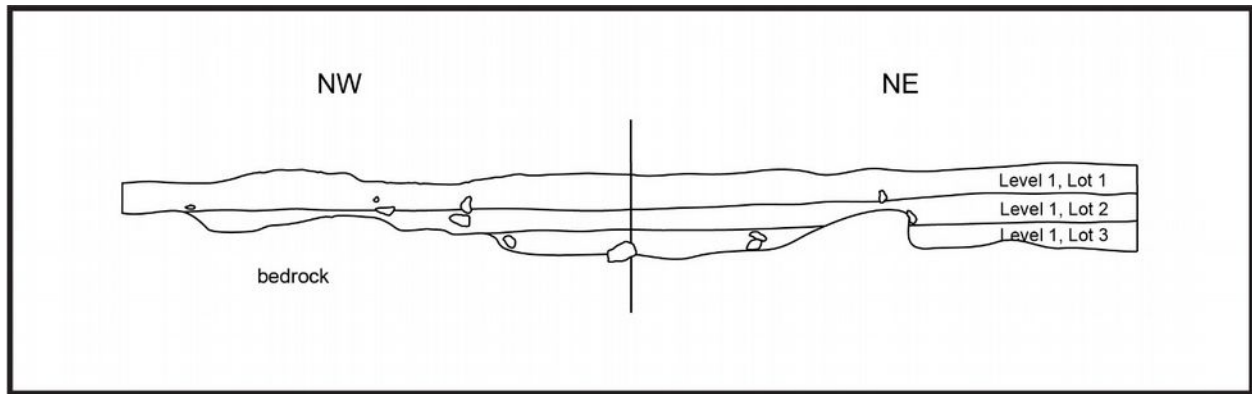


Figura 114. Yodzonot Norte, Operación 1, perfiles noroeste y noreste



Figura 115. Yodzonot Norte, Operación 1, rellena



### **Interpretación**

Debido a su localización, en una área plana que está entre las estructuras de mayor tamaño de este emplazamiento, suponíamos que podía haber habido una especie de superficie o relleno constructivo que pudiera ayudarnos a conocer la secuencia constructiva del sitio, aunque la unidad fue colocada a espaldas de la Estructura S1W1-1 (ver Figura 108).

Otra posibilidad que esperábamos de esta unidad era que hubiera habido una suerte de basurero o alguna abundancia de material, debido, otra vez, a que estaba en la parte trasera de la Estructura S1W1-1. Sin embargo, ninguna de las situaciones anteriores ocurrió en esta unidad, ya que solamente se encontró un sedimento que en apariencia corresponde a una deposición natural, como se evidenció en todo el Nivel 1 (Lotes 1-3). Esto corresponde con la roca madre y las piedras que fueron localizadas, las cuales presentaban una forma muy lisa que indica que las piedras no han sido intemperizadas, ya que han estado siempre debajo del sedimento, el cual presentan gran permeabilidad que ha ido puliendo la forma de la roca.

Adicionalmente, la poca cantidad de cerámica que se localizó en esta unidad, apenas 41 tiestos, también indica que el área no cuenta con una secuencia constructiva. En cuanto a la temporalidad, todos los lotes del Nivel 1 corresponden al Clásico Terminal, por lo que esta unidad, así como el sitio en general, basado en los resultados de la Operación 2 de Yodzonot Norte (ver Capítulo 25 en este volumen), puede fecharse para este periodo.

En suma, los resultados de esta operación indican que en el área no hubo construcción alguna nivelación, o bien, ésta se localiza hacia el costado oeste de la Estructura S1W1-1. Futuras investigaciones en el área, ayudaran a esclarecer estas cuestiones.

## Parte 2: El ejido de Sacalaca

### Capítulo 25: Yodzonot Norte, Operación 2

Alberto G. Flores Colin

La Operación 2 de Yodzonot Norte también fue un pozo de prueba de 2 x 2 m, el cual estuvo localizado al sureste de la Estructura N1W1-1 (Figura 108). El objetivo de esta unidad era el conocer la secuencia constructiva que pudo haber existido en esta parte del sitio, así como establecer una cronología que nos pueda ayudar a comprender el periodo de ocupación y construcción de este asentamiento.

Esta unidad sólo presentó un nivel, conformado por dos lotes, aunque el sedimento siempre fue el mismo durante toda la excavación. El Nivel 1, Lote 1 consistió en una capa de tierra color café (5R 3/6), con una compactación media y mezclado con algunas piedrecillas (Figura 116). Casi al centro de la unidad, se detectaron algunas piedras, una de gran tamaño, además de que se comenzó a vislumbrar la roca madre en varias áreas del oeste de la unidad. Por esta razón, se decidió cambiar a un nuevo lote aunque no hubo un cambio en la composición y coloración del sedimento.

La cerámica recuperada de este estrato fue muy abundante (344 tiestos), mayormente representada por tipos del Clásico Terminal, principalmente Yokat Striated y Muna Slate, aunque también había una mezcla de materiales del Clásico Temprano.

El Nivel 1, Lote 2 fue el mismo sedimento que el lote anterior y, básicamente, consistió en la liberación de la roca madre, la cual se parcialmente descubierta al final del lote anterior (Figura 117). Esta roca madre descendía marcadamente hacia el lado este de la unidad, donde se localizaron algunas piedras fragmentadas pertenecientes a ésta, dejando solo unos espacios con sedimento que fueron excavados hasta que se localizó un depósito estéril.

La cerámica localizada en el Lote 2 fue mucho más abundante que en el lote anterior, unos 447 tiestos, los cuales también conservaron una proporción similar, dominados por tipos como el Yokat Striated y Muna Slate, por lo que también se puede atribuir una temporalidad del Clásico Terminal para este lote. Al final de este lote, se comenzó a ver piedra degradada en varias partes de la unidad, además de que en los últimos 10 cm ya no se localizó material por lo que se considero, debido a la cantidad de muestras recuperadas en previamente, que se trataba de un depósito estéril (Figura 118). Una vez que se realizaron las labores de registro, mediante fotografías y dibujos (Figuras 119 y 120), se procedió a rellenar la unidad hasta su nivel original (Figura 121).

#### **Interpretación**

Al igual que lo ocurrido en la Operación 1 (ver Capítulo 24 en este volumen), en esta operación no se localizó evidencia de algún episodio constructivo, por lo que, si alguna vez hubo alguna superficie artificial, ésta se desintegró sin dejar evidencia, tal vez debido a su calidad o la cantidad de material empleado. Sin embargo, los resultados obtenidos por ambas excavaciones muestra que no hay la presencia de dicha superficie artificial.



Figura 116. Yodzonot Norte, Operación 2, superficie



Figura 117. Yodzonot Norte, Operación 2, Nivel 1, Lote 2





Figura 118. Yodzonot Norte, Operación 2, fin de excavación

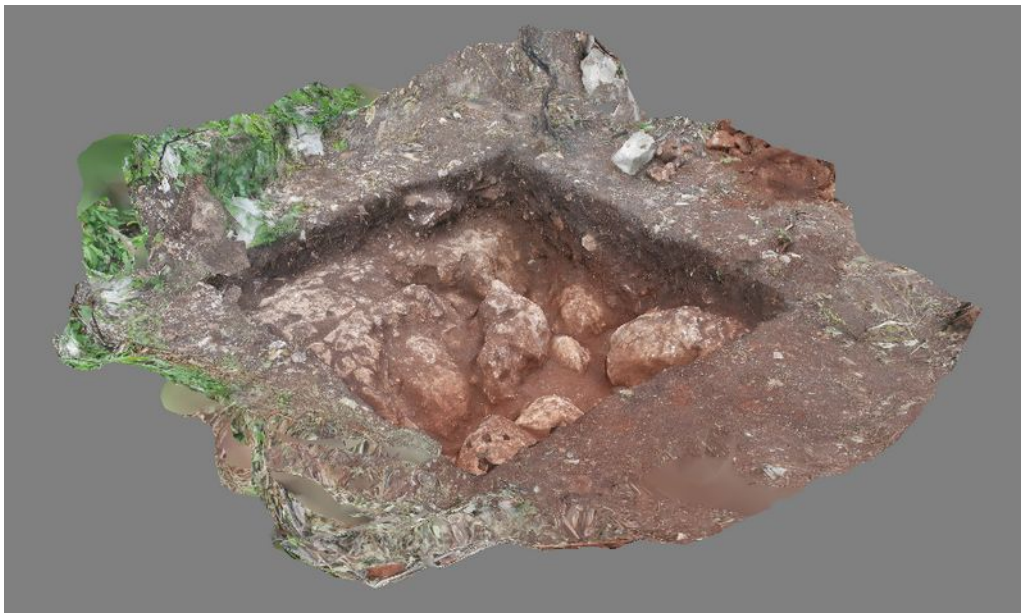


Figura 119. Yodzonot Norte, Operación 2, Modelo de fotogrametría



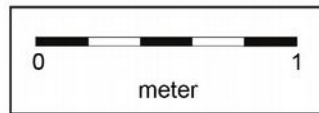
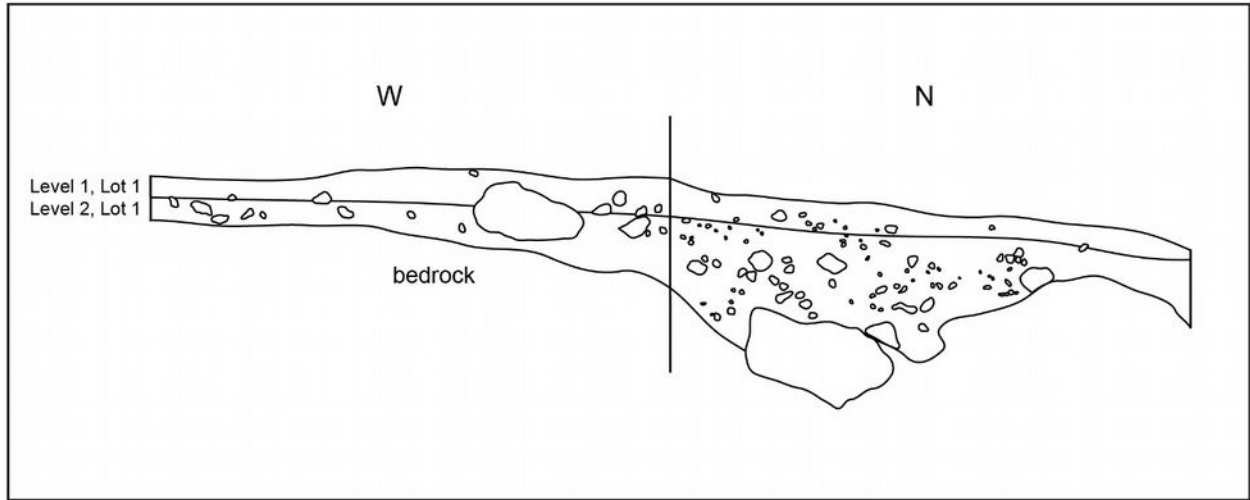


Figura 120. Yodzonot Norte, Operación 2, perfiles oeste y norte



Figura 121. Yodzonot Norte, Operación 2, rellena

No obstante, en esta operación la evidencia cerámica fue muy abundante, lo que sugiere que pudo haberse rellenado algunas áreas de la roca madre con el fin de tener un nivel homogéneo. Esto también se evidencia ya que algunas partes de la superficie de la roca madre se encuentran intemperizadas, lo que sugiere que éstas estuvieron, en algún momento, expuestas como superficie. Otra posibilidad es que, por su orientación, el área donde se ubicó la Operación 2 haya sido un área de deposición de materiales, lo que haría resultado en la inusual cantidad de tiestos recuperados.

En cuanto a la temporalidad es bastante claro, toda la unidad pertenece al Clásico Terminal, aunque es probable que haya habido una ocupación en el área desde el Clásico Temprano, como lo indican los restos cerámicos.

Si bien no obtuvimos evidencia de alguna fase constructiva en estas áreas, los resultados de estas operaciones en el sitio de Yodzonot Norte, dan cuenta de que estos sitios pequeños y más aislados tuvieron una menor inversión de trabajo, quizá por una naturaleza estacional, o bien porque fueron construidos rápidamente y con pocos recursos. En cualquier caso, es una constante que este tipo de asentamientos hayan sido edificados durante el Clásico Terminal, quizá como resultado de un aumento demográfico o una expansión de los centros mayores, como Sacalaca. Con el avance de nuestras investigaciones en el área iremos, cada vez más, resolviendo estas cuestiones.

### Parte 3: El ejido de San Felipe

#### Capítulo 26: El Cedralito

Alberto G. Flores Colin y Alejandra Badillo Sánchez

El Rancho El Cedralito se localizó en la parte norte del ejido de San Felipe, a unos 5 km de dicha población, y muy cerca de la colindancia con el ejido de Sacalaca. Dentro de este rancho se encuentra el sitio que fue designado con el mismo nombre. Este asentamiento fue reportado por pobladores locales en 2014 a algunos miembros de nuestro proyecto (Alejandra Badillo y Pablo Huerta), quienes hicieron una breve visita para verificarlo.

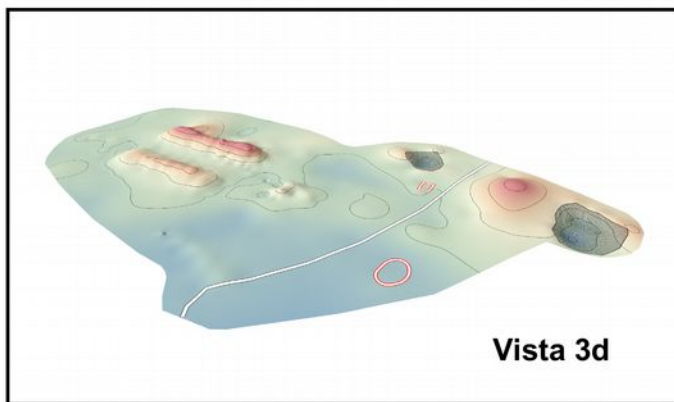
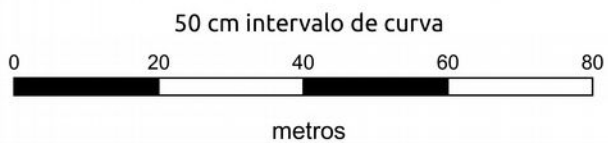
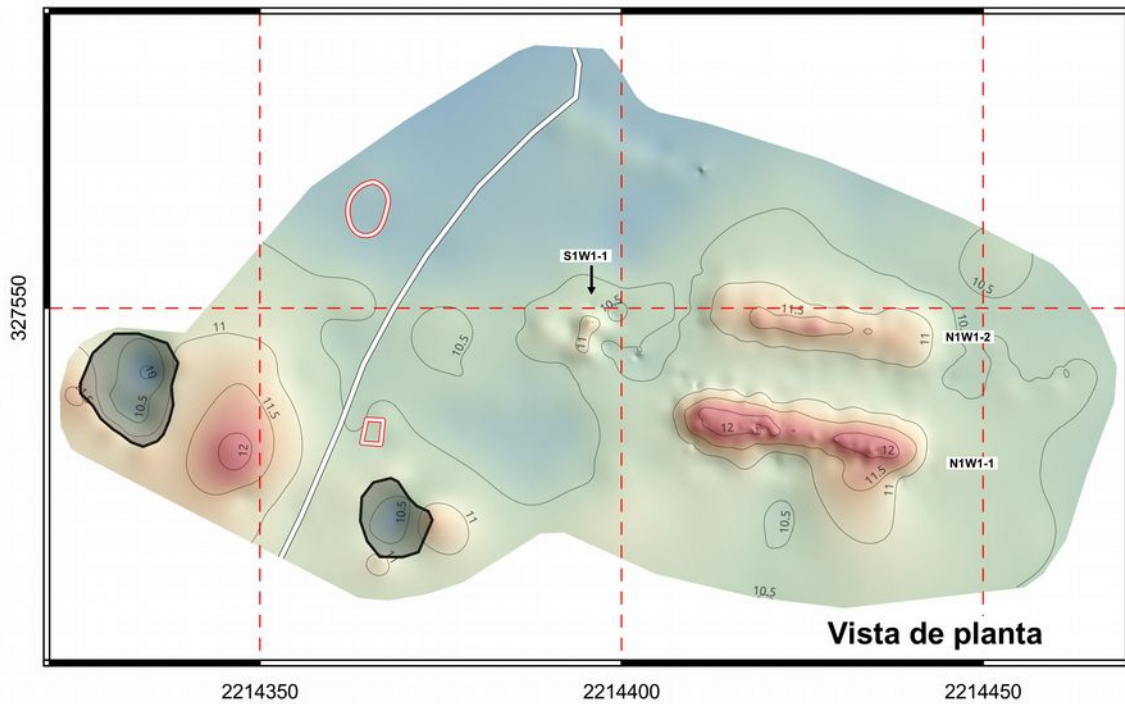
Por ello, esta temporada se procedió con el registro de este asentamiento. El sitio se localiza en un pequeño rancho, en el cual también se realizan cultivos de maíz, por lo que el área se encuentra despejada de vegetación. Está compuesto por tres estructuras de poca altura, pero que presentan un arreglo muy particular, muy parecido al de un juego de pelota (Figura 122). La Estructura N1W1-1 es una edificación alargada de 35 m, con casi dos metros de altura. Aunque no se encuentra muy bien preservada. Se puede apreciar que esta construcción es más alta en sus extremos, mientras que en la parte central es unos 40 o 50 cm más baja, por lo que parecería que existió una suerte de pasillo, o bien es un puede ser el vano existente entre dos cuartos que ahora han colapsado (Figura 123).

Frente a ésta, a unos 6 m se localiza la Estructura N1W1-2, la cual yace paralela a la Estructura N1W1-1, aunque es ligeramente más chica (unos 33 m) y de menor altura (1.5 m). Debido a sus condiciones de preservación, no se pudo localizar ningún elemento arquitectónico visible, sino que solamente las piedras rugosas que las conforman (Figura 124).

Unos 13 m al sur de estas dos estructuras y justo al centro del espacio que está en medio de ambas, se localiza una pequeña construcción, de apenas unos 50 a 70 cm de altura, con lo cual se cierra el conjunto. Más al sur, se localizaron dos sascaberas de las que posiblemente fue de donde se extrajo el material para construir este complejo. En un reconocimiento por el área que comprende al rancho, así como otros caminos aledaños, no pudimos encontrar otros vestigios, por lo que este complejo sería la única construcción en varios metros a la redonda.

Si bien este complejo de El Cedralito, es pequeño en dimensiones, lo que lo hace destacar es su arreglo particular, el cual se asemeja al de un juego de pelota, aunque faltaría la estructura que cierra el conjunto en el norte. Este tipo de complejos ha sido documentado en el sitio de Gruta de Alux en Sabán, así como otros conjuntos que parecen juegos de pelota en otros sitios del ejido de San Felipe, como Hopemul y Ramonal Quemado.

Una cuestión que también destaca es que no existen otras construcciones en el área por lo que parece ser que este juego de pelota, en caso de serlo, estaría aislado. El otro caso similar que hemos documentado es el de Gruta de Alux, aunque ahí se localizaron varios cimientos de estructura precolombina en forma circular. En el caso del El Cedralito, no se pudo localizar ninguna otra construcción, lo cual hace más compleja la comprensión de este asentamiento.



### Simbología

- Camino moderno
- Estructura moderna
- Sascabera

Figura 122. Mapa de El Cedralito





Figura 123. El Cedralito, Estructura N1W1-1, vista sur

Si bien el arreglo es muy similar a un juego de pelota, su aislamiento, así como sus dimensiones, hace que nos cuestionemos si este complejo tuvo esta función o, por el contrario, este tipo de arreglos no representa a un juego de pelota, sino que tuvieron otra función. En el caso de que este complejo de El Cedralito sea un juego de pelota, todavía queda por comprender por qué está aislado y que sitio fue el que lo construyó.

Por el momento no podemos decir más de este sitio, se planea que pueda ser excavado en futuras temporadas, donde podremos ver su temporalidad así como su filiación cerámica. En cualquier caso, El Cedralito ha dejado más preguntas que respuestas, las cuales se irán resolviendo con el avance de las investigaciones.



Figura 124. El Cedralito, Estructura N1W1-2, vista sureste



Parte 3: El ejido de San Felipe  
Capítulo 27: Excavaciones en el *sacbe* 1, Operaciones 14, 15 y 16

Alberto G. Flores Colin, Thania E. Ibarra, Luis H. Hernandez y Alejandra Badillo

El sitio de San Felipe se localiza justo en el área donde se encuentra el pueblo que le da nombre, por lo que es común encontrar restos prehispánicos en la mayoría de los solares de esta población. El núcleo central del sitio, se localiza a 450 m del centro, pero apenas a unos 140 m del límite de la actual área de la población. Este asentamiento ha sido documentado por el Proyecto CRAS desde el 2005 (Lloyd 2005; Shaw y Flores Colin Alberto G. 2008) y, consiste en dos grupos principales (grupo Norte y Grupo Sur), aunque, como ya se mencionó, existen varios vestigios esparcidos en unos 2 km a la redonda. Hasta esta temporada se contaba con un total de 13 operaciones, de las cuales 11 fueron pozos de prueba, mientras que el resto se trató de excavaciones extensivas (ver Flores et al. 2015).

En esta temporada se realizaron tres excavaciones extensivas adicionales, cuyo objetivo era el de documentar la dimensiones del *sacbe* 1, así como poder determinar las posibles actividades que ocurrieron sobre esta calzada. Adicionalmente, se condujo una recolección sistemática de muestras de suelo de las áreas de término en donde inicia y termina la calzadas, con el fin de poder también determinar las actividades que pudieron haber ocurrido en estos emplazamientos.

Las excavaciones extensivas que se llevaron a cabo fueron las Operaciones 14, 15 y 16, las cuales fueron situadas para cruzar de un lado a otro el *sacbe*, con el fin de determinar sus límites precisos, así como para obtener muestras cerámicas que nos pudieran ayudar a conocer la temporalidad y la esfera cerámica que se localizan en este estructura que articula los dos grupos que componen el sitio.

Con el fin de tener un mejor panorama, estas excavaciones se realizaron en tres áreas del *sacbe*, la Operación 14 y 16 en la intersección con las plazas terminales mientras que la Operación 15 se localizó en la parte central, justo donde se localiza una suerte de rampa que cuenta con dos cuadran pequeños y casi paralelos que se ha sugerido que pudieran haber sido la base para un arco de materiales perecederos.

En todas estas excavaciones utilizó el mismo procedimiento, el cual consistió en realizar la limpieza de vegetación del terreno a ser excavado, para, posteriormente, delimitar el área de excavación, la cual tuvo unas dimensiones de 16 x 2 m, dividida en Suboperaciones de 2 x 2 (Figura 125). Cada una de estas Suboperaciones fueron designadas con una nomenclatura que va de la A1 hasta A8, en dirección oeste-este. La excavación fue realizada en niveles culturales y consistió en la liberación paulatina del sedimento que estaba recubriendo a la calzada, hasta alcanzar la primera superficie de ocupación, en este caso, correspondiente a la última superficie del *sacbe*. Sin embargo, en algunas áreas la calzada estaba expuesto en la superficie, por lo que sólo se descendió unos cuantos centímetros a partir del nivel de del terreno.

Todos los elementos arquitectónicos localizados durante las excavaciones, con los muros laterales de la calzada y plataformas fueron consolidados para asegurar su preservación. La consolidación se llevó a cabo mediante la remoción del sedimento que se localizaba en los intersticios de las piedras, el cual fue sustituido por una mezcla de cal y *sascab*, la cual fue colocada detalladamente hasta asegurar la posición y la conservación de estos elementos arquitectónicos. A continuación se explicaran a

detalle los procedimientos y los resultados obtenidos en cada una de estas operaciones.



Figura 125. San Felipe, proceso de preparación de la retícula de excavación

#### *Operación 14*

La Operación 14 se ubicó en el área norte de la calzada, justo antes de la una plaza o rampa que le da acceso a la Acrópolis Norte de San Felipe (Figura 126). Esta sección de la calzada se localiza en un área de pastizales en donde se encuentran unos cuantos borregos que medran en este terreno. Como ya se mencionó, debido a la cercanía con el poblado, existe bastante actividad en el área, por lo que es común que haya huertos, sembradíos o corrales en esta zona periférica a la población.

Después de realizar la limpieza y la delimitación del área a excavar, se procedió con la liberación de la pequeña capa que sedimento que recubría la calzada. En la superficie, sólo se observaba un alineamiento de piedras que indicaba el lado oeste, mientras que en el este se notaban dos posibles alineamientos que podrían ser el muro de contención de esta construcción. Basados en dicha evidencia, se trazó la retícula de manera paralela a los muros y extendiéndola hasta unos 2 m a cada lado de éstos, con el fin de documentar también el área al exterior de la calzada. El área que comprende el ancho de la calzada está enmarcada en las unidades A2 a la A7, mientras que la A1 y la A2, corresponden, en su mayoría, a la parte externa de esta construcción.





Figura 126. San Felipe, localización de las excavaciones de operaciones

En el área de la calzada (Suboperaciones A2 a A7) se descendió unos cuantos centímetros hasta que se localizó la una capa de grava o *chich*, las cuales fueron excavadas con detenimiento para liberar el sedimento que existía entre éstas (Figura 127). En cuanto al sedimento, este tuvo una consistencia arenosa-arcillosa, con un color 7.5R 3/2 y una compactación baja. En la mayoría de las unidades A2, A5-A7, se removieron unos 5 cm de sedimento, mientras que en las Suboperaciones A3 y A4, apenas se excavó uno o dos centímetros, ya que, una vez removida la vegetación, el relleno de grava de la calzada quedó expuesto, por lo que sólo se realizó la remoción del sedimento que yacía en los intersticios (Figura 128).

A pesar de los pocos centímetros que se excavaron, se pudo considerar una cantidad de más de 350 tiestos de cerámica, aunque éstos se encontraron bastante erosionados debido a su cercanía con la superficie. Debido a ello, sólo se pudo identificar un poco más de la mitad de los fragmentos, los cuales pertenecen a los tipos Muna Slate y Yokat Striated del Clásico Terminal, aunque también se encuentran ejemplos que pertenecen a los tipos Saban Unslipped del Clásico Temprano e incluso algunos fragmentos de Sierra Red del Preclásico.

En la unidad A1, Lote 1 y una sección de unos 30 cm de la A2, Lote1, se pudo descender por unos cuantos centímetros siguiendo el muro oeste de la calzada (Elemento 1), hasta que se comenzaron a localizar una serie de piedras de unos 10 a 15 cm en promedio en toda la parte norte de la unidad, razón por la que se decidió generar nuevos lotes con el fin de tener un mejor control de la excavación (Figura 129).

En esta misma área, en la parte sur y justo después de la superficie de piedras pequeñas, se comenzó a descubrir una serie de piedras de mayor tamaño (unos 40 cm en promedio), las cuales estaban alineadas en dirección este oeste, por lo que pensamos que sería una estructura (Elemento 2) que estaba adosada a la calzada (Suboperaciones A1 y A2, Nivel 1, Lote 2). Sin embargo, el área del sur del alineamiento no contaba con ninguna piedra, por lo que se decidió separar como un lote diferente para tener mejor control (Suboperaciones A1 y A2, Nivel 1, Lote 2), ya que esta área podría ser la parte exterior de la estructura. La cerámica localizada en el Lote 1 del Nivel 1 de ambas suboperaciones, perteneció al Clásico Terminal, ejemplificado por los tipos Yokat Striated y Muna Slate, aunque la mayoría de los tiestos estaban bastante erosionados debido a su cercanía con la superficie, por lo que no se pudieron identificar todos los recuperados.

El Nivel 1, Lote 2 de las Suboperaciones A1 y A2 consistió en la liberación del sedimento que estaba en los intersticios de las piedras que componían su superficie, gracias a lo cual se pudo exponer todo el relleno y el muro que conformaban esta plataforma (Elemento 2). El color del sedimento fue prácticamente el mismo que el de las suboperaciones al interior de la calzada tanto en color como en composición. La cerámica que se localizó en este Lote 2, en ambas unidades, contó con ejemplares de los tipos Yokat Striated y Muna Slate del Clásico Terminal, aunque también se encontró una mezcla de ejemplos del Altamira Fluted y Sierra Red del Preclásico.

Después de concluido el Lote 2, se comenzó con la excavación del Lote 3 del Nivel 1 de las Suboperaciones A1 y A2 (Figura 130). En este lote se pudieron descender unos 20 cm, hasta que se llegó al desplante de las piedras que conformaban el muro de esta plataforma, la cual corresponde a la superficie de ocupación. El color de este lote fue 7.5 R 3/3, mientras que la cerámica localizada en este estrato perteneció a los tipos Muna Slate y Yokat Striated del Clásico Terminal.

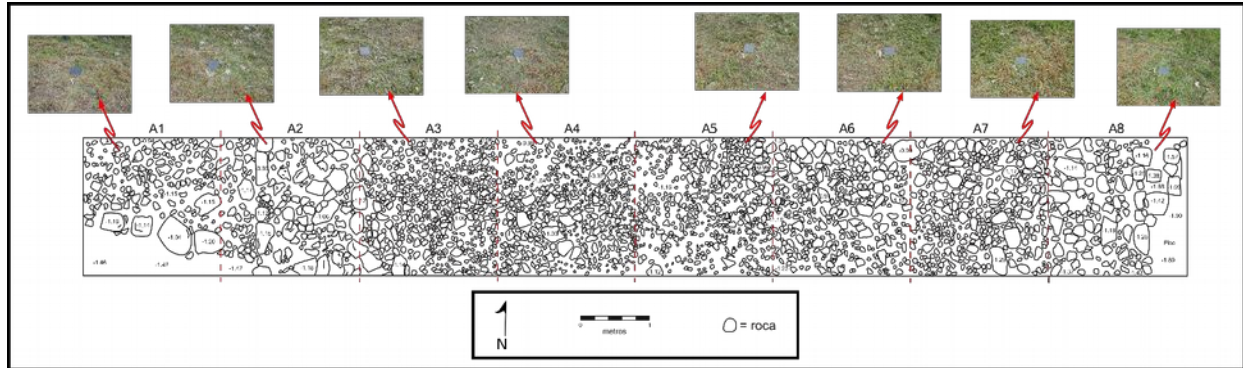


Figura 127. San Felipe, Operación 14, Suboperaciones A1-A8, superficie

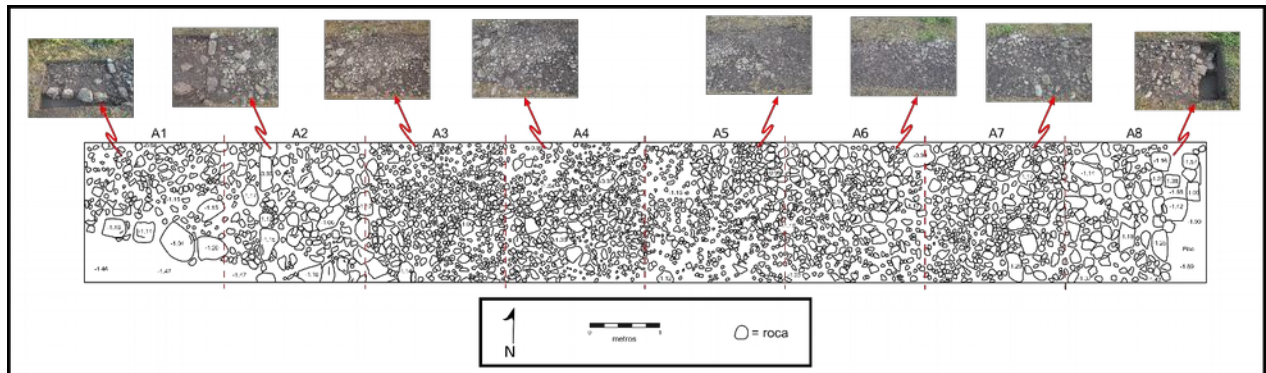


Figura 128. San Felipe, Operación 14, Suboperaciones A1-A8, excavadas

Sin embargo, una vez que fue removido todo este Lote 3 nos percatamos que la plataforma, Elemento 2, en realidad no estaba adosada al *sacbe*, sino que la calzada cruzaba por encima de ésta, por lo que dicha construcción sería más antigua. Del mismo modo, parece ser que algunas piedras de la plataforma pudieron haber sido tomadas para ser reutilizadas en los muros laterales de la calzada, ya que dentro del relleno de la calzada no se observa que continua el alineamiento de la plataforma en la misma dirección, pero faltan algunas secciones (Figura 131).

Esto en lo referente al costado oeste de la calzada, en lo que respecta al lado este, correspondiente a la Subunidad A8, se comenzó a excavar de la misma forma, primero liberando la parte exterior de la calzada con el fin de delimitar su muro lateral (Sub Op A8, Nivel 1, Lote 1), el cual concluyó cuando comenzaron a aparecer algunas piedras de tamaño medio, de unos 40 x 30 cm, las cuales parecían ser el límite este de la calzada (Figura 132), por lo que se procedió a explorar la parte interior del *sacbe* que fue designado como Lote 2.





Figure 129. San Felipe, Operación 14, Sub-operaciones A1 y A2, Nivel 1, Lote 2



Figure 130. San Felipe, Operación 14, Sub-operación A1 y A2, Nivel 1, Lote 3





Figura 131. San Felipe, Operación 14, Suboperaciones A1 y A2, excavadas



Figura 132. San Felipe, Operación 14, Suboperaciones A8, Nivel 1, Lote 2

Dicho lote consistió en la remoción paulatina del sedimento que presentó las mismas características que el resto de las suboperaciones al interior de la calzada (Suboperaciones A2-A7), hasta que se localizaron las piedras que conformaban su relleno. En cuanto a la cerámica, se encontraron ejemplos de los tipos Yokat Striated y Muna Slate, pertenecientes al Clásico Terminal.

Por otro lado, el Nivel 1, Lote 3 fue un sedimento que se localizaba en la parte norte de la unidad, justo al lado del muro y que parecía ser parte de una sección colapsada de la plataforma (Figura 133). Si bien el sedimento era el mismo que el del resto de la excavación, éste contenía una mayor cantidad de piedras de diversos tamaños. Este lote se removió hasta que se pudo localizar el desplante de las piedras del muro (Elemento 3), dando como resultado el descubrimiento de dos piedras careadas contiguas al muro, quizá colocadas como un escalón (Elemento 4). La cerámica de este lote fue mayormente del Clásico Terminal e incluyó ejemplos de los tipos Yokat Striated y Muna Slate.

Posterior a esto y debido a que las piedras careadas no fueron liberadas hasta su base, continuó la excavación como Nivel 1, Lote 4, el cual pretendía alcanzar el desplante de estas piedras y, posiblemente, encontrar en este punto la superficie de ocupación relacionada con la calzada, ya que, si el Elemento 4 era un escalón, éste debería haber sido colocado sobre la superficie de aquel entonces para aminorar el esfuerzo de acceder o descender de la calzada (Figura 134). Este Lote 4 terminó cuando se comenzaron a descubrir varias piedras, principalmente localizadas en la parte noroeste y contigua al muro. El sedimento de este estrato fue un poco más oscuro que el lote anterior y no se localizaron tiestos en este lote.

El Nivel 1, Lote 5 fue un sedimento igual al anterior, aunque con la presencia de varias piedras de grava que se localizaban en toda la unidad, aunque esta concentración era mucho más abundante en la esquina noroeste del lote. Una vez que se siguió con la excavación, fue descubriéndose un alineamiento que parecía ser una esquina de una plataforma (Elemento 5), la cual es una subestructura que coincidía con el nivel de desplante del elemento 1, aunque no estaban superpuestos (Figura 135). Este lote concluyó cuando se localizó la base de la primer piedra del Elemento 5, para continuar la excavación mediante dos lotes que únicamente abarcaran la parte exterior de la calzada y del Elemento 1 y 2. La cerámica localizada en este lote se pudo fechar para el Clásico Terminal, con tipos como Yokat Striated y Muna Slate, aunque se encontró también una interesante mezcla de tipos del Clásico Temprano y el Preclásico Tardío.

El resto de la excavación se dividió en dos lotes con el fin de tener un mejor control de la excavación, el Lote 6 para la parte norte mientras que el Lote 7 en la parte sur. El Lote 6 tuvo un sedimento un tanto más rojizo que el de los lotes anteriores (7.5R 2/3), aunque la composición era muy similar (Figura 136). Este lote terminó cuando se descubrió un piso de estuco (Piso 1), sobre el cual estaba asentado el Elemento 5. Esta plataforma tuvo dos niveles de piedra y antecede a la construcción de la calzada, la cual la cruza totalmente por encima. Sin embargo, el Elemento 5, también parece ser anterior al Elemento 4, el cual fue colocado sobre una superficie de ocupación que abarcaba toda esta parte de la unidad, por lo que planteamos que, cuando fue edificado el Elemento 4, el Elemento 5 ya se encontraba recubierto. No podemos decir si esta deposición fue natural o se trata de un relleno intencional debido

a que sólo se utilizó tierra mezclada con algunas piedras de grava, que bien puede representar una deposición natural.

El Lote 7 correspondió a la parte sur de la unidad (Figura 137) y también fue excavado hasta que se localizó el piso en esta sección (Figura 138). El color y la composición de este sedimento fue el mismo que el del Lote 6, ya que se trató de una división arbitraria, con el objetivo de tener un mejor control, aunque en realidad se trataba de un mismo estrato. En cuanto a la cerámica los resultados de ambos lotes son parecidos, teniendo ejemplos de los tipos del Clásico Termin (Yokat Striated y Muna Slate), aunque también se localizaron tipos de otros periodos (Clásico Temprano y Preclásico Tardío).

Con el hallazgo de este piso se dio por terminada la excavación, para proceder con el registro y la consolidación de los elementos arquitectónicos localizados (Figura 139). Una vez que dichos procesos concluyeron, se procedió con el relleno de la unidad con el mismo sedimento que le fue extraído hasta que se alcanzó su nivel original, con lo cual terminaron con los trabajos en esta operación (Figura 140).



Figura 133. San Felipe, Operación 14, Suboperaciones A8, Nivel 1, Lote 3





Figura 134. San Felipe, Operación 14, Suboperación A8, Nivel 1, Lote 4



Figura 135. San Felipe, Operación 14, Suboperaciones A8, Nivel 1, Lote 5





Figura 136. San Felipe, Operación 14, Suboperaciones A8, Nivel 1, Lote 6



Figura 137. San Felipe, Operación 14, Suboperaciones A8, Nivel 1, Lote 7





Figura 138. San Felipe, Operación 14, Suboperaciones A8, Nivel 1, Piso 1

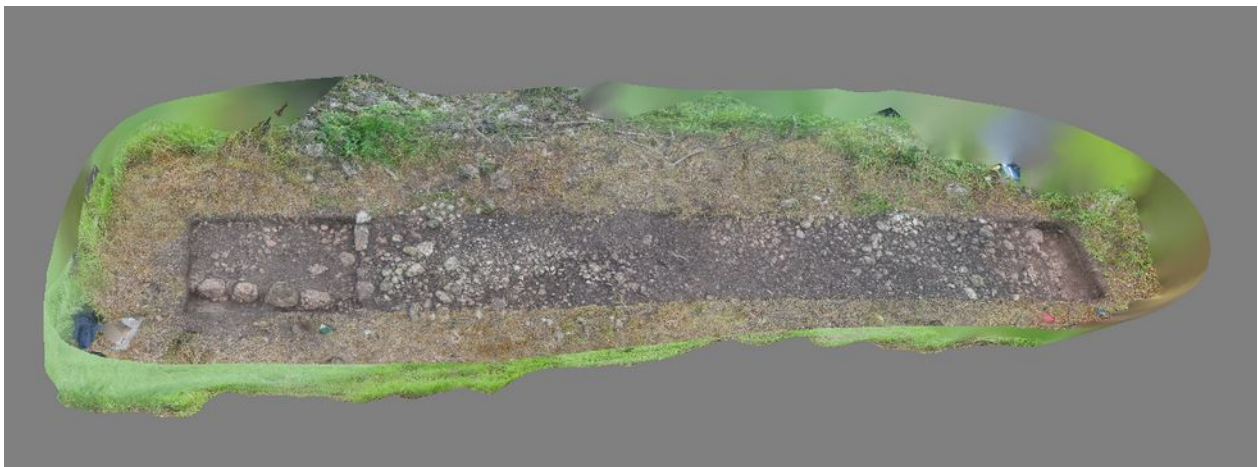


Figura 139. San Felipe, Operación 14, excavada, Modelo de fotogrametría





Figure 140. San Felipe, Operación 14, rellena

### *Operación 15*

Esta operación se localizó a unos 180 m del Grupo Norte y a 160 m del Grupo Sur, casi al centro de la calzada. Esta unidad tuvo las mismas dimensiones que la Operación 14 y estuvo dividida en las mismas 8 suboperaciones, colocadas en el mismo orden (de oeste a este). Al igual que ocurrió con la operación anterior, las Suboperaciones A2 a la A7 correspondieron a la parte de la calzada, mientras que las Suboperaciones A1, parte de la A2 y A8 se encontraban al exterior de dicha construcción.

El área en que se colocó esta operación fue en una suerte de rampa que sube un poco más de 2 m y desciende cerca de un metro más adelante. Sobre esta rampa, se localizaron dos cuadrados pequeños de piedras colocados en seco los cuales, si bien no están alineados, son paralelos, los cuales se han interpretado como los cimientos de un arco construidos con materiales perecederos.

La excavación comenzó con la limpieza del terreno y el establecimiento de la retícula que marcaba las Suboperaciones (Figura 141), sin embargo, durante el proceso de clareo de la vegetación se observó el núcleo o relleno de la calzada estaba justo en la superficie, por lo que la excavación de las Suboperaciones A2 a la A7 fue muy rápida y sólo consistió en la remoción paulatina del sedimento que se encontraba en los intersticios de las piedras que conformaban el núcleo de la calzada (Figura 142). El sedimento de estas unidades era homogéneo, tenía una consistencia arenosa-arcillosa, una compactación suelta y una coloración 7.5R 2/3. No se observó ningún elemento o característica que resaltara de las piedras que componen el núcleo de la calzada, por lo que la excavación de estas unidades terminó en este nivel.

En cuanto a la cerámica, la mayoría de los tiestos estaban bastante erosionados debido a su cercanía con la superficie, sin embargo, aún así se pudieron identificar varios de ellos. En promedio por unidad se recuperaron entre 15 y 30 tiestos (Ver Capítulo 30 en este volumen), con los cuales se asignó una temporalidad del Clásico Terminal, representados principalmente por los tipos Yokat Striated y Muna Slate, aunque hay una mezcla de tipos de periodos anteriores.

En el lado oeste de la calzada se colocó la Subunidad A1, justo cerca de lo que parecía ser el muro de contención de esta construcción (Elemento 1) y llegando hasta casi dos metros del exterior de la calzada. El objetivo de esta excavación fue ubicar la superficie exterior del *sacbe*, la cual estaría indicada por el desplante de los muros laterales.

En total la unidad tuvo 3 lotes, el Lote 1 para la parte exterior de la calzada, el Lote 2 fue un área con un muro adyacente al *sacbe* (Elemento 2), mientras que el Lote 3 se ubicó en la parte inferior de la superficie de ocupación contemporánea a la calzadas. El Lote 1 tuvo una consistencia arenosa-arcillosa y estaba mezclado con una serie de piedrecillas de grava, con una coloración café rojiza (5R 2/4). La excavación de este lote terminó cuando se localizó el desplante de las piedras que podrían ser parte del muro exterior oeste de la calzada (Elemento 1), por lo que se determinó que ésta fue la superficie de ocupación relacionada a esta construcción.

Sin embargo, este alineamiento, si bien estaba paralelo al muro adyacente a la calzada, se observó que en realidad era otro muro, por lo que se pensó que el Elemento 1 y el Elemento 2 pudieran haber sido parte de una escalinata de acceso a la calzada, o bien una subestructura que fue cruzada por esta construcción. La cerámica localizada en este lote fue muy abundante (433 tiestos) y, aunque sólo se pudo identificar casi una cuarta parte de éstos, se encontraron muestras de tipos que datan desde el Preclásico hasta el Clásico Terminal.

El Lote 2 de la Suboperación A1 (Figura 143), correspondió a la sección que se encontraba entre las piedras del Elemento 2 (visible en superficie) y el Elemento 1 que fue expuesto con la excavación del lote anterior y su excavación resultó en el descubrimiento de una serie de piedras (de unos 215 cm en promedio), las cuales fueron parte del núcleo de este escalón de acceso o de una plataforma anterior. La

cerámica localizada en este estrato fue solo un tiesto, el cual era un fragmento estriado del periodo Clásico Temprano.

El Lote 3 correspondió a la remoción de la superficie que se localizaba por debajo del desplante del Elemento 1, el cual tuvo una coloración ligeramente más oscura que los lotes anteriores (5R 2/2), mezclado con una serie de piedras, en una proporción de 20%, así como una consistencia arenosa-arcillosa. La remoción de este lote derivó en el descubrimiento de la roca madre en toda su área, por lo que se dio por terminada con esta Suboperación A1. De acuerdo con la evidencia cerámica, se pudo también asignar una fecha del Clásico Terminal para este lote.

Otro rasgo interesante de esta unidad fue el perfil estratigráfico del este (Figura 144), el cual reveló que el Elemento 1 parece estar construido sobre un relleno constructivo, posiblemente una nivelación artificial sobre la cual se desplantó este alineamiento.

Debido a la pequeña sección que pudimos excavar, no se puede afirmar si es una plataforma o es un escalinata de acceso aunque, de acuerdo con la topografía de las áreas adyacentes, parece ser que se trata de una plataforma escalonada que fue cruzada por la calzada.

En la Suboperación A2 fue en donde se localizó propiamente el muro oeste de la calzada (Elemento 3), por lo que esta unidad fue separada en dos lotes. El Lote 1 para la sección interior de la calzada y el Lote 2 para la parte externa del muro oeste. El sedimento en ambos lotes fue el mismo, así como el tipo de piedras con el que está relleno (piedras de unos 10 x 12 cm en promedio). La cerámica localizada en el Lote 1 tuvo ejemplos del tipo Yokat Striated y Muna Slate, en tanto que la del Lote 2 presentó mayormente muestras de Muna Slate, todas del Clásico Terminal (Figura 144).

En el otro extremo de la calzada, en el lado este, se colocó la Suboperación A8. Esta unidad se situó a partir del muro este de la calzada (Elemento 4), abarcando casi dos metros de la superficie exterior a esta construcción. El Lote 1 consistió en un sedimento de color café rojizo (5R 2/4), el cual estaba mezclado con unas cuantas piedras y varias raíces. Este lote concluyó con el descubrimiento de la parte superior de un relleno, posiblemente de una plataforma o nivelación también evidenciada. Debido a que se localizó esta subestructura (Elemento 5), la excavación de la unidad terminó en este nivel, con la excepción de la esquina noreste, donde no había piedra de relleno, el cual fue excavado como Lote 3 (Figura 145).

Es de resaltar que el desplante de la calzada se encontraba sobre este relleno, por lo que se piensa que esta construcción pertenece a una fecha anterior y que cruzó por encima de la calzada. La cerámica localizada en este lote perteneció a los tipos Ticul Thin Slate y Yokat Striated del periodo Clásico Terminal, aunque también hay ejemplos de periodos anteriores.

El Lote 2 correspondió a una pequeña porción que correspondía al interior de la calzada, el cual fue un sedimento arenoso-arcilloso similar al encontrado en el resto de las unidades adyacentes que se localizaban sobre el *sacbe*. La excavación de este lote reveló las piedras de núcleo de esta construcción, así como la parte interna de los muros de la calzada. La cerámica de este lote fue poca, debido a su extensión, además de que no estaba muy bien preservada. No obstante, se pudieron identificar los tipos más comunes del Clásico Terminal (Yokat Striated y Muna Slate).



El último lote excavado en esta suboperación fue el Lote 3, el cual correspondió a la esquina noreste, un área que no presentó las mismas piedras que fueron descubiertas al final del Lote 1. El sedimento que se encontraba en esta área no contaba con mucha piedras y tuvo la misma coloración que el Lote 1 (Figura 146). Este lote terminó cuando se descubrió la roca madre en esta parte de la unidad. La cerámica localizada en este lote fue identificada para el periodo Clásico Terminal, principalmente representada por los tipos Yokat Striated y Muna Slate, así como otros ejemplos del Clásico Temprano y Preclásico.

Una vez que el Lote 3 de la Suboperación A8 fue removido, se procedieron con las labores documentación y consolidación, para proceder con el relleno de la excavación y así concluir con la Operación 15 (Figuras 147 y 148).

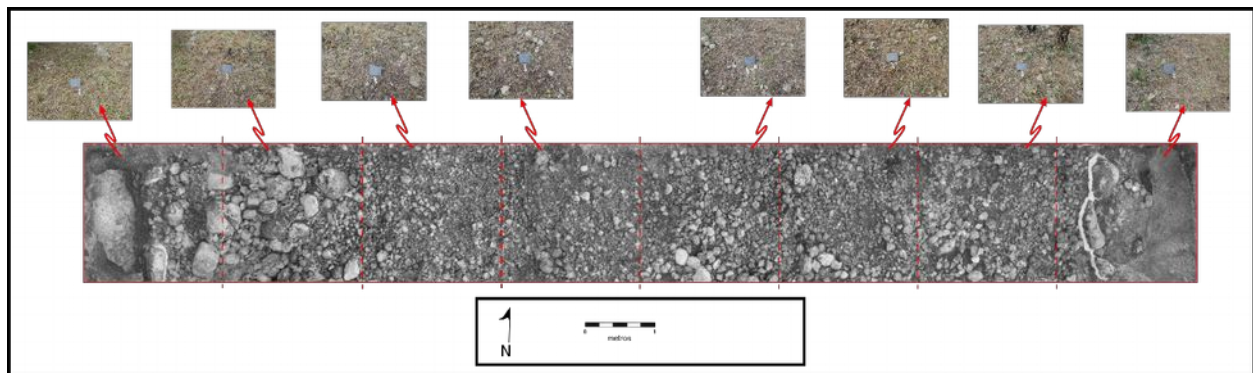


Figura 141. San Felipe, Operación 15, Suboperaciones A1-A8, superficie

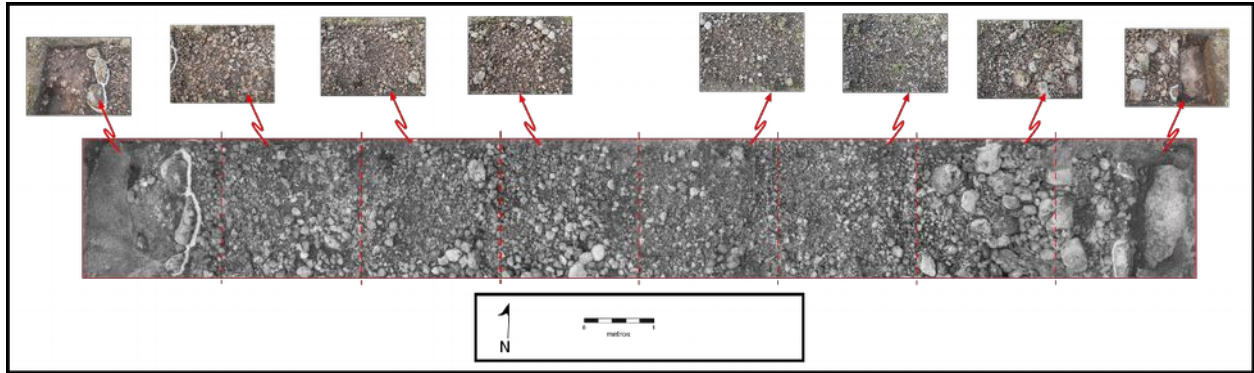


Figura 142. San Felipe, Operación 15, Suboperaciones A1-A8, excavadas



Figura 143. San Felipe, Operación 15, Suboperaciones A1 y A2, Lote 2





Figura 144. San Felipe, Operación 15, Suboperaciones A1, Lote 3 y A2, Lotes 1 y 2



Figura 145. San Felipe, Operación 15, Suboperación A8, Lote 1 (excavado) y Lote 2





Figura 146. San Felipe, Operación 15, Suboperaciones A8, Lote 3

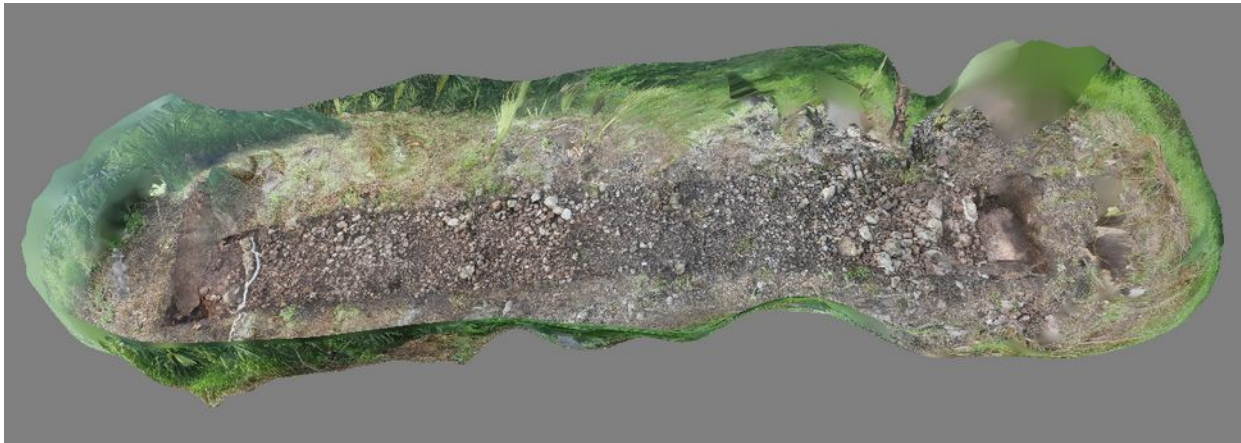


Figura 147. San Felipe, Operación 15, fotogrametría



Figura 148. San Felipe, Operación 15, rellenada

### *Operación 16*

Esta operación fue la tercera en ser excavada sobre el *sacbe* 1 de San Felipe. Esta unidad se colocó en la parte sur de la calzada, justo en un área donde se pensaba que la calzada hacía contacto con la plaza de término. Sin embargo, esto no era muy claro en superficie ya que el área tiene mucho impacto por la actividad humana, debido a que está a escasos metros de construcciones contemporáneas que corresponden a los límites actuales de la población de San Felipe. De hecho, dentro del área oeste del *sacbe* se encontraban unos postes de una cerca en construcción, por lo que la excavación se situó en una zona entre dos postes, con el fin de documentar y un área que no había sido afectada por esta reciente construcción.

Al igual que las operaciones anteriores, la Operación 16 estuvo dividida en 8 suboperaciones de 2 x 2 m, sumando un total de área excavada de 16 x 2 m (Figura 149). El área de la calzada correspondió a las Suboperaciones A2 a la A7, mientras que la parte de los costados de las calzadas correspondió a las Suboperaciones A1 y

A8, así como a la parte oeste de la A2. La Suboperación A1 se excavó como un solo lote (Nivel 1, Lote 1), el cual fue un sedimento de coloración café rojiza (5R 2/1), mezclado con unas cuantas piedrecillas. Este lote terminó con el descubrimiento de la roca madre en la parte sur ya que estaba muy próxima a la superficie, por lo que la profundidad de este lote no fue muy grande.

La cerámica localizada en este lote perteneció al periodo Clásico Terminal, evidenciado por tiestos de los tipos Yokat Striated y Muna Slate, aunque se encontraron fragmentos de otras temporalidades, incluso del Preclásico con algunos ejemplos de Sierra Rojo (ver Capítulo 30).

El resto de esta unidad fue excavada como Lote 2 (Figura 150), el cual fue el resto de sedimento que se encontraba en la parte norte, el cual era prácticamente el mismo que el del lote anterior. La cerámica de este lote fue abundante, unos 200 tiestos, aunque la mayoría no pudieron ser identificados debido a su preservación. Sin embargo, los que fueron identificados pertenecían a tipos del Clásico Terminal, aunque también había ejemplos de otras temporalidades como el Clásico Temprano y el Preclásico. Este lote terminó cuando se descubrió la roca madre en toda la unidad (Figura 151).

Contigua a la anterior suboperación, se localizó una sección de la Suboperación A2 que correspondía a la parte exterior de la calzada, la cual fue excavada como Lote 3. El sedimento contenido en este lote fue igual al de la Suboperación A1, también mezclado con varias piedras pequeñas del tamaño de la grava. Al igual que en el Lote 1 de la Suboperación A1, este Lote 3 de la Suboperación A2 no fue muy profundo y terminó con el descubrimiento de la roca madre en toda esta sección. La cerámica de este lote fue similar a la del Lote 1 de la unidad A1, la cual estuvo dominada por tiestos del Clásico Terminal.

El resto de la Suboperación A2 correspondió a los Lotes 1 y 2 y correspondieron al relleno del *sacbe*. El primero de éstos correspondió a la parte central de la unidad, la cual pensábamos que correspondía a la parte exterior de la calzada, debido a la presencia de un par de piedras de mayor tamaño que debían ser parte desde el muro oeste de dicha construcción (Figura 152). Sin embargo, una vez que se comenzó a excavar nos dimos cuenta de que en esta área también existía un relleno de piedras, así como otra serie de piedras mayores que podrían estar indicando el muro una plataforma adyacente o bien un escalón de acceso a la calzada (Elemento 1).

El color del sedimento de esta sección era café-rojiza (5R 2/2) y tenía una composición arenosa-arcillosa. La cerámica de esta Suboperación A2, Lote 1, fue muy poca y estuvo bastante erosionada. Los tiestos identificados pertenecieron en su mayoría a los tipos Muna Slate y Sacalum Black on Slate, ambos pertenecientes al Clásico Terminal.

El Lote 2 de esta suboperación correspondió propiamente a unos 40 cm del lado oeste de la calzada, en la cual se incluye su muro de contención (Elemento 2). Esta sección contó con el mismo tipo de sedimento del lote anterior, con una composición arenosa-arcillosa, la cual fue removida paulatinamente hasta que se fue descubriendo las piedras que componían el núcleo de la calzada. Una vez que se terminó de excavar, se pudo observar el alineamiento de piedras más grandes (unos 50 x 40 cm) que componía el muro oeste de la calzada (Elemento 2), con lo cual se confirmó que las piedras y el Elemento 1 eran una plataforma adosada, una extensión, o bien un escalón de acceso (Figura 153).



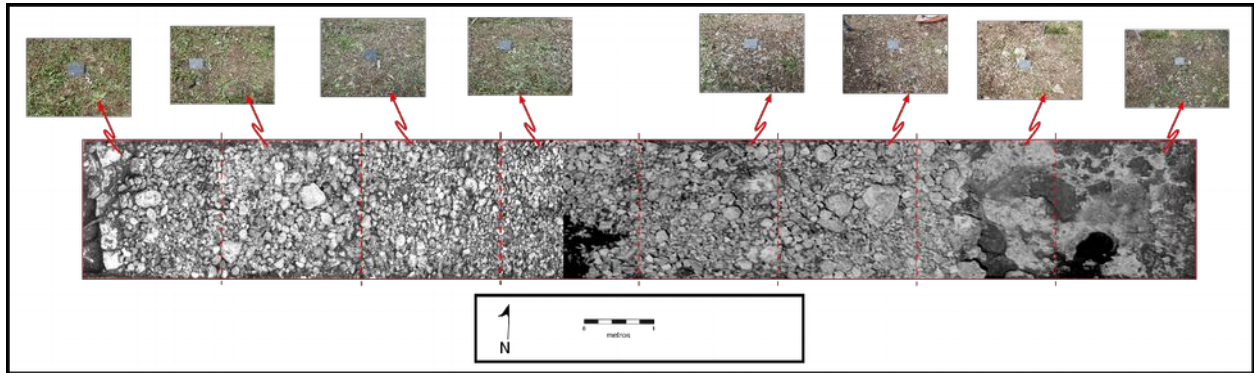


Figura 149. San Felipe, Operación 16, Suboperaciones A1-A8, superficie

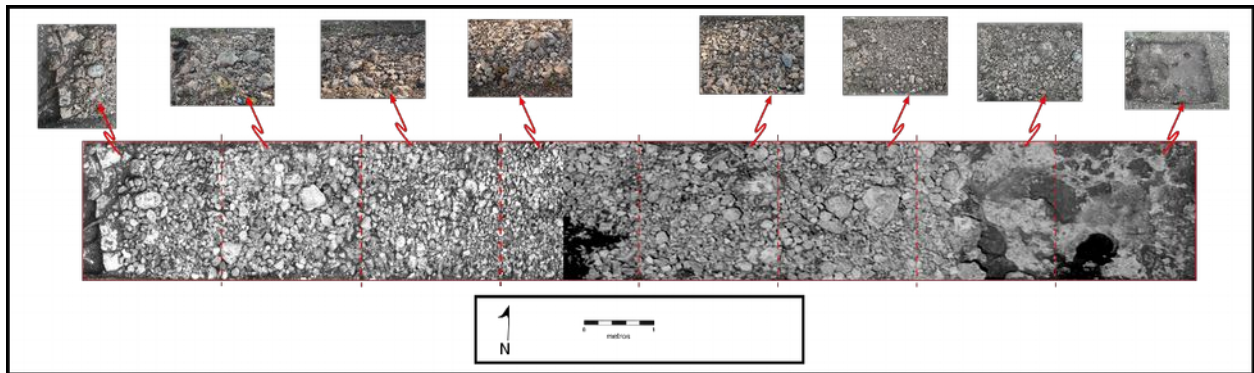


Figura 150. San Felipe, Operación 16, Suboperaciones A1-A8, excavadas



Figura 151. San Felipe, Operación 16, Suboperaciones A1, Lote 2



Figura 152. San Felipe, Operación 16, Suboperaciones A1, roca madre





Figura 153. San Felipe, Operación 16, Suboperaciones A2, Lotes 1-3

Si bien la cerámica recuperada estaba bastante erosionada, al igual que en la mayoría de los tiestos recuperados de la calzada, se pudieron identificar varios ejemplos de los tipos Yokat Striated, Muna Slate y Ticul Thin Slate, todos del Clásico Terminal, aunque también hubo ejemplos de otros periodos, incluso un tiesto de Sierra Rojo del Preclásico.

En el otro lado, el costado este de la calzada se localizó la Suboperación A8, la cual correspondió con el costado este de la calzada. El Lote 1 correspondió a un sedimento de color café-grisáceo (2.5YR 2/2), mezclado con unas cuantas piedras de grava y raíces y se concentró en la parte exterior de la calzada, la cual se delimitó debido a la presencia de algunas piedras de grandes dimensiones que parecían ser el muro este de retención de esta construcción (Elemento 3). Este lote terminó cuando se comenzaron a descubrir una serie de piedras de unos 20 x 30 cm, las cuales se concertaban en la parte norte, mientras que en la sección sur sólo se observó la presencia de sedimento.

La cerámica localizada en este estrato era de los tipos Yokat Striated, Muna Slate y Ticul Thin Slate, todas del Clásico Terminal, aunque hay una mezcla de tiestos de periodos previos, incluso del Preclásico como algunos ejemplos de Chuhuinta Black v. Ucu y Sierra Red.

El Lote 2 de esta excavación correspondió a la sección que sería la parte interior de la calzada, la cual derivó del descubrimiento de las piedras que conformaban el núcleo, formado por una serie de piedras de grava, así como por piedras de unos 10 x 15 cm, igual que el resto de esta construcción (Figura 154). El sedimento removido fue poco, de color café rojizo y de consistencia areno-arcillosa. La cerámica localizada en este lote fue poca y, debido a su cercanía con la superficie, estuvo bastante



erosionada, no obstante se pudieron identificar ejemplos de Yokat Striated, aunque también una mezcla de periodos anteriores, como Katil Striated del Clásico Tardío y Flor Cream, del Preclásico Tardío, entre otros ejemplos.

Una vez que se terminó de excavar este lote se procedió con el Lote 3 (Figura 155), el cual se localizaba en el exterior de la calzada, en la parte sur en donde no se localizaron las piedras que fueron detectadas al final del Lote 1 y en la parte externa al muro este de contención del *sacbe* (Elemento 3). El sedimento de esta sección tuvo la misma coloración que el lote previo, así como una composición arenosa-arcillosa. La cerámica encontrada en este lote fue poca, apenas unos 26 fragmentos, los cuales, en su mayoría, no pudieron ser identificados. Entre los tiestos identificados hay ejemplos de los tipos Muna Slate, Ticul Thin Slate, del Clásico Terminal, aunque hay una mezcla con tipos como el Flor Crema del Preclásico y Maxcanú Buff del Clásico Temprano. La excavación de este Lote 3 culminó cuando se localizó la roca madre en toda esta sección.

El último lote de esta Suboperación A8 (Lote 4), correspondió a la parte de las piedras localizadas en la parte sureste de la unidad, así como a la limpieza del muro este de la calzada. El sedimento no tuvo cambio respecto a lo observado en el el Lote 1 y 3 y su excavación terminó cuando se liberaron todas estas piedras (Figura 156). Una vez concluido esto nos percatamos de que que estas piedras podrían ser una plataforma adosada a la calzada (Elemento 4), o bien el comienzo de la plaza de término de esta construcción. Lamentablemente, en esta suboperación solo se pudo observar una pequeña parte de esta nivelación (Elemento 4), la cual continuaba hacia al este.

Al igual que lo ocurrido con el lote anterior, la cerámica localizada en esta sección fue poca (apenas 8 fragmentos), los cuales fueron identificados como ejemplos de los tipos Yokat Striated del Clásico Terminal, así como un fragmente de Flor Crema y Maxcanú Buff de tiempos anteriores a dicho periodo (Preclásico y Clásico Temprano respectivamente).

Una vez que se terminó la excavación se procedió con las labores de registro, mediante dibujos y fotografías, con lo cual se terminaron las labores en esta operación. Es de resaltar que todos los elementos arquitectónicos que fueron encontrados se consolidaron previamente al relleno de cada operación (Figuras 157 y 158), tal y como se menciona a continuación.

### **Consolidación**

Las tareas de consolidación se realizaron en todos los elementos arquitectónicos que fueron localizados en estas operaciones, los cuales correspondieron a los muros de contención de las calzadas, así como los de las plataformas adosas y los posibles escalones que quedaron expuestos después de la excavación.

El proceso de consolidación consistió en la limpieza de las piedras, incluyendo su superficie y los intersticios localizados entre éstas. Posteriormente, se sustituyó este sedimento con una mezcla de cal y *sascab*, la cual permite asegurar su posición y así asegurar su preservación. Una vez hecho esto se pintó la mezcla con sedimento de los alrededores para lograr un aspecto más natural.



Figura 154. San Felipe, Operación 16, Suboperación A8, Lote 2



Figura 155. San Felipe, Operación 16, Suboperación A8, Lote 3





Figura 156. San Felipe, Operación 16, Suboperación A8, Lotes 3 y 4 (excavados)



Figura 157. San Felipe, Operación 16, rellena



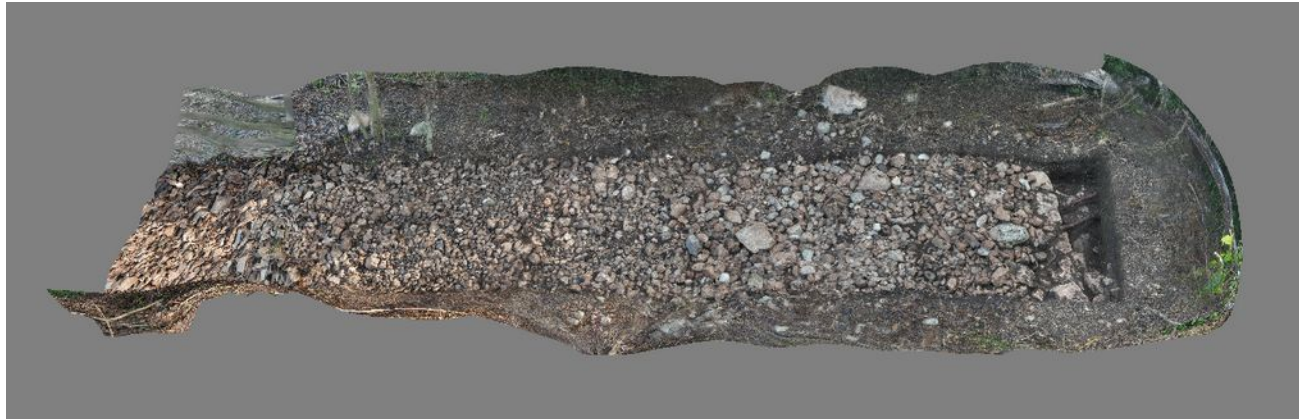


Figura 158. San Felipe, Operación 16, modelo de fotogrametría

En la Operación 14, se consolidó el muro de plataforma localizado en la Suboperación A1 y A2 (Elemento 1), además del muro oeste (Elemento 2) de la calzada también localizado en la última unidad mencionada (Figura 159).

De igual manera, también se consolidó el Elemento 3 o muro este de la calzada, así como un posible escalón y una la plataforma adyacentes a éste (Elemento 4 y 5) (Figuras 160).

En la Operación 15 se consolidaron el Elemento 1 y 2, correspondiente a un posible escalón y una plataforma adosada a la calzada (Figuras 161), mientras que en el lado este se realizaron las mismas tareas en el muro este, denominado como Elemento 4 (Figuras 162).

En lo referente a la Operación 16 se llevaron a cabo tareas de consolidación en los Elementos 1 y 2, el primero correspondiente a un posible escalón o plataforma localizada en el lado oeste a la calzada, en tanto que el segundo fue propiamente el muro oeste (Figura 163). En el otro extremo, en el costado este, se consolidó el muro este de la calzada (Elemento 3), así como la sección de la plataforma que fue descubierta en la parte sur de la Suboperación A8 (Figura 164).

Después de que todas estas labores fueron llevadas a cabo, así como todas las tareas de registro, todas las operaciones fueron rellenadas hasta que se alcanzó el nivel original de la superficie.

### **Consideraciones finales**

Las excavaciones realizadas en el *sacbe* de San Felipe nos han dejado más preguntas que respuestas, ya que, esta calzada es mucho más compleja de lo que habíamos supuesto inicialmente. La primera de estas cuestiones es que esta construcción está superpuesta a varias subestructuras o nivelaciones, como se evidencia en el caso de los elementos arquitectónicos encontrados en las Suboperaciones A1 y A8 de las Operaciones 14, 15 y 16.

De igual manera, el descubrimiento de posibles escalones también nos reveló que esta construcción pudo haber tenido varios accesos menos formales que no necesariamente se pueden observar en superficie. Otra cuestión que se pudo

evidenciar con la excavación de estas operaciones es la forma en que las calzadas está construidas, delimitadas por muros laterales con piedras más grandes, en tanto que el resto se trató de un núcleo de piedras de grava o gravilla.

En lo referente a la temporalidad, todas las suboperaciones tuvieron evidencia de los tipos más comunes del Clásico Terminal, como el Yokat Striated y Muna Slate, aunque hay ejemplos de tiestos de periodos anteriores, desde el Clásico Temprano hasta el Preclásico, por lo que todas las operaciones pueden fecharse para este periodo.

Aún todavía se están procesando las muestras de suelo que fueron tomadas en todas estas operaciones, así como en las áreas de término de la calzada, por lo que todavía falta completar este estudio para poder identificar áreas de actividad y que nos ayude a comprender la función de esta construcción. Sin embargo, la evidencia de estas excavaciones sugiere que la calzada fue construida en un periodo muy tardío del desarrollo del sitio, quizá durante la fase tardía del Clásico Terminal, ya que esta construcción se superpone a elementos arquitectónicos que también datan del mismo periodo. Incluso, en la Suboperación A8 de la Operación 14 se evidencia que algunas piedras de las plataforma adyacente fueron tomadas para la construcción y/o reutilización en los muros de contención de la calzada.

Lo anterior abre una interrogante acerca de la contemporaneidad de los Grupos Norte y Sur con la calzada, además de que su construcción en tiempos tardíos posiblemente se trate de una reorganización de las características y funciones del asentamiento. Por el momento, con la evidencia que contamos hasta ahora no podemos decir mucho más de esta construcción, salvo preguntarnos por qué se edificó una calzada tan ancha en un sitio de Rango 2 como lo es San Felipe.

Las Operaciones 14, 15 y 16, si bien proporcionaron resultados muy interesantes, todavía falta mucho más que investigar en esta construcción, lo cual se piensa hacer en temporadas futuras.





Figura 159. San Felipe, Operación 14, Elementos 1 y 2 consolidados



Figura 160. San Felipe, Operación 14, Elemento 3, 4 y 5 consolidados





Figura 161. San Felipe, Operación 15, Elemento 1 y 2 consolidados



Figura 162. San Felipe, Operación 15, Elemento 4 consolidado





Figura 163. San Felipe, Operación 16, Elemento 1 y 2 consolidados



Figura 164. San Felipe, Operación 16, Elemento 3 y 4 consolidados

## Parte 3: El ejido de San Felipe

### Capítulo 28: San Nicolás, Operación 1

Marina Noh Figueroa

Esta temporada se realizaron tres operaciones de prueba en el sitio de San Nicolás (Figura 165). La Operación 1 era un pozo de prueba de 2x2 m, cuyo objetivo era ver la cronología del sitio, así como sus fases de ocupación.

Toda la hojarasca se retiró de la superficie para limpiar la unidad de excavación. El sedimento de Nivel 1, Lote 1 tenía una composición de 85% de textura arenosa y arenosa y 15% semi-arcilloso, con un color café oscuro (10YR 2/2, muy café). El material cerámico recuperado consistió en 59 tiestos, la mayoría de los cuales pertenecen al Clásico Terminal, como lo indican los tipos Muna Slate, Yokat Striated y Sacalum Black-on-Slate. Al final del nivel, se observaron pequeñas rocas de aproximadamente 5 a 10 cm (Figura 166).

El Nivel 2, Lote 1 fue un horizonte cultural, mezclado con un 85% de grava, con un sedimento de color más claro que el anterior (10YR 2/1 negro) (Figura 167). Los materiales recuperados indican una cronología del Clásico Terminal, ejemplificada principalmente por los tipos de cerámica Yokat Striated y Muna Slate.

Más tarde, después de este lote, se encontró el Nivel 3, Lote 1 (Figura 168), el cual fue un relleno de núcleo “seco”, construido con rocas de aproximadamente 20 a 50 cm. La cerámica que se recuperó en este lote incluía fragmentos de los tipos Flor Cream y Polvero Black, pertenecientes al período Formativo Medio, así como los tipos Saban Unslipped y Yaxcaba Striated del período Clásico Temprano. Sin embargo, la presencia de tipos de Clásico Terminal indica que la construcción de este relleno se realizó en este último período.

Una vez que se eliminaron todas las piedras, se descubrió la roca madre en toda la unidad (Figuras 169 y 170). Una vez que se completó el trabajo de registro, la unidad se llenó hasta que se alcanzó la altura de la superficie original (Figuras 171 y 172).

#### **Interpretación**

Los resultados de estas excavaciones indican que esta porción del sitio se construyó durante la Clásico Terminal, ya que todos los niveles tenían fragmentos de este período, siendo el Nivel 1, Lote 1 el que contenía la mayor cantidad. El nivel 2, Lote 1 parece haber sido la superficie final de una plaza, ya que la grava es evidencia de los restos del piso que lo recubrió y que se ha degradado con el tiempo. El último nivel, Nivel 3, Lote 1, fue un relleno de piedras colocadas “en seco”, el cual sirvió para generar una elevación artificial sobre la cual se construyó la plaza. Esta elevación artificial representa la única fase de construcción que tuvo lugar en esta parte del sitio, y se remonta al Clásico Terminal.



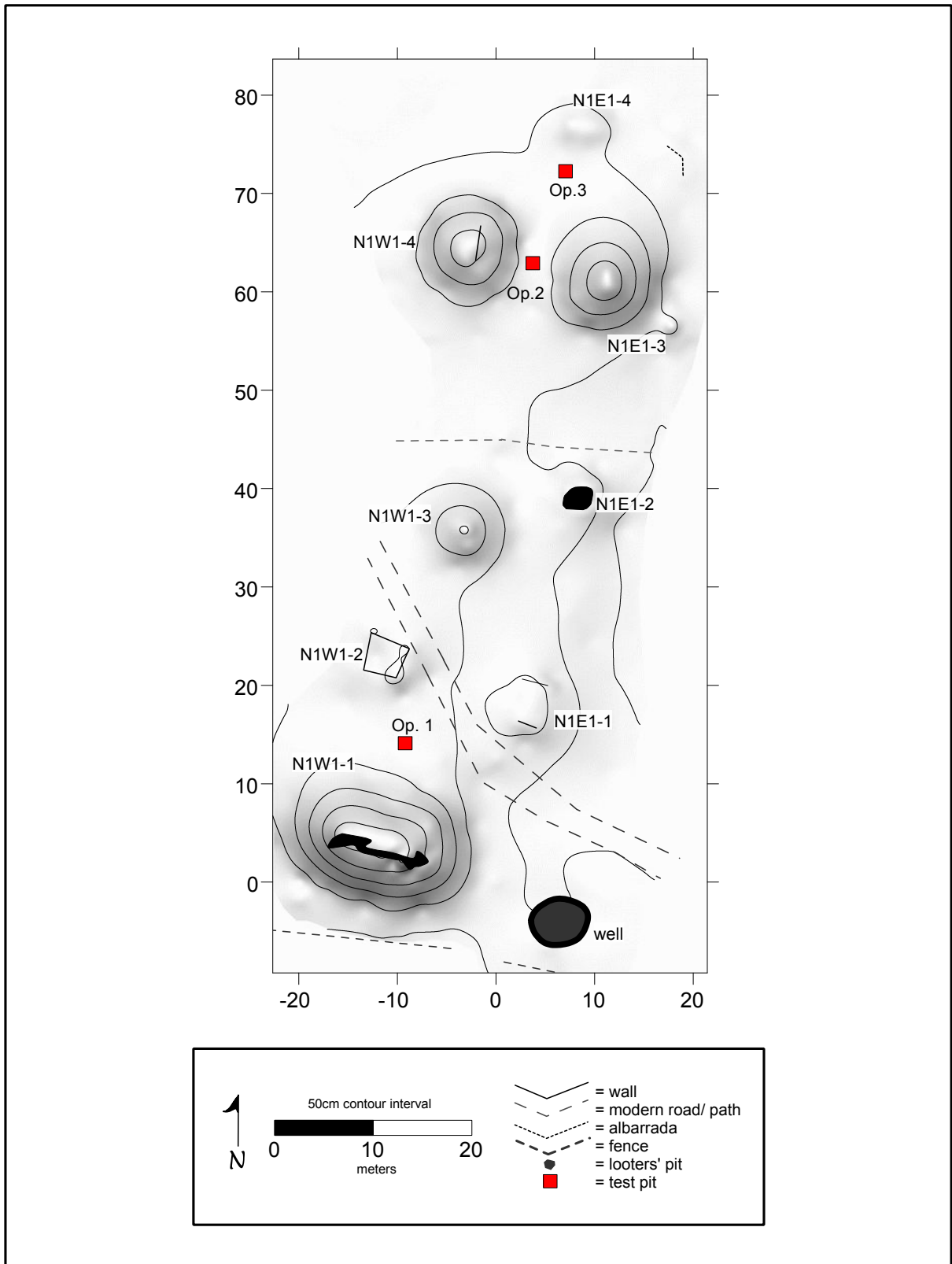


Figura 165. San Nicolás, localización de los pozos de prueba



Figura 166. San Nicolás, Operación 1, Nivel 1, Lote 1



Figura 167. San Nicolás, Operación 1, Nivel 2, Lote 1





Figura 168. San Nicolás, Operación 1, Nivel 3, Lote 1



Figura 169. San Nicolás, Operación 1, roca madre



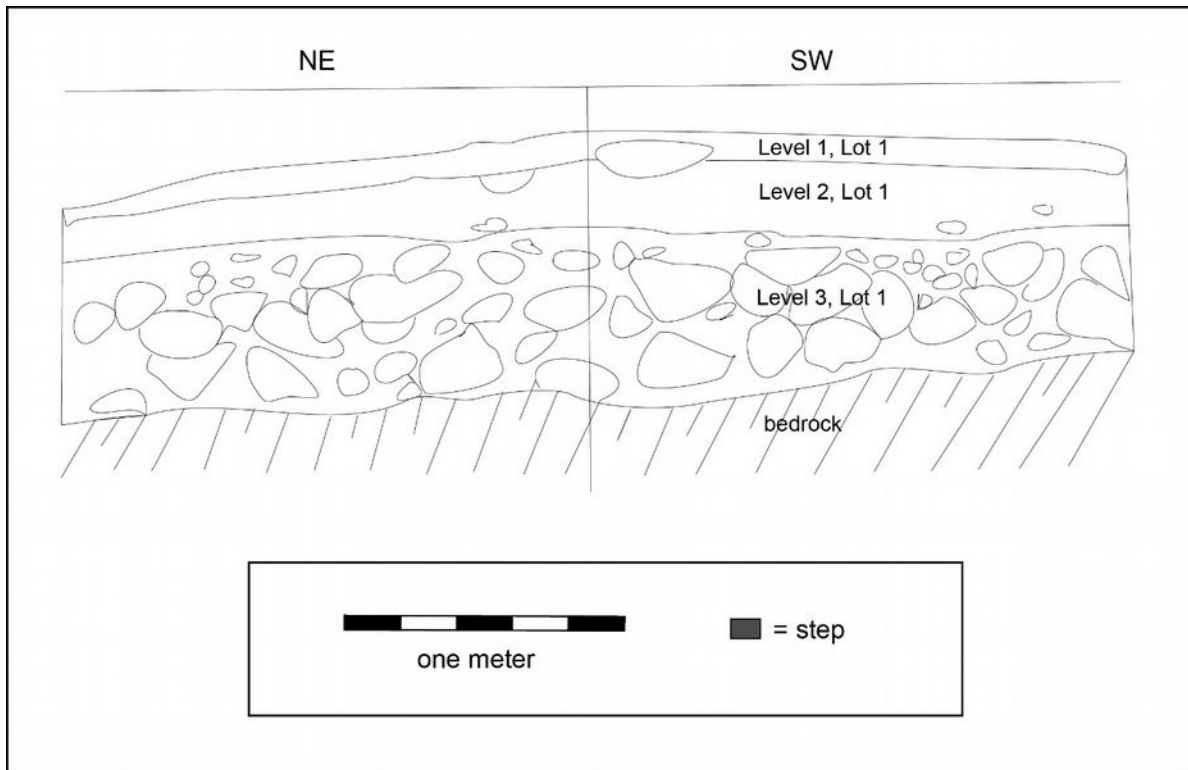


Figura 170. San Nicolás, Operación 1, perfiles noreste y sureste

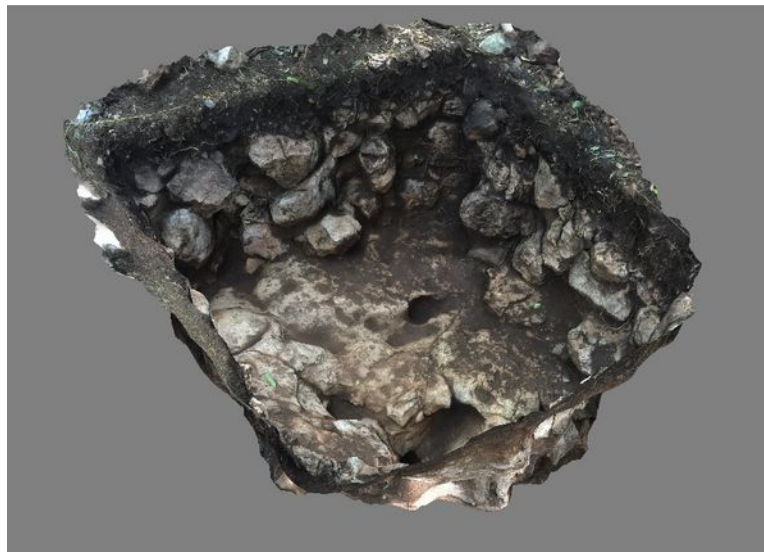


Figura 171. San Nicolás, Operación 1, Modelo de fotogrametría



Figura 172. San Nicolás, Operación 1, rellena

### Parte 3: El ejido de San Felipe

#### Capítulo 29: San Nicolás, Operación 2

Justine M. Shaw y Thania Ibarra

La Operación 2 fue un pozo de prueba de 2x2-m colocado entre las Estructuras N1W1-4 y N1E1-3; las cuales parecen ser uno de los ejemplos de un mini juego de pelota que han sido encontrados en la parte sur del área de estudio del Proyecto CRAS. Hasta antes de esta temporada, no se habían realizado excavaciones en el sitio de San Nicolás.

Antes de la excavación, la superficie de la unidad descendía 6 cm de norte a sur; donde aparecieron en algunas pequeñas piedras y un número limitado de piedras que parecían tener un tamaño de 10-20 cm (Figura 173). El Nivel 1, Lote 1 no contenía cerámicas identificables, además de varias raíces de árboles pequeños que se extendían en toda la unidad (Figura 174). El sedimento era de color negruzco (7.5YR 2.5 / 1), suelto, limoso, orgánico contenía una pequeña parte de lo que parecía ser un fragmento de piso de estuco. Esto puede haber provenido de una de las estructuras adyacentes o haber sido de un episodio constructivo de algún piso de la plaza. El primer nivel se concluyó en la base del colapso de las estructuras circundantes, a 18-25 cm por debajo de la superficie del suelo.

El Nivel 2, Lote 1 contenía más cerámicas que el nivel anterior, las cuales databan del Formativo Medio y Tardío. Estaba compuesto por unos 20 cm de grava, piedras medianas y piedras de gran tamaño que conformaban el subpiso de el episodio constructivo que conformó la plaza. Este nivel tuvo un sedimento más rojo (10YR 3/2 rojo oscuro), el cual contenía más arena que el depósito anterior.

El Nivel 3, Lote 1 estaba compuesto por piedras de 10-20 cm con parte de los sedimentos anteriores que se filtraron hacia abajo. Este lote estaba colocado sobre el suelo más denso y de color rojo oscuro (2.5YR 2.5 / 2 - amarillo rojo), el cual estaba directamente sobre la roca madre, la cual se localizó entre 30 y 40 cm por debajo del comienzo de este nivel (Figuras 175 y 176). Las pocas cerámicas encontradas en este relleno datan del Formativo Medio y Tardío.

Aunque se localizaron relativamente pocas cerámicas en el relleno, la muestra fue suficiente para fechar la construcción de la nivelación de la plaza para el Clásico Tardío, aunque no se encontraban cerámicas diagnosticas. Sin embargo, los resultados de la cercana Operación 3 (ver Capítulo 30) fueron más reveladores con respecto a esta fase constructiva. Como el pozo de prueba no tuvo ningún elemento arquitectónico diagnóstico, no se puede revelar si las estructuras adyacentes conformaron un juego de pelota en algún momento. Sin embargo, la escasez de materiales, así como la falta de residuos domésticos pueden ser consistentes con este tipo de arreglos. El pozo de prueba se rellenó al completar su documentación.





Figura 173. San Nicolás, Operación 2, antes de la excavación

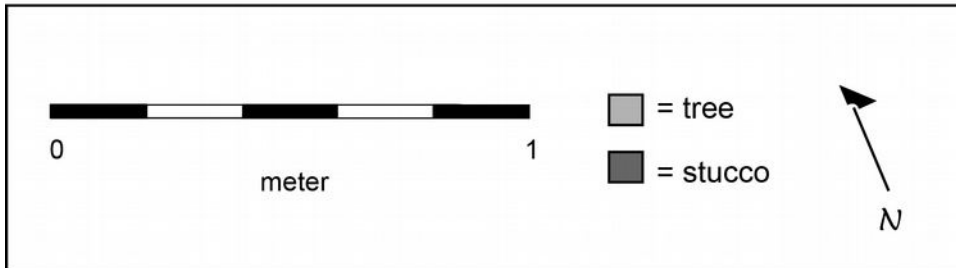
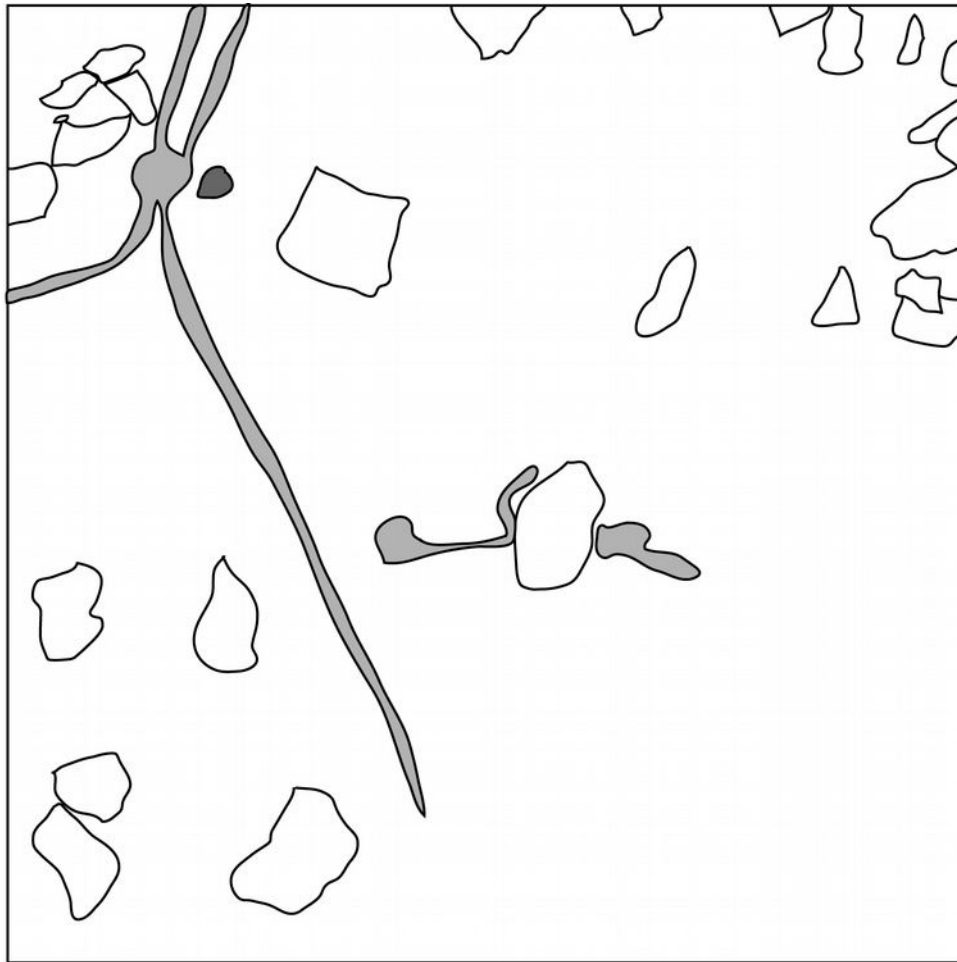


Figura 174. San Nicolás, Operación 2, Nivel 1, Lote 1, planta

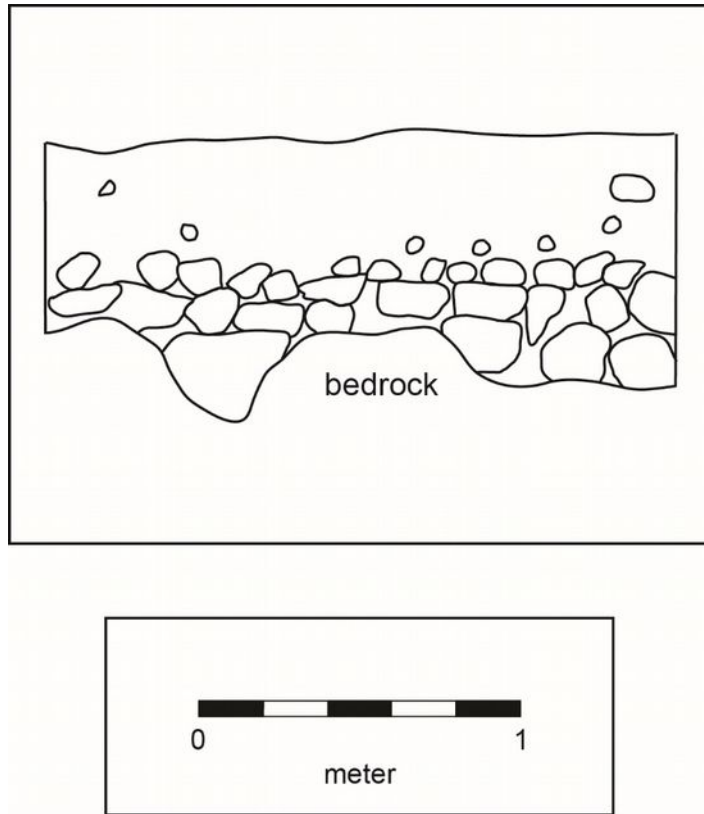


Figura 175. San Nicolás, Operación 2, perfil norte



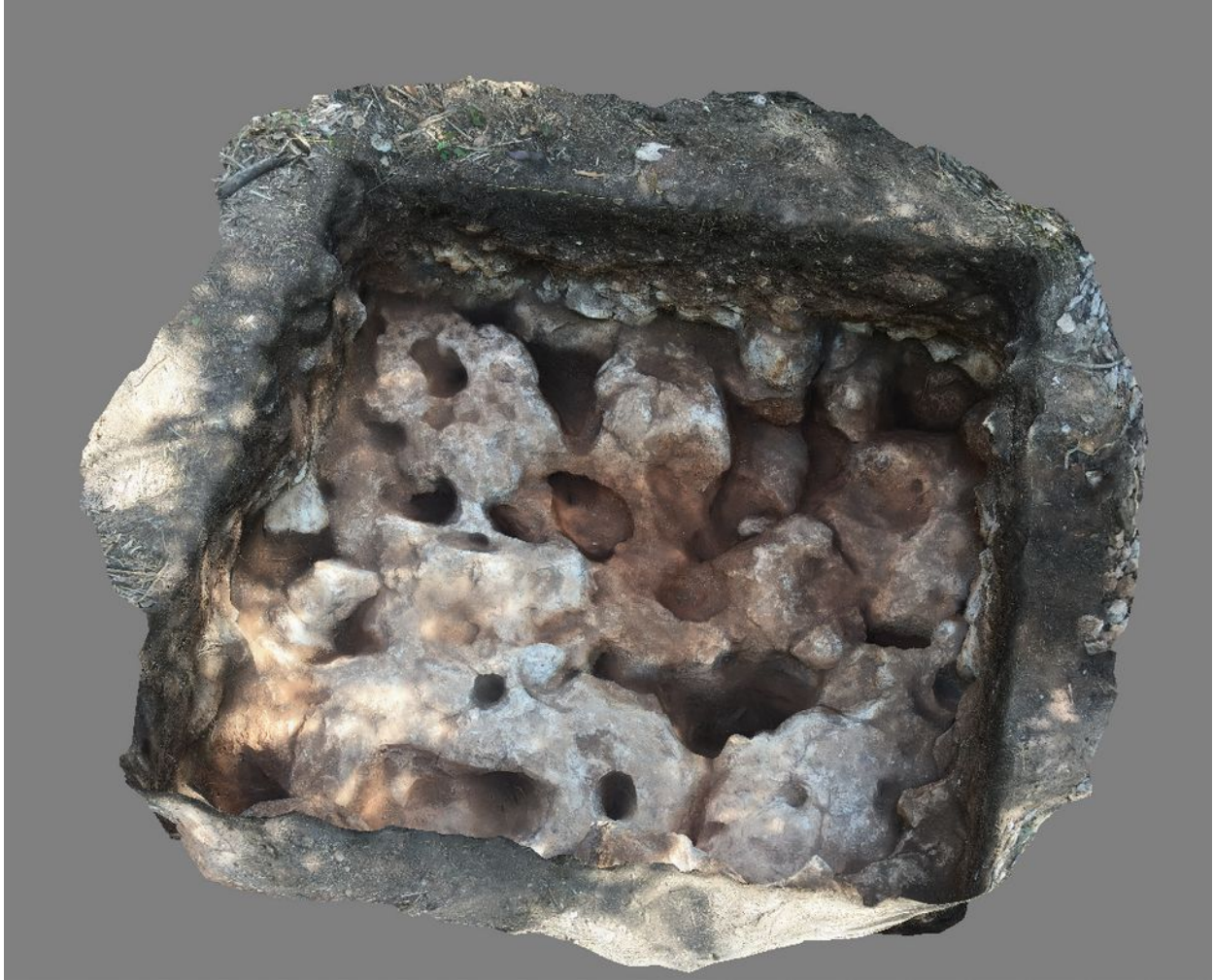


Figura 176. San Nicolás, Operación 2, modelo de fotogrametría

### Parte 3: El ejido de San Felipe

#### Capítulo 30: San Nicolás, Operación 3

Justine M. Shaw y Thania Ibarra

La Operación 3 fue un pozo de prueba de 2x2 m ubicado al sur de la Estructura N1E1-4. La superficie de la unidad (Figura 177), así como el Nivel 1, Lote 1 (Figura 178) contenían muchas piedras de gran tamaño (10-25 cm), las cuales parecían ser parte del colapso de las estructuras circundantes. La superficie del terreno tenía una diferencia de 8 cm hacia el sureste. Las piedras más grandes, las medianas y las más pequeños se mezclaron con un sedimento orgánico, limoso-arcilloso y de color negro (10YR 2/1).

Aproximadamente a 30 cm por debajo de la superficie, se inició el Nivel 2, Lote 1 justo en la base de las piedras del colapso que había comprendido el primer nivel. Esta pudo haber sido la superficie del terreno en el momento en que las estructuras adyacentes comenzaron a colapsarse. El relleno dentro del nivel incluía numerosas piedras burdas de más de 50 cm de tamaño. En la parte sureste del pozo se observó una zona de color más clara (2.5YR 2.5 / 3 - café rojizo), la cual estaba rodeada de piedras y que fue designado como Nivel 2, Lote 2 (Figura 179). El relleno debajo de los Lotes 1 y 2 contenía más piedras pequeñas y grava, lo que le daba una textura más granular. Este depósito, designado como Nivel 2, Lote 3 (Figura 180), continuó desde aproximadamente 55 a 85 cm por debajo de la superficie hasta que la roca madre se alcanzó a una profundidad máxima de aproximadamente 1,5 m (Figuras 181 y 182). Los lotes dentro de Nivel 2 contenían pocas cerámicas, pero datan del periodo Clásico Terminal.

Al comparar Operación 2 y Operación 3, es interesante observar que el relleno de la plaza en Operación 3 no contenía los adoquines más pequeños y la grava más fina que estaban presentes en el primero. El relleno en Operación 3 sirvió para nivelar el terreno, pero no parecía haber tenido nunca un piso de la plaza más acabado, ya sea de sascab o estuco. En contraste, Operación 2, en lo que pudo haber sido una pequeña superficie de juego en el campo de juego, contenía los restos de lo que podría haber sido una superficie más acabada. Podría ser que la superficie en las proximidades de Operación 3 nunca haya sido diseñada para ser una capa lisa y terminada; alternatively, podría ser que el proyecto de pisos de la plaza nunca se completara completamente, con una superficie nivelada cubierta de tierra que hubiera sido suficiente para las necesidades de los ocupantes. Al considerar las dos operaciones juntas, parece que la nivelación se llevó a cabo durante el Clásico Terminal, con material importado de contextos del Formativo Medio y Tardío.



Figura 177. San Nicolás, Operación 3, antes de la excavación



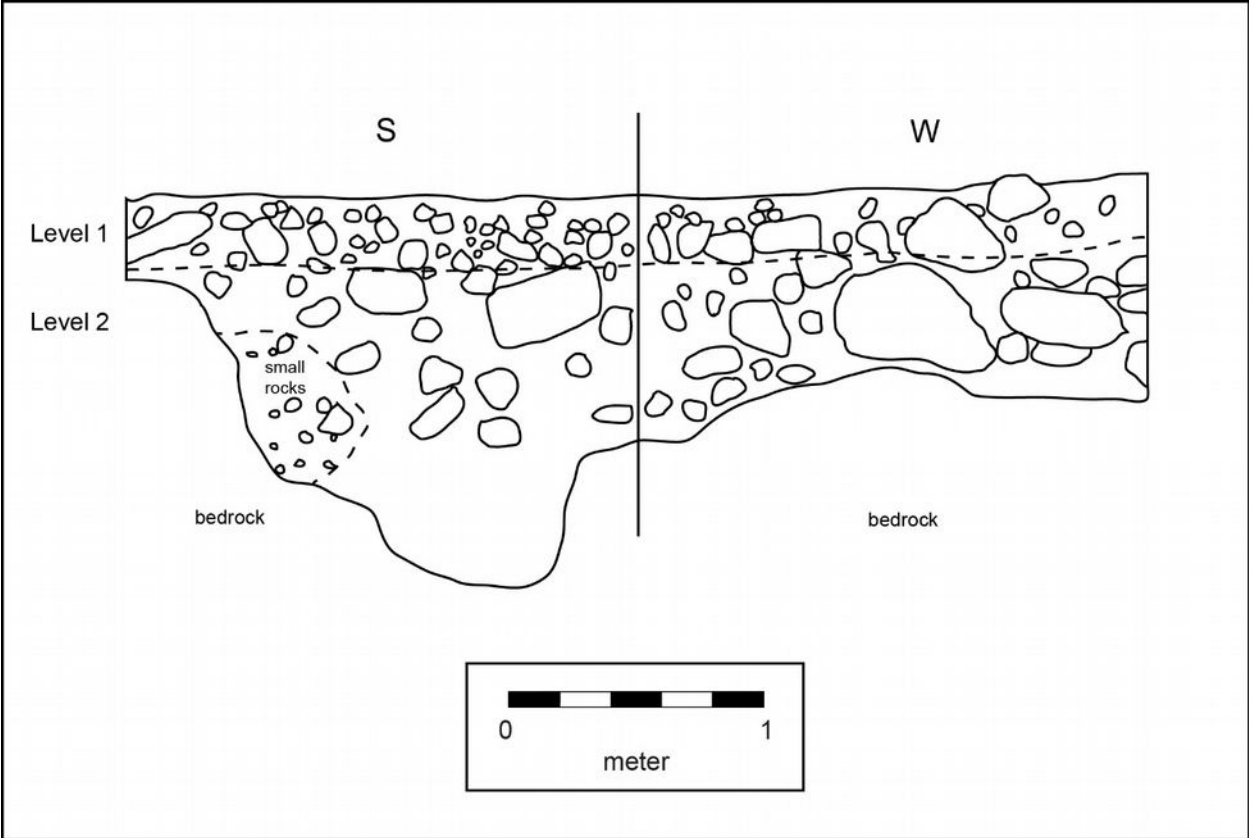


Figura 178. San Nicolás, Operación 3, perfiles sur y oeste

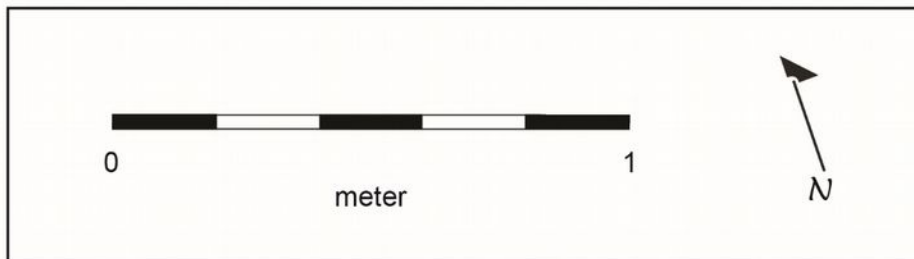
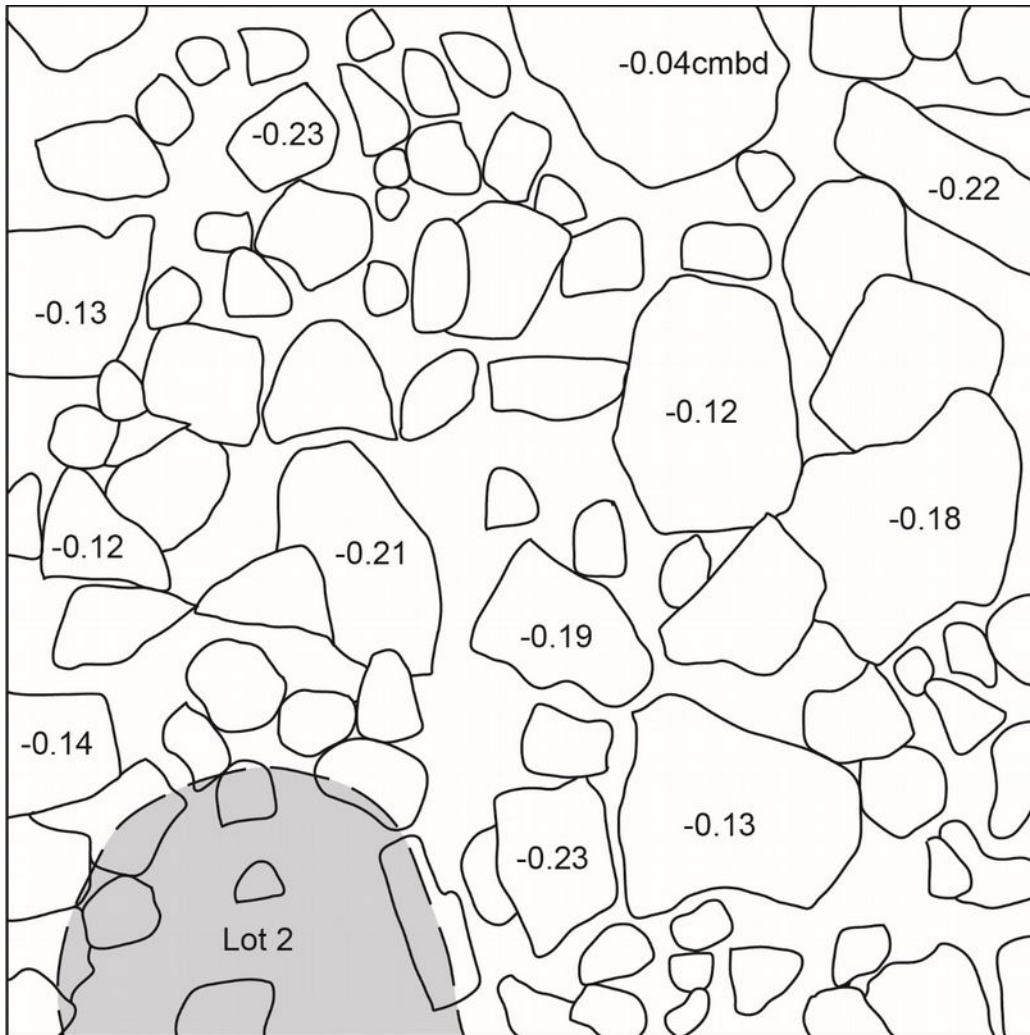


Figura 179. San Nicolás, Operación 3, Nivel 2, Lotes 1 y 2, planta

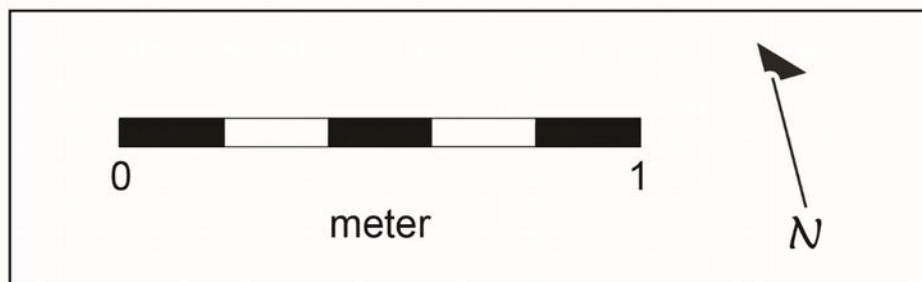
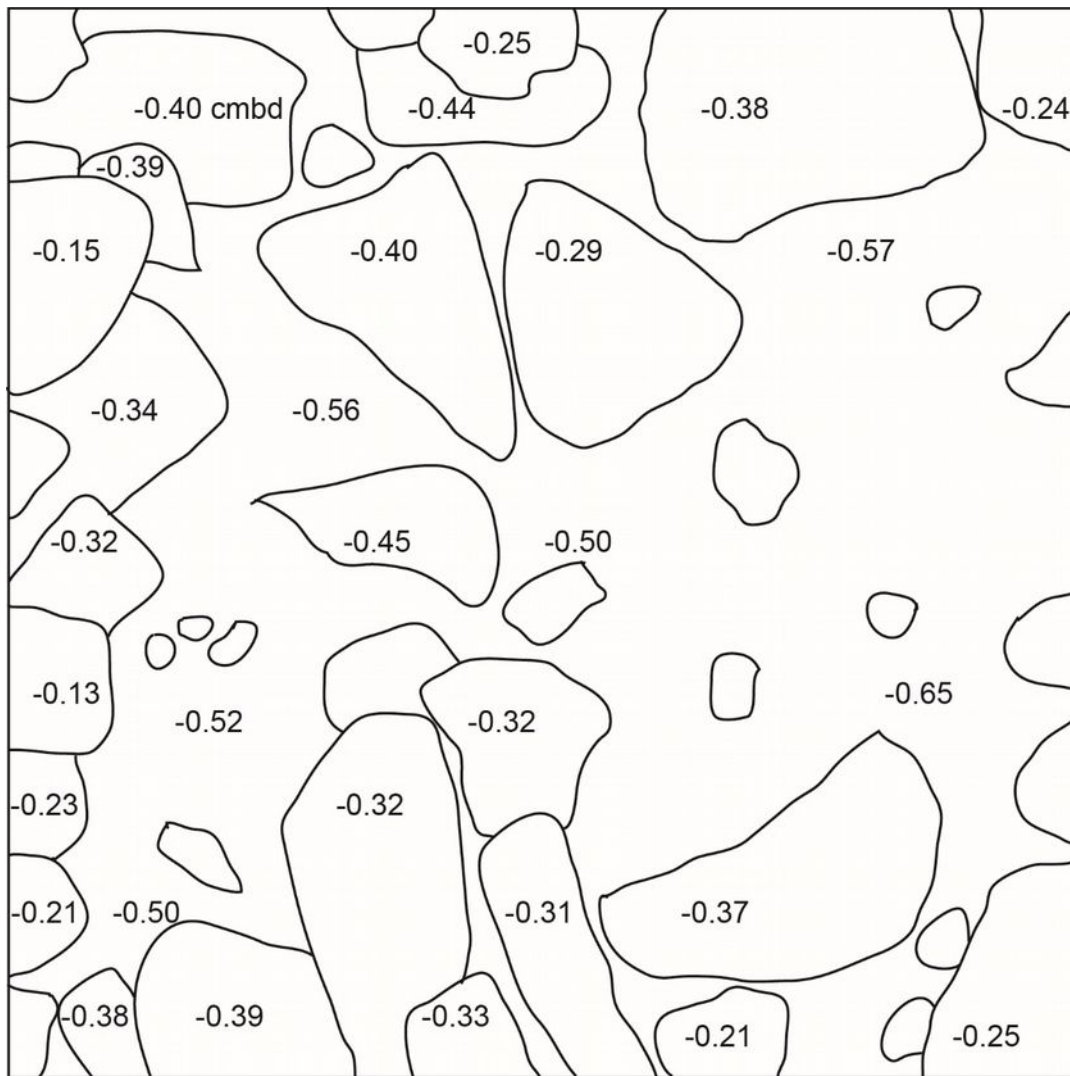


Figura 180. San Nicolás, Operación 3, Nivel 2, Lote 3, planta





Figura 181. San Nicolás, Operación 3, modelo de fotogrametría



Figura 182. San Nicolás, Operación 3, rellena

### Parte 3: El ejido de San Felipe

#### Capítulo 31: Sisal, Estructura N2W2-1, Operación 8

Justine M. Shaw

La Estructura N2W2-1 es un cimiento de estructura precedera de forma circular de 3.5 m de ancho, localizado en una zona de asentamiento, localizados al este de la acrópolis de Sisal (Figura 183). La estructura fue seleccionada con el objetivo de comprender las actividades que se desarrollaron en ésta y, potencialmente, en otras estructuras circulares similares. De acuerdo a la relación estratigráfica entre estas construcciones y otras estructuras, se planteó la hipótesis de que la Estructura N2W2-1 pertenecía a la fase tardía del Clásico Terminal, la cual corresponde a una arquitectura que se superpone a las construcciones de estilo Puuc, tal y como se ha detectado en varios de los sitios de la región de Coahuah. Sin embargo, desde un punto de vista cerámico, no ha sido posible distinguir la última fase de la fase temprana del Clásico Terminal. Algunas estructuras circulares no parecen haber tenido una función doméstica, ya que tenemos varios ejemplos que cuentan con afloramientos de piedra caliza en varias áreas del interior, aunque hay otras que parecen haber sido casas (Johnstone 2014). De igual manera, parece ser que este tipo de construcciones es la forma más característica de este período, aunque no se puede tipificar una función o una actividad particular.

Para comprender mejor si las actividades específicas que pudo haber tenido esta construcción y ubicarlas espacialmente con mayor precisión, se colocó un área de 9x9-m que abarcó la estructura y su área circundante, siendo el centro de la operación el punto central de la estructura. El interior de esta área fue subdividido en unidades de 50 cm. Antes de comenzar con la excavación, se recolectaron aproximadamente 100 mg de suelo del centro de cada una de estas subunidades, las cuales fueron nomenclatura basada en las columnas y filas de la cuadrícula (Figura 184). Se recolectaron seis muestras de suelo fuera de la estructura para tener unas muestras de comparación (Figura 185). Las excavaciones se llevaron a cabo en las subunidades de 50 cm e, inicialmente, se dejó intacto un conjunto de unidades en forma de cruz que corrían directamente en los ejes N-S y E-O desde el punto central de la excavación, con el fin de tener una mejor documentación de la estratigrafía. La sección este-oeste se retiró después de dibujar los perfiles iniciales de Nivel 1, con el fin de exponer mejor el interior de la estructura, dejando los bloques N-S intactos hasta que el resto de la excavación se completara en el Nivel 2. Esta sección fue removida antes de la documentación final y previo a la consolidación.

El Nivel 1, Lote 1 fue la remoción de los sedimentos hasta que se expusiera el área del colapso, tanto al interior como al exterior de la estructura, o bien hasta la aparición de rocas que formaban el relleno de la superficie, o hasta encontrar la roca madre en las partes cercanas a la superficie. Se eliminaron entre 22 y 39 cm de sedimento en esta parte inicial de la excavación, lo que demostró que contenían muchos tiestos de cerámica y diversos materiales líticos. La gran cantidad y tamaño de tiestos fue inusual en relación con otros pozos de prueba y otras excavaciones extensivas que hemos excavados por el proyecto CRAS (Tabla 7). Las mayor parte de las cerámicas databan del Clásico Terminal y, por mucho, el tipo más común fue el de

Yokat Striated. Los ejemplos de Muna Pizarra fueron el segundo tipo más común. Al finalizar el Nivel 1, Lote 1, se recolectó una segunda serie de muestras de suelo, las cuales se tomaron muestras tan pronto como se concluyó cada unidad para evitar la contaminación con las excavaciones en curso u otras actividades en el lugar. El Nivel 1, Lote 1 se inclinó 46 cm hacia el sur, donde quedó la roca madre expuesta en muchas de las unidades (Figuras 186, 187 y 188). En la parte sur de la unidad, donde el suelo era más profundo, el sedimento era más rojo (7.5YR 2.5 / 2 café muy oscuro).

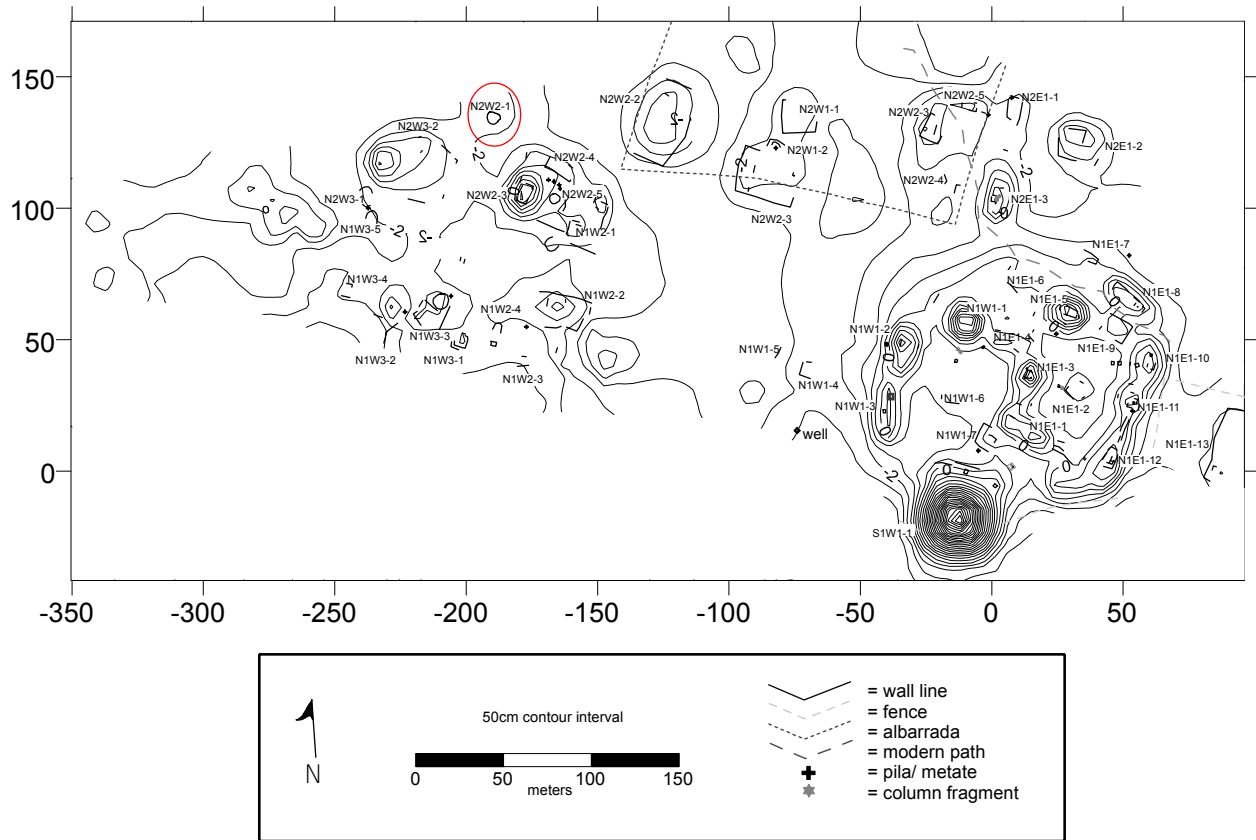


Figura 183. Ubicación de la Estructura N2W2-1 de Sisal (Operación 8)



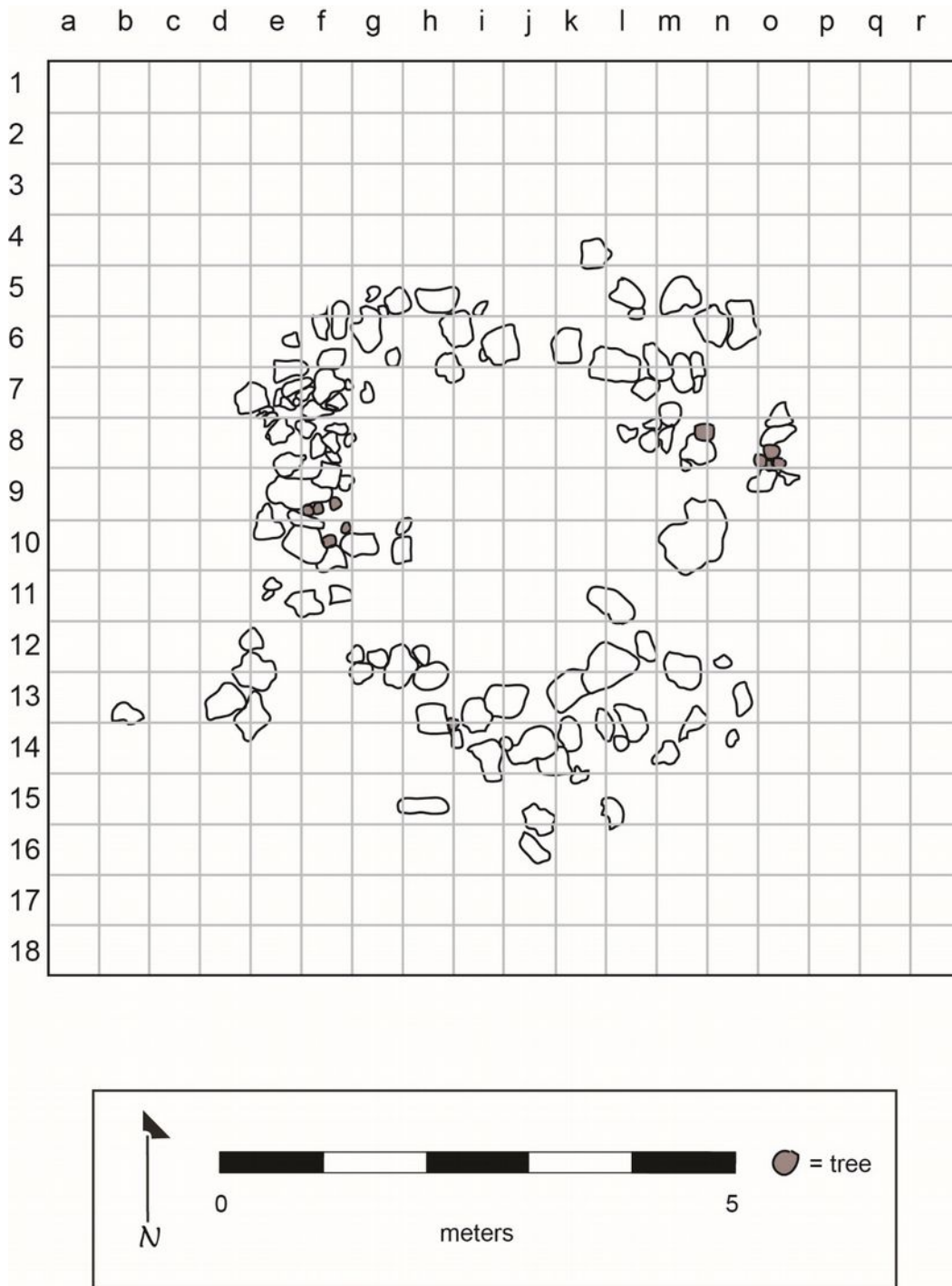


Figura 184. Sisal, Estructura N2W2-1, Operación 8, planta de las suboperaciones con las piedras de la superficie (previo a la excavación)

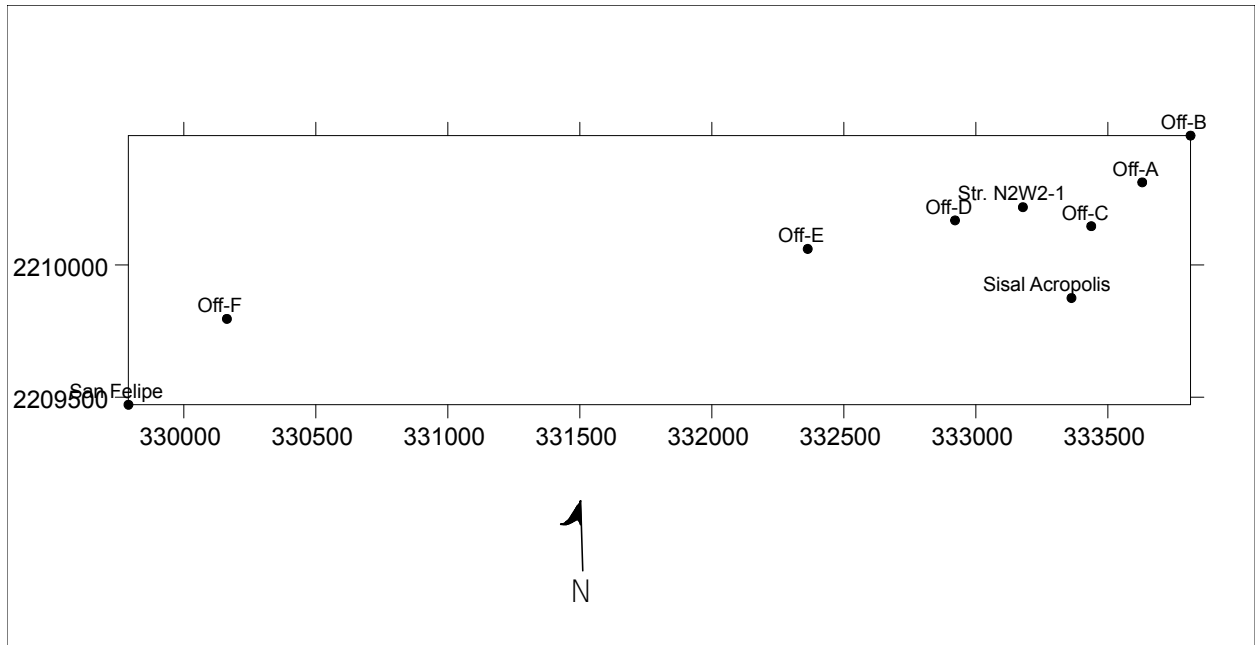


Figura 185. Ubicación de muestras de suelo fuera del sitio para comparación con la Operación 8

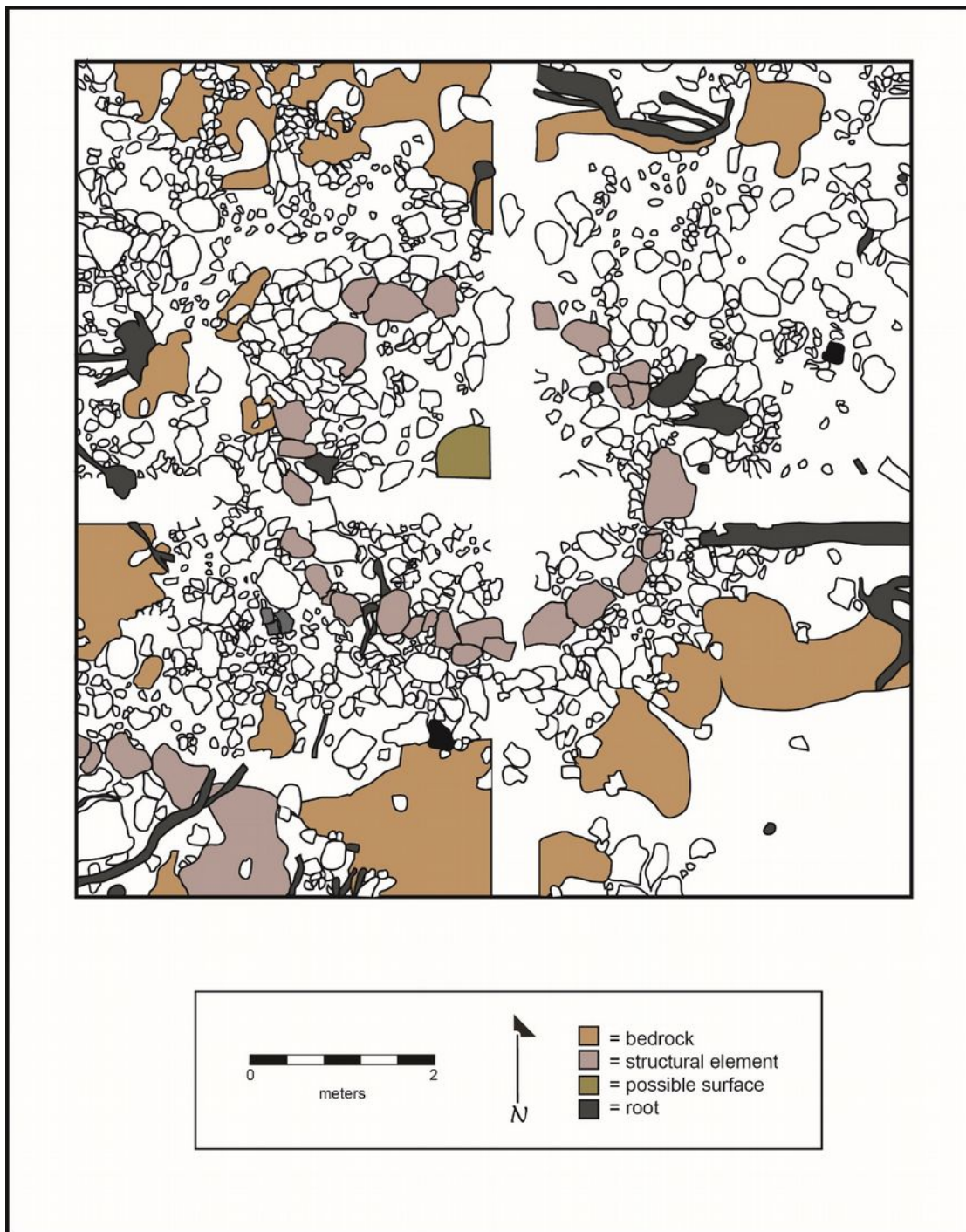


Figura 186. Sisal, Operación 8, Nivel 1, Lote 1, planta con los perfiles no excavados en forma de cruz



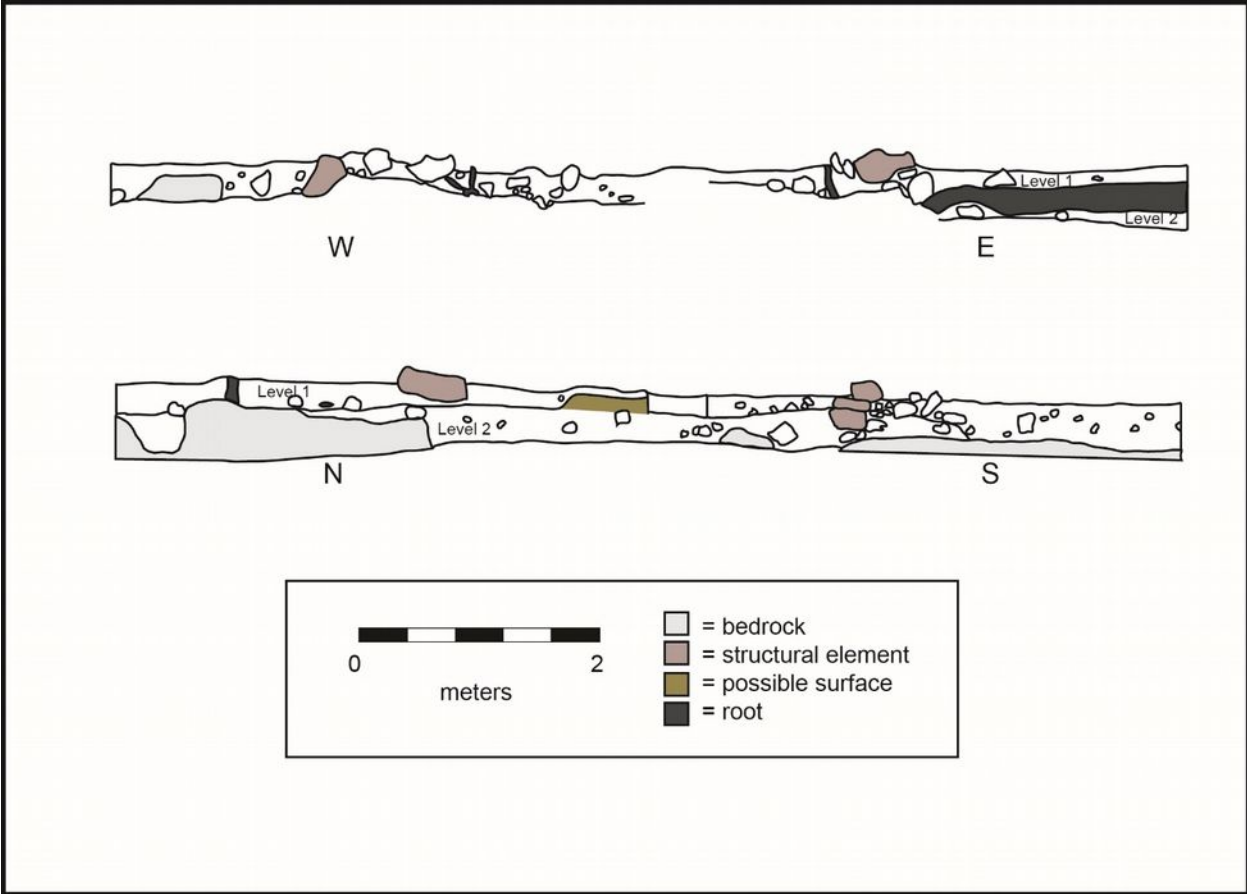


Figura 187. Sisal, Operación 8, perfiles de la excavación (en forma de cruz)

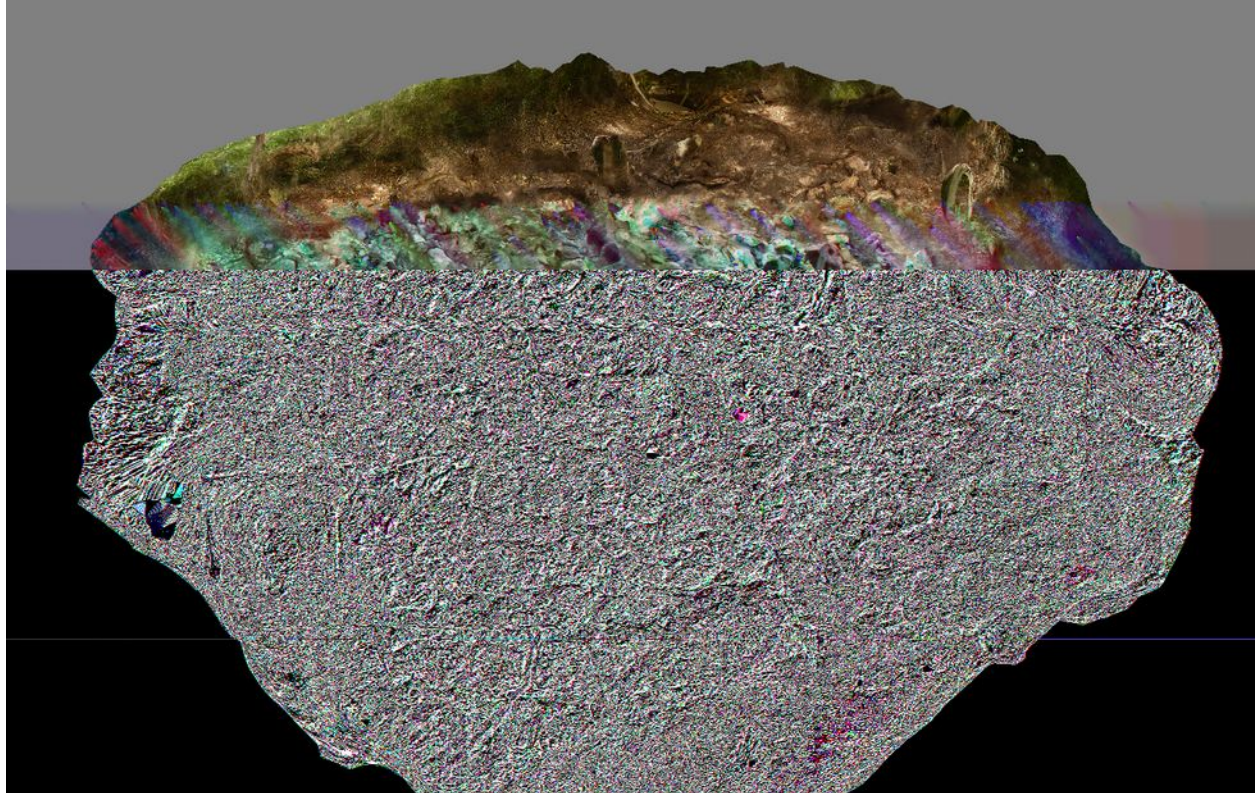


Figura 188. Sisal, Operación 8, Nivel 1, Lote 1, modelo de fotogrametría

La remoción de este primer depósito reveló una extensa variedad de piedras en el área excavada. En la esquina suroeste, se descubrió una porción de otra estructura circular, construida con piedras muy grandes, la cual habría tenido, al menos, dos hiladas de piedra. Este nuevo cimiento de estructura precedera no se había detectado durante el proceso de mapeo, por lo que se le dio el nuevo nombre de Estructura N2W2-6.

La primera estructura (Estructura N2W2-1), tenía mucho más material de construcción del que se evidenció en la superficie, donde parecía ser solo una línea de piedras (Figura 189). Con la remoción del Nivel 1, Lote 1, se evidenció que la cantidad de restos de piedra presente indicaba que esta edificación tuvo un muro grueso que puede haber alcanzado la altura de un metro, ya que se encontró aproximadamente un metro de colapso tanto dentro como fuera de la primer línea de muro de piedras burdas (de unos 30-40 cm x 30-60 cm en promedio) (Figura 190). Había unas piedras verticales que formaban lo que probablemente era la puerta, orientada directamente hacia el norte. A los lados de la estructura, partiendo de sus lados noroeste y noreste, se localizaron alineaciones adicionales de piedras más grandes (Figura 191). El que está al occidente puede haber sido la base de un muro de algún tipo, lo que podría limitar el acceso al área trasera de la estructura, quizá como las albarradas de un solar de una casa contemporánea. Otra alternativa es que puede haber sido una pequeña edificación precedera. Otra hipótesis es que es el éstas sean el remanente de una estructura anteriores, las cuales fueron desmontadas para obtener material de construcción utilizado en la Estructura N2W2-1. El propósito del alineamiento del este se hizo evidente cuando se excavó el Nivel 2.

Después de la excavación de Nivel 1, Lote 1, incluyendo la remoción del conjunto de unidades que se habían dejado intactas (en dirección este-este), se llevó a cabo la excavación del Nivel 2, Lote 1. Esto se inició con la eliminación del material de colapso del interior y el exterior de la Estructura N2W2-1. Las piedras colapsadas incluyeron al menos 12 piedras talladas en estilo Puuc (Figura 192) que probablemente se tomaron de estructuras dentro de rango de 1-200 m de la Estructura N2W2-1. La reutilización de las piedras talladas en la arquitectura tardía del Clásico Terminal se observa en otros edificios que datan de este período. La presencia de estas piedras talladas en la base de Nivel 2, tanto dentro como fuera de la estructura, indicó que la gran mayoría del relleno presente se colocó allí durante la fase tardía del Clásico Terminal, aunque incorporó cerámicas de períodos anteriores. En las áreas donde hubo colapso se recolectó una muestra de suelo adicional debajo de la piedra más grande en cada unidad de 50 cm, ya que éstas serían las muestras selladas más cercanas a la superficie de ocupación. Se recolectó también un número limitado de muestras de suelo adicionales donde no había colapso, aunque no se pudieron recolectar muestras en las áreas donde solo estaba expuesta la laja. Se recuperaron cerámicas y materiales líticos en el proceso de la extracción del colapso y la búsqueda de la superficie de ocupación original, los cuales datan del Clásico Terminal.

La excavación de Nivel 2, Lote 1, reveló que la roca madre estaba bastante cerca de la superficie en la mayoría de las unidades de los 9 metros cuadrados que se excavaron. La roca madre era irregular y contenía orificios y depresiones, las cuales alcanzaban una profundidad mayor de 20 cm o más por debajo del resto de la superficie. Mientras que la roca estaba a solo unos centímetros debajo de las piedras del muro de la base de la mitad oriental de la estructura, el cual estaba



considerablemente más al fondo de la mitad occidental de la estructura. Aquí, en lugar de continuar la roca madre, las excavaciones se detuvieron a unos 52 cm por debajo de la superficie para no poner en peligro la estabilidad de las paredes de la estructura. La mitad occidental, considerablemente más profunda, se había rellenado con piedras y sedimentos que contenían cerámica y líticos, los cuales se pueden fechar para el Clásico Terminal.



Figura 189. Sisal, Estructura N2W2-1, antes de la excavación





Figura 190. Sisal, Operación 8, foto del final del Nivel 1, Lote 1

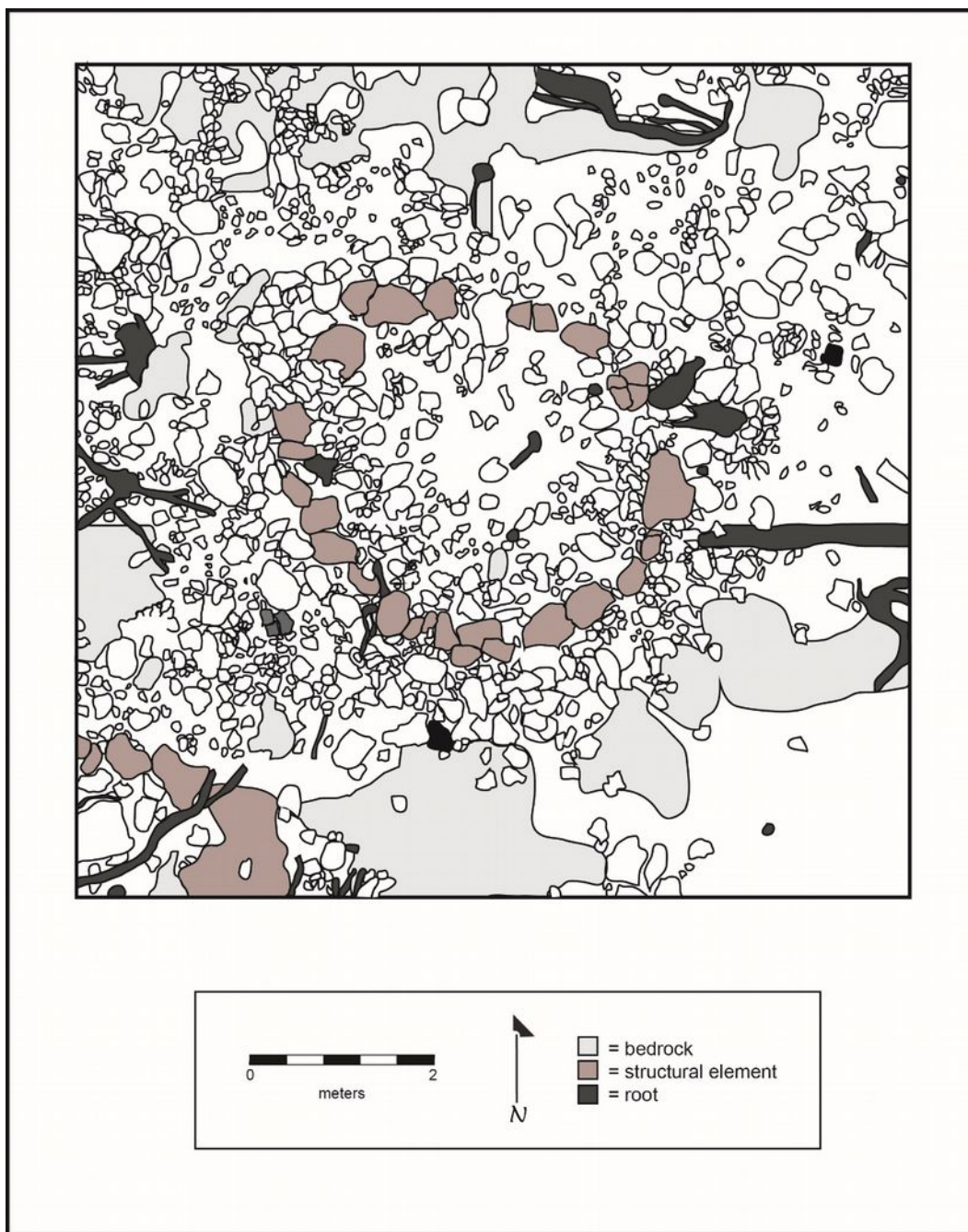


Figura 191. Sisal, Operación 8, Nivel 1, Lote 1, planta





Figura 192. Sisal, Operación 8, piedras careadas en estilo Puuc

Inmediatamente al oeste de la parte noroeste del muro exterior de la Estructura N2W2-1, dentro de una depresión de la roca madre, se revelaron varios fragmentos grandes del tipo Yokat, justo dentro de una unidad de excavación de 50 cm a una profundidad aproximada de 30 cm por debajo de la superficie. Estos tiestos resultaron ser una olla *in situ*, con su apertura orientada (hacia el oeste) de la estructura, además de un plato del tipo Sacalum colocado hacia abajo (Figura 193). Debajo del plato se recolectó un relleno que contenía fragmentos de huesos muy pequeños. No se observaron dientes o algún otro fragmento identificable a simple vista. Debido a esto, se planteó la hipótesis de que los restos pueden ser parte de un feto o un individuo recién nacido. Todo el depósito, incluidos los dos recipientes de cerámica, había sido aplastado por las actividades ocurridas en la superficie en tiempos más tardíos, incluyendo el colapso de los muros de la estructura. El relleno que contenía el Entierro 1 y los fragmentos asociados con los restos se enviaron a la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) para su identificación y análisis.

Los análisis fueron realizados por la Dra. Vera Tiesler, la Dra. Mónica Rodríguez y la Lic. Julio Chi Keb (2018) del Laboratorio de Bioarqueología e Historia de la UADY. En estos trabajos se encontró que aproximadamente el 20% de los restos óseos del relleno eran de un feto de 7 a 9 meses de edad (Figura 194). Los huesos preservados incluían fragmentos craneales, un fragmento de clavícula, huesos de pies y manos, costillas y fragmentos de huesos largos. Además, se identificaron pequeños fragmentos de restos de fauna y de un individuo adulto. Se localizaron también dos fragmentos de los incisivos centrales superiores, los cuales fueron cruciales para la estimación de la edad fetal.

Al noreste de la Estructura N2W2-1, también dentro de una depresión de la roca madre, se localizó una cista que contenía un entierro de un individuo adulto (Entierro 2) con un plato Akil Impressed (Figura 195) hacia abajo y cubriendo su cráneo (Figuras 196). El plato nos se lavó para que se pueda analizar en el futuro en busca de residuos químicos (también en un laboratorio de la UADY). La mayoría de los huesos estaban ausentes, aunque también había porciones de los huesos largos de los brazos y las piernas. Si bien el plato estaba intacto, el cráneo estaba gravemente fragmentado. El plato, el cráneo y todo el material asociado entre el plato y la roca madre se llevaron al laboratorio para ser excavados con más cuidado, debido a que había sedimentos que contenían restos de fragmentos de huesos. Entre los restos se encontró una porción de un fémur a 17 cm por encima del resto de los huesos.

Si bien es posible que la escasez de huesos sea el resultado de que ser un enterramiento secundario, parece más probable que la ausencia de estos elementos se debe a una mala conservación. El entierro fue poco profundo (en donde la mayoría de los huesos estaban a unos 60 cm por debajo del nivel del suelo actual), y los huesos se colocaron a una distancia de solo 1 a 5 cm por encima de la roca madre, todo dentro de una depresión natural que capturó las filtraciones de el agua como si fuera un pequeño *haltun* (Figura 197). Aunque desde su inicio la excavación estuvo cubierta por lonas que hubieran servido para proteger el entierro y la arquitectura cercana, la filtración de la lluvia hizo que el suelo que rodeaba los huesos quedara bastante mojado. Lo más probable es que estas condiciones de humedad se hayan repetido durante cada temporada de lluvias desde su deposición, lo que ocasionó su mala preservación. El entierro 2 también se llevó a la UADY para su análisis (Tiesler, Rodríguez y Chi Keb 2018).

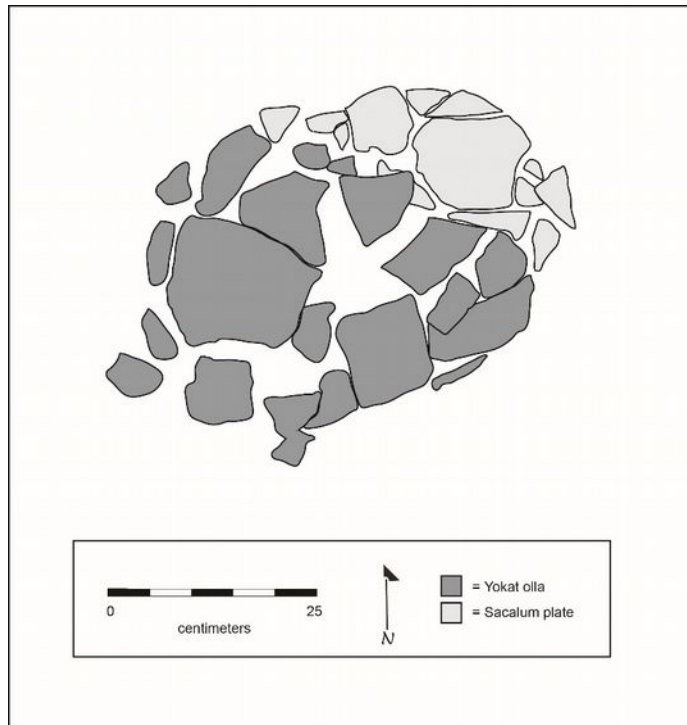


Figura 193. Sisal, Operación 8, Entierro 1, vasijas



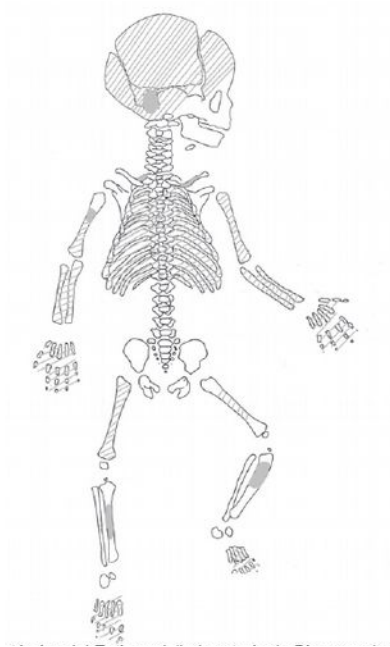


Figura 194. Sisal, Operación 8, Entierro 1, huesos encontrados  
(Figura cortesía de Tiesler, Rodríguez y Chi Keb 2018)



Figura 195. Sisal, Operación 8, Entierro 2, cista



Figura 196. Sisal, Operación 8, Entierro 2, plato del tipo Akil Impressed



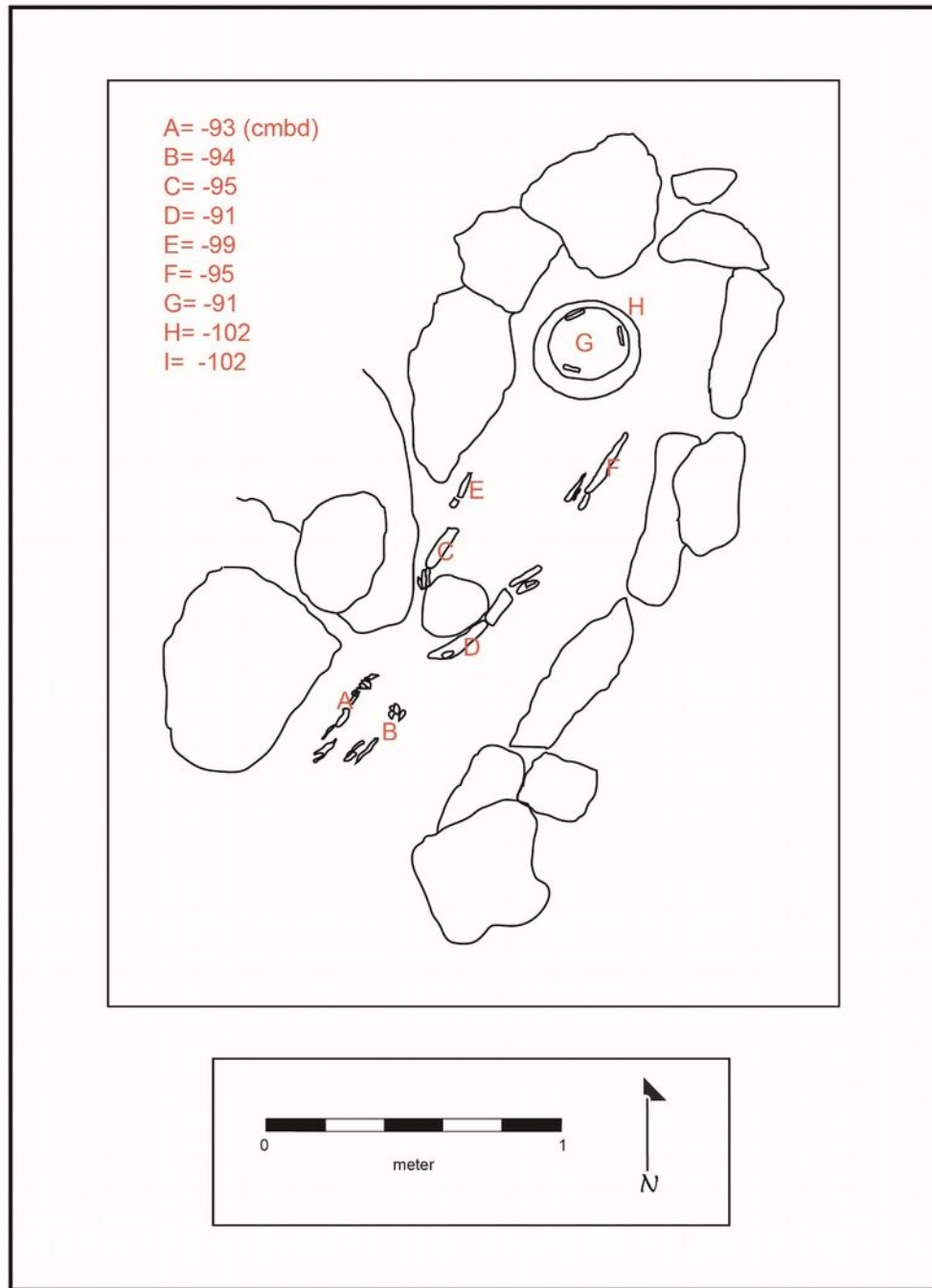


Figura 197. Sisal, Operación 8, planta del Entierro 2

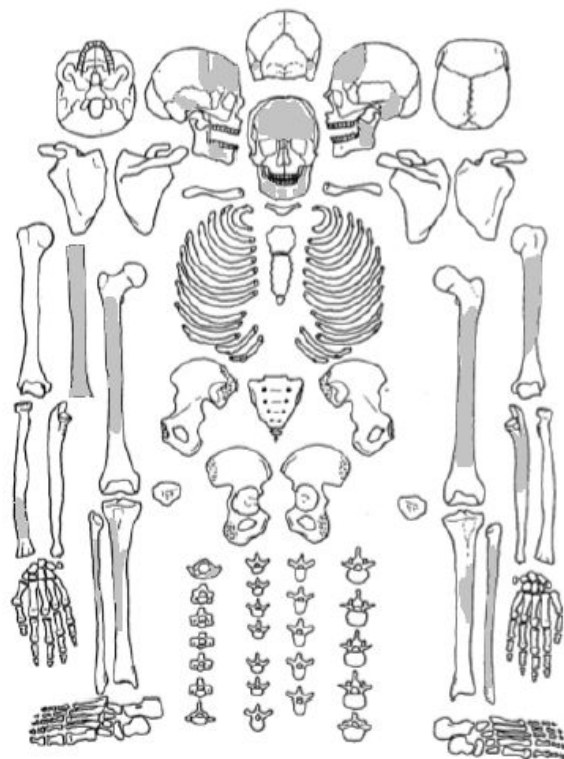


Figura 198. Sisal, Operación 8, Entierro 2, huesos localizados  
(Figura cortesía de Tiesler, Rodríguez y Chi Keb 2018)

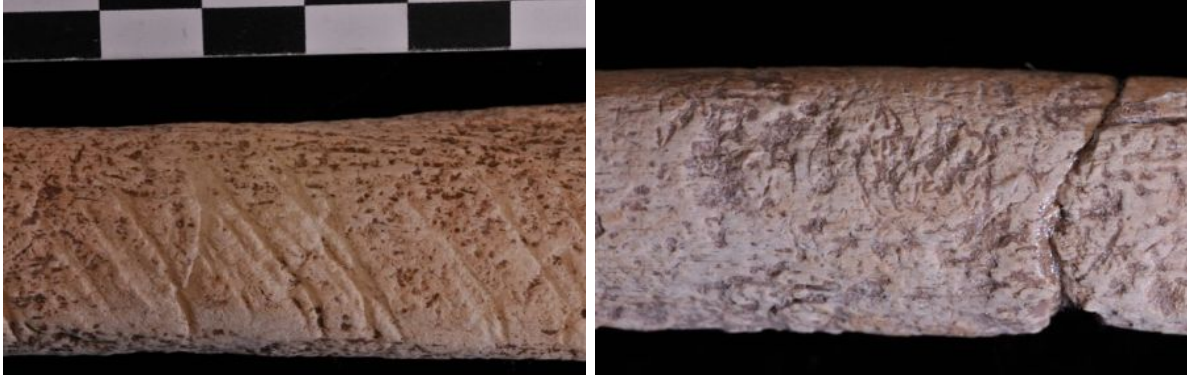


Figura 199. Sisal, Operación 8, Entierro 2, marcas tafónomicas  
(Figura cortesía de Tiesler, Rodríguez y Chi Keb 2018)



Figura 200. Sisal, Operación 8, Entierro 2, fémur asociado con posible modificación  
(Figura cortesía de Tiesler, Rodríguez y Chi Keb 2018)



Los restos de este entierro fueron de una mujer de aproximadamente 15 años de edad, y estaban formados por fragmentos craneales, una mandíbula y algunos de los huesos largos (Figura 198). Las porciones central y lateral de la porción derecha del maxilar contenían aún un diente canino, dos premolares y el primero y segundo molar. El lado izquierdo del maxilar tenía ambos incisivos, un canino, un primer premolar y tres molares. Sin embargo, se notó la ausencia de los huesos de la mano y de los huesos el tronco principal del cuerpo.

Algunos huesos habían sido dañados por procesos tafonómicos (Figura 199), como la acción de roedores y el fémur que se encuentra sobre el entierro principal parece tener marcas en su superficie medial distal (Figura 200). Un fragmento craneal mostró evidencia de hiperostosis porótica, que es causada por anemia asociada con desnutrición o un bajo nivel de hierro en la sangre causado por un intento de protegerse de una enfermedad infecciosa. Los dientes presentes (Figuras 201 y 202) revelan acumulaciones de sarro (Figura 203) y una cavidad, así como hipoplasia del esmalte. Este último es un defecto en el esmalte que ocurre cuando los dientes aún están en desarrollo. Puede ser el resultado de una mala dieta prenatal o en la edad infantil temprana. Otro elemento de diagnóstico es una porción de cráneo que revela una deformación craneal oblicua tabular, que probablemente es el resultado de la compresión utilizando tablillas (Figura 204) (Tiesler 2012). Durante la época del Clásico Maya, tal compresión podría indicar un estatus de élite, por lo que este entierro puede representar a una mujer joven con un rango social elevado que, sin embargo, sufrió un estrés nutricional prolongado durante períodos cruciales de su crecimiento y desarrollo. Cuando murió, fue enterrada a la manera característica de los entierros del Clásico Maya (Figura 205).

En la esquina suroeste del área de excavación, se reveló una parte de la recién descubierta Estructura N2W2-6; esta estructura no había sido identificada cuando el área había sido mapeada, ya que muchas de sus piedras no eran visibles en la superficie y la esquina dentro del área excavada parecía ser un afloramiento rocoso. La porción de la estructura circular revelada en esta excavación estaba compuesta por piedras de gran tamaño, separadas de la roca madre por solo unos centímetros de suelo (Figuras 191). Además, una piedra voluminosa, probablemente proveniente del colapso del muro, ocupó la mayor parte del interior del área excavada. Aunque se pudo remover relativamente poco del material existente entre las piedras grandes, en la unidad localizada en el extremo suroeste de la excavación, se descubrieron dos conchas de caracol casi completas debajo de una piedra sin carear, unos 40 cm debajo de la superficie del terreno original. Estos caracoles habían sido modificados, probablemente para ser usados como instrumentos musicales, con sus extremos cortados y los puntos afilados removidos (Figura 206). Al igual que en el resto del área de 9x9 m, se recolectaron muestras de suelo de la superficie y al final de Nivel 1, Lote 1 y Nivel 2, Lote 1, así como de la parte interior de los caracoles. Existían varias piedras grandes entre las dos estructuras. Al igual que con las piedras al noroeste y al noreste de la Estructura N2W2-1, estos podrían haber formado parte del cimiento de otra construcción percedera usada para limitar el acceso a las partes exteriores de las estructuras o para soportar alguna otra construcción percedera. No fue posible determinar la orientación de la Estructura N2W2-6, ya que solo una parte de sus piedras eran visibles en la superficie, aunque todo indica que tiene una forma circular.



Figura 201. Sisal, Operación 8, Entierro 2, hiperostosis porótica  
(Figura cortesía de Tiesler, Rodríguez, y Chi Keb 2018)



Figura 202. Sisal, Operación 8, Entierro 2, dentición  
(Figura cortesía de Tiesler, Rodríguez, y Chi Keb 2018)



Figura 203. Sisal, Operación 8, Entierro 2, sarro en los incisivos interiores  
(Figura courtesy of Tiesler, Rodriguez, y Chi Keb 2018)



Figura 204. Sisal, Operación 8, Entierro 2, deformación craneal oblicua tabular  
(Figura cortesía de Tiesler, Rodriguez, y Chi Keb 2018)



MATERIAL ÓSEO DE ENTIERRO 2

1. fragmentos de cráneo
2. fragmentos de mandíbula
3. tercio distal del cúbito izquierdo
4. diáfisis de húmero izquierdo
5. fragmento distal de diáfisis de radio derecho
6. fragmento proximal de diáfisis de fémur derecho
7. fragmentos de diáfisis de fémur izquierdo
8. fragmentos proximales de diáfisis de tibia izquierda
9. fragmentos de diáfisis de tibia derecha

área de actividad funeraria

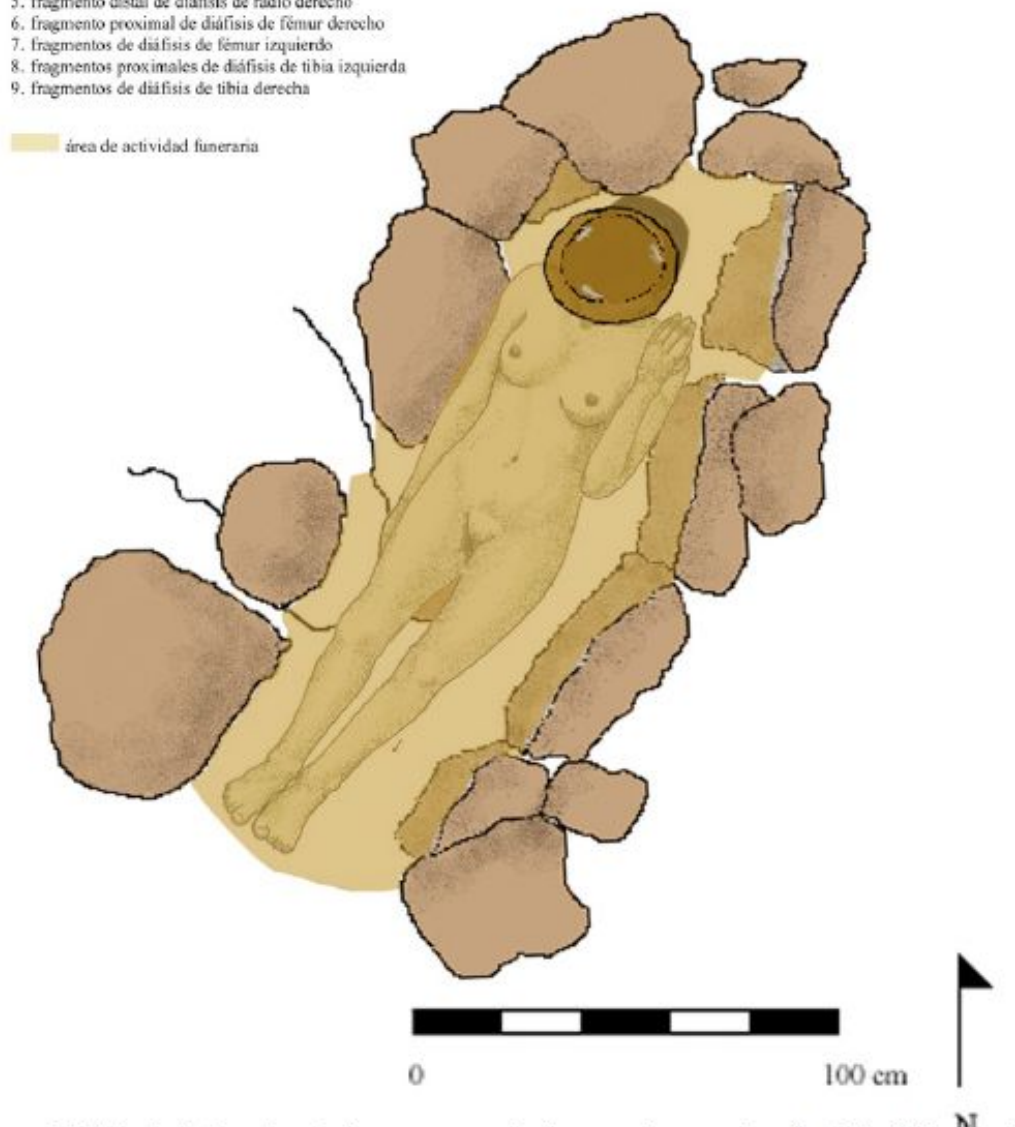


Figura 205. Reconstrucción del Entierro 2 de Sisal, Operación 8  
(Figura cortesía de Tiesler, Rodríguez, y Chi Keb 2018)



Figura 206. Sisal, Operación 8a18, trompetas de caracol

En el laboratorio de análisis que tenemos en campo, se analizaron 13 muestras de suelo de la superficie; 14 de Nivel 1, Lote 1; 11 de Nivel 2, Lote 1; 5 muestras de los entierros y conchas; y 6 de las áreas exteriores de la estructura (Tabla 1), las cuales se sometieron a estudios básicos de química del suelo utilizando un conjunto de pruebas diseñadas para jardineros (con el kit LaMotte para pH y N,P,K). Esto se hizo para intentar descubrir si podrían existir patrones que justificarían pruebas de laboratorio más caras y precisas, o si el uso actual que tiene esta área, destinada al pastoreo de ganado, habían afectado la firma química de la ocupación de la estructura. Una cuestión que reveló el proceso de muestreo fue, desafortunadamente, la necesidad de tener una recolección de muestras más precisa y controlada. Las bolsas Whirl-Pac que se utilizaron para la mayoría de las muestras conservaron sus etiquetas del contexto del que fueron recolectadas.

Sin embargo, como este tipo de insumos no estaban disponibles en México y la excavación de la estructura no estaba prevista antes del inicio de la temporada de campo, se usaron otras bolsas completar la toma de las muestras. Estas bolsas funcionaron bien, pero cuando un asistente escribió la etiqueta en la parte de la bolsa que luego se ató, en algunas muestras se borró el contexto se volvió ambiguo. Adicionalmente, otro grupo de estas bolsas también se dañaron durante el transporte en medio de un chubasco repentino, por lo que estos conjuntos fueron descartados, ya que solo se conocía su nivel y ubicación general, pero no el cuadrante del que provenían. Las muestras recolectadas usando este tipo de bolsas de otras excavaciones fueron etiquetadas de manera diferente y con doble bolsa, para evitar los inconvenientes mencionados arriba. Todas las bolsas con etiquetas legibles fueron empaquetadas en doble bolsa con etiquetas nuevas antes de ser almacenadas para un estudio futuro.

Las 43 muestras preliminares en el sitio y las 6 muestras del área de afuera que fueron analizadas el kit LaMotte, revelaron que todas las muestras tenían alto contenido de potasio, por lo que este elemento se descartó de los análisis. Si bien el pH de todas las muestras fue relativamente alto, variando de 7-9, hubo cierta variabilidad que podría ser indicativa de actividades variadas. Los niveles de nitrógeno dentro de la operación fueron generalmente bajos, aunque dos muestras externas registraron niveles altos, lo que indica que las acciones naturales y / o culturales podrían elevar los niveles dentro del rango de las pruebas. En las suboperaciones en las que se realizaron pruebas en más de un nivel (superficie, nivel 1 y / o nivel 2), los resultados de las pruebas variaron entre los niveles; en algunos casos, los niveles de pH o N fueron menores con la profundidad, en otros casos los resultados fueron mayores a mayor profundidad.

Esta variación se interpreta como una indicación de que los niveles de la superficie no fueron estrictamente el resultado de una contaminación relativamente reciente y que las lecturas de los niveles más bajos no fueron simplemente versiones diluidas de los niveles de la superficie. Las diferencias entre las diferentes zonas y niveles indicaron que las pruebas de laboratorio más detalladas y precisas, junto con el patrón de artefactos, podrían informar sobre las actividades que tuvieron lugar en el pasado.

Como las pruebas preliminares revelaron que el sedimento no parecía estar contaminado por el uso ocasional del área para el pastoreo de ganado, se determinó que se deberían realizar más pruebas de suelo según lo permitan los fondos. La



primera fase de esto involucró el envío de muestras a UADY para un análisis de muestras más refinado en un número limitado de áreas. Se seleccionaron 82 muestras del interior y alrededor de las dos estructuras, las cuales eran las más cercanas a las superficies de ocupación de ambas estructuras. Se seleccionaron muestras de todo el interior, así como de 35 unidades exteriores a la estructura, así como de 6 muestras de áreas externas (Figura 207). La mayor parte del sedimento recolectado de cada muestra de suelo se conservará para estudios futuros que puedan examinar una gama más amplia de elementos, así como para análisis de polen y fitolitos. Se espera que estos estudios detallados permitan una mayor consideración de las actividades que tuvieron lugar dentro y alrededor de las últimas estructuras del Clásico Terminal.

El Laboratorio de Análisis Químicos y Microscópicos de UADY realizó un análisis químico más riguroso de las muestras de suelo de la Operación Sisal 8. El trabajo de laboratorio incluyó el análisis de los niveles de pH, fosfatos, carbonatos, ácidos grasos y residuos de proteínas (Figuras 208-212; Novelo Pérez et al. 2018). Los niveles de pH fueron bastante uniformes, con un rango de 7.45 a 8.79. Los niveles más altos se encontraron en el centro de la Estructura N2W2-1, así como en las zonas al noreste o noroeste. Un pH alto puede ser el resultado de un fogón u otro elemento relacionado con el fuego, pero este tipo de rasgos generalmente producen un pH de al menos 9, por lo que las diferencias podrían ser los niveles naturales del suelo. Otra alternativa para la presencia de un nivel algo elevado podría ser el resultado de actividades en las que se usa ceniza, en lugar de tener el fuego como tal.

Los cuadrantes de H6, I8, I9, J6, K9 y L9 produjeron los niveles más altos de fosfatos, alcanzando un "5" en la escala de 0-5 utilizada por las pruebas puntuales. Estos elementos indican un foco de actividad en las partes norte y central del interior de la estructura. Curiosamente, la recién descubierta Estructura N2W2-6, en la parte suroeste de la zona excavada, también tiene niveles elevados de fosfato en la zona pequeña de la estructura dentro de la zona excavada. Estos podrían estar asociados con las actividades de preparación de comidas; hay cierta superposición entre los niveles de pH elevados (como ocurre con el proceso de nixtamalización, particularmente cuando se usa ceniza) y los niveles de fosfato son más altos en el centro de la estructura. Las zonas al norte y sureste con bajos niveles de fosfato fueron áreas que se mantuvieron particularmente limpias y / o zonas de tránsito.

Al igual que con los fosfatos, los ácidos grasos estaban bastante elevados en el área excavada de la recién descubierta Estructura N2W2-6. Adicionalmente, el cuadrante G10, dentro de la Estructura N2W2-1, también tenía un nivel elevado de ácidos grasos y, al igual que con el pH y los fosfatos, el centro de la estructura produjo niveles más altos que el promedio. Una zona fuera de la estructura, hacia el sureste, también muestra concentraciones algo elevadas, lo cual resulta interesante porque los niveles de fosfato fueron notablemente bajos en la misma área. Los niveles más altos de ácidos grasos están asociados con la preparación de alimentos, así como en los rituales en donde se queman copal. Estos niveles pueden asociarse con los rituales relacionados con los dos caracoles trabajados encontrados en la Estructura N2W2-6, en vez de ser el resultado de la práctica cotidiana de preparación de alimentos.

Suboperación	Contexto	pH	N	P
8a18	superficie	8	1	1
8b11	superficie	8	1	3
8c16	superficie	8.5	1	1
8d4	superficie	8	1	1
8f10	superficie	8	1	2
8h7	superficie	8	1	1
8i10	superficie	8	1	1
8i7	superficie	8	1	1
8j5	superficie	8	1	1
8k11	superficie	8	1	1
8l13	superficie	8	1	1
8l9	superficie	8	1	1
8r18	superficie	8	1	2
8a17	Nivel 1	8	1	1.5
8a7	Nivel 1	8	1	1
8d4	Nivel 1	8	1	1
8f10	Nivel 1	8	1	1
8f14	Nivel 1	8.5	1	1
8g9	Nivel 1	8.5	1	1
8h7	Nivel 1	8	1	1
8k11	Nivel 1	8	1	1
8k7	Nivel 1	8	1	1
8l13	Nivel 1	8	2	1
8l9	Nivel 1	8	1	1
8p13	Nivel 1	8	1	1
8p5	Nivel 1	7.5	1	1
8r18	Nivel 1	8.5	1	1
8e16	Nivel 2	9	1	1
8a17	Nivel 2	8	1	1
8a18	Nivel 2	8	1	1
8f10	Nivel 2	8	1	1
8h7	Nivel 2	7	1	1
8i7	Nivel 2	8	1	1
8k11	Nivel 2	7	1	1
8l8	Nivel 2	8	1	1
8l9	Nivel 2	8	1	1
8p4	Nivel 2	8.5	1.5	1
8r1	Nivel 2	9	1	1
8a18	lg. concha	8	1	1
8a18	sm. concha	7.5	1	1
Entierro 1		8	1	1
Entierro 2 - arriba		8	1	1
Entierro 2 - cráneo		8	1	1.5
Exterior-A		8	1.5	1
Exterior-B		7	1	1
Exterior-C		8.5	1	1
Exterior-D		7	3	1
Exterior-E		8	3	1
Exterior-F		7	2	2

Tabla 1. Análisis químico exploratorio con el kit de LaMotte

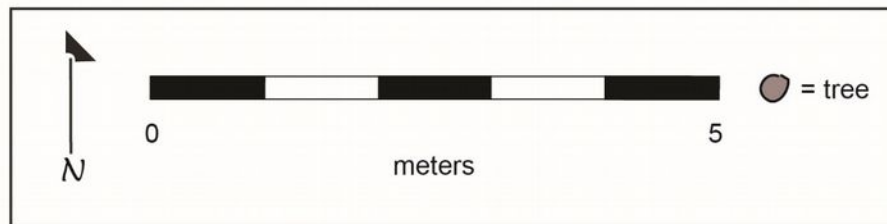
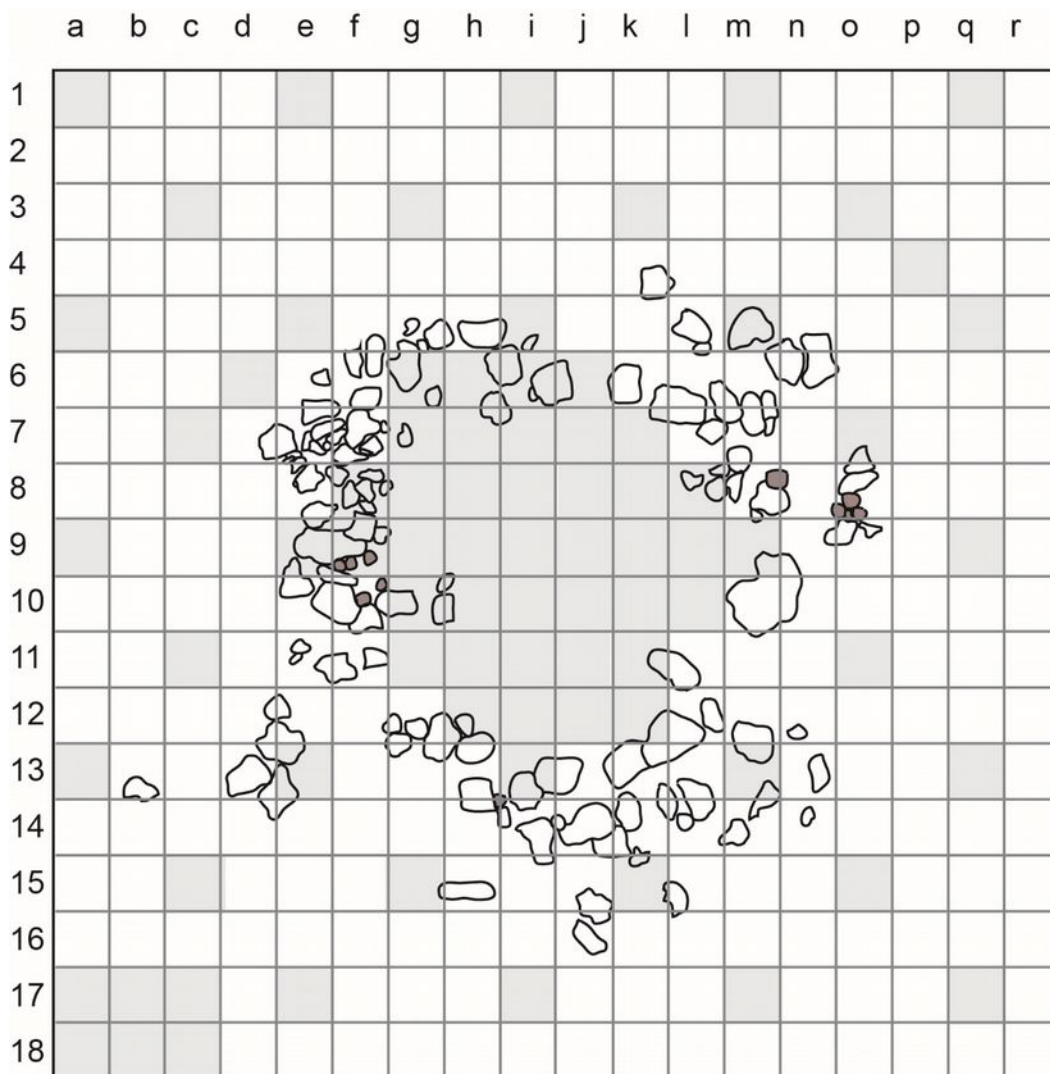


Figura 207. Plano de muestras de suelo enviadas a la UADY para análisis químico (cuadrados grises)



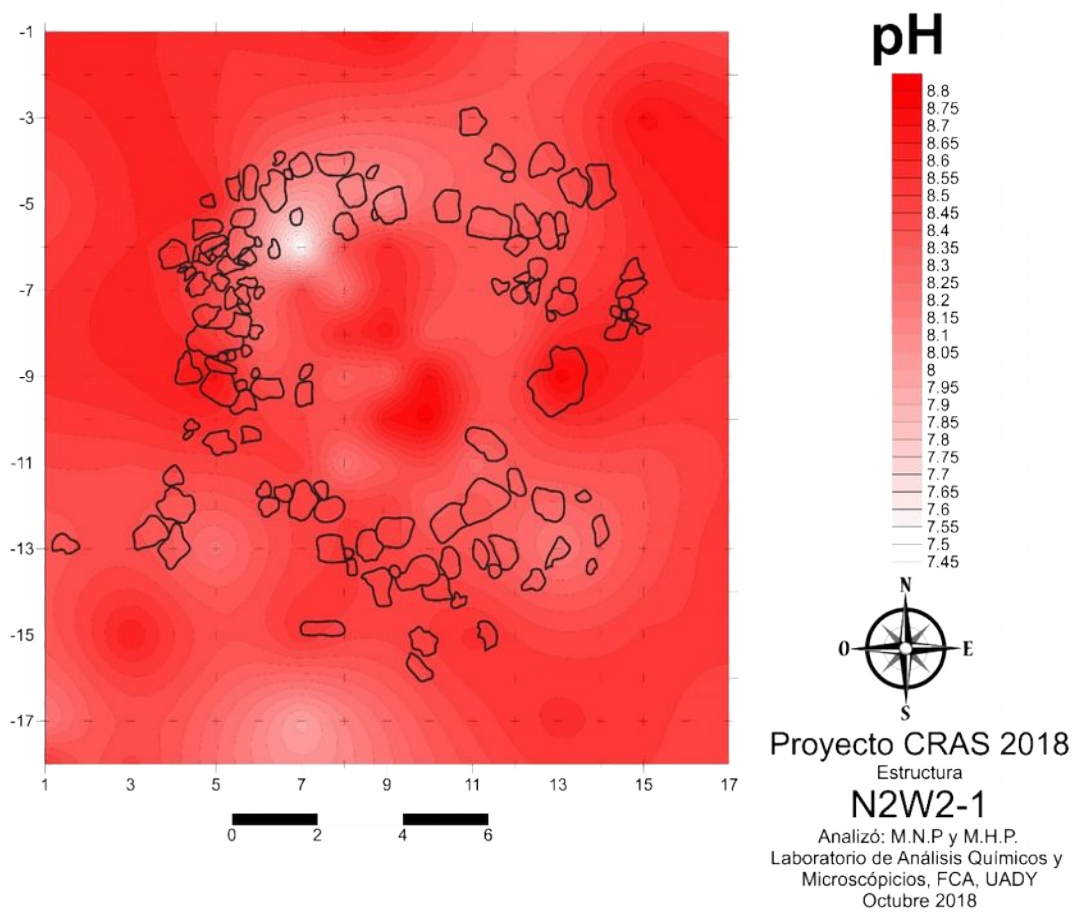


Figura 208. Sisal, Operación 8, distribución de niveles de pH (Figura cortesía de Novelo Perez et al. 2018)

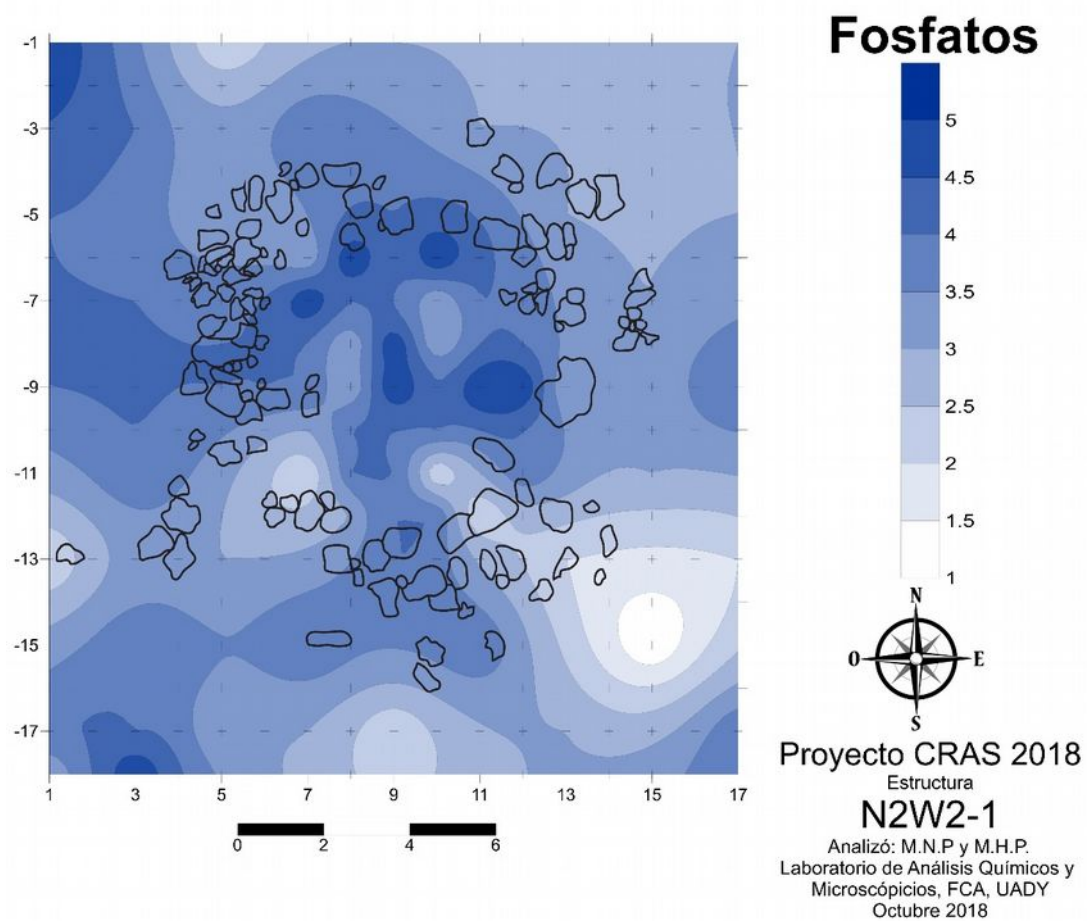


Figura 209. Sisal, Operación 8,  
distribución de niveles de fosfatos  
(Figura cortesía de Novelo Perez et al. 2018)

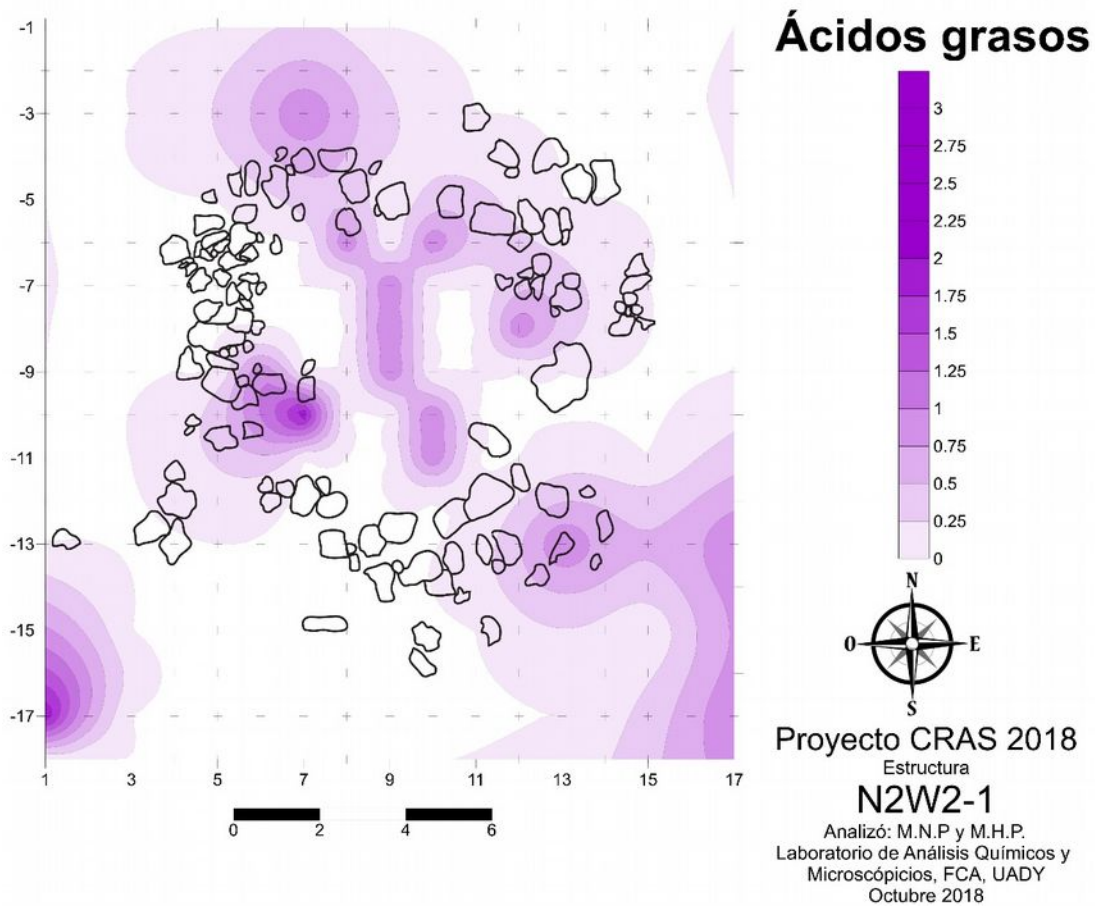


Figura 210. Sisal, Operación 8,  
distribución de niveles de ácidos grasos  
(Figura cortesía de Novelo Perez et al. 2018)



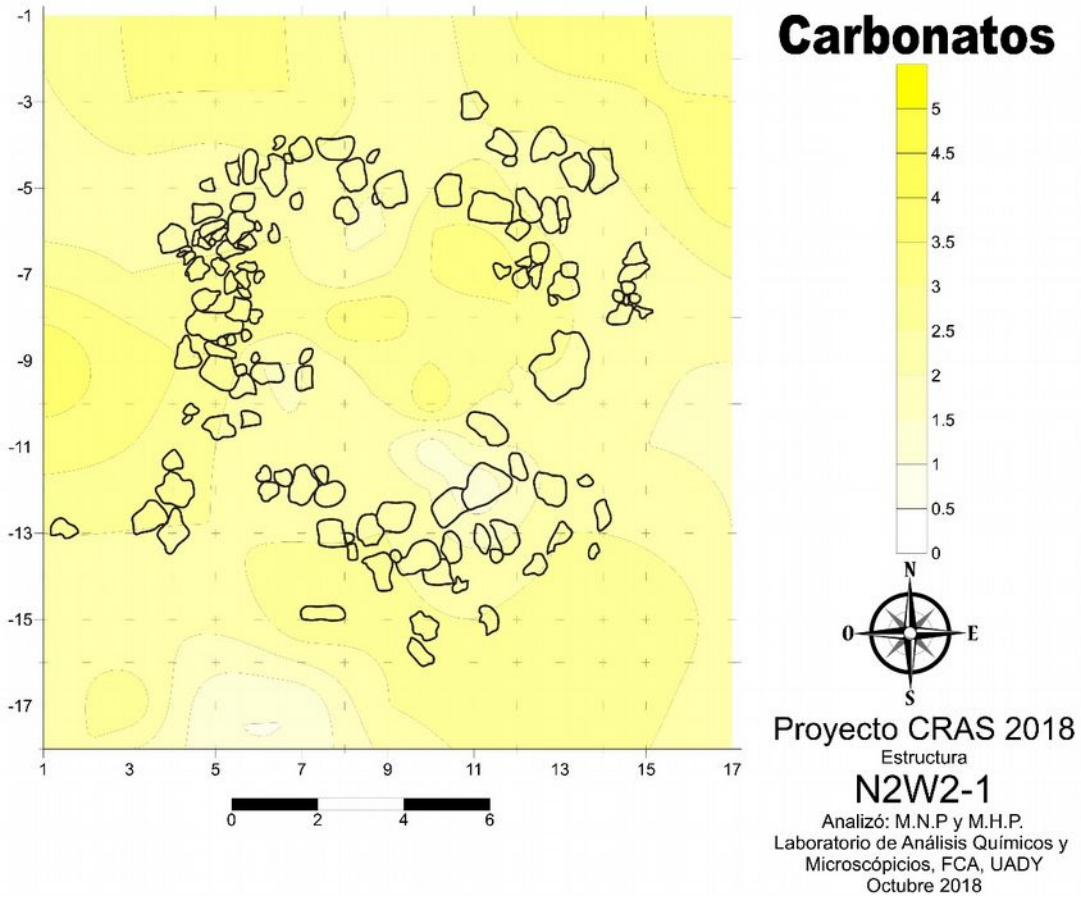


Figura 211. Sisal, Operación 8,  
distribución de niveles de carbonatos  
(Figura cortesía de Novelo Perez et al. 2018)

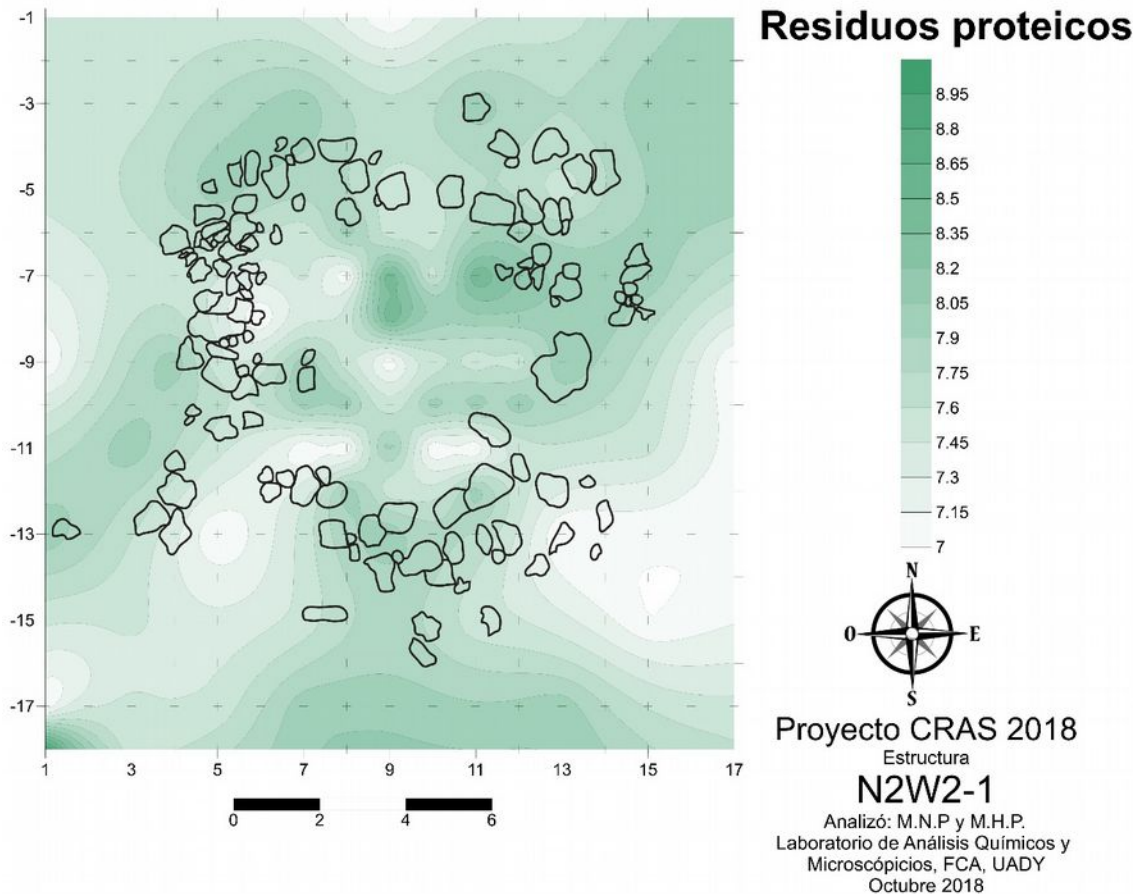


Figura 212. Sisal, Operación 8,  
distribución de niveles de residuos proteicos  
(Figura cortesía de Novelo Perez et al. 2018)

Los niveles más altos de carbonato están asociados con la nixtamalización, así como con las actividades de construcción que involucran estuco o cal en alguno de sus procesos, ya que la piedra caliza es rica en carbonatos de calcio. Dentro de la Estructura N2W2-1, nuevamente hay una firma elevada en el área del centro, así como en la parte interna del noreste donde el pH, los ácidos grasos y los fosfatos estaban algo elevados. Esto refuerza la presunción de que ésta área pudo ser usada para la preparación de alimentos. Curiosamente, lo que podría haber sido el camino de entrada de la estructura es bajo en carbonatos y hay lecturas más altas tanto en el noroeste como en el noreste. Si bien es especulativo, uno podría imaginar a los habitantes del pasado cargando un recipiente del agua rica en carbonatos utilizada para remojar los granos de maíz fuera de la estructura y luego tirarlos hacia la derecha o hacia la izquierda, para que el camino de entrada no se quedará enlodado con este líquido.

Los residuos de proteínas fueron más elevados en el centro de la parte interna y en la zona noreste de la Estructura N2W2-1, así como dentro de la porción excavada

de la Estructura N2W2-6 en el extremo suroeste de la operación. Estos niveles más altos podrían ser el resultado de sangre, carne o una planta rica en proteínas, como los frijoles.

Considerados estos resultados en su conjunto, la parte interior de ambas estructuras muestra niveles elevados de todos los componentes analizados. Esto coincide con el uso regular de la preparación de alimentos y, posiblemente, también su consumo. La parte externa, en su eje este-noreste, también tiene niveles elevados de proteínas y fosfatos, por lo que quizá esta zona haya sido destinada a la crinza de animales o bien al lugar donde fuerond sacrificados y destazados, aunque los niveles de ácidos grasos no estaban elevados, por lo que es necesario considerar otras hipótesis alternativas.

Además de examinar la química del suelo de las unidades seleccionadas, tanto la cerámica como la lítica también fueron separadas y analizadas de acuerdo a la cuadrícula de 50 cm (Figuras 213 y 214). Estos más de distribución revelaron mayores concentraciones de materiales líticos y cerámicos en la parte sureste del área excavada, así como en la parte noroeste del interior de la estructura principal. Curiosamente, a diferencia de los estudios que tienden a mostrar un área más limpia frente a las estructuras (Killion 1992), la parte frontal (norte) del área excavada conservó una distribución relativamente uniforme de artefactos, incluyendo la lítica. Una posible explicación para esta distribución es que los materiales pueden haber sido almacenados entre las piedras de la pared y en los postes, así como dentro del techo perecedero que tuvo la estructura, cayendo al suelo a medida que la estructura colapsaba y se dispersaba a través de actividades naturales y culturales.

Después de que se completó la excavación, todos los elementos estructurales y la cista del Entierro 2 se consolidaron utilizando una mezcla de cal, sascab y sedimento local para que la junta de las piedras coincidiera con el color del relleno original (Figura 215). Posterior a esto, la estructura fue rellenada hasta la superficie original para asegurar su preservación (Figura 216).

Según la evidencia disponible hasta la fecha, la Estructura N2W2-1 parece haber sido una estructura doméstica, aunque no se detectó evidencia de un fogón. Se encontraron varios fragmentos de metates a lo largo de la excavación, aunque éstos fueron incorporados como relleno y todos se encontraban en una condición que los habría dejado inservibles como utensilios de molienda. Al igual que con muchas familias mayas modernas, la cocina puede haber estado en una estructura separada de la casa habitación (Smyth 1991). Esta construcción es inusual respecto a otras excavadas en la región, debido a la altura de las paredes, ya que las otras estructuras de este tipo que han sido excavadas o mapeadas hasta la fecha parecen haber sido simples cimientos de una sola línea de piedras, los cuales sirvieron para dar soporte a los postes y otras maderas, que soportaban el techo de paja. También esta construcción destaca en términos de la cantidad de artefactos asociados con el interior y el exterior de la estructura. Si bien no hay mucha variedad en cuanto a los tipos de cerámica, predominando los tipos Yokat y Muna, la gran cantidad de tiestos localizada fue notable.

Esto puede deberse a que la ocupación del Clásico Terminal tardío tuvo lugar cuando la mayoría de las estructuras circundantes habían sido abandonadas, posiblemente dejando varios implementos domésticos abandonados, ya que gran parte de la población disminuyó en la región. Si esto fue así, los habitantes de este periodo



podría haber estado en la libertad de saquear las viviendas abandonadas de los residentes anteriores. Tal abundancia de material podría ser el resultado de haber tenido poco cuidado con los artículos materiales, ya que habría abundancia de objetos para reemplazos de forma gratuita en las viviendas abandonadas. Las dos trompetas de caracol modificadas y encontradas dentro de la pequeña porción de la Estructura N2W2-6, probablemente son indicadores de que los hogares más comunes de este período tuvieron acceso a una mayor riqueza material de lo que habrían tenido los residentes anteriores de estatus social más elevado.

Si esto fue así, y en la medida de nuestras posibilidades, sería interesante excavar otras estructuras circulares en las inmediaciones para explorar si esta abundancia material es típica de esta fase tardía del Clásico Terminal. Aunque los habitantes de este período habrían vivido en un ambiente que puede haber parecido post-apocalíptico en términos de la gran reducción poblacional y los cambios sociales que los acompañan, los pocos residentes que quedaron en estos sitios semiabandonados se habrían beneficiado materialmente de la ausencia de los demás individuos y hogares.

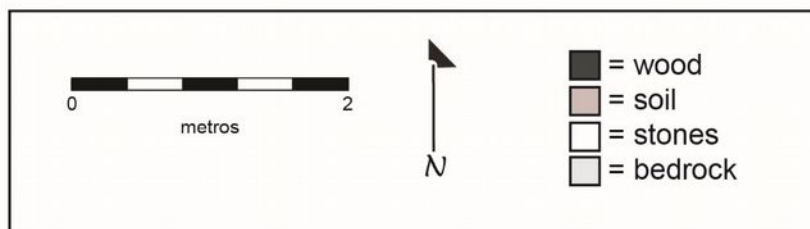
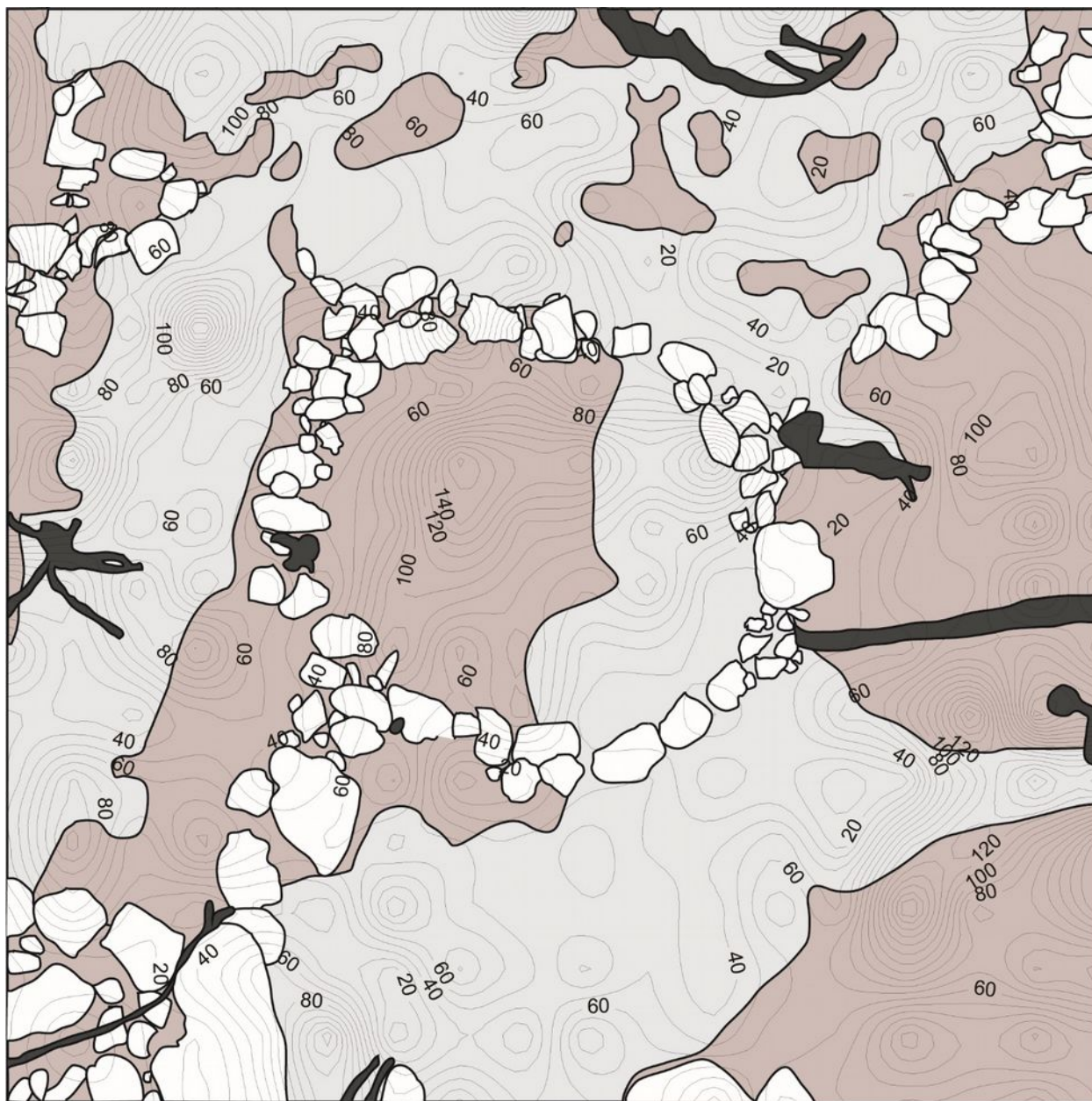


Figura 213. Sisal, Operación 8, plano del final del Nivel 2, Lote 1, distribución cerámica por suboperación

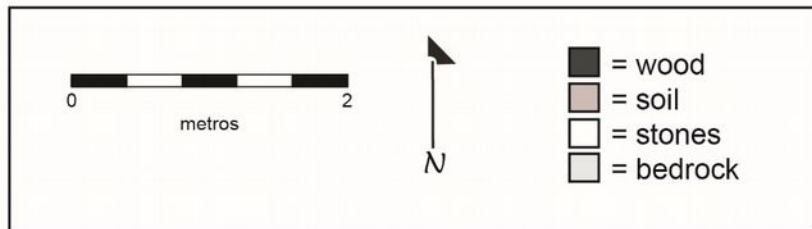


Figura 214. Sisal, Operación 8, plano del final del Nivel 2, Lote 1, distribución lítica por suboperación





Figura 215. Sisal, Operación 8, consolidada, modelo de fotogrametría



Figura 216. Sisal, Operación 8, rellena

## Parte 4: Resumen y análisis

### Capítulo 32: Resultados del Análisis Cerámico de la Temporada 2018

Jorge L. Borges Barrientos

Aquí se presentan los resultados del análisis tipológico realizado sobre los materiales cerámicos excavados por el proyecto durante la temporada de campo 2018. Esta cerámica se recuperó de los 8 sitios excavados durante esta temporada: Cortada, Sacalaca, Grupo Noreste, San Felipe, San Nicolás, Santa Elena, Sisal, Yodzonot Este y Yodzonot Norte, la cual, totalizó 25,041 tiestos, de los cuales se identificaron 16, 655, y se quedaron sin identificar 8,386 tiestos. Esta cerámica proviene de 4 operaciones con excavaciones extensivas horizontales (Sisal y San Felipe) y 20 operaciones de excavaciones verticales o pozos de prueba (para el resto de los sitios). Cabe recalcar que la mayoría de los materiales provinieron del sitio de Sisal (19,197 tiestos), los cuales, a su vez, provinieron de una sola estructura (Estructura N2W2-1). Debido a ello, la representatividad de los resultados generales se concentra en un solo contexto, por lo que estos resultados deben ser especificados a nivel de sitio.

#### **Resultados del análisis a nivel general**

Dentro del análisis a nivel general, se identificaron casi todos los periodos cronológicos conocidos para la época prehispánica, con excepción de los horizontes Hocaba y Tases (c. 1200-1450 d.C.) del periodo Posclásico. Por consiguiente, las proporciones de la cerámica en cuanto a datación relativa son las siguientes: del Preclásico Medio (c. 700 a.C.-350 d.C.) se registraron 302 tiestos (1.81%), del Preclásico Tardío (c. 350 d.C.-250 d.C.), 757 tiestos (4.55%), del Clásico Temprano (c. 250-600 d.C.), 2673 tiestos (16.05%), del Clásico Tardío (c. 600-800 d.C.), 525 tiestos (3.15%), y del Clásico Terminal (c. 800-1200 d.C.), 11,892 tiestos (71.402%); y 506 tiestos misélanos (3.04%).

Por lo tanto, a nivel general se observa una preponderancia mayoritaria de cerámicas del Clásico Terminal, en contraste con un porcentaje mucho menor en el registro de la cerámica de los periodos precedentes. A pesar de este marcado contraste, existe un registro cerámico constante en la región, por lo menos desde el Preclásico Medio hasta el Clásico Temprano. También se aprecia una reducción considerable en el registro de cerámicas del Clásico Tardío.

Estos datos, como ya se mencionó, deben ser matizados tanto a nivel de sitio como a nivel analítico, ya que en los sitios no se observan las mismas frecuencias, la muestra es muy específica, y existen ciertas limitaciones metodológicas que sesgan la identificación de ciertos periodos. Todas estas cuestiones serán retomadas en el apartado final de este capítulo.

Por lo pronto, a nivel contextual, y según los datos recabados, en casi todas las excavaciones se registró cerámica del Clásico Terminal en algunos de sus niveles, por lo que los rellenos excavados se deberían datar para este periodo. La única excepción es el Pozo 4 del sitio de Sacalaca Grupo Noreste, el cual data para el Preclásico Tardío. Ello indicaría, por ende, que todos los asentamientos excavados registran algún tipo de ocupación durante el Clásico Terminal (800-1200 d.C.).



### **Cortada**

De este sitio se recuperaron 665 tiestos de los cuales se identificaron 359. A su vez, dentro de esta cerámica identificada, 99 tiestos pertenecen al Preclásico (27.4%), 63 tiestos al Clásico Temprano (17.5%), no se registra cerámica del Clásico Tardío y 148 tiestos se dataron para el Clásico Terminal (41.2%) y 49 tiestos clasificados como misceláneos (13.65%).

En cuanto a las tipologías identificadas se pueden mencionar las siguientes: La cerámica preclásica se encuentra representada en su mayoría por los tipos Chancenote Estriado y los monocromos Rojos, Negros y Cremas del Preclásico Terminal. Mientras tanto, entre la cerámica del Clásico Temprano se encuentran los burdos del tipo Sabán, los rojos tipo Xanabá y Batres, y posiblemente los tipos orientales Cetelac y Dzilam (aunque estos se encuentran muy deteriorados); también se registra la presencia muy somera de los bayos tempranos del tipo Maxcanú y Tacopate. Por último, entre la cerámica del Clásico Terminal se registra en su gran mayoría, los burdos estriados del tipo Yokat y las pizarras Muna, con una presencia menor de los tipos Sacalúm y Ticul delgado.

Toda esta cerámica proveniente de 3 operaciones o pozos, las cuales se excavaron cerca de elementos arquitectónicos, siendo la Operación 2 la única que registró un solo nivel de excavación. En la mayoría de los niveles excavados se registró cerámica del Clásico Terminal, con excepción de la operación 1, donde se muestra cierta concentración de cerámicas del Preclásico y el Clásico Temprano a partir del Nivel 3 Lote 1, al mismo tiempo que se dejan de registrar cerámicas del Clásico Terminal. En este caso, aunque existe un posible apisonado en el nivel superior 2, debajo de este elemento se registra cerámica Terminal, por lo cual, la cerámica temprana no parece tener asociación directa con dicha actividad constructiva.

Por lo tanto, la cerámica refleje alguna ocupación temprana en el sitio, pero se desconocen los elementos constructivos asociados a estos periodos. El registro cerámico, aparentemente, se interrumpe durante el Clásico Tardío. Posteriormente se aprecia un ligero repunte en el registro cerámico durante el Clásico Terminal y, posteriormente, se aprecia una interrupción definitiva del registro cerámico durante el Posclásico.

### **Sacalaca, Grupo Noreste**

De este sitio se recuperaron 509 tiestos de los cuales se identificaron 287. De los tiestos identificados 56 tiestos (19.5%) pertenecen al Preclásico Medio; 119 (4.5%) al Preclásico Tardío; 56 (19.5%) al Clásico Temprano; no se registran cerámicas del Clásico Tardío; y 51 tiestos (17.7%) pertenecen al Clásico Terminal; y 5 (1.74%) de tiestos misceláneos.

De los tipos registrados se mencionan los siguientes: para el Preclásico Medio dominan los bayos del grupo Dzudzuquil, y los burdos Chancenote y Tancah, con una presencia menos de los monocromos negros Ucú y el inciso bayo Tumben; dentro del Preclásico Tardío domina nuevamente el rojo Sierra, seguido del crema tipo Flor, y se registra una presencia menor del monocromo negro Polvero y la bicromía Mateo rojo sobre crema; del Clásico Temprano se aprecia un dominio total del tipo burdo Sabán, seguido de presencias mínimas del tipo Triunfo Estriado, Balanza negro y Batres rojo; finalmente del clásico Terminal se registran principalmente las pizarras Muna y Ticul delgada, con presencia menor del Yokat Estriado y un solo tiesto del Tekit inciso.

Las cerámicas provienen de 3 operaciones: Operaciones 2, 3 y 4. La Operación 2 se excavó en una zona libre de derrumbes y solo contó con un nivel. La Operación 3 se encuentra asociada al derrumbe de la plaza y la Estructura N4E6-3 y contó con 2 niveles; mientras la Operación 4 se localizó cerca de un muro hacia el este de la Estructuras N4E6-1 y N4E6-3 y resultó ser más profunda que las otras dos operaciones. Tanto en la operación 2 como en la Operación 3 se registran materiales del Clásico Terminal; únicamente en la Operación 4 se registran exclusivamente materiales tempranos (Preclásico y Clásico Temprano).

Es notoria la presencia de cerámica temprana en este sitio, además de una notoria reducción en el porcentaje de cerámicas del Clásico Terminal (17.7%). Lo anterior contrasta significativamente con la tendencia regional, en donde dominan ampliamente las cerámicas del periodo Clásico Terminal; sin embargo, el sitio se fecha para este periodo. Únicamente el área relacionada a la operación 4 podría fecharse para el periodo Preclásico, sin embargo, hace falta definir la naturaleza constructiva de esta zona. A manera de conjetura, y en base al registro cerámico, se puede sugerir que en este sitio existió una ocupación relativamente mayor durante épocas tempranas (Preclásico y Clásico Temprano), en contraste con una ocupación menor durante el Clásico Terminal.

### **San Felipe**

De este sitio se recuperaron 2,784 tiestos, de los cuales se identificaron 1,130. De los tiestos identificados 31 (2.75%) pertenecen al Preclásico Medio; 183 (16.2%) al Preclásico Tardío; 199 (17.6%) al Clásico Temprano; 33 (2.9%) al Clásico Tardío y 634 al Clásico Terminal (56.1%) y 50 tiestos misceláneos (4.42%).

De las tipologías registradas se menciona las siguientes: Del Preclásico Temprano se registra una predominancia de los tipos Chancnote Estriado y monocromo negro Ucú, con presencia de los grupos Dzudzuquil bayo y Juventud Rojo en menor medida. Del Preclásico Tardío dominan nuevamente los monocromos rojos, negros y cremas, aunque también se aprecian los bicromos Mateo y Repasto, además de los decorados incisos del grupo Sierrero y Polvero como son el Laguna Verde y el Lechugal inciso, respectivamente; también aparece la variedad Engobe Claro del grupo Sierra, y el Nolo Rojo registrados en la región oriental del norte de la península (Robles 1990). Del Clásico Temprano se aprecian una gran variedad de tipologías, dominando el Sabán Burdo, el Grupo No designado Estriado Burdo<sup>2</sup>, y el Maxcanú Bayo; también se aprecian los rojos norteños del grupo Hunabchén y Batres y algunas cerámicas de influencia del sur, pertenecientes al grupo Águila/Dos Arroyos, Balanza y al Triunfo Estriado, así como el tipo Caribal Rojo registrado en Altar de Sacrificios y Coba (Adams 1971; Robles 1990). De las cerámicas del Clásico Tardío se identifican los tipos Katil Estriado y posiblemente la variedad Conkal del grupo Maxcanú, además de la posible presencia de cerámicas Prepizarra del grupo Sat; en menor medida aparecen los tipos Arena Rojo (Robles 1990) y Dzityá Negro identificado en las planicies del Norte (Simmons 1980). Finalmente, para el clásico Tardío predominan las pizarras Muna y

---

2 Este grupo muestra cierta semejanza con el tipo Elote Estriado del grupo Oxil, registrado en Oxkintok, con una temporalidad de c. 500-600 d.C. o finales del Clásico Temprano (Varela 1998). las problemáticas de definición de este grupo serán abordadas en las consideraciones finales.

los estriados Yokat, con una presencia somera de los rojos Teabo y la pizarra chorreada Sacalúm y Chumayel.

Esta cerámica proviene de 3 operaciones extensivas excavadas horizontalmente (Operaciones 14, 15 y 16), asociadas al Sacbé 1 del sitio de San Felipe. Dichas cerámicas probablemente no pertenezcan al relleno constructivo de la calzada, ya que la cerámica recuperada se encuentra muy fragmentada y erosionada, por lo que muy probablemente se refiera a material de superficie. Sin embargo, en ciertas zonas de desplome, es posible que exista material revuelto. No se excavo dentro de los rellenos contractivos de esta construcción. Sin embargo, debido a la cantidad importante de material es posible reconocer la cerámica de varios periodos y, a pesar del estado de conservación, cierta variabilidad tipológica.

Preliminarmente, se aprecia un dominio de la ocupación Terminal, aunque también se aprecia cierta continuidad de los periodos Preclásico Tardío y Clásico Temprano, además de un déficit en el registro de materiales del Clásico Tardío. En este sentido, las proporciones entre la cerámica temprana y terminal no muestran tanto contraste como en los otros asentamientos, lo cual podría indicar más estabilidad y continuidad durante la ocupación de este asentamiento. También es notoria la presencia de influencias foráneas registradas en las cerámicas, ya que se aprecia la presencia de los tipos lustrosos del Clásico Temprano, de influencia sureña, además de la presencia del grupo Maxcanú y Hunabchén que vincula a la región con el norte de la península.

### **San Nicolás**

De este sitio se recuperaron 313 tiestos, de los cuales se identificaron 211. De esta colección 49 tiestos (23.2%) pertenecen al Preclásico Medio; 56 (26.5%) al Preclásico Tardío; 35 (16.6%) al Clásico Temprano; 3 (1.4%) al clásico Tardío; y 62 tiestos (29.4%) al Clásico Terminal.

Entre los tipos registrados se aprecian lo siguientes: del Preclásico Medio abunda el tipo Chancenote estriado, con presencias menores del grupo Chunchinta negro (Ucú y Nacolal Inciso) y la bicromía Majan rojo sobre bayo; para el Preclásico Tardío abunda los monocromos rojos Sierra y Nolo, y el crema tipo Flor, también se registra de manera somera los tipos Polvero Negro y las variedades Escamosa y Engobe Claro del grupo Sierra, así como el Lechugal inciso y la bicromía tipo Mateo rojo sobre crema; para el Clásico Tardío no se aprecia una predominancia de un tipo específico ya que las cantidades se distribuyen entre varios tipos, sobre todo entre los grupos Maxcanú, Sabán, Yaxcabá, Batres y Hunabchén, además de la presencia de cerámicas lustrosas del tipo Balanza negro y el bicromo San Blas rojo sobre naranja; del Clásico Tardío solo se registra el estriado Katil y la Prepizarra delgada Sabero; Finalmente, para el Clásico Terminal abundan las pizarras Muna y el estriado Yokat, con presencias menores del Ticul pizarra delgada, Sacalúm negro sobre pizarra y Teabo rojo.

Esta cerámica se recuperó de 3 operaciones: operación, 1, 2 y 3 (la Operación 2 se excavo en el área intermedia entre las Estructuras N1W1-4 y N1E1-3, la cual podría representar un juego de pelota miniatura, por lo que se excavo debajo de la superficie de la cancha (ver Capítulo 28). Mientras tanto, la Operación 3 se excavo al sur de la estructura N1E1-4 en una zona con derrumbe superficial de estructuras adyacentes y en un basamento de características constructivas mucho más modestas (ver Capítulo



30). En todas estas operaciones se registraron materiales del Clásico Terminal, por lo que se podrían fechar para esta época. La única excepción es la operación 2, nivel 3, lote 1 en donde se registró cerámica exclusivamente del Preclásico Tardío, pero este material no parece asociarse directamente con la construcción posterior de la plaza del juego de pelota, ya que en el nivel 2 se registró cerámica del Clásico Terminal (Tabla 5), por lo que la cerámica preclásica podría ser parte de un relleno reutilizado.

Esta cerámica se recuperó de 3 operaciones: operación, 1, 2 y 3 (la Operación 2 se excavo en el área intermedia entre las Estructuras N1W1-4 y N1E1-3, la cual podría representar un juego de pelota miniatura, por lo que se excavo debajo de la superficie de la cancha (ver Capítulo 29). Mientras tanto, la Operación 3 se excavo al sur de la estructura N1E1-4 en una zona con derrumbe superficial de estructuras adyacentes y en un basamento de características constructivas mucho más modestas (ver Capítulo 30). En todas estas operaciones se registraron materiales del Clásico Terminal, por lo que se podrían fechar para esta época. La única excepción es la operación 2, nivel 3, lote 1 en donde se registró cerámica exclusivamente del Preclásico Tardío, pero este material no parece asociarse directamente con la construcción posterior de la plaza del juego de pelota, ya que en el nivel 2 se registró cerámica del Clásico Terminal (Tabla 5), por lo que la cerámica preclásica podría ser parte de un relleno reutilizado.

Por consiguiente, se puede observar de manera preliminar un registro mayoritario de cerámicas del Preclásico y Clásico Temprano (aunque sin asociación a un periodo constructivo reconocible), una presencia mínima del Clásico Tardío y cierto registro importante durante el Clásico Terminal. Nuevamente, a manera de hipótesis preliminar, estos registros pueden expresar cierta importancia de alguna ocupación temprana, en contraste con un registro relativamente menor (en comparación a la tendencia regional) de cerámicas del Clásico Terminal. Sin embargo, cabe mencionar, que la inversión constructiva importante parece haberse realizado durante el clásico Terminal, por lo menos en lo que se refiere al juego de pelota. Esta contradicción aparente podría deberse a que la funcionalidad de los edificios no enfatizaba el uso habitacional o doméstico de éstos durante el Clásico Terminal (ver Capítulo 29). Estas cuestiones requerirán de más investigaciones para poder ser aclaradas.

### **Santa Elena**

De este sitio se recuperaron 503 tiestos cerámicos, de los cuales se identificaron 363. De esta colección, 8 tiestos (2.2%) pertenecen al Preclásico Terminal, 32 tiestos (8.8%) al Clásico Temprano, 8 tiestos (2.2%) al Clásico Tardío y 308 tiestos (84.8%) se dataron para el Clásico Terminal, además de 7 tiestos misceláneos (1.93%).

En cuanto a las tipologías identificadas se mencionan las siguientes: del Preclásico Tardío dominan nuevamente los monocromos rojos (Sierra), con una presencia menor de monocromos negros (Polvero), crema (Flor) y rojo acanalado (Altamira). Del Clásico Temprano se aprecia una presencia importante del tipo Maxcanú Bayo, mientras que, dentro de las cerámicas del Clásico Tardío, se registró únicamente el tipo Chemax Prepizarra. Finalmente, para el Clásico Terminal se registra la presencia mayoritaria de los estriados burdos Yokat y las pizarras Muna, con una presencia relativamente importante del tipo Dzitás Pizarra asociada al complejo Sotuta. También aparecen (aunque de manera poco frecuente) cerámicas con decoraciones

plásticas como el Akil impreso y el Tekit Inciso, así como 2 tiestos que posiblemente pertenecieron a algún incensario del tipo Oxcutzcab aplicado.

Esta cerámica proviene de 3 operaciones o pozos, la operación 1 se encuentra asociada al derrumbe de la estructura N1E1-1, mientras la operación 3 parece representar un contexto alterado. Cabe mencionar que solo en esta última operación se encontró cerámica temprana.

Con los datos obtenidos de las excavaciones se observa un momento principal de ocupación enfocado al Preclásico Terminal; así mismo, no se aprecia presencia del Preclásico Medio, mientras las cerámicas del Preclásico Tardío y el clásico Temprano solo se registran en contextos alterados, lo cual indica presencia de ocupación temprana, pero sin asociación constructiva directa. Llama la atención la presencia de cerámica Dzitás y la posible presencia de incensarios Oxcutzcab, aunque, en este último caso, la muestra se encuentra muy fragmentada.

### **Yodzonot Este**

Este fue el sitio que menor cantidad de cerámicas registro, con un total de 226 tiestos, de los cuales se identificaron 181. De las cerámicas identificadas 38 tiestos (21%) pertenecen al Clásico Temprano y 143 tiestos (79%) pertenecen al clásico Terminal. No se registraron cerámicas del Preclásico ni del Clásico Tardío.

Entre los tipos registrados se reportan: Del Clásico Temprano abundan las cerámicas del grupo Maxcanú, específicamente el tipo Acu Ante, un tiesto Xoclán del grupo Batres, y un tiesto Xanabá Rojo. Del Clásico Terminal se reporta una abundancia de las pizarras Muna y Yokat Estriado, con presencias menores de los tipos Sacalúm y Teabo rojo.

Estas cerámicas proceden de dos operaciones: Operación 1 y 2. En ambas operaciones registran una combinación entre cerámicas del Clásico Temprano y Clásico Terminal, fechando las excavaciones para este último periodo. Es de notar la nula presencia de cerámicas del Preclásico, por lo que se puede postular hipotéticamente, una ocupación limitada durante el Preclásico para este sitio.

### **Yodzonot Norte**

De este sitio se recuperaron 844 tiestos, de los cuales se identificaron 482. Dentro de esta colección, 2 tiestos (0.4%) pertenecen al Preclásico Tardío, 44 (9.1%) al Clásico Temprano, 6 (1.2%) al Clásico Tardío, y 422 (87.6%) al Clásico Terminal y 8 (1.67%) fragmentos misceláneos.

Entre los tipos registrados se encuentran los siguientes: del Preclásico Tardío solo se registra un tiesto Sierra Rojo y uno Flor Crema; del Clásico Temprano, la mayoría pertenece al tipo Maxcanú Ante y Acú Ante, y en menor medida se registran los tipos Tacopate, Hunabchén, Xanabá, Tituc policromo y los lustrosos del grupo Águila, además de un tiesto Xoclán; para el Clásico Tardío se registran los burdos del tipo Katil mayormente, seguido de un tiesto Saxché policromo y uno de la variedad Conkal del grupo Maxcanú; por último, del Clásico Terminal dominan los estriados Yokat y las pizarras Muna y Sacalúm, con una presencia mínima de la pizarra delgada Ticul y Dzitás.

Esta cerámica procede de dos operaciones (Operaciones 1 y 2). En estas dos operaciones se registra cerámica del Clásico Terminal, sin embargo, la gran mayoría de la cerámica temprana procede de la operación 2 -solo un tiesto de cerámica

temprana se recuperó en la operación 1-. De igual manera que en el caso de Yodzonot Este, llama la atención la escasez de cerámica preclásica, aunque en este caso se aprecia una mayor presencia de cerámicas del Clásico Temprano y se ratifica el dominio de cerámicas del Clásico Terminal. Ello podría referir, hipotéticamente, a una ocupación preclásica muy somera en el sitio, en comparación a las épocas del Clásico Temprano y Terminal.

### **Sisal**

En este sitio se registró la mayor cantidad de cerámica recuperada en esta temporada, con un total de 19,197 tiestos recuperados (76.7% de la colección total), de los cuales se identificaron 13,642 tiestos. De los materiales identificados 133 tiestos (0.9%) pertenecen al Preclásico Medio, 323 (2.4%) pertenecen al Preclásico Tardío, 2,206 (16.2%) al Clásico Temprano, 475 (3.5%) al Clásico Tardío y 10,124 (74.2%) al Clásico Terminal y 381 (2.8%) fragmentos misceláneos.

Debido a la gran cantidad de materiales se registra la mayor variabilidad tipológica en este sitio, a grandes rasgos se puede mencionar: del Preclásico Medio dominan el tipo Chancnate Estriado, seguido en mucho menor medida del Tancah burdo, y los bayos y negros del grupo Dzudzuquil y Chunhinta respectivamente; del Clásico Tardío se registra mayoritariamente los monocromos Sierra, Polvero, Flor y Nolo rojo; del Clásico Temprano sobresale los lustrosos de influencia sureña de los grupos Balanza, Águila y Dos Arroyos; los grupos norteños como los bayos tipo Maxcanú, Tacopate y Acu, el bicromo tipo Shangurro y los rojos Xanabá, Batres y Hunabchén; también se registran ampliamente los burdos Yaxcabá, Triunfo y del Grupo no Designado, Estriado; en menor medida se registran el naranja delgado tipo Chencoh y el Kanachén Negro; del Clásico Tardío se registran los burdos del tipo Katil y Encanto estriado, los rojos del tipo Arena, las prepizarras del grupo Sat, la variedad Conkal del grupo Maxcanú, el Kinich naranja y el Saxche naranja policromo, en menor medida se registra el negro del tipo Dzityá. Del Clásico terminal dominan los burdos del tipo Chum, Yokat y Vista Alegre, y las Pizarras Muna, Sacalúm, Chumayel y Dzitás; en menor medida se registran los tipos Tinaja rojo, de influencia sureña y los decorados Tekit inciso, Akil y Halachó Impreso.

Del Clásico Tardío se registraron los tipos Katil y Encanto Striated, al igual que Arena Red, Pre-slates del grupo Sat, Maxcanú var. Conkal, Kinich Orange, y Saxche Orange Polychrome. Adicionalmente se registró una pequeña cantidad de Dzityá Black. El Clásico Terminal está dominado por los tipos gruesos de Chum, Yokat y Vista Alegre; Muna Slate, Sacalúm, Chumayel y Dzitás y, en menor medida, los tipos Tinaja Red, que representan la influencia del sur. Se registraron además los tipos decorados de Tekit Incised, Akil Impressed y Halachó Impressed.

La cerámica procede de una retícula alfanumérica de 324 unidades de 50cm x 50cm, conocida como Operación 8. Dicha retícula se sitúa sobre una estructura de cimiento circular (Estructura N2W2-1) y se excavó únicamente el nivel de derrumbe de los muros, hasta el desplante de los mismos, por lo que la cerámica recuperada procede de un solo nivel de modificación. En este sentido, llama la atención la cantidad importante de cerámica, la cual es inusual en una estructura de dimensiones modestas, por lo que este contexto resulta sumamente especial. De igual manera se registraron y excavaron dos contextos funerarios (Entierros 1 y 2) los cuales se encontraron en los sectores Noroeste y Noreste, respectivamente, en el exterior de la estructura. de estos



dos contextos se recuperaron por lo menos 3 piezas cerámicas asociadas. Del Entierro 1, una olla Yokat Estriado (Figura 217) y un cajete trípode del Muna Pizarra (Figura 218); y del Entierro 2, un cajete trípode del tipo Akil Impreso (Figura 219).

En este sentido, resulta importante mencionar, que en el extremo noreste de la Operación 8 se encontró un sello tubular identificado por la Arqlga. Alejandra Badillo y el cual, por sus características tipológicas, se asemeja al Kochol Negro (Teresa Ceballos, comunicación personal) ubicado en la parte final del Clásico Temprano (Varela 1998). Todos estos datos reiteran la importancia de esta construcción dentro de la organización del sitio de Sisal, aunque su naturaleza funcional queda por aclarar.

Además de esto, es importante mencionar que en el extremo noreste de la Operación 8, se identificó un sello tubular. En sus características tipológicas, se parece a Black Kochol (Teresa Ceballos, comunicación personal), que se remonta a la parte final del Clásico Temprano (Varela 1998). Todos estos datos pueden señalar la importancia de esta construcción dentro de la organización del sitio de Sisal, aunque su naturaleza funcional aún no se ha aclarado.

En cuanto al dato cerámico se puede mencionar que, a pesar de que el registro cerámico se enfoca hacia el Clásico Terminal, se encuentra cerámica de todos los periodos (aunque en proporciones mucho menores) por lo que es posible que este material provenga de la remoción de material constructivo más antiguo. También es notorio el dominio de la cerámica burda Yokat y las pizarras Muna, sobre todos los demás tipos cerámicos registrados y la presencia de estos dos tipos (posiblemente como ofrenda) dentro de los contextos funerarios.

### **Consideraciones preliminares del análisis cerámico de la Temporada 2018**

Lejos de representar un análisis definitivo, el presente reporte representa un estudio inductivo que intenta abundar información contrastable, tanto para los estudios precedentes, como para las investigaciones posteriores. Ello debido a las siguientes razones:

El estudio enfatiza cerámicas de contextos específicos que no incluyen todas las temporalidades registradas anteriormente en la región, sobre todo posclásicas ya que estas al parecer se encuentran restringidas a un uso ritual, por lo que son muy poco frecuentes (Johnstone 2014:382). Por lo tanto, la inexistencia de cerámicas posclásicas en la muestra analizada no implica necesariamente un vacío en la ocupación de la región durante este periodo.

Por otro lado, existe un aparente vacío de cerámicas pertenecientes al Clásico Tardío, lo cual, tampoco implica un despoblamiento de la región durante este periodo. Esta situación resulta común para las cerámicas de las Tierras bajas del norte y ha intentado solventarse con el establecimiento de vajillas cerámicos precedentes a las pizarras, y su asociación con el Katil Estriado y la variedad Conkal del grupo Maxcanú (Varela 1993). También se ha postulado la existencia de cerámicas tempranas o la presencia del tipo Yokat Estriado y Kinich Naranja durante el Clásico Tardío (Boucher y Palomo 1995).

En el caso de la región de estudio resulta importante mencionar la presencia, aunque intermitente, de policromía con rasgos Tepeu del Clásico Tardío, aunque las formas prepizarras del grupo Sat, el estriado Katil, la variedad Conkal y el grupo Kinich, no son tan evidentes, diagnosticas, ni abundantes, por lo que resulta poco probable la existencia de un contexto que pueda definir de mejor manera este periodo en la región.

Por otro lado, mucho de estos grupos diagnósticos no son muy frecuentes fuera de la región occidental de las planicies del norte de la península de Yucatán (Jiménez 2007; Jiménez Álvarez comunicación personal). Lo anterior implicaría cierta situación marginal de la región, en cuanto a desarrollos cerámicos se refiere, durante el Clásico Tardío. Sin embargo, aunque resulta demasiado escaso, existe presencia cerámica del Clásico Tardío en la región, solo que hasta el momento se desconoce la naturaleza de este periodo.

De igual manera, se reconocen tipos cerámicos no registrados plenamente con anterioridad en la región, como son el grupo Nolo Rojo (Robles 1990:66-67; Smith 1971:32), el Tacopate Chorreado sobre Bayo (Ball 1977:53), el Timucuy Anaranjado Policromo (Smith 1971: 133) y el Maxcanú Ante (Varela 1998). También se identifican de manera menos frecuente los rojos Caribal variedad No especificada (Adams 1971:21; Robles 1990:68-71;), el tipo Triunfo Estriado (Figura 220), el Mudanza Chorreado sobre Gris Vítreo (Ball 1977:54), el Katil Estriado (Varela 1993); el Dzitya Negro (Simmons 1980:32-33); la variedad Conkal (Varela 1993) y Acú del grupo Maxcanú, el Tinaja Rojo (Ball 1977:23) y el tipo Vista Alegre variedad No Especificada (Robles 1990:179-180) del Clásico Terminal.

Esta situación se presenta debido al alto deterioro general de la muestra, por lo que ciertos tipos frecuentes como el Maxcanú, Timucuy y Tacopate del Clásico Temprano suelen pasar desapercibidos o confundirse con erosionados del grupo Xanabá, debido a cierta semejanza en la manufactura de la pasta. En cuanto los tipos menos frecuentes, como el Caribal, el Katil, el Conkal, el Acú y el Vista Alegre necesitan ser contrastados en investigaciones futuras, ya que en ninguno de los casos se registró un marcador diagnóstico fehaciente de estos tipos, (el mismo caso aplica para las pizarras antes mencionadas).

De igual manera los rojos tipo Nolo, Tinaja, son poco frecuentes y mal conservados, por lo que suelen asociarse al grupo Teabo o incluso, al grupo Ticul; análogamente, ocurre lo mismo con el grupo Hunabchén, el cual puede confundirse con las cerámicas del grupo Batres. Debido a todo lo anterior, la confirmación o corrección en el establecimiento de estas tipologías poco frecuentes resulta de vital importancia para reconocer de manera más precisa el desarrollo cerámico posterior al Preclásico Tardío y anterior al Clásico Terminal en la región de Coahuah.

Por último, se observa poca estandarización en la manufactura de ciertas cerámicas. Esto aplica para los engobes rojos del Preclásico Tardío y las pastas de las pizarras Muna del Clásico Terminal. en el primer caso estos engobes se muestran muy diluidos y con un acabado mate, que asemejan a los engobes Joventud, por lo que las cerámicas solamente pueden ser reconocidas por ciertos rasgos morfológicos. De igual manera en el caso de las pizarras, las pastas muestran una pésima calidad en algunos casos, por lo que resulta equivoco nombrarlas como pizarras, ya que pueden llegar a presentar porosidad, fragilidad y presencia abundante de partículas de desgrasante, de igual manera solo se puede identificar por la forma, la cual resulta en una especie de imitación de la vajilla Muna.

Se aprecia una decoración persistente del chorreado sobre bayo, el cual se clasifico como Tacopate (Figura 221) y que parece vincularse a una tradición muy generalizada en las Tierras Bajas del Norte, ya que se notan ciertas analogías con el tipo zapatista chorreado del sur de Campeche y Quintana Roo, además de que suele

confundirse con el Caucel chorreado sobre rojo, del grupo Xanabá, característico del norte de la península.

Estas semejanzas pueden aludir a un sistema de comunicación y de influencia interregional durante el Clásico Temprano y que se registra de manera clara a través de la presencia de policromías del Grupo dos Arroyos en la región. La identificación del grupo Maxcanú, Tituc y Timucuy (Figura 222) reitera la situación intermedia de la región de Cochuah, entre las zonas de influencia provenientes tanto del norte como del sur de la península de Yucatán durante el Clásico Temprano.

Se reconoce la presencia de estriados sin engobe, posteriores al grupo Sabán y anteriores al Clásico Tardío. Estas cerámicas se clasificaron dentro de un Grupo No designado, tipo Sin Engobe Estriado (Figura 223) el cual encuentra ciertas semejanzas importantes con el tipo Elote Estriado del grupo Oxil (Varela 1998) tanto en pastas como en la forma de los bordes, los cuales podrían referir a ollas de silueta compuesta. Sin embargo, debido a la nula evidencia de impresiones de elote se decidió utilizar esta nomenclatura preliminar, conservando una posición temporal para finales del Clásico Temprano.

Las formas Yokat y Muna son muy voluminosas y corresponden a ollas y cazuelas de grandes dimensiones (Figuras 219 y 220) lo cual podría indicar cierta funcionalidad de almacenamiento. En el caso de las cazuelas Muna las formas de los bordes se asemejan mucho a las formas de los bordes de los cantaros en forma de ovoide invertido y asas horizontales registrados en el sitio de Coba (Robles 1990: 189, 191).

Por último, se reconocen ciertas características diferenciales en los registros cronológicos de los asentamientos excavados. Por ejemplo, en los sitios de Sacalaca Grupo Noreste y San Nicolás se nota una mayor presencia relativa de los periodos Preclásico y Clásico Temprano, en concordancia con una disminución relativa en la representatividad del Clásico Terminal. Por otro lado, los sitios de Cortada y San Felipe exhiben registros más constantes por lo menos hasta el Clásico Temprano, con una presencia moderada del Clásico Terminal. Y, finalmente, los sitios de Sisal, Santa Elena, y Yodzonot (Este y Norte) presentan registros cerámicos con una abundancia muy sobresaliente del Clásico Terminal y una escasa o nula representatividad de los periodos Preclásico y Clásico Temprano.

Todos estos datos recalcan las particularidades de la región y su variabilidad interna, y representan aspectos que necesariamente deben ser abordados a la par de las interrogantes propuestas frecuentemente para la región, como la relación de la arquitectura post-monumental, la cerámica y el tipo de organización social durante el lapso entre Clásico Terminal y el colapso del Posclásico.



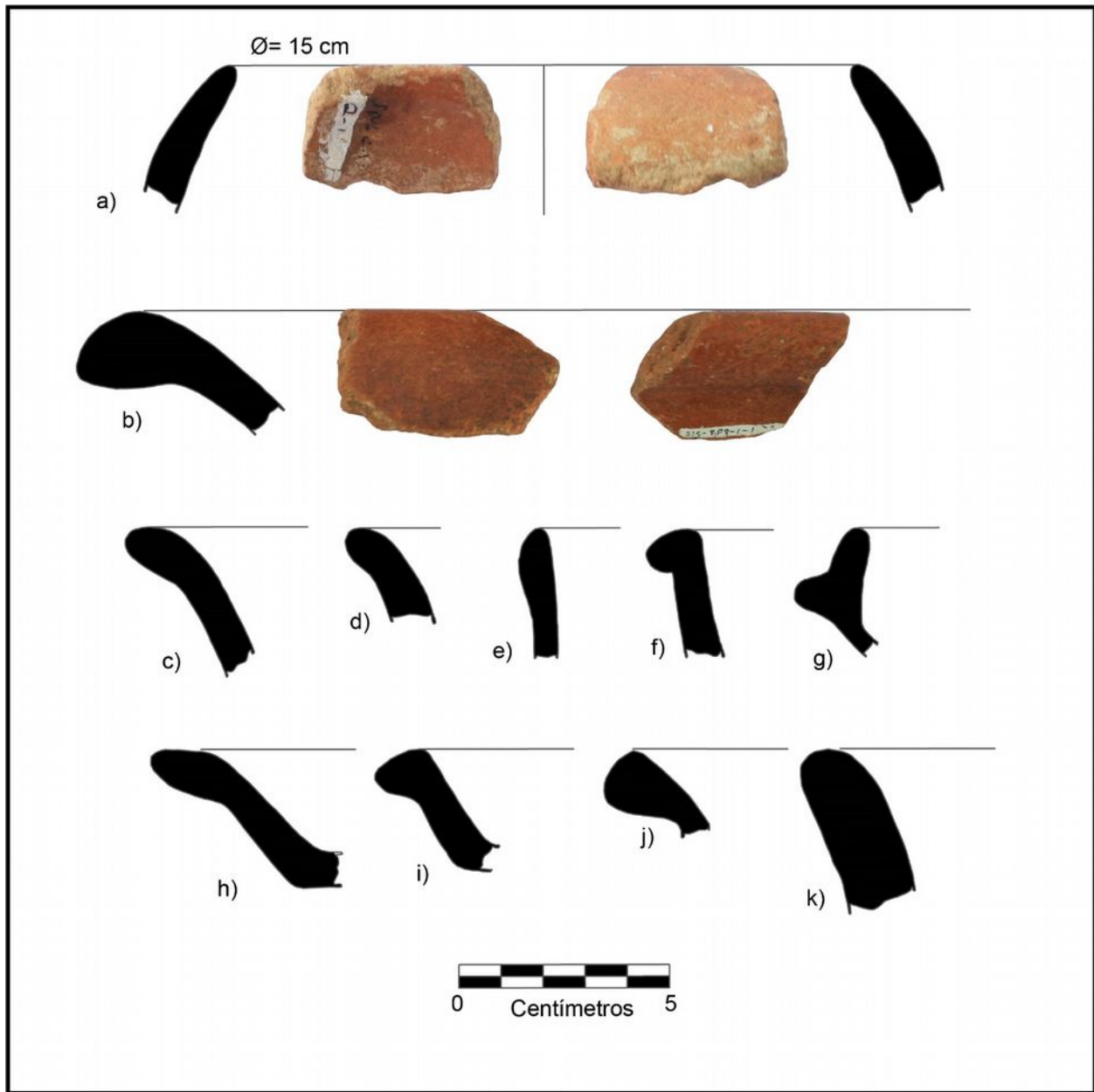


Figura 217. Cerámica del periodo Preclásico (c. 700 B.C.- A.D. 250): a, b, d-g, i, Sierra Rojo; c, Flor crema; h, Mateo Rojo sobre Crema; j, Dzudzuquil Crema-Bayo; h, Tanchah Burdo.

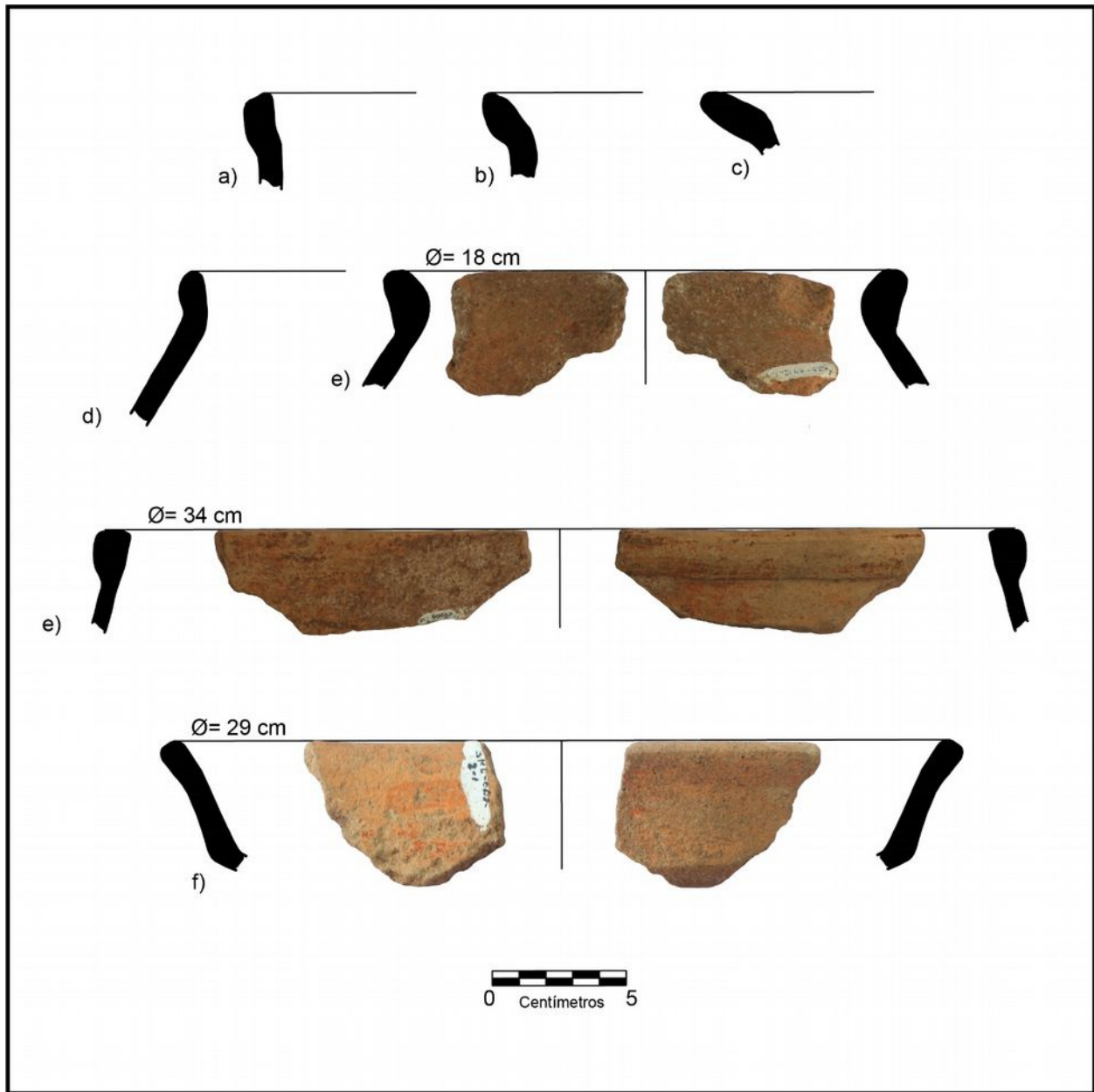


Figura 218. Cerámica del periodo Clásico Temprano (c. A.D. 250-600): a-c, Triunfo Estriado; d, e, Grupo no Designado, Sin Engobe Estriado; e, Tacopate chorreado sobre Bayo; f, Timucuy Anaranjado Policromo.

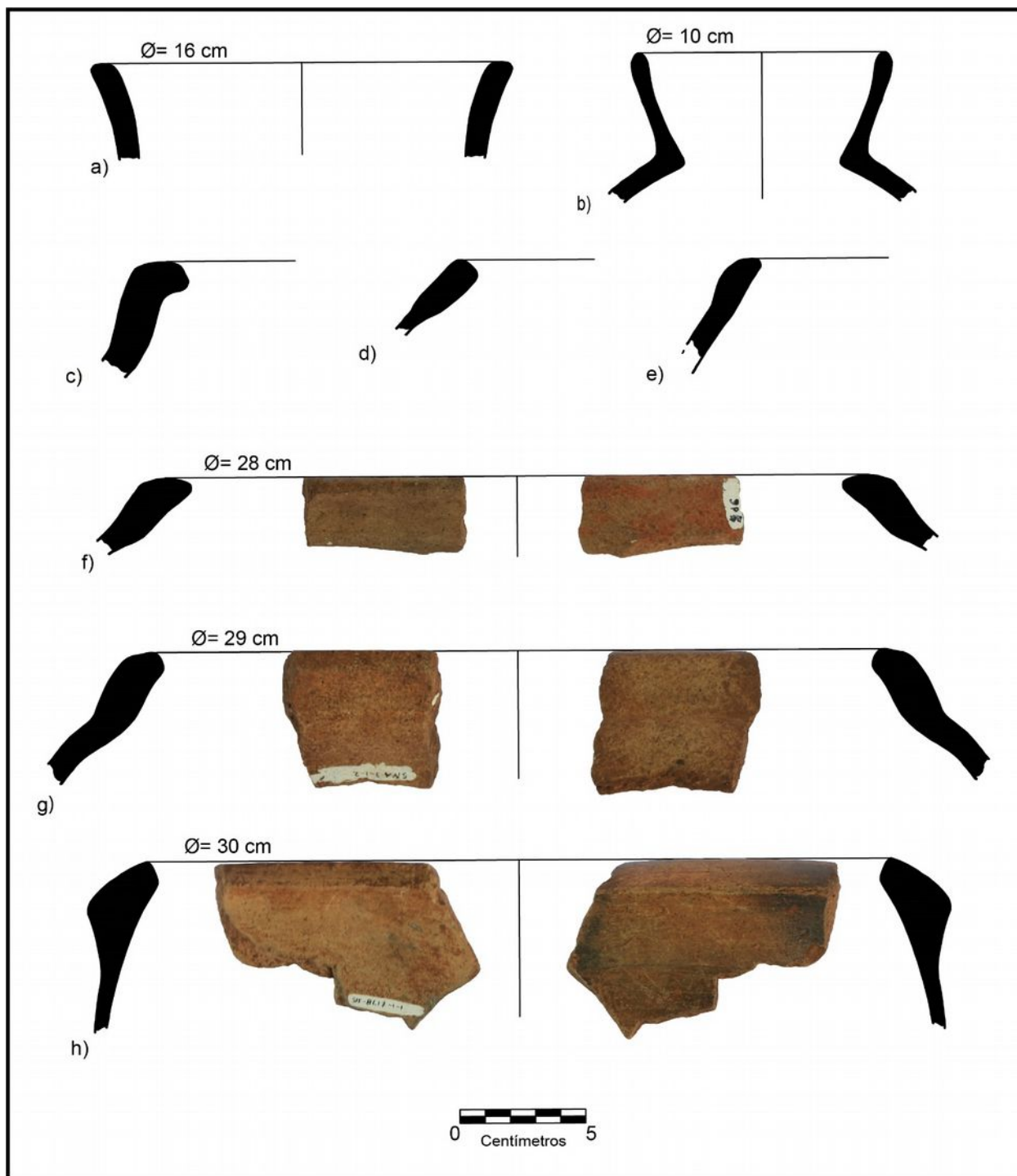


Figura 219. Cerámica del periodo Clásico Tardío y Terminal (c. A.D. 600-1200): a-c, Maxcanú Ante; d, Chemax Prepizarra; e-h, Muna Pizarra.



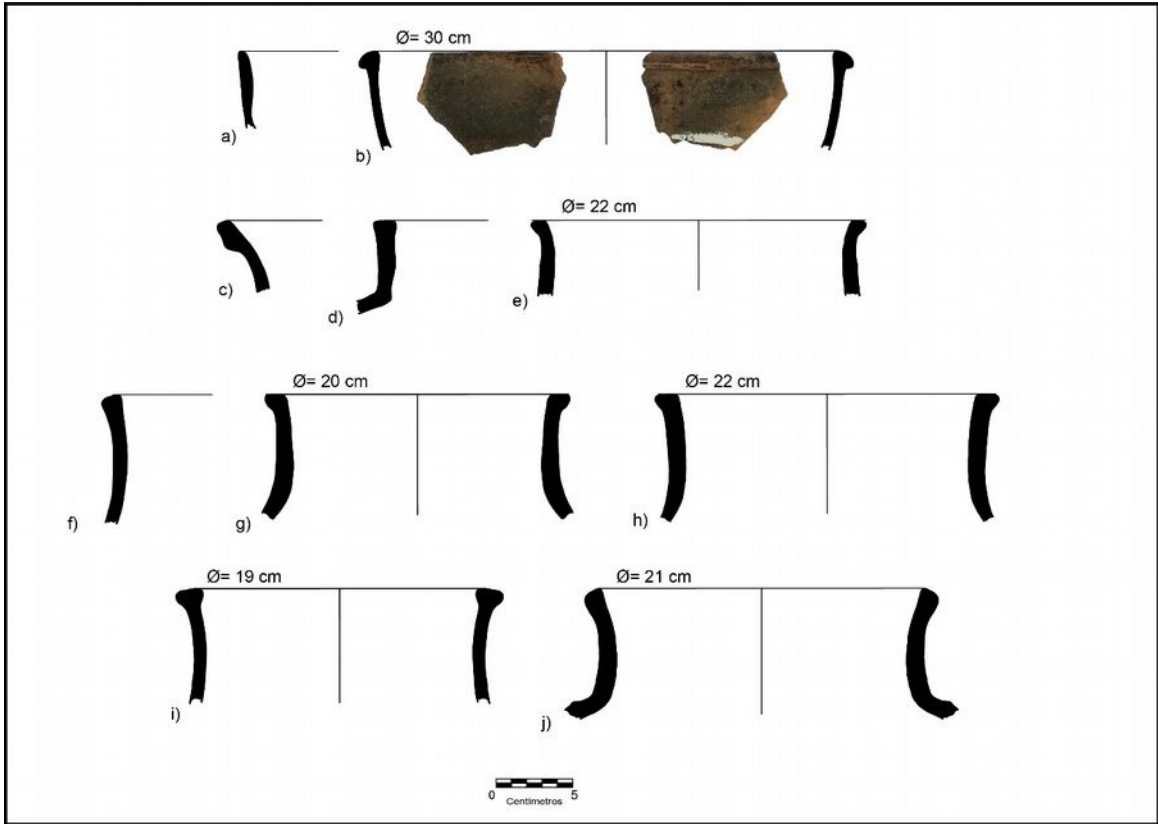


Figura 220. Cerámica de la fase tardía del Clásico Terminal (c. A.D. 600-1200): a, b, Ticul Pizarra Delgada; c, Encanto Estriado; d-j, Yokat Estriado.

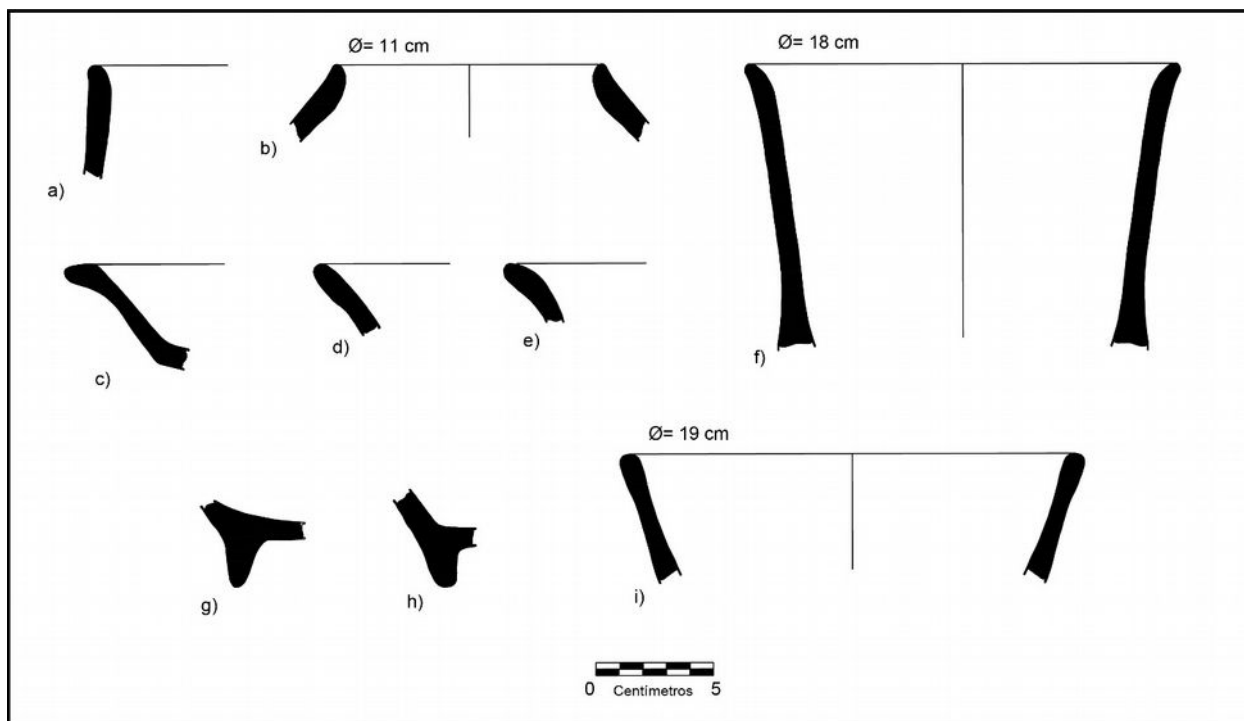


Figura 221. Cerámica del grupo Muna del Clásico Terminal (c. 800-1200 d.C.): a-f, h, i, Muna Pizarra, g, Akil Impreso.

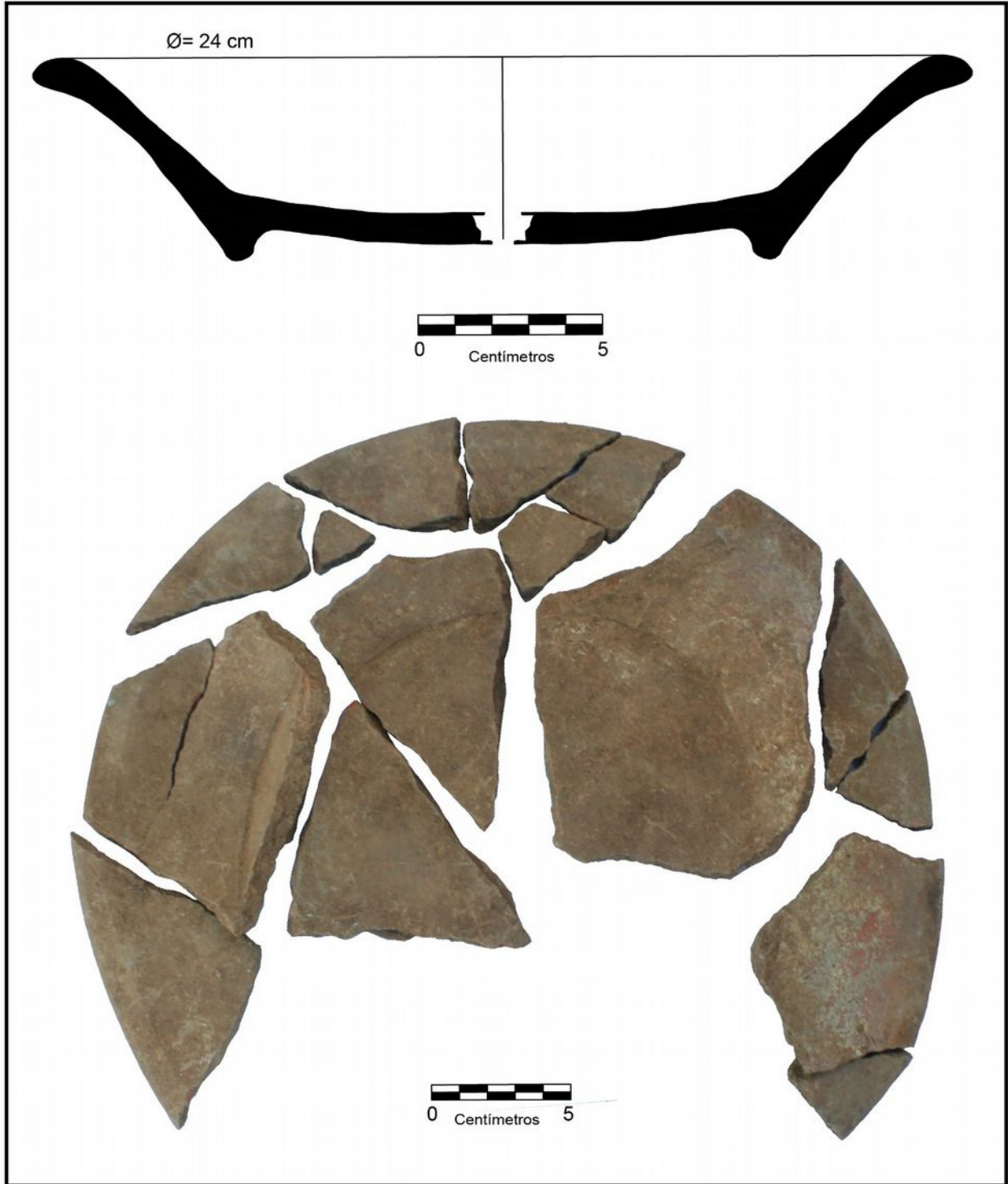


Figura 222. Cajete Trípode del tipo Muna Slate, asociado con el entierro 1 de Sisal





Figura 223. Cajete trípode del tipo Akil Impressed, asociado con el entierro 2 del sitio de Sisal (dibujo de Thania Ibarra)

**Tabla 2. Cerámica de Cortada (continuación)**

<b>Tipo</b>	<b>1-1-1</b>	<b>1-1-2</b>	<b>1-2-1</b>	<b>1-2-2</b>	<b>1-3-1</b>	<b>1-4-1</b>	<b>1-4-2</b>	<b>2-1-1</b>	<b>2-1-2</b>
Achiotes Unslipped									
Chunhinta Black v. Ucu				1					1
Nacolal Incised									
Joventud Red									
Desvario Chamfered									
Guitarra Incised									
Dzudzuquil Cream to Buff					2				
Tumben Incised									
Majan Red on Cream to Buff									
Tipikal Red on Striated									
Unto Black on Striated									
Chancenote Striated	4		2		9	8	2		
Tancah Striated									
Sierra Red	8		6			3	5	2	5
Sierra v. Clear Slip									
Sierra v. Flaky									
Laguna Verde Incised	3								
Ciego Composite									
Lagartos Punctate									
Altamira Fluted		1						1	
Repasto Black on Red									
Nolo Red									
Flor Cream	6					2	4		
Mateo Red on Cream			1			1			
Polvero Black	2		2					3	3
Lechugal Incised v. No esp.									
Saban Unslipped			12					3	
Caribal Red v. No esp.									
Yaxcaba Striated									
Xanaba Red			12					3	
Caucel Trickle on Red									
Dzalpach Composite									
Dzilam Green Olive Incised	9			7					
Shangurro Red on Orange									
Timucuy Orange Polychrome									
Tituc Orange Polychrome v. Tituc									
Tituc Orange Polychrome v. Camichin									
Tituc Orange Polychrome v. Bandas									
Triunfo Striated									
Balanza Black									
Lucha Incised									
Paradero Fluted									
Aguila Orange									
San Blas Red on Orange									
Dos Arroyos Orange Polychrome									
Cetelac Fiber Tempered	8								
Batres Red							1		
Xoclan Trickle on Variegated Red									
Grupo no esp. Estriado									
Elote Impressed									
Yalchak Striated									
Maxcanu Buff									
Tacopate Trickle on Brown									
Mudanza Trickle on Vitreous Buff									
Hunabchen Red				3				1	
Kanachen Black									
Chencoh Thin Orange									
Acú Buff									
Katil Striated									
Dos Caras Striated									
Sacalaca Striated									
Encanto Striated									
Arena Red									
Dzitya Black									
Sat Pre-Slate									
Chemax Black on Pre-Slate									
Sabero Thin Pre-Slate									
Maxcanu Buff v. Conkal									
Kinich Orange									

**Tabla 2. Cerámica de Cortada (continuación)**

<b>Tipo</b>	<b>1-1-1</b>	<b>1-1-2</b>	<b>1-2-1</b>	<b>1-2-2</b>	<b>1-3-1</b>	<b>1-4-1</b>	<b>1-4-2</b>	<b>2-1-1</b>	<b>2-1-2</b>
Achiotes Unslipped									
Saxche Orange Polychrome									
Sayan Red on Cream									
Yokat Striated		2		7				32	1
Halacho Impressed									
Oxkutzcab Appliqué									
Chum Unslipped									
Yokat Striated var. Applique									
Vista Alegre v. No esp.									
Muna Slate		4		6				41	
Sacalum Black on Slate		1		2					
Chumayel Red on Slate									
Tekit Incised									
Akil Impressed									
Teabo Red									
Ticul Thin Slate				3					
Tabi Gougged-Incised									
Dzitas Slate									
Tinaja Rojo									
Navula Unslipped									
Yacman Striated									
Chen Mul Modeled									
Mama Red									
Erosionado	1		2		3			4	
Especial sin tipología	1								
Misc. Cerosa									
Misc. Lustrosa									
Misc. Lustrosa Negra									
Misc. Policroma									
Miscelanea			1		17	1		1	
No id	32	8	22	16	9	13	7	138	24
<b>Total general</b>	<b>74</b>	<b>16</b>	<b>60</b>	<b>45</b>	<b>40</b>	<b>29</b>	<b>18</b>	<b>229</b>	<b>34</b>



**Tabla 2. Cerámica de Cortada (continuación)**

<u>Tipo</u>	<u>2-1-3</u>	<u>3-1-1</u>	<u>3-1-2</u>	<u>3-1-3</u>	<u>3-2-1</u>	<u>3-2-2</u>	<u>Total</u>
Achiotes Unslipped							
Chunhinta Black v. Ucu				1			3
Nacolal Incised							
Joventud Red							
Desvario Chamfered							
Guitarra Incised							
Dzudzuquil Cream to Buff			1				3
Tumben Incised							
Majan Red on Cream to Buff							
Tipikal Red on Striated							
Unto Black on Striated							
Chancenote Striated						2	27
Tancah Striated							
Sierra Red			1		1		31
Sierra v. Clear Slip							
Sierra v. Flaky							
Laguna Verde Incised							3
Ciego Composite							
Lagartos Punctate							
Altamira Fluted							2
Repasto Black on Red							
Nolo Red							
Flor Cream					2		14
Mateo Red on Cream	1			3			6
Polvero Black							10
Lechugal Incised v. No esp.							
Saban Unslipped							15
Caribal Red v. No esp.							
Yaxcaba Striated							
Xanaba Red							15
Caucel Trickle on Red							
Dzalpach Composite							
Dzilam Green Olive Incised							16
Shangurro Red on Orange							
Timucuy Orange Polychrome							
Tituc Orange Polychrome v. Tituc							
Tituc Orange Polychrome v. Camichin							
Tituc Orange Polychrome v. Bandas							
Triunfo Striated							
Balanza Black							
Lucha Incised							
Paradero Fluted							
Aguila Orange							
San Blas Red on Orange							
Dos Arroyos Orange Polychrome							
Cetelac Fiber Tempered							8
Batres Red							1
Xoclan Trickle on Variegated Red							
Grupo no esp. Estriado							
Elote Impressed							
Yalchak Striated							
Maxcanu Buff						1	1
Tacopate Trickle on Brown						1	1
Mudanza Trickle on Vitreous Buff							
Hunabchen Red						2	6
Kanachen Black							
Chencoh Thin Orange							
Acú Buff							
Katil Striated							
Dos Caras Striated							
Sacalaca Striated							
Encanto Striated							
Arena Red							
Dzitya Black							
Sat Pre-Slate							
Chemax Black on Pre-Slate							
Sabero Thin Pre-Slate							
Maxcanu Buff v. Conkal							
Kinich Orange							

**Tabla 2. Cerámica de Cortada (continuación)**

<u>Tipo</u>	<u>2-1-3</u>	<u>3-1-1</u>	<u>3-1-2</u>	<u>3-1-3</u>	<u>3-2-1</u>	<u>3-2-2</u>	<u>Total</u>
Saxche Orange Polychrome							
Sayan Red on Cream							
Yokat Striated		6	7		1	19	75
Halacho Impressed							
Oxkutzcab Appliqué							
Chum Unslipped					1		1
Yokat Striated var. Applique							
Vista Alegre v. No esp.							
Muna Slate		6				1	58
Sacalum Black on Slate			1				4
Chumayel Red on Slate							
Tekit Incised							
Akil Impressed							
Teabo Red							
Ticul Thin Slate		4				3	10
Tabi Gougged-Incised							
Dzitas Slate							
Tinaja Rojo							
Navula Unslipped							
Yacman Striated							
Chen Mul Modeled							
Mama Red							
Erosionado	1		1				12
Especial sin tipologia							1
Misc. Cerosa							
Misc. Lustrosa							
Misc. Lustrosa Negra							
Misc. Policroma							
Miscelanea		17	3	2	5	1	48
No id	8	10		2		5	294
<b>Total general</b>	<b>10</b>	<b>43</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	<b>665</b>

**Tabla 3. Cerámica del Grupo Noreste de Sacalaca**

<b>Tipo</b>	<b>2-1-1</b>	<b>2-1-2</b>	<b>2-1-3</b>	<b>3-1-1</b>	<b>3-1-2</b>	<b>3-2-1</b>	<b>4-1-1</b>
Achiotes Unslipped							
Chunhinta Black v. Ucu		1				4	
Nacolal Incised							
Joventud Red							
Desvario Chamfered							
Guitarra Incised							
Dzudzuquil Cream to Buff				1	10	6	
Tumben Incised							
Majan Red on Cream to Buff							
Tipikal Red on Striated							
Unto Black on Striated							
Chancenote Striated						8	
Tancah Striated				8			4
Sierra Red		14		2	20	10	3
Sierra v. Clear Slip							
Sierra v. Flaky							
Laguna Verde Incised							
Ciego Composite							
Lagartos Punctate							
Altamira Fluted		1					
Repasto Black on Red							
Nolo Red						3	
Flor Cream				11	7	14	1
Mateo Red on Cream				1	2		
Polvero Black		2				5	
Lechugal Incised v. No esp.		1					
Saban Unslipped					14	34	
Caribal Red v. No esp.							
Yaxcaba Striated							
Xanaba Red							
Caucel Trickle on Red							
Dzalpach Composite							
Dzilam Green Olive Incised							
Shangurro Red on Orange							
Timucuy Orange Polychrome							
Tituc Orange Polychrome v. Tituc							
Tituc Orange Polychrome v. Camichin							
Tituc Orange Polychrome v. Bandas							
Triunfo Striated		2					
Balanza Black						1	
Lucha Incised							
Paradero Fluted							
Aguila Orange							
San Blas Red on Orange							
Dos Arroyos Orange Polychrome							
Cetelac Fiber Tempered							
Batres Red							1
Xoclan Trickle on Variegated Red							
Grupo no esp. Estriado							
Elote Impressed							
Yalchak Striated							
Maxcanu Buff							
Tacopate Trickle on Brown							
Mudanza Trickle on Vitreous Buff							
Hunabchen Red							
Kanachen Black							
Chencoh Thin Orange							
Acú Buff							
Katil Striated							
Dos Caras Striated							
Sacalaca Striated							
Encanto Striated							
Arena Red							



**Tabla 3. Cerámica del Grupo Noreste de Sacalaca**

<u>Tipo</u>	<u>2-1-1</u>	<u>2-1-2</u>	<u>2-1-3</u>	<u>3-1-1</u>	<u>3-1-2</u>	<u>3-2-1</u>	<u>4-1-1</u>
Dzitya Black							
Sat Pre-Slate							
Chemax Black on Pre-Slate							
Sabero Thin Pre-Slate							
Maxcanu Buff v. Conkal							
Kinich Orange							
Saxche Orange Polychrome							
Sayan Red on Cream							
Yokat Striated	8						
Halacho Impressed							
Oxkutzcab Appliqué							
Chum Unslipped							
Yokat Striated var. Applique							
Vista Alegre v. No esp.							
Muna Slate	20			6		3	
Sacalum Black on Slate							
Chumayel Red on Slate							
Tekit Incised		1					
Akil Impressed							
Teabo Red							
Ticul Thin Slate			3			10	
Tabi Gouged-Incised							
Dzitas Slate							
Tinaja Rojo							
Navula Unslipped							
Yacman Striated							
Chen Mul Modeled							
Mama Red							
Erosionado							
Especial sin tipología							
Misc. Cerosa							
Misc. Lustrosa							
Misc. Lustrosa Negra							
Misc. Policroma							
Miscelanea		3		1			
<b>No id</b>	7	24	1	17	49	87	18
<b>Total general</b>	<b>35</b>	<b>49</b>	<b>4</b>	<b>47</b>	<b>102</b>	<b>185</b>	<b>27</b>

**Tabla 3. Cerámica del Grupo Noreste de Sacalaca**

<u>Tipo</u>	<u>4-1-2</u>	<u>4-2-1</u>	<u>4-3-1</u>	<u>Total</u>
Achiotes Unslipped				
Chunhinta Black e. Ucu			4	9
Nacolal Incised				
Joventud Red				
Desvario Chamfered				
Guitarra Incised				
Dzudzuquil Cream to Buff	4			21
Tumben Incised	1			1
Majan Red on Cream to Buff				
Tipikal Red on Striated				
Unto Black on Striated				
Chancenote Striated			5	13
Tancah Striated				12
Sierra Red	3	3	9	64
Sierra v. Clear Slip				
Sierra v. Flaky				
Laguna Verde Incised				
Ciego Composite				
Lagartos Punctate				
Altamira Fluted				1
Repasto Black on Red				
Nolo Red				3
Flor Cream		1	5	39
Mateo Red on Cream				3
Polvero Black		1		8
Lechugal Incised v. No esp.				1
Saban Unslipped		4		52
Caribal Red v. No esp.				
Yaxcaba Striated				
Xanaba Red				
Caucel Trickle on Red				
Dzalpach Composite				
Dzilam Green Olive Incised				
Shangurro Red on Orange				
Timucuy Orange Polychrome				
Tituc Orange Polychrome v. Tituc				
Tituc Orange Polychrome v. Camichin				
Tituc Orange Polychrome v. Bandas				
Triunfo Striated				2
Balanza Black				1
Lucha Incised				
Paradero Fluted				
Aguila Orange				
San Blas Red on Orange				
Dos Arroyos Orange Polychrome				
Cetelac Fiber Tempered				
Batres Red				1
Xoclan Trickle on Variegated Red				
Grupo no esp. Estriado				
Elote Impressed				
Yalchak Striated				
Maxcanu Buff				
Tacopate Trickle on Brown				
Mudanza Trickle on Vitreous Buff				
Hunabchen Red				
Kanachen Black				
Chencoh Thin Orange				
Acú Buff				
Katil Striated				
Dos Caras Striated				
Sacalaca Striated				
Encanto Striated				
Arena Red				
Dzitya Black				
Sat Pre-Slate				
Chemax Black on Pre-Slate				
Sabero Thin Pre-Slate				
Maxcanu Buff v. Conkal				
Kinich Orange				

**Tabla 3. Cerámica del Grupo Noreste de Sacalaca**

<u>Tipo</u>	<u>4-1-2</u>	<u>4-2-1</u>	<u>4-3-1</u>	<u>Total</u>
Saxche Orange Polychrome				
Sayan Red on Cream				
Yokat Striated				8
Halacho Impressed				
Oxkutzcab Appliqué				
Chum Unslipped				
Yokat Striated var. Applique				
Vista Alegre v. No esp.				
Muna Slate				29
Sacalum Black on Slate				
Chumayel Red on Slate				
Tekit Incised				1
Akil Impressed				
Teabo Red				
Ticul Thin Slate				13
Tabi Gouged-Incised				
Dzitas Slate				
Tinaja Rojo				
Navula Unslipped				
Yacman Striated				
Chen Mul Modeled				
Mama Red				
Erosionado				
Especial sin tipologia				
Misc. Cerosa				
Misc. Lustrosa				
Misc. Lustrosa Negra				
Misc. Policroma				
Miscelanea			1	5
No id	3	4	12	222
<b>Total general</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>36</b>	<b>509</b>

**Tabla 4. Cerámica de San Felipe**

<u>Tipo</u>	<u>14-A1-1-2</u>	<u>14-A1-1-3</u>	<u>14-A2-1-1</u>	<u>14-A2-1-2</u>	<u>14-A2-1-3</u>	<u>14-A3-1-1</u>
Achiotes Unslipped						
Chunhinta Black v. Ucu						
Nacolal Incised						
Joventud Red						
Desvario Chamfered						
Gitarra Incised						
Dzudzuquil Cream to Buff						
Tumben Incised						
Majan Red on Cream to Buff						
Tipikal Red on Striated						
Unto Black on Striated						
Chancenote Striated						
Tancah Striated						
Sierra Red		5		2		
Sierra v. Clear Slip						
Sierra v. Flaky						
Laguna Verde Incised						
Ciego Composite						
Lagartos Punctate						
Altamira Fluted				2		
Repasto Black on Red						
Nolo Red						
Flor Cream	1	5				
Mateo Red on Cream						
Polvero Black						
Lechugal Incised v. No esp.						
Saban Unslipped						
Caribal Red v. No esp.						
Yaxcaba Striated						
Xanaba Red						
Caucel Trickle on Red						
Dzalpach Composite						
Dzilam Green Olive Incised						
Shangurro Red on Orange						
Timucuy Orange Polychrome						
Tituc Orange Polychrome v. Tituc						
Tituc Orange Polychrome v. Camichin						
Tituc Orange Polychrome v. Bandas						
Triunfo Striated						
Balanza Black						
Lucha Incised						
Paradero Fluted						
Aguila Orange						
San Blas Red on Orange						
Dos Arroyos Orange Polychrome						
Cetelac Fiber Tempered						
Batres Red						
Xoclan Trickle on Variegated Red						
Grupo no esp. Estriado						
Elote Impressed						
Yalchak Striated						
Maxcanu Buff	1	1			1	
Tacopate Trickle on Brown						
Mudanza Trickle on Vitreous Buff						
Hunabchen Red				2	1	
Kanachen Black						
Chencoh Thin Orange						
Acú Buff						
Katil Striated						
Dos Caras Striated						
Sacalaca Striated						
Encanto Striated						
Arena Red						
Dzitya Black						
Sat Pre-Slate						
Chemax Black on Pre-Slate						
Sabero Thin Pre-Slate						
Maxcanu Buff v. Conkal						



<b>Tipo</b>	<b>14-A1-1-2</b>	<b>14-A1-1-3</b>	<b>14-A2-1-1</b>	<b>14-A2-1-2</b>	<b>14-A2-1-3</b>	<b>14-A3-1-1</b>
Kinich Orange						
Saxche Orange Polychrome						
Sayan Red on Cream						
Yokat Striated		11	1	6		
Halacho Impressed						
Oxkutzcab Appliqué						
Chum Unslipped						
Yokat Striated var. Applique						
Vista Alegre v. No esp.						
Muna Slate	3	4	6	10	7	10
Sacalum Black on Slate						
Chumayel Red on Slate						
Tekit Incised						
Akil Impressed						
Teabo Red						
Ticul Thin Slate			2	4		
Tabi Gougged-Incised						
Dzitas Slate						
Tinaja Rojo						
Navula Unslipped						
Yacman Striated						
Chen Mul Modeled						
Mama Red						
Erosionado						
Especial sin tipologia						
Misc. Cerosa		4				
Misc. Lustrosa						
Misc. Lustrosa Negra						
Misc. Policroma						
Miscelanea						
No id	22	48	23	13	11	6
<b>Total general</b>	<b>27</b>	<b>78</b>	<b>32</b>	<b>39</b>	<b>20</b>	<b>16</b>

**Tabla 4. Cerámica de San Felipe (continuación)**

<u>Tipo</u>	<u>14-A4-1-1</u>	<u>14-A5-1-1</u>	<u>14-A6-1-1</u>	<u>14-A7-1-1</u>	<u>14-A8-1-1</u>	<u>14-A8-1-2</u>
Achiotes Unslipped						
Chunhinta Black v. Ucu		2				
Nacolal Incised						
Joventud Red						
Desvario Chamfered						
Gitarra Incised						
Dzudzuquil Cream to Buff						
Tumben Incised						
Majan Red on Cream to Buff						
Tipikal Red on Striated						
Unto Black on Striated						
Chancenote Striated						
Tancah Striated						
Sierra Red					15	2
Sierra v. Clear Slip		4				1
Sierra v. Flaky						
Laguna Verde Incised		2			3	1
Ciego Composite						
Lagartos Punctate						
Altamira Fluted						
Repasto Black on Red						1
Nolo Red						
Flor Cream	1	6			12	
Mateo Red on Cream		3				
Polvero Black	1				9	4
Lechugal Incised v. No esp.						1
Saban Unslipped	2				8	
Caribal Red v. No esp.		1				
Yaxcaba Striated						
Xanaba Red						
Caucel Trickle on Red						
Dzalpach Composite						
Dzilam Green Olive Incised						
Shangurro Red on Orange						
Timucuy Orange Polychrome						
Tituc Orange Polychrome v. Tituc						
Tituc Orange Polychrome v. Camichin						
Tituc Orange Polychrome v. Bandas						
Triunfo Striated						
Balanza Black					1	1
Lucha Incised						
Paradero Fluted						
Aguila Orange						
San Blas Red on Orange					1	
Dos Arroyos Orange Polychrome						
Cetelac Fiber Tempered						
Batres Red		1			2	
Xoclan Trickle on Variegated Red						
Grupo no esp. Estriado					4	
Elote Impressed						
Yalchak Striated						
Maxcanu Buff	1	1			8	6
Tacopate Trickle on Brown						
Mudanza Trickle on Vitreous Buff						
Hunabchen Red					3	
Kanachen Black					2	
Chencoh Thin Orange						
Acú Buff						
Katil Striated						
Dos Caras Striated						
Sacalaca Striated						
Encanto Striated						

<u>Tipo</u>	<u>14-A4-1-1</u>	<u>14-A5-1-1</u>	<u>14-A6-1-1</u>	<u>14-A7-1-1</u>	<u>14-A8-1-1</u>	<u>14-A8-1-2</u>
Arena Red						
Dzitya Black						
Sat Pre-Slate				1		
Chemax Black on Pre-Slate				1		
Sabero Thin Pre-Slate						
Maxcanu Buff v. Conkal		2				
Kinich Orange						
Saxche Orange Polychrome						
Sayan Red on Cream						
Yokat Striated	10	8		2	24	5
Halacho Impressed						
Oxkutzcab Appliqué						
Chum Unslipped						
Yokat Striated var. Applique						
Vista Alegre v. No esp.						
Muna Slate	8	17	10	28	18	7
Sacalum Black on Slate		1			4	
Chumayel Red on Slate						
Tekit Incised						
Akil Impressed						
Teabo Red		1				
Ticul Thin Slate	2	16	2			
Tabi Gouged-Incised						
Dzitas Slate						
Tinaja Rojo					1	
Navula Unslipped						
Yacman Striated						
Chen Mul Modeled						
Mama Red						
Erosionado	2				1	1
Especial sin tipologia						
Misc. Cerosa		1				
Misc. Lustrosa						
Misc. Lustrosa Negra		1				
Misc. Policroma						
Miscelanea	4				3	1
No id	22	52	24	37	114	21
<b>Total general</b>	<b>53</b>	<b>119</b>	<b>36</b>	<b>69</b>	<b>233</b>	<b>52</b>

**Tabla 4. Cerámica de San Felipe (continuación)**

<u>Tipo</u>	<u>14-A8-1-3</u>	<u>14-A8-1-5</u>	<u>14-A8-1-6</u>	<u>14-A8-1-7</u>	<u>15-A1-1-1</u>	<u>15-A1-1-2</u>
Achiotes Unslipped						
Chunhinta Black v. Ucu						
Nacolal Incised						
Joventud Red				1		
Desvario Chamfered						
Gitarra Incised					2	
Dzudzuquil Cream to Buff						
Tumben Incised					4	
Majan Red on Cream to Buff						
Tipikal Red on Striated						
Unto Black on Striated						
Chancenote Striated	6					
Tancah Striated						
Sierra Red	2	1			4	
Sierra v. Clear Slip						
Sierra v. Flaky						
Laguna Verde Incised						
Ciego Composite						
Lagartos Punctate						
Altamira Fluted				1		
Repasto Black on Red				1		
Nolo Red			2			
Flor Cream	1	4		2	1	
Mateo Red on Cream						
Polvero Black	3	1		2	4	
Lechugal Incised v. No esp.						2
Saban Unslipped	2			2	13	
Caribal Red v. No esp.		4				9
Yaxcaba Striated		1				2
Xanaba Red						
Caucel Trickle on Red						
Dzalpach Composite						
Dzilam Green Olive Incised						
Shangurro Red on Orange						
Timucuy Orange Polychrome						
Tituc Orange Polychrome v. Tituc	1					
Tituc Orange Polychrome v. Camichin						
Tituc Orange Polychrome v. Bandas						
Triunfo Striated						
Balanza Black					4	
Lucha Incised						
Paradero Fluted						
Aguila Orange		1			1	
San Blas Red on Orange						
Dos Arroyos Orange Polychrome						
Cetelac Fiber Tempered						
Batres Red					3	
Xoclan Trickle on Variegated Red						
Grupo no esp. Estriado						1
Elote Impressed						
Yalchak Striated						
Maxcanu Buff	1		2	1	2	
Tacopate Trickle on Brown				1	1	
Mudanza Trickle on Vitreous Buff						
Hunabchen Red						
Kanachen Black						
Chencoh Thin Orange						
Acú Buff						
Katil Striated					1	
Dos Caras Striated						
Sacalaca Striated						
Encanto Striated						
Arena Red					1	



<u>Tipo</u>	<u>14-A8-1-3</u>	<u>14-A8-1-5</u>	<u>14-A8-1-6</u>	<u>14-A8-1-7</u>	<u>15-A1-1-1</u>	<u>15-A1-1-2</u>
Dzitya Black						
Sat Pre-Slate						
Chemax Black on Pre-Slate						
Sabero Thin Pre-Slate						
Maxcanu Buff v. Conkal						
Kinich Orange				2		
Saxche Orange Polychrome						
Sayan Red on Cream						
Yokat Striated		5	1	4	19	
Halacho Impressed						
Oxkutzcab Appliqué						
Chum Unslipped						
Yokat Striated var. Applique						
Vista Alegre v. No esp.						
Muna Slate	2		6	2	42	
Sacalum Black on Slate						
Chumayel Red on Slate						
Tekit Incised						
Akil Impressed						
Teabo Red					1	
Ticul Thin Slate	2	2		1	12	
Tabi Gouged-Incised						
Dzitas Slate						
Tinaja Rojo						
Navula Unslipped						
Yacman Striated						
Chen Mul Modeled						
Mama Red						
Erosionado						
Especial sin tipologia						
Misc. Cerosa						
Misc. Lustrosa						
Misc. Lustrosa Negra						
Misc. Policroma						
Miscelanea	1				9	
No id	0	16	4	8	296	
<b>Total general</b>	<b>21</b>	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>28</b>	<b>433</b>	<b>1</b>

**Tabla 4. Cerámica de San Felipe (continuación)**

<u>Tipo</u>	<u>15-A1-1-3</u>	<u>15-A2-1-1</u>	<u>15-A2-1-2</u>	<u>15-A3-1-1</u>	<u>15-A4-1-1</u>	<u>15-A5-1-1</u>
Achiotes Unslipped						
Chunhinta Black v. Ucu						
Nacolal Incised						
Joventud Red						
Desvario Chamfered						
Guitarra Incised						
Dzudzuquil Cream to Buff						
Tumben Incised						
Majan Red on Cream to Buff						
Tipikal Red on Striated						
Unto Black on Striated						
Chancenote Striated						
Tancah Striated						
Sierra Red						
Sierra v. Clear Slip						
Sierra v. Flaky						
Laguna Verde Incised						
Ciego Composite						
Lagartos Punctate						
Altamira Fluted						
Repasto Black on Red						
Nolo Red						
Flor Cream						
Mateo Red on Cream						
Polvero Black						
Lechugal Incised v. No esp.						
Saban Unslipped						1
Caribal Red v. No esp.						
Yaxcaba Striated				1		
Xanaba Red						
Caucel Trickle on Red						
Dzalpach Composite						
Dzilam Green Olive Incised						
Shangurro Red on Orange						
Timucuy Orange Polychrome						
Tituc Orange Polychrome v. Tituc						
Tituc Orange Polychrome v. Camichin						
Tituc Orange Polychrome v. Bandas						
Triunfo Striated						
Balanza Black						
Lucha Incised						
Paradero Fluted						
Aguila Orange						
San Blas Red on Orange						
Dos Arroyos Orange Polychrome						
Cetelac Fiber Tempered						
Batres Red			1			
Xoclan Trickle on Variegated Red						
Grupo no esp. Estriado						
Elote Impressed						
Yalchak Striated						
Maxcanu Buff					2	
Tacopate Trickle on Brown						
Mudanza Trickle on Vitreous Buff						
Hunabchen Red				2		
Kanachen Black						
Chencoh Thin Orange						
Acú Buff						
Katil Striated					1	
Dos Caras Striated						
Sacalaca Striated						
Encanto Striated						

<u>Tipo</u>	<u>15-A1-1-3</u>	<u>15-A2-1-1</u>	<u>15-A2-1-2</u>	<u>15-A3-1-1</u>	<u>15-A4-1-1</u>	<u>15-A5-1-1</u>
Arena Red						
Dzitya Black						
Sat Pre-Slate			1			
Chemax Black on Pre-Slate						
Sabero Thin Pre-Slate						
Maxcanu Buff v. Conkal				1		
Kinich Orange						
Saxche Orange Polychrome						
Sayan Red on Cream						
Yokat Striated	4	4			5	6
Halacho Impressed						
Oxkutzcab Appliqué						
Chum Unslipped						
Yokat Striated var. Applique						
Vista Alegre v. No esp.						
Muna Slate	3	7	10	12	3	2
Sacalum Black on Slate						
Chumayel Red on Slate						
Tekit Incised						
Akil Impressed						
Teabo Red	1					
Ticul Thin Slate	4					2
Tabi Gouged-Incised						
Dzitas Slate						
Tinaja Rojo						
Navula Unslipped						
Yacman Striated						
Chen Mul Modeled						
Mama Red						
Erosionado						
Especial sin tipologia						
Misc. Cerosa						
Misc. Lustrosa						
Misc. Lustrosa Negra						
Misc. Policroma						
Miscelanea						
No id	10	18	11	14	6	7
Total general	<b>22</b>	<b>29</b>	<b>23</b>	<b>30</b>	<b>17</b>	<b>18</b>

Tabla 4. Cerámica de San Felipe (continuación)

<u>Tipo</u>	<u>15-A6-1-1</u>	<u>15-A7-1-1</u>	<u>15-A8-1-1</u>	<u>15-A8-1-2</u>	<u>15-A8-1-3</u>	<u>16-A1-1-1</u>
Achiotes Unslipped						
Chunhinta Black v. Ucu			3			
Nacolal Incised						
Joventud Red						
Desvario Chamfered						
Gitarra Incised						
Dzudzuquil Cream to Buff						
Tumben Incised						
Majan Red on Cream to Buff						
Tipikal Red on Striated						
Unto Black on Striated						
Chancenote Striated			5		2	
Tancah Striated						
Sierra Red	1	2	10		1	2
Sierra v. Clear Slip						
Sierra v. Flaky						
Laguna Verde Incised			3			
Ciego Composite						
Lagartos Punctate						
Altamira Fluted						
Repasto Black on Red						
Nolo Red		2	3		3	
Flor Cream			10		1	
Mateo Red on Cream						
Polvero Black					1	1
Lechugal Incised v. No esp.						
Saban Unslipped					3	
Caribal Red v. No esp.						
Yaxcaba Striated		2			7	7
Xanaba Red		1	2			2
Caucel Trickle on Red						
Dzalpach Composite						
Dzilam Green Olive Incised						
Shangurro Red on Orange						
Timucuy Orange Polychrome						
Tituc Orange Polychrome v. Tituc						
Tituc Orange Polychrome v. Camichin						
Tituc Orange Polychrome v. Bandas						
Triunfo Striated					1	
Balanza Black						1
Lucha Incised						
Paradero Fluted						
Aguila Orange						
San Blas Red on Orange			3			
Dos Arroyos Orange Polychrome						
Cetelac Fiber Tempered						
Batres Red					1	
Xoclan Trickle on Variegated Red						
Grupo no esp. Estriado				1		
Elote Impressed						
Yalchak Striated						
Maxcanu Buff		3	6	1	1	3
Tacopate Trickle on Brown						
Mudanza Trickle on Vitreous Buff						
Hunabchen Red	1	3				5
Kanachen Black						



<b>Tipo</b>	<b><u>15-A6-1-1</u></b>	<b><u>15-A7-1-1</u></b>	<b><u>15-A8-1-1</u></b>	<b><u>15-A8-1-2</u></b>	<b><u>15-A8-1-3</u></b>	<b><u>16-A1-1-1</u></b>
Chencoh Thin Orange						
Acú Buff						
Katil Striated						2
Dos Caras Striated						
Sacalaca Striated						
Encanto Striated					2	
Arena Red						
Dzitya Black	3					
Sat Pre-Slate						
Chemax Black on Pre-Slate						
Sabero Thin Pre-Slate						
Maxcanu Buff v. Conkal						
Kinich Orange						
Saxche Orange Polychrome						
Sayan Red on Cream						
Yokat Striated		10	8	4		27
Halacho Impressed						
Oxkutzcab Appliqué						
Chum Unslipped						
Yokat Striated var. Applique						
Vista Alegre v. No esp.						
Muna Slate	9	9		4	11	9
Sacalum Black on Slate						
Chumayel Red on Slate						
Tekit Incised						
Akil Impressed						
Teabo Red					1	
Ticul Thin Slate	1	2	10	1	2	9
Tabi Gouged-Incised						
Dzitas Slate						
Tinaja Rojo					1	3
Navula Unslipped						
Yacman Striated						
Chen Mul Modeled						
Mama Red						
Erosionado						1
Especial sin tipologia						
Misc. Cerosa						
Misc. Lustrosa						
Misc. Lustrosa Negra						2
Misc. Policroma						
Miscelanea					5	3
No id	29	18	197	4	118	95
<b>Total general</b>	<b>44</b>	<b>52</b>	<b>260</b>	<b>15</b>	<b>161</b>	<b>172</b>

**Tabla 4. Cerámica de San Felipe (continuación)**

<u>Tipo</u>	<u>16-A1-1-3</u>	<u>16-A2-1-1</u>	<u>16-A2-1-2</u>	<u>16-A2-1-3</u>	<u>16-A3-1-1</u>	<u>16-A4-1-1</u>
Achiotes Unslipped						
Chunhinta Black v. Ucu						
Nacolal Incised						
Joventud Red						
Desvario Chamfered						
Guitarra Incised						
Dzudzuquil Cream to Buff						
Tumben Incised						
Majan Red on Cream to Buff						
Tipikal Red on Striated						
Unto Black on Striated						
Chancenote Striated						
Tancah Striated						
Sierra Red	4		1			
Sierra v. Clear Slip						
Sierra v. Flaky						
Laguna Verde Incised						
Ciego Composite						
Lagartos Punctate						
Altamira Fluted						
Repasto Black on Red						
Nolo Red						1
Flor Cream		1				
Mateo Red on Cream						
Polvero Black	1					
Lechugal Incised v. No esp.						
Saban Unslipped						
Caribal Red v. No esp.						
Yaxcaba Striated	5			2		
Xanaba Red						
Caucel Trickle on Red						
Dzalpach Composite						
Dzilam Green Olive Incised						
Shangurro Red on Orange						
Timucuy Orange Polychrome						
Tituc Orange Polychrome v. Tituc						
Tituc Orange Polychrome v. Camichin						
Tituc Orange Polychrome v. Bandas						
Triunfo Striated						
Balanza Black						
Lucha Incised						
Paradero Fluted						
Aguila Orange						
San Blas Red on Orange						
Dos Arroyos Orange Polychrome						
Cetelac Fiber Tempered						
Batres Red						
Xoclan Trickle on Variegated Red						
Grupo no esp. Estriado						
Elote Impressed						
Yalchak Striated						
Maxcanu Buff	1		3	1		2
Tacopate Trickle on Brown						
Mudanza Trickle on Vitreous Buff						
Hunabchen Red	5			5		
Kanachen Black						
Chencoh Thin Orange						
Acú Buff	3					
Katil Striated						
Dos Caras Striated						
Sacalaca Striated						
Encanto Striated						

<u>Tipo</u>	<u>16-A1-1-3</u>	<u>16-A2-1-1</u>	<u>16-A2-1-2</u>	<u>16-A2-1-3</u>	<u>16-A3-1-1</u>	<u>16-A4-1-1</u>
Arena Red						
Dzitya Black						
Sat Pre-Slate						
Chemax Black on Pre-Slate						
Sabero Thin Pre-Slate						
Maxcanu Buff v. Conkal	3					
Kinich Orange						
Saxche Orange Polychrome						
Sayan Red on Cream						
Yokat Striated	8		16	8		4
Halacho Impressed						
Oxkutzcab Appliqué						
Chum Unslipped						
Yokat Striated var. Applique						
Vista Alegre v. No esp.						
Muna Slate	3	6	2	4	3	
Sacalum Black on Slate		1				
Chumayel Red on Slate	1					
Tekit Incised						
Akil Impressed						
Teabo Red						
Ticul Thin Slate	2	2	1	9		1
Tabi Gouged-Incised						
Dzitas Slate						
Tinaja Rojo				1		
Navula Unslipped						
Yacman Striated						
Chen Mul Modeled						
Mama Red						
Erosionado	1			1	2	
Especial sin tipologia						
Misc. Cerosa						
Misc. Lustrosa						
Misc. Lustrosa Negra						1
Misc. Policroma						
Miscelanea	6	1	2			1
No id	158	44	2	31	9	10
<b>Total general</b>	<b>201</b>	<b>55</b>	<b>27</b>	<b>62</b>	<b>14</b>	<b>20</b>

**Tabla 4. Cerámica de San Felipe (continuación)**

<b>Tipo</b>	<b>16-A6-1-1</b>	<b>16-A7-1-1</b>	<b>16-A8-1-1</b>	<b>16-A8-1-2</b>	<b>16-A8-1-3</b>	<b>16-A8-1-4</b>	<b>Total</b>
Achiotes Unslipped							
Chunhinta Black v. Ucu			2				7
Nacolal Incised							
Joventud Red							1
Desvario Chamfered							
Gitarra Incised							2
Dzudzuquil Cream to Buff							
Tumben Incised							4
Majan Red on Cream to Buff							
Tipikal Red on Striated							
Unto Black on Striated							
Chancenote Striated			4				17
Tancah Striated							
Sierra Red			1	2	1		56
Sierra v. Clear Slip			1				6
Sierra v. Flaky							
Laguna Verde Incised			2	2	1		14
Ciego Composite							
Lagartos Punctate							
Altamira Fluted							3
Repasto Black on Red			1				3
Nolo Red							11
Flor Cream			5	3		1	54
Mateo Red on Cream							3
Polvero Black			2				29
Lechugal Incised v. No esp.			1				4
Saban Unslipped							31
Caribal Red v. No esp.							14
Yaxcaba Striated	1			2			30
Xanaba Red							5
Caucel Trickle on Red							
Dzalpach Composite							
Dzilam Green Olive Incised							
Shangurro Red on Orange							
Timucuy Orange Polychrome							
Tituc Orange Polychrome v. Tituc							1
Tituc Orange Polychrome v. Camichin							
Tituc Orange Polychrome v. Bandas							
Triunfo Striated							1
Balanza Black							7
Lucha Incised							
Paradero Fluted							
Aguila Orange		1					3
San Blas Red on Orange							4
Dos Arroyos Orange Polychrome							
Cetelac Fiber Tempered							
Batres Red							8
Xoclan Trickle on Variegated Red							
Grupo no esp. Estriado							6
Elote Impressed							
Yalchak Striated							
Maxcanu Buff		2	4			1	55
Tacopate Trickle on Brown							2
Mudanza Trickle on Vitreous Buff							
Hunabchen Red							27
Kanachen Black							2
Chencoh Thin Orange							
Acú Buff							3
Katil Striated				7	1		12
Dos Caras Striated							
Sacalaca Striated							
Encanto Striated			1				3



<u>Tipo</u>	<u>16-A6-1-1</u>	<u>16-A7-1-1</u>	<u>16-A8-1-1</u>	<u>16-A8-1-2</u>	<u>16-A8-1-3</u>	<u>16-A8-1-4</u>	<u>Total</u>
Arena Red				1			2
Dzitya Black							3
Sat Pre-Slate			1		1		4
Chemax Black on Pre-Slate							1
Sabero Thin Pre-Slate							6
Maxcanu Buff v. Conkal							2
Kinich Orange							
Saxche Orange Polychrome							
Sayan Red on Cream							
Yokat Striated		5	10	1		3	219
Halacho Impressed							
Oxkutzcab Appliqué							
Chum Unslipped							
Yokat Striated var. Applique							
Vista Alegre v. No esp.							
Muna Slate	7	13	2		4		303
Sacalum Black on Slate							6
Chumayel Red on Slate							1
Tekit Incised							
Akil Impressed							
Teabo Red			1				5
Ticul Thin Slate			4		1		94
Tabi Gouged-Incised							
Dzitas Slate							
Tinaja Rojo							6
Navula Unslipped							
Yacman Striated							
Chen Mul Modeled							
Mama Red							
Erosionado			1				10
Especial sin tipologia							
Misc. Cerosa							5
Misc. Lustrosa							
Misc. Lustrosa Negra							4
Misc. Policroma					1		1
Miscelanea			1	2	1		40
No id	10	12	72	34	15	3	1644
<b>Total general</b>	<b>18</b>	<b>33</b>	<b>116</b>	<b>54</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>2784</b>

**Tabla 5. Cerámica de San Nicolás**

<u>Tipo</u>	<u>1-1-1</u>	<u>1-2-1</u>	<u>1-3-1</u>	<u>2-2-1</u>	<u>2-3-1</u>	<u>3-2-1</u>	<u>3-2-3</u>	<u>Total</u>
Achiotes Unslipped								
Chunhinta Black v. Ucu			1	1				2
Nacolal Incised					5			5
Joventud Red								
Desvario Chamfered								
Gitarra Incised								
Dzudzuquil Cream to Buff								
Tumben Incised								
Majan Red on Cream to Buff					6			6
Tipikal Red on Striated								
Unto Black on Striated								
Chancenote Striated				32	4			36
Tancah Striated								
Sierra Red		3		3	4		1	11
Sierra v. Clear Slip				6				6
Sierra v. Flaky			2					2
Laguna Verde Incised								
Ciego Composite								
Lagartos Punctate								
Altamira Fluted								
Repasto Black on Red								
Nolo Red				11	1			12
Flor Cream			2	11	2	1		16
Mateo Red on Cream				2				2
Polvero Black		1	3	1	1			6
Lechugal Incised v. No esp.				1				1
Saban Unslipped			4					4
Caribal Red v. No esp.								
Yaxcaba Striated	3	2	4					9
Xanaba Red								
Caucel Trickle on Red								
Dzalpach Composite								
Dzilam Green Olive Incised								
Shangurro Red on Orange								
Timucuy Orange Polychrome								
Tituc Orange Polychrome v. Tituc								
Tituc Orange Polychrome v. Camichin								
Tituc Orange Polychrome v. Bandas								
Triunfo Striated								
Balanza Black			1					1
Lucha Incised								
Paradero Fluted								
Aguila Orange								
San Blas Red on Orange			1					1
Dos Arroyos Orange Polychrome								
Cetelac Fiber Tempered								
Batres Red	1			1				2
Xoclan Trickle on Variegated Red								
Grupo no esp. Estriado								
Elote Impressed								
Yalchak Striated								
Maxcanu Buff	2	2	4			1		9
Tacopate Trickle on Brown		1						1
Mudanza Trickle on Vitreous Buff								
Hunabchen Red				4				4
Kanachen Black								
Chencoh Thin Orange								
Acú Buff		1	2	1				4
Katil Striated	2							2
Dos Caras Striated								
Sacalaca Striated								
Encanto Striated								

<u>Tipo</u>	<u>1-1-1</u>	<u>1-2-1</u>	<u>1-3-1</u>	<u>2-2-1</u>	<u>2-3-1</u>	<u>3-2-1</u>	<u>3-2-3</u>	<u>Total</u>
Arena Red								
Dzitya Black								
Sat Pre-Slate								
Chemax Black on Pre-Slate								
Sabero Thin Pre-Slate				1				1
Maxcanu Buff v. Conkal								
Kinich Orange								
Saxche Orange Polychrome								
Sayan Red on Cream								
Yokat Striated	7	12	2	1		3	3	28
Halacho Impressed								
Oxkutzcab Appliqué								
Chum Unslipped								
Yokat Striated var. Applique								
Vista Alegre v. No esp.								
Muna Slate	9	4	1	10		3	2	29
Sacalum Black on Slate	1							1
Chumayel Red on Slate								
Tekit Incised								
Akil Impressed								
Teabo Red				1				1
Ticul Thin Slate			3					3
Tabi Gouged-Incised								
Dzitas Slate								
Tinaja Rojo								
Navula Unslipped								
Yacman Striated								
Chen Mul Modeled								
Mama Red								
Erosionado				1				1
Especial sin tipologia								
Misc. Cerosa								
Misc. Lustrosa								
Misc. Lustrosa Negra						1		1
Misc. Policroma								
Miscelanea		2		3				5
No id	34	15	28	20		4		101
<b>Total general</b>	<b>59</b>	<b>43</b>	<b>58</b>	<b>111</b>	<b>23</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>313</b>

**Table 6. Cerámica de Santa Elena**

<u>Tipo</u>	<u>1-1-1</u>	<u>1-2-1</u>	<u>1-3-1</u>	<u>2-2-1</u>	<u>2-3-1</u>	<u>2-1-5</u>
Achiotes Unslipped						
Chunhinta Black v. Ucu			1	1		
Nacolal Incised					5	
Joventud Red						
Desvario Chamfered						
Guitarra Incised						
Dzudzuquil Cream to Buff						
Tumben Incised						
Majan Red on Cream to Buff					6	
Tipikal Red on Striated						
Unto Black on Striated						
Chancenote Striated				32	4	
Tancah Striated						
Sierra Red		3		3	4	
Sierra v. Clear Slip				6		
Sierra v. Flaky			2			
Laguna Verde Incised						
Ciego Composite						
Lagartos Punctate						
Altamira Fluted						
Repasto Black on Red						
Nolo Red				11	1	
Flor Cream			2	11	2	
Mateo Red on Cream				2		
Polvero Black		1	3	1	1	
Lechugal Incised v. No esp.				1		
Saban Unslipped			4			
Caribal Red v. No esp.						
Yaxcaba Striated	3	2	4			
Xanaba Red						
Caucel Trickle on Red						
Dzalpach Composite						
Dzilam Green Olive Incised						
Shangurro Red on Orange						
Timucuy Orange Polychrome						
Tituc Orange Polychrome v. Tituc						
Tituc Orange Polychrome v. Camichin						
Tituc Orange Polychrome v. Bandas						
Triunfo Striated						
Balanza Black			1			
Lucha Incised						
Paradero Fluted						
Aguila Orange						
San Blas Red on Orange			1			
Dos Arroyos Orange Polychrome						
Cetelac Fiber Tempered						
Batres Red	1			1		
Xoclan Trickle on Variegated Red						
Grupo no esp. Estriado						
Elote Impressed						
Yalchak Striated						
Maxcanu Buff	2	2	4			
Tacopate Trickle on Brown		1				
Mudanza Trickle on Vitreous Buff						
Hunabchen Red				4		
Kanachen Black						
Chencoh Thin Orange						
Acú Buff		1	2	1		
Katil Striated	2					
Dos Caras Striated						
Sacalaca Striated						
Encanto Striated						



<u>Tipo</u>	<u>1-1-1</u>	<u>1-2-1</u>	<u>1-3-1</u>	<u>2-2-1</u>	<u>2-3-1</u>	<u>2-1-5</u>
Arena Red						
Dzitya Black						
Sat Pre-Slate						
Chemax Black on Pre-Slate						
Sabero Thin Pre-Slate				1		
Maxcanu Buff v. Conkal						
Kinich Orange						
Saxche Orange Polychrome						
Sayan Red on Cream						
Yokat Striated	7	12	2	1		11
Halacho Impressed						
Oxkutzcab Appliqué						
Chum Unslipped						
Yokat Striated var. Applique						
Vista Alegre v. No esp.						
Muna Slate	9	4	1	10		7
Sacalum Black on Slate	1					
Chumayel Red on Slate						
Tekit Incised						
Akil Impressed						1
Teabo Red				1		
Ticul Thin Slate			3			
Tabi Gouged-Incised						
Dzitas Slate						
Tinaja Rojo						
Navula Unslipped						
Yacman Striated						
Chen Mul Modeled						
Mama Red						
Erosionado				1		
Especial sin tipologia						
Misc. Cerosa						
Misc. Lustrosa						
Misc. Lustrosa Negra						
Misc. Policroma						
Miscelanea		2		3		
No id	34	15	28	20		6
<b>Total general</b>	<b>59</b>	<b>43</b>	<b>58</b>	<b>111</b>	<b>23</b>	<b>25</b>

**Table 6. Cerámica de Santa Elena (continuación)**

<u>Tipo</u>	<u>2-1-6</u>	<u>3-1-1</u>	<u>3-1-2</u>	<u>Total</u>
Achiotes Unslipped				
Chunhinta Black v. Ucu				
Nacolal Incised				
Joventud Red				
Desvario Chamfered				
Guitarra Incised				
Dzudzuquil Cream to Buff				
Tumben Incised				
Majan Red on Cream to Buff				
Tipikal Red on Striated				
Unto Black on Striated				
Chancenote Striated				
Tancah Striated				
Sierra Red		3	1	4
Sierra v. Clear Slip				
Sierra v. Flaky				
Laguna Verde Incised				
Ciego Composite				
Lagartos Punctate				
Altamira Fluted		1		1
Repasto Black on Red				
Nolo Red				
Flor Cream		1		1
Mateo Red on Cream				
Polvero Black			2	2
Lechugal Incised v. No esp.				
Saban Unslipped			3	3
Caribal Red v. No esp.				
Yaxcaba Striated		2	2	4
Xanaba Red				
Caucel Trickle on Red				
Dzalpach Composite				
Dzilam Green Olive Incised				
Shangurro Red on Orange				
Timucuy Orange Polychrome				
Tituc Orange Polychrome v. Tituc				
Tituc Orange Polychrome v. Camichin				
Tituc Orange Polychrome v. Bandas				
Triunfo Striated				
Balanza Black		2	1	3
Lucha Incised				
Paradero Fluted				
Aguila Orange				
San Blas Red on Orange				
Dos Arroyos Orange Polychrome				
Cetelac Fiber Tempered				
Batres Red				
Xoclan Trickle on Variegated Red				
Grupo no esp. Estriado				
Elote Impressed				
Yalchak Striated				
Maxcanu Buff		12	10	22
Tacopate Trickle on Brown				
Mudanza Trickle on Vitreous Buff				
Hunabchen Red				
Kanachen Black				

<u>Tipo</u>	<u>2-1-6</u>	<u>3-1-1</u>	<u>3-1-2</u>	<u>Total</u>
Chencoh Thin Orange				
Acú Buff				
Katil Striated				
Dos Caras Striated				
Sacalaca Striated				
Encanto Striated				
Arena Red				
Dzitya Black				
Sat Pre-Slate				
Chemax Black on Pre-Slate				8
Sabero Thin Pre-Slate				
Maxcanu Buff v. Conkal				
Kinich Orange				
Saxche Orange Polychrome				
Sayan Red on Cream				
Yokat Striated	2	63	64	194
Halacho Impressed				
Oxkutzcab Appliqué		2		2
Chum Unslipped				
Yokat Striated var. Applique				
Vista Alegre v. No esp.				
Muna Slate	1	26	24	84
Sacalum Black on Slate				2
Chumayel Red on Slate				
Tekit Incised			2	2
Akil Impressed				1
Teabo Red				
Ticul Thin Slate			1	6
Tabi Gouged-Incised				
Dzitas Slate		7		17
Tinaja Rojo				
Navula Unslipped				
Yacman Striated				
Chen Mul Modeled				
Mama Red				
Erosionado		3		3
Especial sin tipologia				
Misc. Cerosa				1
Misc. Lustrosa				
Misc. Lustrosa Negra				1
Misc. Policroma				
Miscelanea		2	2	5
No id	1	48	68	137
<b>Total general</b>	<b>4</b>	<b>172</b>	<b>180</b>	<b>503</b>

**Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal**

Tipo	8-A1-1-1	8-A1-2-1	8-A2-1-1	8-A2-2-1	8-A3-1-1	8-A3-2-1	8-A4-1-1	8-A4-2-1	8-A5-2-1	8-A6-1-1	8-A6-2-1	8-A7-1-1
Achiotes Unslipped												
Chunhinta Black v. Ucu												
Nacolal Incised												
Joventud Red												
Desvario Chamfered												
Gitarra Incised												
Dzudzuquil Cream to Buff												
Tumben Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote Striated								1				
Tancah Unslipped												
Sierra Red												
Sierra v. Clear Slip												
Sierra v. Flaky												
Laguna Verde Incised												
Ciego Composite												
Lagartos Punctate												
Altamira Fluted												
Repasto Black on Red												
Nolo Red												
Flor Cream			2									
Mateo Red on Cream												
Polvero Black			1									
Lechugal Incised v. No esp.												
Saban Unslipped				1		1						
Caribal Red v. No esp.												
Yaxcaba Striated					1			2			2	2
Xanaba Red					2							1
Caucel Trickle on Red										1		
Dzalpach Composite												
Dzilam Green Olive Incised												
Shangurro Red on Orange												
Timucuy Orange												
Polychrome												
Tituc Orange												
Polychrome v. Tituc												
Tituc Orange												
Polychrome v. Camichin												
Tituc Orange												
Polychrome v. Bandas												
Triunfo Striated												
Balanza Black			1									
Lucha Incised												
Paradero Fluted												
Aguila Orange		1	1	1	1	2						
San Blas Red on Orange												
Dos Arroyos Orange												
Polychrome												
Cetelac Fiber Tempered												
Batres Red												
Xoclan Trickle on Variegated Red												
Grupo no esp. Estriado												
Elote Impressed												
Yalchak Striated												
Maxcanu Buff			2	8	6	3						2
Tacopate Trickle on Brown			1	1				2				
Mudanza Trickle on Vitreous Buff												
Hunabchen Red					1							
Kanachen Black												
Chencoh Thin Orange												
Acú Buff												
Katil Striated												
Dos Caras Striated												
Sacalaca Striated												
Encanto Striated				4								
Arena Red												



Tipo	8-A1-1-1	8-A1-2-1	8-A2-1-1	8-A2-2-1	8-A3-1-1	8-A3-2-1	8-A4-1-1	8-A4-2-1	8-A5-2-1	8-A6-1-1	8-A6-2-1	8-A7-1-1
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax Black on Pre-Slate												
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu Buff v. Conkal	3											
Kinich Orange												
Saxche Orange		1										
Polychrome												
Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	18	18	40	17	23	27	25	11	2	15	4	31
Halacho Impressed												
Oxkutzcab Appliqué												
Chum Unslipped								1				
Yokat Striated var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.							1					
Muna Slate	8	5	7	1	2	4	2	2		3		7
Sacalum Black on Slate			1		2	2						2
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red												
Ticul Thin Slate			4	2				1				
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul Modeled												
Mama Red												
Erosionado							1					
Especial sin tipologia												
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra		1				1						2
Misc. Policroma												
Miscelanea			1	1		1				1		
No id	5	16	27	4	12	11	9	2	3	2	4	41
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>42</b>	<b>88</b>	<b>40</b>	<b>50</b>	<b>53</b>	<b>37</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>88</b>

**Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)**

Tipo	8-A7-2-1	8-A8-1-1	8-A8-2-1	8-A9-1-1	8-A9-2-1	8-A10-2-1	8-A11-1-1	8-A11-2-1	8-A12-1-1	8-A13-1-1	8-A14-1-1	8-A14-2-1
Achiotes												
Unslipped												
Chunhinta												
Black v. Ucu												
Nacolal												
Incised												
Joventud Red												
Desvario												
Chamfered												
Gitarra												
Incised												
Dzudzuquil												
Cream to Buff												
Tumben												
Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote												
Striated												
Tancah												
Unslipped												
Sierra Red												
Sierra v. Clear												
Slip												
Sierra v. Flaky												
Laguna Verde												
Incised												
Ciego												
Composite												

Tipo	8-A7-2-1	8-A8-1-1	8-A8-2-1	8-A9-1-1	8-A9-2-1	8-A10-2-1	8-A11-1-1	8-A11-2-1	8-A12-1-1	8-A13-1-1	8-A14-1-1	8-A14-2-1
Lagartos												
Punctate												
Altamira												
Fluted												
Repasto												
Black on Red												
Nolo Red		1										
Flor Cream												
Mateo Red on Cream												
Polvero Black												
Lechugal												
Incised v. No esp.												
Saban												
Unslipped												
Caribal Red v. No esp.												
Yaxcaba			1			1						1
Striated												
Xanaba Red												2
Caucel Trickle on Red												
Dzalpach												
Composite												
Dzilam Green												
Olive Incised												
Shangurro												
Red on Orange												
Timucuy												
Orange												
Polychrome												
Tituc Orange												
Polychrome v. Tituc												
Tituc Orange												
Polychrome v. Camichin												
Tituc Orange												
Polychrome v. Bandas												
Triunfo												
Striated												
Balanza Black								2				
Lucha Incised												
Paradero												
Fluted												
Aguila Orange												
San Blas Red on Orange												
Dos Arroyos												
Orange												
Polychrome												
Cetelac Fiber												
Tempered												
Batres Red			1									
Xoclan Trickle on Variegated Red												
Grupo no esp.	3			4	3							
Estriado												
Elote												
Impressed												
Yalchak												
Striated												
Maxcanu Buff	3	2	4	4	1			4	2			
Tacopate			1	1								
Trickle on Brown												
Mudanza												
Trickle on Vitreous Buff												
Hunabchen Red		1										1
Kanachen			1									
Black												
Chencoh Thin												
Orange												
Acú Buff												

Tipo	8-A7-2-1	8-A8-1-1	8-A8-2-1	8-A9-1-1	8-A9-2-1	8-A10-2-1	8-A11-1-1	8-A11-2-1	8-A12-1-1	8-A13-1-1	8-A14-1-1	8-A14-2-1
Katil Striated								6				
Dos Caras												
Striated												
Sacalaca												
Striated												
Encanto							2					
Striated												
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax												
Black on Pre-Slate												
Sabero Thin												
Pre-Slate												
Maxcanu Buff												
v. Conkal												
Kinich Orange												
Saxche												
Orange												
Polychrome												
Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	5	47	10	37	12	1	13	18	11	14	8	4
Halacho												
Impressed												
Oxkutzcab												
Appliqué												
Chum												
Unslipped												
Yokat Striated												
var. Applique												
Vista Alegre												
v. No esp.												
Muna Slate	1	5	8	7		2	2	7	8	4	5	2
Sacalum		1					2			2		
Black on Slate												
Chumayel												
Red on Slate												
Tekit Incised												
Akil												
Impressed												
Teabo Red					2							
Ticul Thin		3		8							3	
Slate												
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula												
Unslipped												
Yacman												
Striated												
Chen Mul												
Modeled												
Mama Red												
Erosionado												
Especial sin tipologia												
Misc. Cerosa												
Misc.												
Lustrosa												
Misc.												
Lustrosa												
Negra												
Misc.												
Policroma												
Miscelanea								1	1		3	
No id				33	2		6	20	4	8	4	3
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>26</b>	<b>94</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>25</b>	<b>59</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	<b>9</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-A15-1-1	8-A15-1-2	8-A15-2-1	8-A16-1-1	8-A16-2-1	8-A17-2-1	8-A18-1-1	8-B1-1-1	8-B2-1-1	8-B3-1-1	8-B3-2-1	8-B4-1-1
Achiotes Unslipped	1											
Chunhinta Black v. Ucu								1				
Nacolal Incised												
Joventud Red												
Desvario Chamfered												
Guitarra Incised												
Dzudzuquil Cream to Buff												
Tumben Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote Striated												
Tancah Unslipped												
Sierra Red										1		
Sierra v. Clear Slip												
Sierra v. Flaky												
Laguna Verde Incised												
Ciego Composite												
Lagartos Punctate												
Altamira Fluted												
Repasto Black on Red												
Nolo Red												
Flor Cream								3				1
Mateo Red on Cream												
Polvero Black								1				
Lechugal Incised v. No esp.												
Saban Unslipped												
Caribal Red v. No esp.												
Yaxcaba Striated										2		2
Xanaba Red										2		
Caucel Trickle on Red												
Dzalpach Composite												
Dzilam Green												
Olive Incised												
Shangurro Red on Orange												
Timucuy Orange												
Polychrome												
Tituc Orange												
Polychrome v. Tituc												
Tituc Orange												
Polychrome v. Camichin												



Tipo	8-A15-1-1	8-A15-1-2	8-A15-2-1	8-A16-1-1	8-A16-2-1	8-A17-2-1	8-A18-1-1	8-B1-1-1	8-B2-1-1	8-B3-1-1	8-B3-2-1	8-B4-1-1
Tituc Orange	1	2	1	1	1	1	1					
Polychrome v. Bandas												
Triunfo Striated												
Balanza Black										1		
Lucha Incised												
Paradero Fluted												
Aguila Orange								2	2			
San Blas Red on Orange												
Dos Arroyos Orange												
Polychrome												
Cetelac Fiber												
Tempered												
Batres Red			1									
Xoclan Trickle on Variegated Red												
Grupo no esp. Estriado									2			
Elote Impressed												
Yalchak Striated												
Maxcanu Buff						1		3				3
Tacopate											8	2
Trickle on Brown												
Mudanza												
Trickle on Vitreous Buff												
Hunabchen Red		1									4	
Kanachen Black												
Chencoh Thin Orange												
Acú Buff												
Katil Striated		3										
Dos Caras Striated												
Sacalaca Striated												
Encanto Striated												
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate								2				
Chemax Black on Pre-Slate												
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu Buff v. Conkal		3										
Kinich Orange												
Saxche Orange											1	
Polychrome												
Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	2	5	17	2	1	6	6	15	6	3	12	22
Halacho Impressed												
Oxkutzcab Appliqué												
Chum Unslipped												
Yokat Striated var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.												
Muna Slate		3	7	2		1	3	1	7		3	6
Sacalum Black												

Tipo	8-A15-1-1	8-A15-1-2	8-A15-2-1	8-A16-1-1	8-A16-2-1	8-A17-2-1	8-A18-1-1	8-B1-1-1	8-B2-1-1	8-B3-1-1	8-B3-2-1	8-B4-1-1
on Slate	1	2	1	1	1	1	1					
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red								2				
Ticul Thin Slate					1					2		8
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula												
Unslipped												
Yacman												
Striated												
Chen Mul												
Modeled												
Mama Red												
Erosionado								1				
Especial sin tipologia												
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra												1
Misc. Policroma												
Miscelanea								7				
No id	2	15	2	4	2	8	5	8	8	2	10	6
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>46</b>	<b>26</b>	<b>11</b>	<b>39</b>	<b>51</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-B4-1-2	8-B4-2-1	8-B5-1-1	8-B5-2-1	8-B6-1-1	8-B6-2-1	8-B7-1-1	8-B7-2-1	8-B8-1-1	8-B8-2-1	8-B9-1-1	8-B9-2-1
Achiotes Unslipped												
Chunhinta Black v. Ucu												
Nacolal Incised												
Juventud Red												
Desvario Chamfered												
Guitarra Incised												
Dzudzuquil Cream to Buff			1									
Tumben Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated									2			
Chancenote Striated										4		
Tancah Unslipped												
Sierra Red												
Sierra v. Clear Slip												
Sierra v. Flaky												
Laguna Verde Incised												
Ciego Composite												
Lagartos Punctate												
Altamira Fluted												
Repasto Black on Red												
Nolo Red												
Flor Cream				2								
Mateo Red on Cream												
Polvero Black				2					2			

Tipo	8-B4-1-2	8-B4-2-1	8-B5-1-1	8-B5-2-1	8-B6-1-1	8-B6-2-1	8-B7-1-1	8-B7-2-1	8-B8-1-1	8-B8-2-1	8-B9-1-1	8-B9-2-1
Lechugal Incised v. No esp.												
Saban Unslipped												4
Caribal Red v. No esp.												
Yaxcaba Striated		5			2		1	2				5
Xanaba Red												
Caucel Trickle on Red												
Dzalpach Composite												
Dzilam Green Olive Incised												
Shangurro Red on Orange	1											
Timucuy Orange												
Polychrome												
Tituc Orange												
Polychrome v. Tituc												
Tituc Orange												
Polychrome v. Camichin												
Tituc Orange												
Polychrome v. Bandas												
Triunfo Striated												
Balanza Black												
Lucha Incised												
Paradero Fluted												
Aguila Orange								1	20			1
San Blas Red on Orange												
Dos Arroyos Orange												
Polychrome												
Cetelac Fiber												
Tempered												
Batres Red			1		1							
Xoclan Trickle on Variegated Red												
Grupo no esp. Estriado		4										4
Elote Impressed												
Yalchak Striated												
Maxcanu Buff	2	4		8	6				1			3
Tacopate Trickle on Brown									4			1
Mudanza Trickle on Vitreous Buff					1							1
Hunabchen Red	1								2	1	1	1
Kanachen Black												
Chencoh Thin Orange												
Acú Buff												
Katil Striated					1							
Dos Caras Striated												
Sacalaca Striated												
Encanto Striated												
Arena Red							2					
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate		2										
Chemax Black on Pre-Slate												2
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu Buff v. Conkal			2									
Kinich Orange												
Saxche Orange					2				2			
Polychrome												
Sayan Red on Cream												

Tipo	8-B4-1-2	8-B4-2-1	8-B5-1-1	8-B5-2-1	8-B6-1-1	8-B6-2-1	8-B7-1-1	8-B7-2-1	8-B8-1-1	8-B8-2-1	8-B9-1-1	8-B9-2-1
Yokat Striated	6	16	44	13	24	10	12	5	62		32	11
Halacho Impressed												
Oxkutzcab Appliqué												
Chum Unslipped												
Yokat Striated var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.												
Muna Slate	2	1	9	2	2	6	5		24	3	12	3
Sacalum Black on Slate												
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red									1			
Ticul Thin Slate		4			2	3						
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul Modeled												
Mama Red												
Erosionado	1											1
Especial sin tipología												
Misc. Cerosa						1						
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra			1									1
Misc. Policroma												
Miscelanea			1		1		1		4			
No id	2	5	40	1	8	8	13		33	1	21	4
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>29</b>	<b>111</b>	<b>23</b>	<b>45</b>	<b>41</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>174</b>	<b>5</b>	<b>69</b>	<b>26</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-B10-1-	8-B11-1-	8-B12-1-	8-B13-1-	8-B14-1-	8-B14-2-	8-B15-1-	8-B15-2-	8-B16-1-	8-B16-2-	8-B17-1-	8-B17-2-
Achiotes	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Unslipped												
Chunhinta												
Black v. Ucu												
Nacolal												
Incised												
Joventud												
Red												
Desvario												
Chamfered												
Guitarra												
Incised												
Dzudzuquil												
Cream to Buff												
Tumben												
Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote Striated		2		1								
Tancah												
Unslipped												
Sierra Red				2				1				
Sierra v.												



Tipo	8-B10-1-	8-B11-1-	8-B12-1-	8-B13-1-	8-B14-1-	8-B14-2-	8-B15-1-	8-B15-2-	8-B16-1-	8-B16-2-	8-B17-1-	8-B17-2-
Clear Slip	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sierra v.												
Flaky												
Laguna												
Verde												
Incised												
Ciego												
Composite												
Lagartos												
Punctate												
Altamira												
Fluted												
Repasto												
Black on												
Red												
Nolo Red								1				
Flor Cream												
Mateo Red						1						
on Cream												
Polvero					1	1						
Black												
Lechugal												
Incised v.												
No esp.												
Saban												
Unslipped												
Caribal Red												
v. No esp.												
Yaxcaba	2		1	2		1						7
Striated												
Xanaba Red												
Caucel												
Trickle on												
Red												
Dzalpach												
Composite												
Dzilam												
Green Olive												
Incised												
Shangurro		1										
Red on												
Orange												
Timucuy												
Orange												
Polychrome												
Tituc									1			
Orange												
Polychrome												
v. Tituc												
Tituc												
Orange												
Polychrome												
v. Camichin												
Tituc												
Orange												
Polychrome												
v. Bandas												
Triunfo				3								
Striated												
Balanza			2						1			
Black												
Lucha												
Incised												
Paradero												
Fluted												
Aguila				1		2						
Orange												
San Blas												
Red on												

Tipo	8-B10-1-	8-B11-1-	8-B12-1-	8-B13-1-	8-B14-1-	8-B14-2-	8-B15-1-	8-B15-2-	8-B16-1-	8-B16-2-	8-B17-1-	8-B17-2-
Orange	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Dos Arroyos												
Orange												
Polychrome												
Cetelac												
Fiber												
Tempered												
Batres Red												
Xoclan												
Trickle on												
Variegated												
Red												
Grupo no esp.						2						
Estriado												
Elote												
Impressed												
Yalchak												
Striated												
Maxcanu Buff	2			4	8	6		3				4
Tacopate												
Trickle on												
Brown												
Mudanza						1						
Trickle on												
Vitreous Buff												
Hunabchen Red							1					
Kanachen												
Black												
Chencoh												
Thin Orange												
Acú Buff		4			6							
Katil Striated				3	2			7				
Dos Caras												
Striated												
Sacalaca												
Striated												
Encanto												
Striated												
Arena Red				2								
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax												
Black on Pre-Slate												
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu Buff v.				2								
Conkal												
Kinich												
Orange												
Saxche												
Orange												
Polychrome												
Sayan Red on Cream												
Yokat	15	11	16	22	32	7	13	5			7	1
Striated												
Halacho												
Impressed												
Oxkutzcab												
Appliqué												
Chum											2	
Unslipped												
Yokat												

Tipo	8-B10-1-	8-B11-1-	8-B12-1-	8-B13-1-	8-B14-1-	8-B14-2-	8-B15-1-	8-B15-2-	8-B16-1-	8-B16-2-	8-B17-1-	8-B17-2-
Striated var.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Applique												
Vista Alegre v. No esp.				1	1	1			1			
Muna Slate		4	4	14	12	1	3	3	1		3	1
Sacalum						1					1	
Black on Slate												
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised Akil												
Impressed Teabo Red											2	
Ticul Thin Slate	2			1	2					1		5
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate										1		
Tinaja Rojo Navula												
Unslipped Yacman												
Striated Chen Mul												
Modeled Mama Red												
Erosionado Especial sin tipologia			1	3								
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra				1								
Misc. Policroma												
Miscelanea			1	3				2				1
No id	4	4		28	11	9	7	18	3	1	3	13
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>93</b>	<b>75</b>	<b>33</b>	<b>24</b>	<b>42</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>32</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-B18-1-	8-C1-1-	18-C2-1-	18-C3-1-	18-C3-2-	18-C4-1-	28-C4-2-	18-C5-1-	18-C5-1-	28-C6-1-	18-C7-1-	18-C7-2-
Achiotes Unslipped	1											
Chunhinta Black v. Ucu												
Nacolal Incised												
Joventud Red												
Desvario Chamfered												
Guitarra Incised												
Dzudzuquil Cream to Buff												
Tumben Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote Striated												
Tancah Unslipped												

Tipo	8-B18-1-1	8-C1-1-1	18-C2-1-1	18-C3-1-1	18-C3-2-1	18-C4-1-2	28-C4-2-1	18-C5-1-1	18-C5-1-2	28-C6-1-1	18-C7-1-1	18-C7-2-1
Sierra Red	1											
Sierra v. Clear Slip												
Sierra v. Flaky												
Laguna Verde												
Incised												
Ciego Composite												
Lagartos Punctate												
Altamira Fluted												
Repasto Black on Red												
Nolo Red	1				1							
Flor Cream					1							
Mateo Red on Cream												
Polvero Black												1
Lechugal Incised v. No esp.												
Saban Unslipped					2							
Caribal Red v. No esp.												
Yaxcaba Striated					2			1				2
Xanaba Red									1			
Caucel Trickle on Red												
Dzalpach Composite												
Dzilam Green Olive Incised												
Shangurro Red on Orange												
Timucuy Orange												
Polychrome												
Tituc Orange												
Polychrome v. Tituc												
Tituc Orange												
Polychrome v. Camichin												
Tituc Orange												
Polychrome v. Bandas												
Triunfo Striated												
Balanza Black												1
Lucha Incised												
Paradero Fluted												
Aguila Orange						1						
San Blas Red on Orange					1							
Dos Arroyos Orange												
Polychrome												
Cetelac Fiber												
Tempered												
Batres Red					2							1
Xoclan Trickle on Variegated Red												
Grupo no esp.	1											3
Estriado												
Elote Impressed												
Yalchak Striated												
Maxcanu Buff		6	5	5		3			2			4
Tacopate Trickle on Brown					1	1						
Mudanza Trickle on Vitreous Buff												
Hunabchen Red		1						2	2			
Kanachen Black												
Chencoh Thin												
Orange												
Acú Buff				1								
Katil Striated	1				5							



Tipo	8-B18-1-1	8-C1-1-1	18-C2-1-1	18-C3-1-1	18-C3-2-1	18-C4-1-2	18-C4-2-1	18-C5-1-1	18-C5-1-2	18-C6-1-1	18-C7-1-1	18-C7-2-1
Dos Caras Striated	1											
Sacalaca Striated												
Encanto Striated				10								
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax Black on Pre-Slate												1
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu Buff v. Conkal				2	1							
Kinich Orange				1								
Saxche Orange		1		1				1				4
Polychrome												
Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	6	18	41	16	24	5	13	13	11	25	11	
Halacho Impressed												
Oxkutzcab Appliqué												
Chum Unslipped												
Yokat Striated var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.												
Muna Slate	1	12	10	5	3		6	6	2	5	11	1
Sacalum Black on Slate		4			3							1
Chumayel Red on Slate											1	
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red								1	1			
Ticul Thin Slate	4				2				1			2
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul Modeled												
Mama Red												
Erosionado Especial sin tipologia							1					
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa										1		
Misc. Lustrosa Negra										2		
Misc. Policroma												
Miscelanea					1							
No id	9	6	30	7	3	3	13	10	8	10	30	7
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>41</b>	<b>89</b>	<b>48</b>	<b>57</b>	<b>11</b>	<b>35</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>48</b>	<b>55</b>	<b>43</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-C8-1-1	18-C8-2-1	18-C9-1-1	18-C9-2-1	18-C10-1-1	18-C10-2-1	18-C11-1-1	18-C11-2-1	18-C12-1-1	18-C13-1-1	18-C13-2-1	18-C14-2-1
Achiotes										1	1	1
Unslipped												
Chunhinta												
Black v. Ucu												
Nacolal												
Incised												
Joventud												
Red												

Tipo	8-C8-1-1	8-C8-2-1	8-C9-1-1	8-C9-2-1	8-C10-1-1	8-C10-2-1	8-C11-1-1	8-C11-2-1	8-C12-1-1	8-C13-1-1	8-C13-2-1	8-C14-2-1
Desvario										1	1	1
Chamfered												
Guitarra												
Incised												
Dzudzuquil												
Cream to												
Buff												
Tumben												
Incised												
Majan Red												
on Cream to												
Buff												
Tipikal Red												
on Striated												
Unto Black												
on Striated												
Chancenote												
Striated												
Tancah												
Unslipped												
Sierra Red												
Sierra v.												
Clear Slip												
Sierra v.												
Flaky												
Laguna												
Verde												
Incised												
Ciego												
Composite												
Lagartos												
Punctate												
Altamira												
Fluted												
Repasto												
Black on												
Red												
Nolo Red												
Flor Cream												
Mateo Red												1
on Cream												
Polvero												
Black												
Lechugal												
Incised v.												
No esp.												
Saban												
Unslipped												
Caribal Red												
v. No esp.												
Yaxcaba	2	3	3		4			1	1		1	
Striated												
Xanaba Red					1				1			
Caucel												
Trickle on												
Red												
Dzalpach												
Composite												
Dzilam												
Green Olive												
Incised												
Shangurro												
Red on												
Orange												
Timucuy												
Orange												
Polychrome												
Tituc												
Orange												

Tipo	8-C8-1-1	8-C8-2-1	8-C9-1-1	8-C9-2-1	8-C10-1-1	8-C10-2-1	8-C11-1-1	8-C11-2-1	8-C12-1-1	8-C13-1-1	8-C13-2-1	8-C14-2-1
Polychrome v. Tituc										1	1	1
Tituc												
Orange												
Polychrome v. Camichin												
Tituc												
Orange												
Polychrome v. Bandas												
Triunfo												
Striated												
Balanza												
Black												
Lucha												
Incised												
Paradero												
Fluted												
Aguila												1
Orange												
San Blas												
Red on												
Orange												
Dos Arroyos												
Orange												
Polychrome												
Cetelac												
Fiber												
Tempered												
Batres Red												1
Xoclan												
Trickle on												
Variegated												
Red												
Grupo no esp.												
Estriado												
Elote												
Impressed												
Yalchak												
Striated												
Maxcanu	7		3		10		4		2	2	3	6
Buff												
Tacopate												
Trickle on												
Brown												
Mudanza												
Trickle on												
Vitreous Buff												
Hunabchen												
Red												
Kanachen												
Black												
Chencoh												
Thin Orange												
Acú Buff			2									6
Katil Striated					4							
Dos Caras												
Striated												
Sacalaca												
Striated												
Encanto												
Striated												
Arena Red							1					
Dzitya Black												
Sat Pre- Slate												
Chemax				3								
Black on												

Tipo	8-C8-1-1	8-C8-2-1	8-C9-1-1	8-C9-2-1	8-C10-1-1	8-C10-2-1	8-C11-1-1	8-C11-2-1	8-C12-1-1	8-C13-1-1	8-C13-2-1	8-C14-2-1
Pre-Slate										1	1	1
Sabero Thin												
Pre-Slate												
Maxcanu												1
Buff v.												
Conkal												
Kinich												
Orange												
Saxche						1						
Orange												
Polychrome												
Sayan Red												
on Cream												
Yokat	24	12	1	14	9	19	28	7	6	15	15	10
Striated												
Halacho												
Impressed												
Oxkutzcab												
Appliqué												
Chum												
Unslipped												
Yokat												
Striated var.												
Applique												
Vista Alegre												
v. No esp.												
Muna Slate	2	5	1	3	3	6	2	2	4	1	1	2
Sacalum												
Black on												
Slate												
Chumayel												
Red on												
Slate												
Tekit Incised												
Akil												
Impressed												
Teabo Red												
Ticul Thin	1					3	2	2			3	
Slate												
Tabi												
Gouged-												
Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula												
Unslipped												
Yacman												
Striated												
Chen Mul												
Modeled												
Mama Red												
Erosionado							3					
Especial sin												
tipologia												
Misc.												
Cerosa												
Misc.												
Lustrosa												
Misc.												
Lustrosa												
Negra												
Misc.												
Policroma												
Miscelanea			1	1								2
No id		6		3	8	29	14	4		2	19	7
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	<b>24</b>	<b>76</b>	<b>54</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>22</b>	<b>41</b>	<b>38</b>



Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-C15-1-	8-C15-2-	8-C16-1-	8-C17-1-	8-C17-2-	8-C18-1-	8-C18-1-	8-C18-2-	8-D1-1-1	8-D1-2-1	8-D2-1-1	8-D3-1-1
	1	1	1	1	1	1	2	1				
Achiotes												
Unslipped												
Chunhinta												
Black v. Ucu												
Nacolal Incised												
Joventud Red												
Desvario												
Chamfered												
Guitarra Incised												
Dzudzuquil												
Cream to Buff												
Tumben												
Incised												
Majan Red on												
Cream to Buff												
Tipikal Red on												
Striated												
Unto Black on												
Striated												
Chancenote												
Striated												
Tancah												
Unslipped												
Sierra Red												4
Sierra v. Clear										1		
Slip												
Sierra v. Flaky												
Laguna Verde												
Incised												
Ciego												
Composite												
Lagartos												
Punctate												
Altamira Fluted												
Repasto Black												
on Red												
Nolo Red												
Flor Cream												1
Mateo Red on												
Cream												
Polvero Black							1					
Lechugal												
Incised v. No												
esp.												
Saban												
Unslipped												
Caribal Red v.												
No esp.												
Yaxcaba	1									2		
Striated												
Xanaba Red												5
Caucel Trickle												
on Red												
Dzalpach												
Composite												
Dzilam Green												
Olive Incised												
Shangurro Red												
on Orange												
Timucuy												
Orange												
Polychrome												
Tituc Orange												
Polychrome v.												
Tituc												
Tituc Orange												

Tipo	8-C15-1-	8-C15-2-	8-C16-1-	8-C17-1-	8-C17-2-	8-C18-1-	8-C18-1-	8-C18-2-	8-D1-1-18-D1-2-18-D2-1-18-D3-1-1
	1	1	1	1	1	1	2	1	
Polychrome v. Camichin									
Tituc Orange									
Polychrome v. Bandas									
Triunfo Striated									
Balanza Black									4
Lucha Incised									
Paradero Fluted									
Aguila Orange									
San Blas Red on Orange									
Dos Arroyos Orange		1							
Polychrome Cetelac Fiber Tempered									
Batres Red									
Xoclan Trickle on Variegated Red									
Grupo no esp. Estriado						3		1	
Elote Impressed									
Yalchak Striated									
Maxcanu Buff		1				1		4	4
Tacopate Trickle on Brown									6
Mudanza Trickle on Vitreous Buff									
Hunabchen Red									2
Kanachen Black									
Chencoh Thin Orange									
Acú Buff									
Katil Striated									4
Dos Caras Striated									
Sacalaca Striated									
Encanto Striated									
Arena Red								1	
Dzitya Black									
Sat Pre-Slate									
Chemax Black on Pre-Slate									2
Sabero Thin Pre-Slate									
Maxcanu Buff v. Conkal								2	
Kinich Orange		2							
Saxche Orange									1
Polychrome Sayan Red on Cream									
Yokat Striated	8	4	3	8	1	3		1	18
Halacho Impressed									4
Oxkutzcab Appliqué									48
Chum									50

Tipo	8-C15-1-1	8-C15-2-1	8-C16-1-1	8-C17-1-1	8-C17-2-1	8-C18-1-1	8-C18-1-2	8-C18-2-1	8-D1-1-1	8-D1-2-1	8-D2-1-1	8-D3-1-1
Unslipped	1	1	1	1	1	1	2	1				
Yokat Striated var. Applique									1			
Vista Alegre v. No esp.												
Muna Slate	6		8	3	2	2		2	13	4	14	11
Sacalum Black on Slate						1					2	
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red												
Ticul Thin Slate			1		2	1				3	10	4
Tabi Gouged- Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula												
Unslipped												
Yacman												
Striated												
Chen Mul												
Modeled												
Mama Red												
Erosionado											1	3
Especial sin tipologia												
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra								1	1			
Misc. Policroma												
Miscelanea									2			8
No id	2	2	2	6	5	3	1	1	11	45	62	39
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>50</b>	<b>63</b>	<b>155</b>	<b>126</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-D4-1-1	8-D4-2-1	8-D5-1-1	8-D5-2-1	8-D6-1-1	8-D6-2-1 Ent. 1	8-D7-1-1	8-D8-1-1	8-D8-2-1	8-D9-1-1	8-D9-2-1	8-D10-1-1
Achiotes												
Unslipped												
Chunhinta												
Black v. Ucu												
Nacolal Incised												
Joventud Red												
Desvario												
Chamfered												
Guitarra Incised												
Dzudzuquil												
Cream to Buff												
Tumben												
Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote					1							
Striated												
Tancah												
Unslipped												
Sierra Red												

Tipo	8-D4-1-18-D4-2-1	8-D5-1-18-D5-2-1	8-D6-1-1	8-D6-2-1	8-D7-1-18-D8-1-1	8-D8-2-18-D9-1-1	8-D9-2-18-D10-1-1
Ent. 1							
Sierra v. Clear Slip							
Sierra v. Flaky							
Laguna Verde							
Incised							
Ciego							
Composite							
Lagartos							
Punctate							
Altamira Fluted							
Repasto Black on Red							
Nolo Red							
Flor Cream					2		
Mateo Red on Cream							
Polvero Black					1		
Lechugal							
Incised v. No esp.							
Saban							
Unslipped							
Caribal Red v. No esp.							
Yaxcaba	1			3	1		
Striated							
Xanaba Red							
Caucel Trickle on Red							
Dzalpach							
Composite							
Dzilam Green							
Olive Incised							
Shangurro Red on Orange	2						
Timucuy							
Orange							
Polychrome							
Tituc Orange							
Polychrome v. Tituc							
Tituc Orange							
Polychrome v. Camichin							
Tituc Orange							
Polychrome v. Bandas							
Triunfo Striated							
Balanza Black						2	
Lucha Incised							
Paradero							
Fluted							
Aguila Orange							1
San Blas Red on Orange							
Dos Arroyos							
Orange							
Polychrome							
Cetelac Fiber							
Tempered							
Batres Red							
Xoclan Trickle on Variegated							
Red							
Grupo no esp.	1						
Estriado							
Elote							
Impressed							
Yalchak							



Tipo	8-D4-1-18-D4-2-1	8-D5-1-18-D5-2-1	8-D6-1-1	8-D6-2-1 Ent. 1	8-D7-1-18-D8-1-1	8-D8-2-18-D9-1-1	8-D9-2-18-D10-1-1					
Striated												
Maxcanu Buff	1				2	5	1					
Tacopate		1		7								
Trickle on Brown												
Mudanza												
Trickle on Vitreous Buff												
Hunabchen Red			1									
Kanachen Black												
Chencoh Thin Orange												
Acú Buff		1										
Katil Striated Dos Caras		2										
Striated Sacalaca												
Striated Encanto						4						
Striated Arena Red												
Dzitya Black Sat Pre-Slate				3	1							
Chemax Black on Pre-Slate												
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu Buff v. Conkal		2				1						
Kinich Orange Saxche Orange				2								
Polychrome Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	17	7	33	2	8	146	23	24	10	11	19	8
Halacho Impressed Oxkutzcab												
Appliqué Chum Unslipped												
Yokat Striated var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.												
Muna Slate	6	2	5	2	5	4	5	5	1	4	9	
Sacalum Black on Slate		1						1				1
Chumayel Red on Slate		1										
Tekit Incised Akil Impressed												
Teabo Red												
Ticul Thin Slate		1	10		7	1	3	1			6	
Tabi Gouged- Incised												
Dzitas Slate Tinaja Rojo												
Navula Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul Modeled												
Mama Red												
Erosionado												



Tipo	8-D10-2-	8-D11-1-	8-D11-2-	8-D12-1-	8-D12-2-	8-D13-1-	8-D13-2-	8-D14-1-	8-D14-2-	8-D15-1-	8-D15-2-	8-D16-1-
Incised v.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
No esp.												
Saban									2			
Unslipped												
Caribal Red												
v. No esp.												
Yaxcaba							5	1				
Striated												
Xanaba Red									4			1
Caucel						1						
Trickle on												
Red												
Dzalpach												
Composite												
Dzilam												
Green Olive												
Incised												
Shangurro			1									
Red on												
Orange												
Timucuy												
Orange												
Polychrome												
Tituc												
Orange												
Polychrome												
v. Tituc												
Tituc												
Orange												
Polychrome												
v. Camichin												
Tituc												
Orange												
Polychrome												
v. Bandas												
Triunfo												
Striated												
Balanza		1					1		1			
Black												
Lucha												
Incised												
Paradero												
Fluted												
Aguila												
Orange												
San Blas												
Red on												
Orange												
Dos Arroyos												
Orange												
Polychrome												
Cetelac												
Fiber												
Tempered												
Batres Red		1										
Xoclan												
Trickle on												
Variegated												
Red												
Grupo no												
esp.												
Estriado												
Elote												
Impressed												
Yalchak												
Striated												
Maxcanu	2		4				3		1	1		
Buff												
Tacopate				1							1	

Tipo	8-D10-2-	8-D11-1-	8-D11-2-	8-D12-1-	8-D12-2-	8-D13-1-	8-D13-2-	8-D14-1-	8-D14-2-	8-D15-1-	8-D15-2-	8-D16-1-
Trickle on Brown	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Mudanza									2		1	
Trickle on Vitreous Buff												
Hunabchen Red									2			
Kanachen Black												
Chencoh												1
Thin Orange												
Acú Buff			1									
Katil Striated									2			
Dos Caras Striated												
Sacalaca Striated												
Encanto Striated												
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate		11										
Chemax Black on Pre-Slate												
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu Buff v. Conkal												
Kinich Orange												
Saxche Orange												
Polychrome												
Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	6	49	10	14	5	13	7	6	24	1	5	13
Halacho												
Impressed Oxkutzcab												
Appliqué												
Chum Unslipped			2									
Yokat Striated var.												
Applique Vista Alegre												
v. No esp.												
Muna Slate	3	1	1	3	2	4	6	7	3			
Sacalum Black on Slate				1	1	1		1				
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised Akil												
Impressed												
Teabo Red												1
Ticul Thin Slate				3	2		1	1	1			2
Tabi												
Gouged-Incised												
Dzitas Slate												



Tipo	8-D10-2-	8-D11-1-	8-D11-2-	8-D12-1-	8-D12-2-	8-D13-1-	8-D13-2-	8-D14-1-	8-D14-2-	8-D15-1-	8-D15-2-	8-D16-1-
Tinaja Rojo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Navula												
Unslipped												
Yacman												
Striated												
Chen Mul												
Modeled												
Mama Red												
Erosionado												3
Especial sin tipología									2			
Misc.												
Cerosa												
Misc.												
Lustrosa												
Misc.	1							1	2			
Lustrosa												
Negra												
Misc.	1								1	1		
Policroma												
Miscelanea		1			1	1					2	4
No id	2	12	10	8	4	12	4	9	13			4
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>83</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>34</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>71</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>29</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-D16-2-	8-D17-1-	8-D18-1-	8-E1-1-1	8-E2-1-1	8-E2-2-1	8-E3-1-1	8-E3-2-1	8-E4-1-1	8-E4-2-1	8-E5-1-1	8-E5-2-1
Achiotes Unslipped	1	1	1									
Chunhinta Black v. Ucu												
Nacolal Incised												
Joventud Red												
Desvario												
Chamfered												
Guitarra Incised												
Dzudzuquil Cream to Buff												
Tumben Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote												
Striated												
Tancah Unslipped												
Sierra Red												
Sierra v. Clear Slip												
Sierra v. Flaky												
Laguna Verde Incised												
Ciego Composite												
Lagartos Punctate												
Altamira Fluted												
Repasto Black on Red												
Nolo Red												
Flor Cream											1	
Mateo Red on Cream												
Polvero Black												
Lechugal Incised v. No esp.												
Saban Unslipped												

Tipo	8-D16-2-1	8-D17-1-1	8-D18-1-1	8-E1-1-1	8-E2-1-1	8-E2-2-1	8-E3-1-1	8-E3-2-1	8-E4-1-1	8-E4-2-1	8-E5-1-1	8-E5-2-1
Caribal Red v. No esp.	1	1	1									
Yaxcaba Striated				1	1				2			1
Xanaba Red				1								
Caucel Trickle on Red												
Dzalpach Composite												
Dzilam Green Olive Incised												
Shangurro Red on Orange												
Timucuy Orange Polychrome												
Tituc Orange Polychrome v. Tituc												
Tituc Orange Polychrome v. Camichin												
Tituc Orange Polychrome v. Bandas												
Triunfo Striated												
Balanza Black										1		
Lucha Incised												
Paradero Fluted												
Aguila Orange				1								
San Blas Red on Orange												
Dos Arroyos Orange Polychrome												
Cetelac Fiber Tempered												
Batres Red												1
Xoclan Trickle on Variegated Red												
Grupo no esp. Estriado				1				3				
Elote Impressed												
Yalchak Striated												
Maxcanu Buff					7			2	1		1	1
Tacopate Trickle on Brown				3		2						
Mudanza Trickle on Vitreous Buff												
Hunabchen Red	1										2	
Kanachen Black												
Chencoh Thin Orange												
Acú Buff					2							
Katil Striated	1											
Dos Caras Striated												
Sacalaca Striated												
Encanto Striated												
Arena Red			1									
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax Black on Pre-Slate	1											
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu Buff v. Conkal												
Kinich Orange												
Saxche Orange Polychrome					1	2						
Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	2	5		32	42	10	17	8	27	6	36	15

Tipo	8-D16-2-	8-D17-1-	8-D18-1-	8-E1-1-18-E2-1-1	8-E2-2-18-E3-1-1	8-E3-2-18-E4-1-1	8-E4-2-18-E5-1-1	8-E5-2-1				
Halacho Impressed	1	1	1									
Oxkutzcab Appliqué												
Chum Unslipped												
Yokat Striated var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.					1							
Muna Slate		1	2	11	6	4	9	8	7	5		
Sacalum Black on Slate			1									
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red	1											
Ticul Thin Slate				9	3	2	2	1	1	4	1	
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul Modeled												
Mama Red												
Erosionado Especial sin tipologia				2					1			
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra												
Misc. Policroma												
Miscelanea	3			1	2	1	2		2			
No id	6	3	2	19	34	11	11	9	15	4	11	
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>81</b>	<b>98</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>48</b>	<b>28</b>	<b>52</b>	<b>34</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-E6-1-18-E6-1-28-E6-2-18-E7-1-1	8-E7-1-28-E7-2-18-E8-1-1	8-E8-1-28-E8-2-18-E9-1-1	8-E9-1-28-E10-1-1
Achiotes Unslipped				
Chunhinta Black v. Ucu				
Nacolal Incised				
Juventud Red				
Desvario Chamfered				
Guitarra Incised				
Dzudzuquil Cream to Buff				
Tumben Incised				
Majan Red on Cream to Buff				
Tipikal Red on Striated				
Unto Black on Striated				
Chancenote Striated				
Tancah Unslipped				
Sierra Red				
Sierra v. Clear Slip				
Sierra v. Flaky				
Laguna Verde Incised				
Ciego Composite				
Lagartos Punctate				
Altamira Fluted				
Repasto Black on				

Tipo	8-E6-1-1	8-E6-1-28	E6-2-18	E7-1-1	8-E7-1-28	E7-2-18	E8-1-1	8-E8-1-28	E8-2-18	E9-1-1	8-E9-1-28	E10-1-1
Red												
Nolo Red												
Flor Cream												
Mateo Red on Cream												
Polvero Black												
Lechugal Incised v.												
No esp.												
Saban Unslipped												
Caribal Red v. No												
esp.												
Yaxcaba Striated			1									
Xanaba Red												
Caucel Trickle on												
Red												
Dzalpach Composite												
Dzilam Green Olive												
Incised												
Shangurro Red on												
Orange												
Timucuy Orange												
Polychrome												
Tituc Orange												
Polychrome v. Tituc												
Tituc Orange												
Polychrome v.												
Camichin												
Tituc Orange												
Polychrome v.												
Bandas												
Triunfo Striated												
Balanza Black												
Lucha Incised												
Paradero Fluted												
Aguila Orange			1									
San Blas Red on												
Orange												
Dos Arroyos Orange												
Polychrome												
Cetelac Fiber												
Tempered												
Batres Red												
Xoclan Trickle on												
Variiegated Red												
Grupo no esp.			4									
Estriado												
Elote Impressed												
Yalchak Striated												
Maxcanu Buff		2										
Tacopate Trickle on		1					1					
Brown												
Mudanza Trickle on												
Vitreous Buff												
Hunabchen Red						1					1	
Kanachen Black												
Chencoh Thin												
Orange												
Acú Buff												
Katil Striated												
Dos Caras Striated												
Sacalaca Striated												
Encanto Striated												
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax Black on												
Pre-Slate												
Sabero Thin Pre-												
Slate												
Maxcanu Buff v.												
Conkal												



Tipo	8-E6-1-1	8-E6-1-2	8-E6-2-1	8-E7-1-1	8-E7-1-2	8-E7-2-1	8-E8-1-1	8-E8-1-2	8-E8-2-1	8-E9-1-1	8-E9-1-2	8-E10-1-1
Kinich Orange												
Saxche Orange												
Polychrome												
Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	16		14	4	4	12	7	3	19	5	7	10
Halacho Impressed												
Oxkutzcab Appliqué												
Chum Unslipped												
Yokat Striated var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.						2						
Muna Slate	4	1		1		2			8		2	3
Sacalum Black on Slate												
Chumayel Red on Slate											1	
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red												
Ticul Thin Slate			4								3	
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul Modeled												
Mama Red												
Erosionado												
Especial sin tipología												
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra						2						
Misc. Policroma												
Miscelanea			1						1			2
No id	3		4	6		8	13	10	8	3		5
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>27</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>21</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-E10-2-1	8-E11-1-1	8-E11-1-2	8-E11-2-1	8-E12-1-1	8-E12-1-2	8-E12-2-1	8-E13-1-1	8-E14-1-1	8-E15-1-1	8-E15-2-1	8-E16-1-1
Achiotes												
Unslipped												
Chunhinta												
Black v. Ucu												
Nacolal												
Incised												
Joventud												
Red												
Desvario												
Chamfered												
Guitarra												
Incised												
Dzudzuquil												
Cream to Buff												
Tumben												
Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												

Tipo	8-E10-2-	8-E11-1-	8-E11-1-	8-E11-2-	8-E12-1-	8-E12-1-	8-E12-2-	8-E13-1-	8-E14-1-	8-E15-1-	8-E15-2-	8-E16-1-1
	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	
Chancenot												
e Striated												
Tancah												
Unslipped												
Sierra Red									1			
Sierra v.												
Clear Slip												
Sierra v.												
Flaky												
Laguna												
Verde												
Incised												
Ciego												
Composite												
Lagartos												
Punctate												
Altamira												
Fluted												
Repasto												
Black on												
Red												
Nolo Red												
Flor Cream											1	
Mateo Red												
on Cream												
Polvero							1	1				
Black												
Lechugal												
Incised v.												
No esp.												
Saban	1											
Unslipped												
Caribal Red												1
v. No esp.												
Yaxcaba										1		1
Striated												
Xanaba												1
Red												
Caucel												
Trickle on												
Red												
Dzalpach												
Composite												
Dzilam												
Green Olive												
Incised												
Shangurro												
Red on												
Orange												
Timucuy												
Orange												
Polychrome												
Tituc												
Orange												
Polychrome												
v. Tituc												
Tituc												
Orange												
Polychrome												
v. Camichin												
Tituc												
Orange												
Polychrome												
v. Bandas												
Triunfo												
Striated												
Balanza										1		
Black												
Lucha												

Tipo	8-E10-2-	8-E11-1-	8-E11-1-	8-E11-2-	8-E12-1-	8-E12-1-	8-E12-2-	8-E13-1-	8-E14-1-	8-E15-1-	8-E15-2-	8-E16-1-1
Incised	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	
Paradero												
Fluted												
Aguila												
Orange												
San Blas	1											
Red on												
Orange												
Dos												
Arroyos												
Orange												
Polychrome												
Cetelac												
Fiber												
Tempered												
Batres Red												
Xoclan												
Trickle on												
Variegated												
Red												
Grupo no esp.												8
Estriado												
Elote												
Impressed												
Yalchak												
Striated												
Maxcanu	1	2					3				2	2
Buff												
Tacopate												
Trickle on									1			
Brown												
Mudanza												
Trickle on												
Vitreous												
Buff												
Hunabchen					2						1	
Red												
Kanachen												
Black												
Chencoh												
Thin												
Orange												
Acú Buff												
Katil							2	3				
Striated												
Dos Caras												
Striated												
Sacalaca												
Striated												
Encanto												
Striated												
Arena Red												
Dzitya												
Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax												
Black on												
Pre-Slate												
Sabero												
Thin Pre-Slate												
Maxcanu												
Buff v.												
Conkal												
Kinich								3				
Orange												
Saxche												1

Tipo	8-E10-2- 1	8-E11-1- 1	8-E11-1- 2	8-E11-2- 1	8-E12-1- 1	8-E12-1- 2	8-E12-2- 1	8-E13-1- 1	8-E14-1- 1	8-E15-1- 1	8-E15-2- 1	8-E16-1-1
Orange												
Polychrome												
Sayan Red on Cream												
Yokat	7	9	3	18	21	4	5	5	18	9		27
Striated Halacho												
Impressed Oxkutzcab												
Appliqué Chum												
Unslipped Yokat												
Striated var.												
Applique Vista Alegre v. No esp.												
Muna Slate	4	5		2			2	3	16			11
Sacalum Black on Slate												
Chumayel Red on Slate												
Tekit												
Incised Akil												
Impressed Teabo Red	1										1	1
Ticul Thin Slate				1								
Tabi												
Gouged-Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula												
Unslipped Yacman												
Striated												
Chen Mul												
Modeled												
Mama Red												
Erosionado Especial sin tipologia	1		1									
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Negra												
Misc. Policroma												
Miscelanea												
No id	25		1	3	8		2	17	27	4	5	11
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	<b>31</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>32</b>	<b>63</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>64</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-E16-2- 1	8-E17-1- 1	8-E17-2- 1	8-E18-1- 1	8-F1-1-18-F2-1-18-F3-1-18-F3-2-18-F4-1-18-F4-2-18-F5-1-18-F5-1-2
Achiotes Unslipped					



Tipo	8-E16-2-	8-E17-1-	8-E17-2-	8-E18-1-	8-F1-1-18-F2-1-18-F3-1-18-F3-2-18-F4-1-18-F4-2-18-F5-1-18-F5-1-2
	1	1	1	1	
Chunhinta Black v. Ucu					
Nacolal Incised					
Joventud Red					
Desvario Chamfered					
Guitarra Incised					
Dzudzuquil Cream to Buff					
Tumben Incised					
Majan Red on Cream to Buff					
Tipikal Red on Striated					
Unto Black on Striated					
Chancenote Striated				3	4
Tancah Unslipped					
Sierra Red				2	2
Sierra v. Clear Slip					
Sierra v. Flaky					1
Laguna Verde Incised					
Ciego Composite					
Lagartos Punctate					
Altamira Fluted					
Repasto Black on Red					
Nolo Red		1			
Flor Cream				1	1
Mateo Red on Cream					
Polvero Black		2			
Lechugal Incised v. No esp.					
Saban Unslipped					
Caribal Red v. No esp.					
Yaxcaba Striated	6				2
Xanaba Red		2		1	
Caucel Trickle on Red					
Dzalpach Composite					
Dzilam Green Olive Incised					
Shangurro Red on Orange					
Timucuy Orange Polychrome					
Tituc Orange Polychrome v. Tituc					
Tituc Orange Polychrome v. Camichin					
Tituc Orange Polychrome v. Bandas					
Triunfo Striated					
Balanza Black					3
Lucha Incised					
Paradero Fluted					
Aguila Orange					1
San Blas Red on Orange					
Dos Arroyos Orange Polychrome	4				1
Cetelac Fiber					

Tipo	8-E16-2-	8-E17-1-	8-E17-2-	8-E18-1-	8-F1-1-18-F2-1-18-F3-1-18-F3-2-18-F4-1-18-F4-2-18-F5-1-18-F5-1-2								
	1	1	1	1									
Tempered													
Batres Red								2				1	
Xoclan Trickle on													
Variegated Red													
Grupo no esp.	3							3		3			
Estriado													
Elote Impressed													
Yalchak Striated													
Maxcanu Buff		2			2			1				1	
Tacopate Trickle on					1								2
Brown													
Mudanza Trickle on													
Vitreous Buff													
Hunabchen Red					1								
Kanachen Black													
Chencoh Thin													
Orange													
Acú Buff					5								
Katil Striated					8								
Dos Caras Striated													
Sacalaca Striated													
Encanto Striated													
Arena Red													
Dzitya Black													
Sat Pre-Slate		2											
Chemax Black on													
Pre-Slate													
Sabero Thin Pre-													
Slate													
Maxcanu Buff v.									7		1		
Conkal													
Kinich Orange													
Saxche Orange													
Polychrome													
Sayan Red on													
Cream													
Yokat Striated	2	10	5	13	28	12	34	3	42	4	22	10	
Halacho Impressed													
Oxkutzcab Appliqué													
Chum Unslipped													
Yokat Striated var.													
Applique													
Vista Alegre v. No					2								
esp.													
Muna Slate		1	1	11	3	5	14	1	7	2	5		
Sacalum Black on									3				
Slate													
Chumayel Red on													
Slate													
Tekit Incised													
Akil Impressed													
Teabo Red		2											
Ticul Thin Slate					4						7	1	
Tabi Gouged-													
Incised													
Dzitas Slate													
Tinaja Rojo													1
Navula Unslipped													
Yacman Striated													
Chen Mul Modeled													
Mama Red													
Erosionado		2		1									
Especial sin													
tipología													
Misc. Cerosa													
Misc. Lustrosa													
Misc. Lustrosa					1								
Negra													

Tipo	8-E16-2-1	8-E17-1-1	8-E17-2-1	8-E18-1-1	8-F1-1-1	8-F2-1-1	8-F3-1-1	8-F3-2-1	8-F4-1-1	8-F4-2-1	8-F5-1-1	8-F5-1-2
Misc. Policroma	1	1	1	1								
Miscelanea		5			1	1	3					
No id	4	10	5	16	23	5	22		13		10	2
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>39</b>	<b>11</b>	<b>41</b>	<b>80</b>	<b>30</b>	<b>86</b>	<b>4</b>	<b>79</b>	<b>8</b>	<b>45</b>	<b>20</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-F5-2-1	8-F6-1-1	8-F6-1-2	8-F7-1-1	8-F7-1-2	8-F8-1-1	8-F8-1-2	8-F9-1-1	8-F10-1-1	8-F11-1-1	8-F11-1-2	8-F12-1-1
Achiotes Unslipped												
Chunhinta Black v. Ucu												
Nacolal Incised												
Joventud Red												
Desvario Chamfered												
Guitarra Incised												
Dzudzuquil Cream to Buff												
Tumben Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote Striated												
Tancah Unslipped												
Sierra Red												
Sierra v. Clear Slip												
Sierra v. Flaky												
Laguna Verde Incised												
Ciego Composite												
Lagartos Punctate												
Altamira Fluted												
Repasto Black on Red												
Nolo Red										1		
Flor Cream												
Mateo Red on Cream												
Polvero Black					1							
Lechugal Incised v. No esp.												
Saban Unslipped											2	
Caribal Red v. No esp.												
Yaxcaba Striated	2										2	
Xanaba Red												
Caucel Trickle on Red												
Dzalpach Composite												
Dzilam Green												
Olive Incised												
Shangurro Red on Orange												
Timucuy Orange Polychrome												
Tituc Orange Polychrome v. Tituc												
Tituc Orange Polychrome v. Camichin												
Tituc Orange												

Tipo	8-F5-2-18-F6-1-18-F6-1-28-F7-1-18-F7-1-28-F8-1-18-F8-1-28-F9-1-28-F10-1-28-F11-1-18-F11-1-28-F12-1-1												
Polychrome v. Bandas													
Triunfo Striated													
Balanza Black								1					
Lucha Incised													
Paradero Fluted													
Aguila Orange													
San Blas Red on Orange													
Dos Arroyos Orange													
Polychrome													
Cetelac Fiber													
Tempered													
Batres Red											1		
Xoclan Trickle on Variegated Red													
Grupo no esp. Estriado	2												
Elote Impressed													
Yalchak Striated													
Maxcanu Buff		2									1		1
Tacopate Trickle on Brown					1								
Mudanza Trickle on Vitreous Buff													
Hunabchen Red										1	1		
Kanachen Black													
Chencoh Thin Orange													
Acú Buff													
Katil Striated													
Dos Caras Striated													
Sacalaca Striated													
Encanto Striated													
Arena Red													
Dzitya Black													
Sat Pre-Slate													
Chemax Black on Pre-Slate													
Sabero Thin Pre- Slate													
Maxcanu Buff v. Conkal													
Kinich Orange													
Saxche Orange	4												
Polychrome													
Sayan Red on Cream													
Yokat Striated	7	6	3	2	3	7	7	25	8	11	2	6	
Halacho Impressed													
Oxkutzcab													
Appliqué													
Chum Unslipped													
Yokat Striated var. Applique													
Vista Alegre v. No esp.													
Muna Slate	2	8	1	1				4		2		1	
Sacalum Black on Slate								3					
Chumayel Red on Slate													
Tekit Incised													
Akil Impressed													
Teabo Red													
Ticul Thin Slate							3	2	1	1			
Tabi Gouged- Incised													
Dzitas Slate													



Tipo	8-F5-2-18-F6-1-18-F6-1-28-F7-1-18-F7-1-28-F8-1-18-F8-1-28-F9-1-28-F10-1-28-F11-1-18-F11-1-28-F12-1-1											
Tinaja Rojo												
Navula Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul Modeled												
Mama Red												
Erosionado												
Especial tipologia	sin											
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra												
Misc. Policroma												
Miscelanea												
No id	7	5	6	2	7	11	2	9	7	14	5	
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>21</b>	<b>10</b>	<b>43</b>	<b>23</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-F12-1-2	8-F12-2-1	8-F13-1-1	8-F13-2-1	8-F14-1-1	8-F14-2-1	8-F15-2-1	8-F16-1-1	8-F16-2-1	8-F17-1-1	8-F18-1-1	8-F18-2-1	8-G1-1-1
<b>Achiotes</b>													
<b>Unslipped</b>													
Chunhinta													
Black v. Ucu													
Nacolal													
Incised													
Joventud													
Red													
Desvario													
Chamfered													
Guitarra													
Incised													
Dzudzuquil													
Cream to Buff													
Tumben													
Incised													
Majan Red on Cream to Buff													
Tipikal Red on Striated													
Unto Black on Striated													
Chancenote Striated				1				2		3		6	
Tancah													
Unslipped													
Sierra Red										1		3	
Sierra v. Clear Slip													
Sierra v. Flaky													
Laguna													
Verde													
Incised													
Ciego													
Composite													
Lagartos													
Punctate													
Altamira													
Fluted													
Repasto													
Black on Red													

Tipo	8-F12-1-	8-F12-2-	8-F13-1-	8-F13-2-	8-F14-1-	8-F14-2-	8-F15-2-	8-F16-1-	8-F16-2-	8-F17-1-	8-F18-1-	8-F18-2-	8-G1-1-1
Nolo Red	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Flor Cream					1						2	3	1
Mateo Red on Cream											4		
Polvero Black					1					1			
Lechugal Incised v. No esp.													
Saban Unslipped													
Caribal Red v. No esp.													
Yaxcaba Striated		2		3									
Xanaba Red					3					7			
Caucel Trickle on Red										1			
Dzalpach Composite													
Dzilam Green Olive													
Incised Shangurro													
Red on Orange													
Timucuy Orange		5											
Polychrome Tituc													
Orange Polychrome v. Tituc													
Tituc Orange													
Polychrome v. Camichin													
Tituc Orange													
Polychrome v. Bandas													
Triunfo Striated													
Balanza Black											1		
Lucha Incised													
Paradero Fluted													
Aguila Orange											2		
San Blas Red on Orange													
Dos Arroyos													
Orange Polychrome													
Cetelac Fiber													
Tempered Batres Red											1		1
Xoclan Trickle on													
Variegated Red													
Grupo no											2		

Tipo	8-F12-1-2	8-F12-2-1	8-F13-1-1	8-F13-2-1	8-F14-1-1	8-F14-2-1	8-F15-2-1	8-F16-1-1	8-F16-2-1	8-F17-1-1	8-F18-1-1	8-F18-2-1	8-G1-1-1
esp.													
Estriado													
Elote													
Impressed													
Yalchak													
Striated													
Maxcanu							1			7			5
Buff													
Tacopate		1				1				1			
Trickle on													
Brown													
Mudanza													
Trickle on													
Vitreous													
Buff													
Hunabchen										3	2		2
Red													
Kanachen													
Black													
Chencoh													
Thin													
Orange													
Acú Buff													
Katil										11		1	
Striated													
Dos Caras													
Striated													
Sacalaca													
Striated													
Encanto													
Striated													
Arena Red										1			
Dzitya											1		
Black													
Sat Pre-Slate													
Chemax													
Black on Pre-Slate													
Sabero													
Thin Pre-Slate													
Maxcanu													
Buff v.													
Conkal													
Kinich										1			
Orange													
Saxche					1								
Orange													
Polychrome													
Sayan Red on Cream													
Yokat	1	6	39	4	18	1	7	7	2	44	20	10	18
Striated													
Halacho													
Impressed													
Oxkutzcab													
Appliqué													
Chum										1			
Unslipped													
Yokat													
Striated													
var.													
Applique													
Vista													
Alegre v.													
No esp.													
Muna Slate		8		2	5	3	5	4		19	7		11
Sacalum													

Tipo	8-F12-1-	8-F12-2-	8-F13-1-	8-F13-2-	8-F14-1-	8-F14-2-	8-F15-2-	8-F16-1-	8-F16-2-	8-F17-1-	8-F18-1-	8-F18-2-	8-G1-1-1
Black on Slate	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Chumayel Red on Slate													
Tekit Incised Akil													1
Impressed Teabo Red											2	1	
Ticul Thin Slate					2		2			1	5	1	5
Tabi Gouged-Incised													
Dzitas Slate													
Tinaja Rojo Navula													
Unslipped Yacman													
Striated Chen Mul													
Modeled Mama Red													
Erosionado Especial sin tipologia								4			2	1	
Misc. Cerosa													
Misc. Lustrosa													1
Misc. Lustrosa Negra													
Misc. Policroma													
Miscelanea					14						8		3
No id		8			10	2	8	14	1	34	26	6	24
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>39</b>	<b>10</b>	<b>55</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	<b>31</b>	<b>4</b>	<b>141</b>	<b>88</b>	<b>22</b>	<b>75</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-G1-1-1	8-G2-1-1	8-G3-1-1	8-G3-2-1	8-G4-1-1	8-G4-2-1	8-G5-1-1	8-G5-1-2	8-G6-1-1	8-G6-2-1	8-G7-1-1	8-G8-1-1
Achiotes Unslipped												
Chunhinta Black v. Ucu												
Nacolal Incised												
Joventud Red												
Desvario Chamfered												
Guitarra Incised												
Dzudzuquil Cream to Buff												
Tumben Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote Striated							1					
Tancah Unslipped												
Sierra Red		3										
Sierra v. Clear Slip												
Sierra v. Flaky												



Tipo	8-G1-1-1	8-G2-1-1	8-G3-1-1	8-G3-2-1	8-G4-1-1	8-G4-2-1	8-G5-1-1	8-G5-1-2	8-G6-1-1	8-G6-2-1	8-G7-1-1	8-G8-1-1
Laguna Verde												
Incised												
Ciego Composite												
Lagartos Punctate												
Altamira Fluted												
Repasto Black on Red												
Nolo Red												
Flor Cream	1	1										
Mateo Red on Cream												
Polvero Black										1		
Lechugal Incised v. No esp.												
Saban Unslipped												
Caribal Red v. No esp.												
Yaxcaba Striated			2				5					
Xanaba Red												
Caucel Trickle on Red												
Dzalpach Composite												
Dzilam Green Olive Incised												
Shangurro Red on Orange												
Timucuy Orange Polychrome												
Tituc Orange Polychrome v. Tituc												
Tituc Orange Polychrome v. Camichin												
Tituc Orange Polychrome v. Bandas												
Triunfo Striated												
Balanza Black												
Lucha Incised												
Paradero Fluted												
Aguila Orange			1									
San Blas Red on Orange												
Dos Arroyos Orange Polychrome												
Cetelac Fiber Tempered												
Batres Red	1											
Xoclan Trickle on Variegated Red												
Grupo no esp. Estriado												
Elote Impressed												
Yalchak Striated												
Maxcanu Buff	5	2	3	2		1						
Tacopate Trickle on Brown				2			1	1				
Mudanza Trickle on Vitreous Buff												
Hunabchen Red	2				1							
Kanachen Black												
Chencoh Thin Orange												
Acú Buff								3	3			
Katil Striated							3			2		
Dos Caras Striated												
Sacalaca Striated												
Encanto Striated												

Tipo	8-G1-1-1	8-G2-1-1	8-G3-1-1	8-G3-2-1	8-G4-1-1	8-G4-2-1	8-G5-1-1	8-G5-1-2	8-G6-1-1	8-G6-2-1	8-G7-1-1	8-G8-1-1
Arena Red												
Dzitya Black		1										
Sat Pre-Slate						1						
Chemax Black on Pre-Slate												
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu Buff v. Conkal					3							
Kinich Orange						1						
Saxche Orange Polychrome							1					
Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	18	30	13	14	18	11	14	16	19	3	18	23
Halacho Impressed Oxkutzcab												
Appliqué												
Chum Unslipped												
Yokat Striated var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.												
Muna Slate	11		2	2	1	1		5			2	
Sacalum Black on Slate							1					
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised	1											
Akil Impressed												
Teabo Red												
Ticul Thin Slate	5	6	3	1	1		4	1				
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul Modeled												
Mama Red												
Erosionado Especial sin tipología		2						1				
Misc. Cerosa		1										
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra	1	1										
Misc. Policroma												
Miscelanea	3	5					1					
No id	24	17	13	6	45	1	6	4	5	1	8	
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>66</b>	<b>37</b>	<b>27</b>	<b>69</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	<b>23</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-G8-2-1	8-G9-1-1	8-G9-2-1	8-G10-1-1	8-G10-2-1	8-G11-1-1	8-G11-2-1	8-G12-1-1	8-G12-1-2	8-G13-1-1	8-G13-1-2	8-G13-2-1
Achiotes Unslipped							1		1	2	1	2
Chunhinta												
Black v. Ucu												
Nacolal												
Incised												
Joventud												
Red												
Desvario												
Chamfered												

Tipo	8-G8-2-18-G9-1-1	8-G9-2-18-G10-1-1	8-G10-2-18-G11-1-1	8-G11-2-	8-G12-1-	8-G12-1-	8-G13-1-	8-G13-1-	8-G13-2-
				1	1	2	1	2	1
Gitarra									
Incised									
Dzudzuquil									
Cream to									
Buff									
Tumben									
Incised									
Majan Red									
on Cream									
to Buff									
Tipikal Red									
on Striated									
Unto Black									
on Striated									
Chancenot								1	
e Striated									
Tancah									
Unslipped									
Sierra Red									
Sierra v.									
Clear Slip									
Sierra v.									
Flaky									
Laguna			1						
Verde									
Incised									
Ciego									
Composite									
Lagartos									
Punctate									
Altamira									
Fluted									
Repasto									
Black on									
Red									
Nolo Red									1
Flor Cream			1		1				
Mateo Red		1							
on Cream									
Polvero									
Black									
Lechugal									
Incised v.									
No esp.									
Saban									
Unslipped									
Caribal Red									
v. No esp.									
Yaxcaba	1			1	4			1	2
Striated									
Xanaba	3								1
Red									
Caucel									
Trickle on									
Red									
Dzalpach									
Composite									
Dzilam									
Green Olive									
Incised									
Shangurro									
Red on									
Orange									
Timucuy								1	
Orange									
Polychrome									
Tituc					1				
Orange									
Polychrome									

Tipo	8-G8-2-18-G9-1-1	8-G9-2-18-G10-1-1	8-G10-2-18-G11-1-1	8-G11-2-	8-G12-1-	8-G12-1-	8-G13-1-	8-G13-1-	8-G13-2-
				1	1	2	1	2	1
v. Tituc									
Tituc									
Orange									
Polychrome									
v. Camichin									
Tituc									
Orange									
Polychrome									
v. Bandas									
Triunfo									
Striated									
Balanza									
Black									
Lucha									
Incised									
Paradero									
Fluted									
Aguila				1				1	
Orange									
San Blas		2							
Red on									
Orange									
Dos									
Arroyos									
Orange									
Polychrome									
Cetelac									
Fiber									
Tempered									
Batres Red			3				5		
Xoclan									
Trickle on									
Variegated									
Red									
Grupo no		5	11	1	1				
esp.									
Estriado									
Elote									
Impressed									
Yalchak									
Striated									
Maxcanu							2		
Buff									
Tacopate		7	12						
Trickle on									
Brown									
Mudanza									
Trickle on									
Vitreous									
Buff									
Hunabchen						1			
Red									
Kanachen									
Black									
Chencoh									
Thin									
Orange									
Acú Buff									
Katil									
Striated									
Dos Caras									
Striated									
Sacalaca									
Striated									
Encanto									
Striated									
Arena Red									
Dzitya									
Black									







Tipo	8-G14-1-	8-G14-2-	8-G15-1-	8-G15-2-	8-G16-1-	8-G16-2-	8-G18-1-	8-H1-1-1	8-H2-1-1	8-H3-1-1	8-H3-2-1	8-H4-1-1
Olive Incised	1	1	1	1	1	1	1					
Shangurro Red on Orange												
Timucuy Orange												
Polychrome Tituc Orange			1									
Polychrome v. Tituc												
Tituc Orange Polychrome v. Camichin												
Tituc Orange Polychrome v. Bandas												
Triunfo Striated								3				
Balanza Black												
Lucha Incised												
Paradero Fluted			2									
Aguila Orange	1						1				1	
San Blas Red on Orange												
Dos Arroyos Orange												
Polychrome Cetelac Fiber												
Tempered Batres Red												
Xoclan Trickle on Variegated Red												
Grupo no esp. Estriado	1		1								1	
Elote Impressed												
Yalchak Striated												
Maxcanu Buff		2	1			1	4	1	1			1
Tacopate			2			2						
Trickle on Brown												
Mudanza												
Trickle on Vitreous Buff												
Hunabchen Red									1			
Kanachen Black												
Chencoh Thin Orange												
Acú Buff												
Katil Striated			2									
Dos Caras Striated												
Sacalaca Striated												
Encanto Striated												
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax Black on Pre-Slate												
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu Buff v. Conkal	3											
Kinich Orange												

Tipo	8-G14-1-	8-G14-2-	8-G15-1-	8-G15-2-	8-G16-1-	8-G16-2-	8-G18-1-	8-H1-1-1	8-H2-1-1	8-H3-1-1	8-H3-2-1	8-H4-1-1
Saxche Orange Polychrome	1	1	1	1	1	1	1					
Sayan Red on Cream			4									
Yokat Striated Halacho	12	4	21	2	1	2	22	13	14	16	7	13
Impressed Oxkutzcab Appliqué Chum Unslipped												
Yokat Striated var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.		1										
Muna Slate	1	5	15	2			8	4	6	11		
Sacalum Black on Slate								1				2
Chumayel Red on Slate							1					
Tekit Incised Akil Impressed									1			
Teabo Red												
Ticul Thin Slate	1						2		3			
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate												3
Tinaja Rojo Navula Unslipped	1		1									
Yacman Striated												
Chen Mul Modeled												
Mama Red												
Erosionado Especial sin tipologia							1					
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa Negra			2	1								
Misc. Policroma												
Miscelanea			2				1					2
No id	6	4	36	1		2	11	12	3	4	9	9
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>16</b>	<b>97</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>51</b>	<b>40</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	<b>21</b>	<b>30</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-H4-2-1	8-H5-1-1	8-H5-1-2	8-H5-2-1	8-H6-1-1	8-H6-1-2	8-H6-2-1	8-H7-2-1	8-H8-1-1	8-H8-2-1	8-H9-1-1	8-H9-2-1
Achiotes Unslipped												
Chunhinta Black v. Ucu												
Nacolal Incised												
Joventud Red												
Desvario Chamfered												
Gitarra Incised												
Dzudzuquil Cream to Buff												
Tumben Incised	1											
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												



Tipo	8-H4-2-1	8-H5-1-1	8-H5-1-2	8-H5-2-1	8-H6-1-1	8-H6-1-2	8-H6-2-1	8-H7-2-1	8-H8-1-1	8-H8-2-1	8-H9-1-1	8-H9-2-1
Chancenote Striated									1	1		
Tancah Unslipped												
Sierra Red					1				1		1	
Sierra v. Clear Slip												
Sierra v. Flaky												
Laguna Verde												
Incised												
Ciego Composite												
Lagartos Punctate												
Altamira Fluted												
Repasto Black on Red												
Nolo Red										1		
Flor Cream									9		1	
Mateo Red on Cream												
Polvero Black					2	1						
Lechugal Incised v. No esp.												
Saban Unslipped									3			
Caribal Red v. No esp.												
Yaxcaba Striated					5					2		5
Xanaba Red	1		3		4							
Caucel Trickle on Red												
Dzalpach Composite												
Dzilam Green Olive												
Incised												
Shangurro Red on Orange												
Timucuy Orange												
Polychrome												
Tituc Orange												
Polychrome v. Tituc												
Tituc Orange												
Polychrome v. Camichin												
Tituc Orange												
Polychrome v. Bandas												
Triunfo Striated												
Balanza Black						2			1			
Lucha Incised												
Paradero Fluted												
Aguila Orange	1									2		
San Blas Red on Orange												
Dos Arroyos Orange												
Polychrome												
Cetelac Fiber												
Tempered												
Batres Red												
Xoclan Trickle on Variegated Red												
Grupo no esp.										2		
Estriado												
Elote Impressed												
Yalchak Striated												
Maxcanu Buff	3		4	3	4	2				3		7
Tacopate Trickle on Brown										1		
Mudanza Trickle on Vitreous Buff												
Hunabchen Red						3			3	1		
Kanachen Black												
Chencoh Thin									4			
Orange												
Acú Buff												
Katil Striated												4

Tipo	8-H4-2-1	8-H5-1-1	8-H5-1-2	8-H5-2-1	8-H6-1-1	8-H6-1-2	8-H6-2-1	8-H7-2-1	8-H8-1-1	8-H8-2-1	8-H9-1-1	8-H9-2-1
Dos Caras Striated												
Sacalaca Striated												
Encanto Striated												
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax Black on Pre-Slate												
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu Buff v. Conkal												
Kinich Orange								1				
Saxche Orange Polychrome												
Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	7	2	10	15	14	11	21	28	24	43	39	37
Halacho Impressed												
Oxkutzcab Appliqué												
Chum Unslipped												
Yokat Striated var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.										3		
Muna Slate	1	2		10	2	3	9	2		6	5	4
Sacalum Black on Slate											3	4
Chumayel Red on Slate										1		
Tekit Incised									1			
Akil Impressed												
Teabo Red												
Ticul Thin Slate					6	3						2
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo										1		1
Navula Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul Modeled												
Mama Red												
Erosionado				1						1		
Especial sin tipología												
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra				1								2
Misc. Policroma												
Miscelanea			1				1	1	5	1	1	
No id	10	2		23	18	10	18	7	36	18	9	30
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>57</b>	<b>43</b>	<b>31</b>	<b>68</b>	<b>40</b>	<b>88</b>	<b>87</b>	<b>59</b>	<b>96</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-H10-1-1	8-H10-2-1	8-H11-1-1	8-H12-1-1	8-H12-2-1	8-H13-1-1	8-H14-1-1	8-H14-2-1	8-H15-1-1	8-H15-2-1	8-H16-1-1	8-H17-1-1
Achiotes												
Unslipped												
Chunhinta												
Black v. Ucu												
Nacolal												
Incised												
Joventud												
Red												
Desvario												
Chamfered												
Guitarra												

Tipo	8-H10-1-	8-H10-2-	8-H11-1-	8-H12-1-	8-H12-2-	8-H13-1-	8-H14-1-	8-H14-2-	8-H15-1-	8-H15-2-	8-H16-1-	8-H17-1-
Incised	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Dzudzuquil												
Cream to Buff												
Tumben												
Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote Striated												
Tancah												
Unslipped												
Sierra Red		2							1			
Sierra v.												
Clear Slip												
Sierra v.												
Flaky												
Laguna												
Verde												
Incised												
Ciego												
Composite												
Lagartos												
Punctate												
Altamira												
Fluted												
Repasto												
Black on Red												
Nolo Red												
Flor Cream												
Mateo Red on Cream												
Polvero												
Black												
Lechugal												
Incised v.												
No esp.												
Saban												
Unslipped												
Caribal Red												
v. No esp.												
Yaxcaba		2	1							2	3	
Striated												
Xanaba		5										
Red												
Caucel												
Trickle on Red												
Dzalpach												
Composite												
Dzilam												
Green Olive												
Incised												
Shangurro												
Red on Orange												
Timucuy												
Orange												
Polychrome												
Tituc												1
Orange												
Polychrome												
v. Tituc												

Tipo	8-H10-1-	8-H10-2-	8-H11-1-	8-H12-1-	8-H12-2-	8-H13-1-	8-H14-1-	8-H14-2-	8-H15-1-	8-H15-2-	8-H16-1-	8-H17-1-
Tituc	1											
Orange												
Polychrome												
v. Camichin												
Tituc												
Orange												
Polychrome												
v. Bandas												
Triunfo												
Striated												
Balanza		1						1		1		
Black												
Lucha												
Incised												
Paradero												
Fluted												
Aguila		1			1							
Orange												
San Blas												
Red on												
Orange												
Dos												
Arroyos												
Orange												
Polychrome												
Cetelac												
Fiber												
Tempered												
Batres Red						1						1
Xoclan												
Trickle on												
Variegated												
Red												
Grupo no esp.		5	2						2			
Estriado												
Elote												
Impressed												
Yalchak												
Striated												
Maxcanu								1		1	2	2
Buff												
Tacopate												
Trickle on												2
Brown												
Mudanza									1			
Trickle on												
Vitreous												
Buff												
Hunabchen				1							1	
Red												
Kanachen												
Black												
Chencoh												
Thin												
Orange												
Acú Buff												
Katil												
Striated												
Dos Caras												
Striated												
Sacalaca												
Striated												
Encanto												
Striated												
Arena Red												
Dzitya												
Black												
Sat Pre-										2		

Tipo	8-H10-1-	8-H10-2-	8-H11-1-	8-H12-1-	8-H12-2-	8-H13-1-	8-H14-1-	8-H14-2-	8-H15-1-	8-H15-2-	8-H16-1-	8-H17-1-
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Slate												
Chemax												
Black on												
Pre-Slate												
Sabero												
Thin Pre-												
Slate												
Maxcanu												1
Buff v.												
Conkal												
Kinich												
Orange												
Saxche												
Orange												
Polychrome												
Sayan Red												
on Cream												
Yokat	15	30	28	8	12		10	21	4	8	23	8
Striated												
Halacho												
Impressed												
Oxkutzcab												
Appliqué												
Chum												
Unslipped												
Yokat												
Striated												
var.												
Applique												
Vista												
Alegre v.												
No esp.												
Muna Slate		11	3		10			2	1	2	2	7
Sacalum												
Black on												
Slate												
Chumayel												
Red on												
Slate												
Tekit												
Incised												
Akil												
Impressed												
Teabo Red												1
Ticul Thin		3	1					1			4	
Slate												
Tabi												
Gouged-												
Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula												
Unslipped												
Yacman												
Striated												
Chen Mul												
Modeled												
Mama Red												
Erosionado												
Especial sin												
tipologia												
Misc.												
Cerosa												
Misc.												
Lustrosa												
Misc.												
Lustrosa												
Negra												



Tipo	8-H10-1-	8-H10-2-	8-H11-1-	8-H12-1-	8-H12-2-	8-H13-1-	8-H14-1-	8-H14-2-	8-H15-1-	8-H15-2-	8-H16-1-	8-H17-1-
Misc.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Policroma											1	1
Miscelanea												
No id	2	24	8	2	21		7	11	17	9	48	15
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>84</b>	<b>43</b>	<b>11</b>	<b>44</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>37</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>84</b>	<b>39</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-H18-1-	8-I1-1-1	8-I1-2-1	8-I2-1-1	8-I3-1-1	8-I3-2-1	8-I4-1-1	8-I4-2-1	8-I5-1-1	8-I5-2-1	8-I6-1-1	8-I6-1-2
	1											
Achiotes Unslipped												
Chunhinta Black v. Ucu												
Nacolal Incised												
Joventud Red												
Desvario Chamfered												
Gitarra Incised												
Dzudzuquil Cream to Buff												
Tumben Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote Striated		6										
Tancah Unslipped												
Sierra Red			1		2	3						
Sierra v. Clear Slip												
Sierra v. Flaky												
Laguna Verde Incised												
Ciego Composite												
Lagartos Punctate												
Altamira Fluted											1	
Repasto Black on Red												
Nolo Red												
Flor Cream				1				1				
Mateo Red on Cream												
Polvero Black		2	2							2		
Lechugal Incised v. No esp.												
Saban Unslipped					3							
Caribal Red v. No esp.										1		
Yaxcaba Striated			3						1			
Xanaba Red			5		1		1					
Caucel Trickle on Red												
Dzalpach Composite												
Dzilam Green Olive Incised												
Shangurro Red on Orange												
Timucuy Orange Polychrome												
Tituc Orange Polychrome v.												
Tituc												
Tituc Orange Polychrome v.												
Camichin												
Tituc Orange Polychrome v.												
Bandas												
Triunfo Striated												
Balanza Black											1	
Lucha Incised				2								
Paradero Fluted												
Aguila Orange											1	
San Blas Red on Orange							1					
Dos Arroyos Orange												
Polychrome												
Cetelac Fiber Tempered												
Batres Red					1							
Xoclan Trickle on Variegated												
Red												
Grupo no esp. Estriado		5										
Elote Impressed												
Yalchak Striated												
Maxcanu Buff				2	2		2	1	2		13	2

Tipo	8-H18-1-1	8-I1-1-1	8-I1-2-1	8-I2-1-1	8-I3-1-1	8-I3-2-1	8-I4-1-1	8-I4-2-1	8-I5-1-1	8-I5-2-1	8-I6-1-1	8-I6-1-2
Tacopate Trickle on Brown	1											
Mudanza Trickle on Vitreous Buff	2						2					
Hunabchen Red	1	1	2							1		
Kanachen Black												
Chencoh Thin Orange					2							
Acú Buff												
Katil Striated		5										
Dos Caras Striated												
Sacalaca Striated												
Encanto Striated			9									
Arena Red			5									
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax Black on Pre-Slate												
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu Buff v. Conkal												
Kinich Orange	1											
Saxche Orange Polychrome									1			
Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	16	41	23	4	16	10	14	2	9	28		5
Halacho Impressed					1							
Oxkutzcab Appliqué												
Chum Unslipped												
Yokat Striated var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.												
Muna Slate	5	8	11		6	2	6		3	2		
Sacalum Black on Slate							1					
Chumayel Red on Slate					1							
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red												
Ticul Thin Slate	1	3	5	1	3		1		2			
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate	3							6				
Tinaja Rojo												
Navula Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul Modeled												
Mama Red												
Erosionado			2									
Especial sin tipología												
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa								1				
Misc. Lustrosa Negra	1											
Misc. Policroma												
Miscelanea	8		2									
No id	33	15	24	3	5	13	18	3	17	30		
<b>Total</b>	<b>84</b>	<b>86</b>	<b>88</b>	<b>10</b>	<b>41</b>	<b>31</b>	<b>51</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>79</b>	<b>1</b>	<b>7</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-I6-2-1	8-I7-1-1	8-I7-2-1	8-I8-1-1	8-I8-2-1	8-I9-1-1	8-I9-2-1	8-I10-1-1	8-I10-2-1	8-I11-1-1	8-I11-2-1	8-I12-1-1
Achiotes Unslipped												
Chunhinta Black v. Ucu												
Nacolal Incised												
Joventud Red												
Desvario Chamfered												
Guitarra Incised												
Dzudzuquil Cream to Buff												
Tumben Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote Striated												

Tipo	8-I6-2-1	8-I7-1-1	8-I7-2-1	8-I8-1-1	8-I8-2-1	8-I9-1-1	8-I9-2-1	8-I10-1-1	8-I10-2-1	8-I11-1-1	8-I11-2-1	8-I12-1-1
Tancah Unslipped												
Sierra Red								1		1		2
Sierra v. Clear Slip												
Sierra v. Flaky												
Laguna Verde Incised												
Ciego Composite												
Lagartos Punctate												
Altamira Fluted												
Repasto Black on Red												
Nolo Red												
Flor Cream												1
Mateo Red on Cream												
Polvero Black												
Lechugal Incised v. No esp.												
Saban Unslipped		1			1							
Caribal Red v. No esp.												
Yaxcaba Striated					9			7				
Xanaba Red												
Caucel Trickle on Red												
Dzalpach Composite												
Dzilam Green Olive Incised												
Shangurro Red on Orange									1			
Timucuy Orange		1								1		
Polychrome												
Tituc Orange Polychrome v. Tituc												
Tituc Orange Polychrome v. Camichin												
Tituc Orange Polychrome v. Bandas												
Triunfo Striated												
Balanza Black												
Lucha Incised												
Paradero Fluted												
Aguila Orange												
San Blas Red on Orange												
Dos Arroyos Orange Polychrome												
Cetelac Fiber Tempered												
Batres Red		3										1
Xoclan Trickle on Variegated Red					1							
Grupo no esp. Estriado											4	
Elote Impressed												
Yalchak Striated												
Maxcanu Buff	1			4		2	1		3		1	
Tacopate Trickle on Brown Mudanza Trickle on Vitreous Buff												
Hunabchen Red				1					1			
Kanachen Black												
Chencoh Thin Orange												
Acú Buff	1											
Katil Striated									5		2	
Dos Caras Striated												
Sacalaca Striated												
Encanto Striated												
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate			1									
Chemax Black on Pre-Slate		2										
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu Buff v. Conkal												
Kinich Orange					2							
Saxche Orange												
Polychrome												
Sayan Red on Cream												

Tipo	8-I6-2-1	8-I7-1-1	8-I7-2-1	8-I8-1-1	8-I8-2-1	8-I9-1-1	8-I9-2-1	8-I10-1-1	8-I10-2-1	8-I11-1-1	8-I11-2-1	8-I12-1-1
Yokat Striated	8	16	29	31	28	18	37	3	29	14	31	12
Halacho Impressed				1								
Oxkutzcab Appliqué												
Chum Unslipped					1							
Yokat Striated var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.											2	
Muna Slate	1	1	3	12	5	4	7		6	3	14	3
Sacalum Black on Slate					2						1	
Chumayel Red on Slate					1	1					1	
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red					1							
Ticul Thin Slate												
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul Modeled												
Mama Red												
Erosionado				1				1	1		1	2
Especial sin tipología												
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra							1					
Misc. Policroma							1		1			
Miscelanea					3	3		1				
No id		5	18	25	8	16	6	12	7		12	7
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>29</b>	<b>51</b>	<b>75</b>	<b>62</b>	<b>44</b>	<b>53</b>	<b>25</b>	<b>54</b>	<b>19</b>	<b>69</b>	<b>28</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-I12-2-1	8-I13-1-1	8-I13-1-2	8-I14-1-1	8-I14-2-1	8-I15-2-1	8-I16-1-1	8-I17-1-1	8-I18-1-1	8-J1-2-1	8-J2-1-1	8-J2-2-1
Achiotes Unslipped												
Chunhinta Black v. Ucu												
Nacolal Incised												
Joventud Red												
Desvario												
Chamfered												
Guitarra Incised												
Dzudzuquil Cream to Buff												
Tumben Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote Striated							1					
Tancah Unslipped												
Sierra Red	1					1	1					
Sierra v. Clear Slip												
Sierra v. Flaky												
Laguna Verde Incised												
Ciego Composite												
Lagartos Punctate												
Altamira Fluted												
Repasto Black on Red												
Nolo Red												
Flor Cream												
Mateo Red on												

Tipo	8-I12-2-18-I13-1-18-I13-1-28-I14-1-18-I14-2-18-I15-2-18-I16-1-18-I17-1-18-I18-1-18-J1-2-18-J2-1-18-J2-2-1							
Cream								
Polvero Black				1	1			1
Lechugal Incised v. No esp.								
Saban Unslipped								
Caribal Red v. No esp.								
Yaxcaba Striated				5			4	2
Xanaba Red	3		1					1
Caucel Trickle on Red								
Dzalpach Composite								
Dzilam Green Olive Incised								
Shangurro Red on Orange							1	
Timucuy Orange Polychrome								
Tituc Orange Polychrome v. Tituc								
Tituc Orange Polychrome v. Camichin								
Tituc Orange Polychrome v. Bandas								
Triunfo Striated								
Balanza Black			1					1
Lucha Incised								
Paradero Fluted								
Aguila Orange								
San Blas Red on Orange								
Dos Arroyos Orange Polychrome				1				
Cetelac Fiber								
Tempered								
Batres Red								2
Xoclan Trickle on Variegated Red								
Grupo no esp. Estriado							7	
Elite Impressed								
Yalchak Striated								
Maxcanu Buff				4	1	2		3
Tacopate Trickle on Brown								1
Mudanza Trickle on Vitreous Buff								
Hunabchen Red	2							2
Kanachen Black								
Chencoh Thin Orange								
Acú Buff								
Katil Striated								
Dos Caras Striated								
Sacalaca Striated								
Encanto Striated								
Arena Red								
Dzitya Black								
Sat Pre-Slate					3			
Chemax Black on Pre-Slate								
Sabero Thin Pre-Slate								
Maxcanu Buff v. Conkal							1	
Kinich Orange								
Saxche Orange								1



Tipo	8-I12-2-18-I13-1-18-I13-1-28-I14-1-18-I14-2-18-I15-2-18-I16-1-18-I17-1-18-I18-1-18-J1-2-18-J2-1-18-J2-2-1											
Polychrome												
Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	38	4	3	4	14	11	22	10	16	9	16	3
Halacho Impressed												
Oxkutzcab Appliqué												
Chum Unslipped						2	1					
Yokat Striated var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.												
Muna Slate	4	2		2		1	3		9	3	12	
Sacalum Black on Slate		1				1						
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red												
Ticul Thin Slate										1		
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul Modeled												
Mama Red												
Erosionado Especial sin tipologia						2						1
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra												
Misc. Policroma												
Miscelanea				3		1	2					
No id	12	1		6	10	9	17	5	15	6	10	1
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	<b>27</b>	<b>39</b>	<b>57</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>43</b>	<b>4</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-J3-1-18-J5-1-18-J5-2-18-J6-1-18-J6-2-18-J7-1-18-J8-1-18-J8-2-18-J9-1-18-J9-2-18-J10-1-18-J10-2-1
Achiotes Unslipped	
Chunhinta Black v. Ucu	
Nacolal Incised	
Joventud Red	
Desvario Chamfered	
Guitarra Incised	
Dzudzuquil Cream to Buff	
Tumben Incised	
Majan Red on Cream to Buff	
Tipikal Red on Striated	
Unto Black on Striated	
Chancenote Striated	
Tancah Unslipped	
Sierra Red	1
Sierra v. Clear Slip	
Sierra v. Flaky	
Laguna Verde Incised	
Ciego Composite	
Lagartos Punctate	
Altamira Fluted	
Repasto Black on Red	
Nolo Red	1

Tipo	8-J3-1-1	8-J5-1-1	8-J5-2-1	8-J6-1-1	8-J6-2-1	8-J7-1-1	8-J8-1-1	8-J8-2-1	8-J9-1-1	8-J9-2-1	8-J10-1-1	8-J10-2-1
Flor Cream												
Mateo Red on Cream												
Polvero Black											1	
Lechugal Incised v. No esp.												
Saban Unslipped		8										
Caribal Red v. No esp.												
Yaxcaba Striated	1	2		2			1	4		2		
Xanaba Red												
Caucel Trickle on Red												
Dzalpach Composite												
Dzilam Green Olive Incised												
Shangurro Red on Orange	4				2							
Timucuy Orange												
Polychrome												
Tituc Orange								1				
Polychrome v. Tituc												
Tituc Orange												
Polychrome v. Camichin												
Tituc Orange												
Polychrome v. Bandas												
Triunfo Striated								1				
Balanza Black					1						1	
Lucha Incised												
Paradero Fluted												
Aguila Orange	2				1						1	
San Blas Red on Orange												
Dos Arroyos Orange												2
Polychrome												
Cetelac Fiber												
Tempered												
Batres Red	1			1							1	
Xoclan Trickle on Variegated Red												
Grupo no esp. Estriado												
Elote Impressed												
Yalchak Striated												
Maxcanu Buff	5	1	4				2	6	3	4		5
Tacopate Trickle on Brown		1	3			1						
Mudanza Trickle on Vitreous Buff												
Hunabchen Red				1				2	1	1		
Kanachen Black												
Chencoh Thin Orange												
Acú Buff												
Katil Striated						4						
Dos Caras Striated												
Sacalaca Striated												
Encanto Striated												
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax Black on Pre-Slate												
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu Buff v. Conkal												
Kinich Orange												
Saxche Orange	1											
Polychrome												
Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	24	4	8	8	23	8	44	47	16	35	15	15
Halacho Impressed												
Oxkutzcab Appliqué												
Chum Unslipped												

Tipo	8-J3-1-18	8-J5-1-18	8-J5-2-18	8-J6-1-18	8-J6-2-18	8-J7-1-18	8-J8-1-18	8-J8-2-18	8-J9-1-18	8-J9-2-18	8-J10-1-18	8-J10-2-18
Yokat Striated var.												
Applique												
Vista Alegre v. No esp.												
Muna Slate	8	2	5	4	2	2	9	8		6	3	15
Sacalum Black on Slate							1					
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red			1									
Ticul Thin Slate	1				1			2	4		3	2
Tabi Gougged-Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul Modeled												
Mama Red												
Erosionado												
Especial sin tipología												
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra												
Misc. Policroma												
Miscelanea												
No id	24	6	2	8	10	8	18	6	6	12		0
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>22</b>	<b>40</b>	<b>23</b>	<b>75</b>	<b>78</b>	<b>29</b>	<b>65</b>	<b>21</b>	<b>39</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-J11-1-18	8-J11-2-18	8-J12-1-18	8-J12-2-18	8-J13-1-18	8-J13-2-18	8-J14-1-18	8-J14-2-18	8-J15-1-18	8-J15-2-18	8-J16-1-18	8-J17-1-18
Achiotes												
Unslipped												
Chunhinta												
Black v.												
Ucu												
Nacolal												
Incised												
Joventud												
Red												
Desvario												
Chamfered												
Guitarra												
Incised												
Dzudzuquil												
Cream to Buff												
Tumben												
Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote Striated	3											
Tancah												
Unslipped												
Sierra Red						2						
Sierra v.												
Clear Slip												
Sierra v.											1	
Flaky												
Laguna												

Tipo	8-J11-1-18	J11-2-18	J12-1-18	J12-2-18	J13-1-18	J13-1-28	J14-1-18	J14-2-18	J15-1-18	J15-2-18	J16-1-18	J17-1-1
Verde												
Incised												
Ciego												
Composite												
Lagartos												
Punctate												
Altamira												
Fluted												
Repasto												
Black on Red												
Nolo Red											2	
Flor Cream												
Mateo Red on Cream	2											
Polvero	1						1				1	
Black												
Lechugal												
Incised v. No esp.												
Saban						1			2			
Unslipped												
Caribal Red												
v. No esp.												
Yaxcaba	1	1					1				1	
Striated												
Xanaba												
Red												
Caucel												
Trickle on Red												
Dzalpach												
Composite												
Dzilam												
Green Olive												
Incised												
Shangurro												
Red on Orange												
Timucuy												
Orange												
Polychrome												
Tituc												
Orange												
Polychrome												
v. Tituc												
Tituc												
Orange												
Polychrome												
v. Bandas												
Triunfo												2
Striated												
Balanza												
Black												
Lucha												
Incised												
Paradero												
Fluted												
Aguila	1							2				1
Orange												
San Blas												
Red on Orange												
Dos								1				
Arroyos												
Orange												

Tipo	8-J11-1-18	J11-2-18	J12-1-18	J12-2-18	J13-1-18	J13-1-28	J14-1-18	J14-2-18	J15-1-18	J15-2-18	J16-1-18	J17-1-1
Polychrome												
Cetelac												
Fiber												
Tempered												
Batres Red												
Xoclan												
Trickle on												
Variegated												
Red												
Grupo no		2						1				
esp.												
Estriado												
Elote												
Impressed												
Yalchak												
Striated												
Maxcanu	3			1	3			2	2		2	1
Buff												
Tacopate								3		2		
Trickle on												
Brown												
Mudanza												
Trickle on												
Vitreous												
Buff												
Hunabchen							1					
Red												
Kanachen												
Black												
Chencoh												
Thin												
Orange												
Acú Buff	1											
Katil					2			1			1	
Striated												
Dos Caras												
Striated												
Sacalaca												
Striated												
Encanto												
Striated												
Arena Red												
Dzitya												
Black												
Sat Pre-												
Slate												
Chemax												
Black on												
Pre-Slate												
Sabero												
Thin Pre-												
Slate												
Maxcanu												1
Buff v.												
Conkal												
Kinich												2
Orange												
Saxche												
Orange												
Polychrome												
Sayan Red												
on Cream												
Yokat	7	8	7	4	12	7	3	19	14	7	6	24
Striated												
Halacho												
Impressed												
Oxkutzcab												
Appliqué												
Chum												
Unslipped												



Tipo	8-J11-1-18	J11-2-18	J12-1-18	J12-2-18	J13-1-18	J13-1-28	J14-1-18	J14-2-18	J15-1-18	J15-2-18	J16-1-18	J17-1-1
Yokat												
Striated												
var.												
Applique												
Vista								1				
Alegre v.												
No esp.												
Muna Slate		4		4	1	2	4	2	2	1	5	
Sacalum												
Black on												
Slate												
Chumayel												
Red on												
Slate												
Tekit									1			
Incised												
Akil												
Impressed												
Teabo Red												
Ticul Thin	1	2			4							3
Slate												
Tabi												
Gouged-												
Incised												
Dzitas Slate									3			
Tinaja Rojo												
Navula												
Unslipped												
Yacman												
Striated												
Chen Mul												
Modeled												
Mama Red												
Erosionado			1									
Especial sin												
tipologia												
Misc.												
Cerosa												
Misc.												
Lustrosa												
Misc.								1			1	
Lustrosa												
Negra												
Misc.												
Policroma												
Miscelanea	1									1	1	1
No id	4	3					15	10	3	6	46	
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>51</b>	<b>32</b>	<b>17</b>	<b>26</b>	<b>83</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-J17-2-18	J18-1-18	K1-1-18	K1-2-18	K2-1-18	K3-1-18	K4-1-18	K4-2-18	K5-1-18	K6-1-28	K6-2-18	K7-1-1
Achiotes Unslipped												
Chunhinta Black v.												
Ucu												
Nacolal Incised												
Joventud Red												
Desvario												
Chamfered												
Guitarra Incised												
Dzudzuquil Cream												
to Buff												
Tumben Incised												
Majan Red on												
Cream to Buff												
Tipikal Red on												
Striated												

Tipo	8-J17-2-18-J18-1-18-K1-1-18-K1-2-18-K2-1-18-K3-1-18-K4-1-18-K4-2-18-K5-1-18-K6-1-28-K6-2-18-K7-1-1						
Unto Black on Striated							
Chancenote Striated	4				2		
Tancah Unslipped Sierra Red		3			1		
Sierra v. Clear Slip							
Sierra v. Flaky							
Laguna Verde Incised							
Ciego Composite							
Lagartos Punctate							
Altamira Fluted							
Repasto Black on Red							
Nolo Red							
Flor Cream							
Mateo Red on Cream							
Polvero Black		1					
Lechugal Incised v. No esp.							
Saban Unslipped							
Caribal Red v. No esp.							
Yaxcaba Striated	4						5
Xanaba Red		1					
Caucel Trickle on Red							
Dzalpach Composite							
Dzilam Green Olive Incised							
Shangurro Red on Orange	1						
Timucuy Orange Polychrome	1						
Tituc Orange Polychrome v. Tituc							
Tituc Orange Polychrome v. Camichin							
Tituc Orange Polychrome v. Bandas							
Triunfo Striated							
Balanza Black			1				
Lucha Incised							
Paradero Fluted							
Aguila Orange							
San Blas Red on Orange							
Dos Arroyos Orange							
Polychrome							
Cetelac Fiber							
Tempered							
Batres Red							
Xoclan Trickle on Variegated Red							
Grupo no esp. Estriado							
Elote Impressed							
Yalchak Striated							
Maxcanu Buff	3	1	1		4		1
Tacopate Trickle on Brown					1		
Mudanza Trickle on Vitreous Buff							
Hunabchen Red					1		

Tipo	8-J17-2-18-J18-1-18-K1-1-18-K1-2-18-K2-1-18-K3-1-18-K4-1-18-K4-2-18-K5-1-18-K6-1-28-K6-2-18-K7-1-1												
Kanachen Black													
Chencoh Thin Orange													
Acú Buff		2											
Katil Striated													
Dos Caras Striated													
Sacalaca Striated													
Encanto Striated													
Arena Red													
Dzitya Black					1								
Sat Pre-Slate													
Chemax Black on Pre-Slate													
Sabero Thin Pre-Slate													
Maxcanu Buff v. Conkal													
Kinich Orange													
Saxche Orange													
Polychrome													
Sayan Red on Cream													
Yokat Striated	6	35	9	4	17	23	1	14	2	2	6	7	
Halacho Impressed													
Oxkutzcab													
Appliqué													
Chum Unslipped													
Yokat Striated var.													
Applique													
Vista Alegre v. No esp.													
Muna Slate		2	4		1	2	1	1		1	3		
Sacalum Black on Slate							1						
Chumayel Red on Slate													
Tekit Incised													
Akil Impressed													
Teabo Red													
Ticul Thin Slate	1						1		2				
Tabi Gouged-Incised													
Dzitas Slate													
Tinaja Rojo													
Navula Unslipped													
Yacman Striated													
Chen Mul Modeled													
Mama Red													
Erosionado Especial sin tipología		2											
Misc. Cerosa													
Misc. Lustrosa													
Misc. Lustrosa Negra	1												
Misc. Policroma													
Miscelanea		1		4	3								
No id		5	9	12	12	8		1	3	2	3		
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>59</b>	<b>28</b>	<b>23</b>	<b>38</b>	<b>37</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-K7-2-18-K8-1-18-K8-2-18-K9-1-18-K9-2-18-K10-1-18-K10-2-18-K11-1-18-K12-1-18-K12-2-18-K13-1-18-K13-1-2
Achiotes	
Unslipped	
Chunhinta	
Black v. Ucu	

Tipo	8-K7-2-18-K8-1-1	8-K8-2-18-K9-1-1	8-K9-2-18-K10-1-1	8-K10-2-18-K11-1-1	8-K12-1-1	8-K12-2-18-K13-1-1	8-K13-1-2
Nacotal							
Incised							
Joventud							
Red							
Desvario							
Chamfered							
Gitarra							
Incised							
Dzudzuquil							
Cream to							
Buff							
Tumben							
Incised							
Majan Red							
on Cream to							
Buff							
Tipikal Red							
on Striated							
Unto Black							
on Striated							
Chancenote	4						
Striated							
Tancah							
Unslipped							
Sierra Red							
Sierra v.							
Clear Slip							
Sierra v.							
Flaky							
Laguna							
Verde							
Incised							
Ciego							
Composite							
Lagartos							
Punctate							
Altamira							
Fluted							
Repasto							
Black on							
Red							
Nolo Red	1						
Flor Cream							
Mateo Red							
on Cream							
Polvero							
Black							
Lechugal							
Incised v.							
No esp.							
Saban							
Unslipped							
Caribal Red							
v. No esp.							
Yaxcaba				1		3	
Striated							
Xanaba Red	2					1	
Caucel							
Trickle on							
Red							
Dzalpach							
Composite							
Dzilam							
Green Olive							
Incised							
Shangurro		4					
Red on							
Orange							
Timucuy							
Orange							

Tipo	8-K7-2-18-K8-1-1	8-K8-2-18-K9-1-1	8-K9-2-18-K10-1-1	8-K10-2-18-K11-1-1	8-K12-1-1	8-K12-2-18-K13-1-1	8-K13-1-2
Polychrome Tituc							
Orange							
Polychrome v. Tituc							
Tituc							
Orange							
Polychrome v. Camichin							
Tituc							
Orange							
Polychrome v. Bandas							
Triunfo							1
Striated							
Balanza	5			1			
Black							
Lucha							
Incised							
Paradero							
Fluted							
Aguila							
Orange							
San Blas							
Red on							
Orange							
Dos Arroyos							
Orange							
Polychrome							
Cetelac							
Fiber							
Tempered							
Batres Red		2		1			
Xoclan							
Trickle on							
Variegated							
Red							
Grupo no esp.							
Estriado							
Elote							
Impressed							
Yalchak							
Striated							
Maxcanu			2		1		1
Buff							
Tacopate				2	1	1	
Trickle on							
Brown							
Mudanza	1						
Trickle on							
Vitreous							
Buff							
Hunabchen	1		1	1			
Red							
Kanachen							
Black							
Chencoh					1		
Thin Orange							
Acú Buff							
Katil				7			
Striated							
Dos Caras							
Striated							
Sacalaca							
Striated							
Encanto		1					
Striated							
Arena Red							
Dzitya Black							



Tipo	8-K7-2-18-K8-1-1	8-K8-2-18-K9-1-1	8-K9-2-18-K10-1-1	8-K10-2-18-K11-1-1	8-K12-1-18-K12-2-18-K13-1-18-K13-1-2						
Sat Pre-Slate											
Chemax Black on Pre-Slate											
Sabero Thin Pre-Slate											
Maxcanu Buff v. Conkal											
Kinich Orange											
Saxche Orange											
Polychrome Sayan Red on Cream											
Yokat Striated	13	13	33	10	10	14	27	20	7		6
Halacho Impressed											
Oxkutzcab Appliqué											
Chum Unslipped											
Yokat Striated var. Applique											
Vista Alegre v. No esp.		1									
Muna Slate Sacalum		1	16	12	2	1	7	6	1		1
Black on Slate											
Chumayel Red on Slate								1			
Tekit Incised Akil											
Impressed Teabo Red											
Ticul Thin Slate	6					2					
Tabi Gouged-Incised											
Dzitas Slate											
Tinaja Rojo Navula											
Unslipped Yacman											
Striated Chen Mul											
Mama Red											
Erosionado Especial sin tipologia								1			
Misc. Cerosa											
Misc. Lustrosa										1	
Misc. Lustrosa Negra											
Misc. Policroma							1				
Miscelanea No id	9	5	17	16		3	18	8	8		3

<b>Tipo</b>	<b>8-K7-2-18-K8-1-1</b>	<b>8-K8-2-18-K9-1-1</b>	<b>8-K9-2-18-K10-1-1</b>	<b>8-K10-2-18-K11-1-1</b>	<b>8-K12-1-18-K12-2-18-K13-1-18-K13-1-2</b>							
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>20</b>	<b>75</b>	<b>41</b>	<b>13</b>	<b>22</b>	<b>67</b>	<b>39</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

<b>Tipo</b>	<b>8-K13-2-</b>	<b>8-K14-1-</b>	<b>8-K14-2-</b>	<b>8-K15-1-</b>	<b>8-K15-2-</b>	<b>8-K16-1-</b>	<b>8-K16-2-</b>	<b>8-K17-1-</b>	<b>8-K17-2-</b>	<b>8-K18-1-</b>	<b>8-L1-1-18-L1-2-1</b>
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Achiotes											
Unslipped											
Chunhinta											
Black v. Ucu											
Nacolal											
Incised											
Joventud Red											
Desvario											
Chamfered											
Gitarra											
Incised											
Dzudzuquil											
Cream to Buff											
Tumben											
Incised											
Majan Red on											
Cream to Buff											
Tipikal Red											
on Striated											
Unto Black on											
Striated											
Chancenote											
Striated											
Tancah											
Unslipped											
Sierra Red						1	2	1			
Sierra v.											
Clear Slip											
Sierra v.											
Flaky											
Laguna Verde											
Incised											
Ciego											
Composite											
Lagartos											
Punctate											
Altamira											
Fluted											
Repasto											
Black on Red											
Nolo Red											
Flor Cream									3		
Mateo Red on											
Cream											
Polvero Black						1		4			
Lechugal											
Incised v. No											
esp.											
Saban											
Unslipped											
Caribal Red											
v. No esp.											
Yaxcaba	1		2			4				1	
Striated											
Xanaba Red											
Caucel											
Trickle on											
Red											
Dzalpach											
Composite											
Dzilam Green											
Olive Incised											

Tipo	8-K13-2-	8-K14-1-	8-K14-2-	8-K15-1-	8-K15-2-	8-K16-1-	8-K16-2-	8-K17-1-	8-K17-2-	8-K18-1-	8-L1-1-18-L1-2-1
Shangurro	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Red on Orange											
Timucuy Orange											
Polychrome Tituc Orange											
Polychrome v. Tituc											
Tituc Orange											
Polychrome v. Camichin											
Tituc Orange											
Polychrome v. Bandas											
Triunfo Striated											3
Balanza Black							1				
Lucha Incised											
Paradero Fluted											
Aguila Orange	1						1		1	1	
San Blas Red on Orange											
Dos Arroyos Orange											
Polychrome Cetelac Fiber											
Tempered Batres Red											
Xoclan Trickle on Variegated Red											
Grupo no esp. Estriado											2
Elote Impressed											
Yalchak Striated											
Maxcanu Buff	1		2	1		1			2	4	3
Tacopate Trickle on Brown											2
Mudanza Trickle on Vitreous Buff											
Hunabchen Red											2
Kanachen Black											
Chencoh Thin Orange											
Acú Buff											
Katil Striated											
Dos Caras Striated											
Sacalaca Striated											
Encanto Striated											
Arena Red									2		
Dzitya Black											
Sat Pre-Slate											
Chemax Black on Pre-Slate							2				
Sabero Thin											

Tipo	8-K13-2-	8-K14-1-	8-K14-2-	8-K15-1-	8-K15-2-	8-K16-1-	8-K16-2-	8-K17-1-	8-K17-2-	8-K18-1-	8-L1-1-18-L1-2-1	
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Pre-Slate												
Maxcanu Buff v. Conkal												
Kinich Orange												
Saxche Orange												
Polychrome Sayan Red on Cream												
Yokat Striated Halacho	8	11	7	7	2	11	1	16	3	24	20	9
Impressed Oxkutzcab												
Appliqué Chum												
Unslipped Yokat Striated var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.									1			
Muna Slate	5	4	4	3		4		3	2	1	4	
Sacalum Black on Slate												
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised Akil												
Impressed Teabo Red												
Ticul Thin Slate				4		2					6	3
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo Navula												1
Unslipped Yacman												
Striated Chen Mul												
Modeled Mama Red												
Erosionado Especial sin tipología												
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra	1											
Misc. Policroma												
Miscelanea								11				
No id	13	3	4	29	2	13	7		9	33	9	
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>39</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	<b>20</b>	<b>64</b>	<b>51</b>	<b>14</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-L2-1-18-L2-2-18-L3-1-18-L3-2-18-L4-1-18-L4-2-18-L5-1-18-L5-2-18-L6-1-18-L7-1-28-L8-1-18-L8-1-2
Achiotes Unslipped	
Chunhinta Black v. Ucu	
Nacolal Incised	1
Joventud Red	

Tipo	8-L2-1-18-L2-2-18-L3-1-18-L3-2-18-L4-1-18-L4-2-18-L5-1-18-L5-2-18-L6-1-18-L7-1-28-L8-1-18-L8-1-2								
Desvario Chamfered									
Gitarra Incised									
Dzudzuquil Cream to Buff									
Tumben Incised									
Majan Red on Cream to Buff									
Tipikal Red on Striated									
Unto Black on Striated									
Chancenote Striated	3		2						
Tancah Unslipped									
Sierra Red	1				3		2		
Sierra v. Clear Slip									
Sierra v. Flaky									
Laguna Verde Incised									
Ciego Composite									
Lagartos Punctate									
Altamira Fluted									
Repasto Black on Red									
Nolo Red									
Flor Cream			1						
Mateo Red on Cream									
Polvero Black							1		1
Lechugal Incised v. No esp.									
Saban Unslipped									
Caribal Red v. No esp.									
Yaxcaba Striated									4
Xanaba Red	1								
Caucel Trickle on Red									
Dzalpach Composite									
Dzilam Green Olive Incised									
Shangurro Red on Orange	1				1				
Timucuy Orange									
Polychrome									
Tituc Orange					2				
Polychrome v. Tituc									
Tituc Orange									
Polychrome v. Camichin									
Tituc Orange									
Polychrome v. Bandas									
Triunfo Striated									
Balanza Black							3		2 1
Lucha Incised									
Paradero Fluted									
Aguila Orange								1	
San Blas Red on Orange									
Dos Arroyos Orange									
Polychrome									
Cetelac Fiber Tempered									
Batres Red									
Xoclan Trickle on Variegated Red									
Grupo no esp. Estriado	4				3				
Elote Impressed									
Yalchak Striated									
Maxcanu Buff		1	3	6					
Tacopate Trickle on Brown							7		1
Mudanza Trickle on Vitreous Buff									
Hunabchen Red			1				1	2	1
Kanachen Black									
Chenchoh Thin Orange									
Acú Buff									
Katil Striated					1				
Dos Caras Striated									



Tipo	8-L2-1-18-L2-2-18-L3-1-18-L3-2-18-L4-1-18-L4-2-18-L5-1-18-L5-2-18-L6-1-18-L7-1-28-L8-1-18-L8-1-2											
Sacalaca Striated												
Encanto Striated												
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax Black on Pre-Slate												
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu Buff v. Conkal												
Kinich Orange	1											
Saxche Orange												
Polychrome												
Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	21	4	10	10	3	1	16	18	9	3	29	14
Halacho Impressed												
Oxkutzcab Appliqué												
Chum Unslipped												
Yokat Striated var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.						1	1					
Muna Slate	1	2	3		3		4	2	4		1	5
Sacalum Black on Slate											3	
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red							1					
Ticul Thin Slate					4		2		1			
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul Modeled												
Mama Red												
Erosionado												
Especial sin tipología												
Misc. Cerosa											1	
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra				1								
Misc. Policroma												
Miscelanea	1					1	1				3	2
No id	19	2	5	3	3	2		13	9		11	10
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>23</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	<b>45</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>57</b>	<b>34</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-L8-2-18-L9-2-18-L10-1-18-L10-2-18-L11-2-18-L12-1-18-L12-1-28-L12-2-18-L13-1-18-L13-2-18-L14-1-18-L14-2-1
Achiotes	
Unslipped	
Chunhintá	
Black v. Ucu	
Nacolal	
Incised	
Joventud	
Red	
Desvario	
Chamfered	
Guitarra	
Incised	
Dzudzuquil	
Cream to Buff	
Tumben	
Incised	
Majan Red on Cream	

Tipo	8-L8-2-18-L9-2-18-L10-1-18-L10-2-18-L11-2-18-L12-1-18-L12-1-28-L12-2-18-L13-1-18-L13-2-18-L14-1-18-L14-2-1
to Buff	
Tipikal Red	
on Striated	
Unto Black	
on Striated	
Chancenot	
e Striated	
Tancah	4
Unslipped	
Sierra Red	
Sierra v.	
Clear Slip	
Sierra v.	
Flaky	
Laguna	
Verde	
Incised	
Ciego	
Composite	
Lagartos	
Punctate	
Altamira	
Fluted	
Repasto	
Black on	
Red	
Nolo Red	
Flor Cream	3
Mateo Red	
on Cream	
Polvero	1
Black	
Lechugal	
Incised v.	
No esp.	
Saban	4
Unslipped	
Caribal Red	
v. No esp.	
Yaxcaba	10
Striated	
Xanaba	1
Red	1
Caucel	3
Trickle on	
Red	
Dzalpach	
Composite	
Dzilam	
Green Olive	
Incised	
Shangurro	
Red on	
Orange	
Timucuy	
Orange	
Polychrome	
Tituc	1
Orange	
Polychrome	
v. Tituc	
Tituc	
Orange	
Polychrome	
v. Camichin	
Tituc	
Orange	
Polychrome	
v. Bandas	
Triunfo	

Tipo	8-L8-2-1	8-L9-2-18-L10-1-18-L10-2-18-L11-2-18-L12-1-18-L12-1-28-L12-2-18-L13-1-18-L13-2-18-L14-1-18-L14-2-1		
Striated				
Balanza				
Black				
Lucha				
Incised				
Paradero				
Fluted				
Aguila				
Orange				
San Blas				
Red on				
Orange				
Dos				
Arroyos				
Orange				
Polychrome				
Cetelac				
Fiber				
Tempered				
Batres Red	1	1		
Xoclan				
Trickle on				
Variegated				
Red				
Grupo no esp.	4			
Estriado				
Elote				
Impressed				
Yalchak				
Striated				
Maxcanu		1	1	4
Buff				
Tacopate				
Trickle on				
Brown				
Mudanza				
Trickle on				
Vitreous				
Buff				
Hunabchen				
Red				
Kanachen				
Black				
Chencoh				
Thin				
Orange				
Acú Buff				
Katil			3	
Striated				
Dos Caras				
Striated				
Sacalaca				
Striated				
Encanto				
Striated				
Arena Red				
Dzitya				
Black				
Sat Pre-Slate				
Chemax				
Black on				
Pre-Slate				
Sabero				
Thin Pre-Slate				
Maxcanu				
Buff v.				
Conkal				

Tipo	8-L8-2-1	8-L9-2-18-L10-1-18-L10-2-18-L11-2-18-L12-1-18-L12-1-28-L12-2-18-L13-1-18-L13-2-18-L14-1-18-L14-2-1										
Kinich												
Orange												
Saxche												
Orange												
Polychrome												
Sayan Red on Cream												
Yokat	26	25	9	5	11	13		2	4	3	7	9
Striated												
Halacho												
Impressed												
Oxkutzcab												
Appliqué												
Chum											3	
Unslipped												
Yokat												
Striated												
var.												
Applique												
Vista	1	5										
Alegre v. No esp.												
Muna Slate	7	7	1	3	4		2	1		1		3
Sacalum		2			1							
Black on Slate												
Chumayel												
Red on Slate												
Tekit												
Incised												
Akil												
Impressed												
Teabo Red										1		
Ticul Thin Slate							1					
Tabi												
Gouged-												
Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula												
Unslipped												
Yacman												
Striated												
Chen Mul												
Modeled												
Mama Red												
Erosionado												
Especial sin tipologia												
Misc.												
Cerosa												
Misc.												
Lustrosa												
Misc.												
Lustrosa												
Negra												
Misc.												
Policroma												
Miscelanea		2			3		1				1	
No id	17	18	1	1		5	7			1		7
<b>Total</b>	<b>66</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	<b>23</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>23</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-L15-1-18	L15-2-18	L16-1-18	L17-1-18	L17-2-18	L18-1-18	M1-1-18	M1-2-18	M2-1-18	M3-1-18	M3-2-18	M4-1-18
Achiotes												
Unslipped												
Chunhinta												
Black v. Ucu												
Nacolal Incised												
Joventud Red												
Desvario												
Chamfered												
Guitarra Incised												
Dzudzuquil												
Cream to Buff												
Tumben												
Incised												
Majan Red on												
Cream to Buff												
Tipikal Red on												
Striated												
Unto Black on												
Striated												
Chancenote							3					
Striated												
Tancah												
Unslipped												
Sierra Red	1											1
Sierra v. Clear												
Slip												
Sierra v. Flaky												
Laguna Verde												
Incised												
Ciego												
Composite												
Lagartos												
Punctate												
Altamira Fluted												
Repasto Black												
on Red												
Nolo Red												
Flor Cream	2											
Mateo Red on												
Cream												
Polvero Black			1									
Lechugal							1					
Incised v. No												
esp.												
Saban												
Unslipped												
Caribal Red v.												
No esp.												
Yaxcaba			2		2		2	2			1	4
Striated												
Xanaba Red	1					1	3		2			
Caucel Trickle												
on Red												
Dzalpach												
Composite												
Dzilam Green												
Olive Incised												
Shangurro Red												
on Orange												
Timucuy												
Orange												
Polychrome												
Tituc Orange												
Polychrome v.												
Tituc												
Tituc Orange												
Polychrome v.												



Tipo	8-L15-1-18	L15-2-18	L16-1-18	L17-1-18	L17-2-18	L18-1-18	M1-1-18	M1-2-18	M2-1-18	M3-1-18	M3-2-18	M4-1-18
Camichin												
Tituc Orange												
Polychrome v.												
Bandas												
Triunfo												
Striated												
Balanza Black						1		1				
Lucha Incised												
Paradero												
Fluted												
Aguila Orange						3						
San Blas Red												
on Orange												
Dos Arroyos												
Orange												
Polychrome												
Cetelac Fiber												
Tempered												
Batres Red												
Xoclan Trickle												
on Variegated												
Red												
Grupo no esp.			2			2						
Estriado												
Elote												
Impressed												
Yalchak												
Striated												
Maxcanu Buff		2							2			
Tacopate		2										
Trickle on												
Brown												
Mudanza												
Trickle on												
Vitreous Buff												
Hunabchen		1		2		5		3				
Red												
Kanachen												
Black												
Chencoh Thin												
Orange												
Acú Buff						1						
Katil Striated												
Dos Caras												
Striated												
Sacalaca												
Striated												
Encanto								4				
Striated												
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax Black												
on Pre-Slate												
Sabero Thin												
Pre-Slate												
Maxcanu Buff												
v. Conkal												
Kinich Orange												
Saxche												
Orange												
Polychrome												
Sayan Red on												
Cream												
Yokat Striated	9	6	8	16	2	32	14	16	15	5		
Halacho												
Impressed												
Oxkutzcab												
Appliqué												
Chum									16			

Tipo	8-L15-1-18	L15-2-18	L16-1-18	L17-1-18	L17-2-18	L18-1-18	M1-1-18	M1-2-18	M2-1-18	M3-1-18	M3-2-18	M4-1-18
Unslipped												
Yokat Striated												
var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.												
Muna Slate	2	2	7	2	1	20	10	4	4		3	3
Sacalum Black on Slate												
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red						3						1
Ticul Thin Slate			2			3		2	1			
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula												
Unslipped												
Yacman												
Striated												
Chen Mul												
Modeled												
Mama Red												
Erosionado												
Especial sin tipologia												
Misc. Cerosa						1						
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra												
Misc. Policroma												
Miscelanea	4							1	1	1		1
No id		2	8	12	4	31	5	50	5	2	5	3
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>106</b>	<b>40</b>	<b>95</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>13</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-M4-2-18	M5-1-18	M5-2-18	M6-1-18	M6-2-18	M7-1-28	M8-1-18	M8-1-28	M9-1-18	M9-2-18	M10-1-18	M10-1-28
Achiotes												
Unslipped												
Chunhinta												
Black v. Ucu												
Nacolal Incised												
Joventud Red												
Desvario												
Chamfered												
Guitarra Incised												
Dzudzuquil												
Cream to Buff												
Tumben Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote												
Striated												
Tancah												
Unslipped												
Sierra Red												
Sierra v. Clear Slip												

Tipo 8-M4-2-1 8-M5-1-1 8-M5-2-1 8-M6-1-1 8-M6-2-1 8-M7-1-2 8-M8-1-1 8-M8-1-2 8-M9-1-1 8-M9-2-1 8-M10-1-1 8-M10-1-2

Sierra v. Flaky							
Laguna Verde							
Incised							
Ciego							
Composite							
Lagartos							
Punctate							
Altamira Fluted							
Repasto Black on Red							
Nolo Red							
Flor Cream							
Mateo Red on Cream							
Polvero Black							
Lechugal							
Incised v. No esp.							
Saban							
Unslipped							
Caribal Red v. No esp.							
Yaxcaba					8		1
Striated							
Xanaba Red				1			
Caucel Trickle on Red							
Dzalpach							
Composite							
Dzilam Green							
Olive Incised							
Shangurro Red on Orange							
Timucuy							
Orange							
Polychrome							
Tituc Orange							
Polychrome v. Tituc							
Tituc Orange							
Polychrome v. Camichin							
Tituc Orange							
Polychrome v. Bandas							
Triunfo Striated							
Balanza Black							
Lucha Incised							
Paradero							
Fluted							
Aguila Orange							
San Blas Red on Orange							
Dos Arroyos							
Orange							
Polychrome							
Cetelac Fiber							
Tempered							
Batres Red		1					
Xoclan Trickle on Variegated Red							
Grupo no esp.							
Estriado							
Elote							
Impressed							
Yalchak							
Striated							
Maxcanu Buff	3		2		1		1
Tacopate							

Tipo	8-M4-2-18	M5-1-18	M5-2-18	M6-1-18	M6-2-18	M7-1-28	M8-1-18	M8-1-28	M9-1-18	M9-2-18	M10-1-18	M10-1-2
Trickle on												
Brown												
Mudanza						1						
Trickle on												
Vitreous Buff												
Hunabchen			1									
Red												
Kanachen												
Black												
Chencoh Thin												
Orange												
Acú Buff												
Katil Striated										1		
Dos Caras												
Striated												
Sacalaca												
Striated												
Encanto												
Striated												
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax Black												
on Pre-Slate												
Sabero Thin												
Pre-Slate												
Maxcanu Buff												
v. Conkal												
Kinich Orange									1			
Saxche Orange												1
Polychrome												
Sayan Red on												
Cream												
Yokat Striated	1	7	12	5	14	2	4	18	6	2	3	9
Halacho												
Impressed												
Oxkutzcab												
Appliqué												
Chum												
Unslipped												
Yokat Striated												
var. Applique												
Vista Alegre v.												
No esp.												
Muna Slate		5	3		2	1	1	4	5	1	1	1
Sacalum Black												1
on Slate												
Chumayel Red												
on Slate												
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red			1		2							
Ticul Thin Slate			2	4	7				1			
Tabi Gouged-												
Incised												
Dzitas Slate			4									
Tinaja Rojo												
Navula												
Unslipped												
Yacman												
Striated												
Chen Mul												
Modeled												
Mama Red												
Erosionado												1
Especial sin												
tipologia												
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												

Tipo	8-M4-2-1	8-M5-1-1	8-M5-2-1	8-M6-1-1	8-M6-2-1	8-M7-1-2	8-M8-1-1	8-M8-1-2	8-M9-1-1	8-M9-2-1	8-M10-1-1	8-M10-1-2
Misc. Lustrosa Negra												
Misc. Policroma												
Miscelanea		1	1		5							
No id	1	12	4		10	2		18		13	1	
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>44</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>49</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>13</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-M10-2-	8-M11-1-	8-M11-1-	8-M12-1-	8-M12-2-	8-M13-1-	8-M13-2-	8-M14-1-	8-M14-2-	8-M15-1-	8-M15-2-	8-M16-1-
Achiotes	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Unslipped												
Chunhinta												
Black v.												
Ucu												
Nacolal												
Incised												
Joventud												
Red												
Desvario												
Chamfered												
Guitarra												
Incised												
Dzudzuquil												
Cream to Buff												
Tumben												
Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote Striated												
Tancah												
Unslipped												
Sierra Red		4										
Sierra v.												
Clear Slip												
Sierra v.												
Flaky												
Laguna Verde					1							
Incised												
Ciego												
Composite												
Lagartos												
Punctate												
Altamira												
Fluted												
Repasto												
Black on Red												
Nolo Red								1				
Flor Cream										1		2
Mateo Red on Cream												
Polvero												2
Black												
Lechugal												
Incised v.												
No esp.												
Saban	1											
Unslipped												



Tipo	8-M10-2-	8-M11-1-	8-M11-1-	8-M12-1-	8-M12-2-	8-M13-1-	8-M13-2-	8-M14-1-	8-M14-2-	8-M15-1-	8-M15-2-	8-M16-1-
	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Caribal Red												
v. No esp.												
Yaxcaba										1		
Striated												
Xanaba									1			1
Red												
Caucel												
Trickle on												
Red												
Dzalpach												
Composite												
Dzilam												
Green Olive												
Incised												
Shangurro												
Red on												
Orange												
Timucuy												
Orange												
Polychrome												
Tituc												
Orange												
Polychrome												
v. Tituc												
Tituc												
Orange												
Polychrome												
v. Camichin												
Tituc												
Orange												
Polychrome												
v. Bandas												
Triunfo												
Striated												
Balanza												
Black												
Lucha												
Incised												
Paradero												
Fluted												
Aguila							1			1		2
Orange												
San Blas												
Red on												
Orange												
Dos												
Arroyos												
Orange												
Polychrome												
Cetelac												
Fiber												
Tempered												
Batres Red												
Xoclan									1			
Trickle on												
Variegated												
Red												
Grupo no										2		
esp.												
Estriado												
Elote												
Impressed												
Yalchak												
Striated												
Maxcanu			1		3	2		2	1	3		1
Buff												
Tacopate												
Trickle on												
Brown												

Tipo	8-M10-2-	8-M11-1-	8-M11-1-	8-M12-1-	8-M12-2-	8-M13-1-	8-M13-2-	8-M14-1-	8-M14-2-	8-M15-1-	8-M15-2-	8-M16-1-
Mudanza	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Trickle on Vitreous Buff												
Hunabchen Red	1											2
Kanachen Black												
Chencoh Thin												
Orange Acú Buff	1		1									
Katil Striated									3			
Dos Caras Striated												
Sacalaca Striated												
Encanto Striated												
Arena Red Dzitya Black			1									
Sat Pre- Slate												
Chemax Black on Pre-Slate												
Sabero Thin Pre- Slate												
Maxcanu Buff v.												
Conkal Kinich										2		
Orange Saxche Orange												
Polychrome Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	10	3	5	4	6	7	3	11	10	25	8	18
Halacho Impressed												
Oxkutzcab Appliqué												
Chum Unslipped										1		
Yokat Striated var.												
Applique Vista												
Alegre v. No esp.												
Muna Slate	1	1	2	1			2	2		5		7
Sacalum Black on Slate							1			1		
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red												
Ticul Thin							3					2

Tipo	8-M10-2-	8-M11-1-	8-M11-1-	8-M12-1-	8-M12-2-	8-M13-1-	8-M13-2-	8-M14-1-	8-M14-2-	8-M15-1-	8-M15-2-	8-M16-1-
	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Slate												
Tabi												
Gouged-												
Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula												
Unslipped												
Yacman												
Striated												
Chen Mul												
Modeled												
Mama Red												
Erosionado										1		1
Especial sin												
tipologia												
Misc.									1			
Cerosa												
Misc.												
Lustrosa												
Misc.												
Lustrosa												
Negra												
Misc.												
Policroma												
Miscelanea					1					1		6
No id	5	3		6	2	4		7	20	29		12
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>22</b>	<b>38</b>	<b>73</b>	<b>8</b>	<b>56</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-M17-1-	8-M17-2-	8-M18-1-	8-N1-1-1	8-N1-2-1	8-N2-1-1	8-N3-1-1	8-N3-2-1	8-N4-1-1	8-N5-1-1	8-N5-2-1	8-N5-2-2	Ent. 2
	1	1	1										
Achiotes													
Unslipped													
Chunhinta													
Black v.													
Ucu													
Nacolal													
Incised													
Joventud													
Red													
Desvario													
Chamfered													
Guitarra													
Incised													
Dzudzuquil													
Cream to													
Buff													
Tumben													
Incised													
Majan Red													
on Cream													
to Buff													
Tipikal Red													
on Striated													
Unto Black													
on Striated													
Chancenote	2												
Striated													
Tancah													
Unslipped													
Sierra Red						1	1		1		1		
Sierra v.													
Clear Slip													
Sierra v.													

Tipo	8-M17-1-1	8-M17-2-1	8-M18-1-1	8-N1-1-1	8-N1-2-1	8-N2-1-1	8-N3-1-1	8-N3-2-1	8-N4-1-1	8-N5-1-1	8-N5-2-1	8-N5-2-2	Ent. 2
Flaky	1	1	1										
Laguna													
Verde													
Incised													
Ciego													
Composite													
Lagartos													
Punctate													
Altamira													
Fluted													
Repasto													
Black on Red													
Nolo Red													
Flor Cream							1						
Mateo Red on Cream								1					
Polvero	1											2	
Black													
Lechugal													
Incised v.													
No esp.													
Saban								2					
Unslipped													
Caribal Red													
v. No esp.													
Yaxcaba			3										
Striated													
Xanaba	1						3					0	
Red													
Caucel													
Trickle on Red													
Dzalpach													
Composite													
Dzilam													
Green Olive													
Incised													
Shangurro													
Red on Orange													
Timucuy													
Orange													
Polychrome													
Tituc													
Orange													
Polychrome													
v. Tituc													
Tituc													
Orange													
Polychrome													
v. Bandas													
Triunfo													
Striated													
Balanza							1						
Black													
Lucha													
Incised													
Paradero													
Fluted													
Aguila													
Orange													
San Blas													
Red on Orange													

Tipo	8-M17-1-	8-M17-2-	8-M18-1-	8-N1-1-1	8-N1-2-1	8-N2-1-1	8-N3-1-1	8-N3-2-1	8-N4-1-1	8-N5-1-1	8-N5-2-1	8-N5-2-2	Ent. 2
Dos	1	1	1										
Arroyos													
Orange													
Polychrome													
Cetelac													
Fiber													
Tempered													
Batres Red													
Xoclan													
Trickle on													
Variegated													
Red													
Grupo no esp.													2
Estriado													
Elote													
Impressed													
Yalchak													
Striated													
Maxcanu	6			2				1		2		4	
Buff													
Tacopate													
Trickle on													
Brown													
Mudanza													
Trickle on													
Vitreous													
Buff													
Hunabchen	1												1
Red													
Kanachen													
Black													
Chencoh													
Thin													
Orange													
Acú Buff													
Katil								3					1
Striated													
Dos Caras													
Striated													
Sacalaca													
Striated													
Encanto													
Striated													
Arena Red			1										
Dzitya													
Black													
Sat Pre-Slate								1					
Chemax													
Black on													
Pre-Slate													
Sabero Thin													
Pre-Slate													
Maxcanu													
Buff v.													
Conkal													
Kinich													1
Orange													
Saxche													
Orange													
Polychrome													
Sayan Red													
on Cream													
Yokat	19	4	11	18	2	14	6	5	11	1		10	
Striated													
Halacho													
Impressed													
Oxkutzcab													



Tipo	8-M17-1-1	8-M17-2-1	8-M18-1-1	8-N1-1-1	8-N1-2-1	8-N2-1-1	8-N3-1-1	8-N3-2-1	8-N4-1-1	8-N5-1-1	8-N5-2-1	8-N5-2-2	Ent. 2
Appliqué	1	1	1										
Chum													
Unslipped													
Yokat													
Striated var.													
Applique													
Vista Alegre													
v. No esp.													
Muna Slate	1		8	3		8	3	2	2	8	2		
Sacalum													
Black on Slate													
Chumayel		1											
Red on Slate													
Tekit													
Incised													
Akil													1
Impressed													
Teabo Red	2									1			
Ticul Thin Slate										1	1		
Tabi													
Gouged-													
Incised													
Dzitas Slate													
Tinaja Rojo													
Navula													
Unslipped													
Yacman													
Striated													
Chen Mul													
Modeled													
Mama Red													
Erosionado	1		1						1		2		
Especial sin tipología													
Misc.													
Cerosa													
Misc.													
Lustrosa													
Misc.					1				1				
Lustrosa													
Negra													
Misc.													
Policroma													
Miscelanea	2		3						1				
No id	27		21	13	9	12	2	4	7		16		
<b>Total</b>	<b>63</b>	<b>5</b>	<b>48</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>43</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>27</b>	<b>13</b>	<b>43</b>		<b>1</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-N6-1-1	8-N6-2-1	8-N7-1-1	8-N8-1-1	8-N9-1-1	8-N9-2-1	8-N10-1-1	8-N10-2-1	8-N11-1-1	8-N11-2-1	8-N12-1-1	8-N12-2-1
Achiotes												
Unslipped												
Chunhinta												
Black v. Ucu												
Nacolal												
Incised												
Joventud Red												
Desvario												
Chamfered												
Guitarra												
Incised												
Dzudzuquil												
Cream to Buff												

Tipo	8-N6-1-18-N6-2-1	8-N7-1-18-N8-1-18-N9-1-18-N9-2-18-N10-1-18-N10-2-1	8-N11-1-18-N11-2-18-N12-1-18-N12-2-1
Tumben			
Incised			
Majan Red on Cream to Buff			
Tipikal Red on Striated			
Unto Black on Striated			
Chancenote Striated			
Tancah			
Unslipped			
Sierra Red			
Sierra v. Clear Slip			
Sierra v. Flaky			
Laguna			
Verde Incised			
Ciego			
Composite			
Lagartos			
Punctate			
Altamira			
Fluted			
Repasto			
Black on Red			
Nolo Red	1		1
Flor Cream	1		
Mateo Red on Cream			
Polvero Black	2		1
Lechugal			
Incised v. No esp.			
Saban			
Unslipped			
Caribal Red v. No esp.			
Yaxcaba			
Striated			
Xanaba Red			
Caucel			1
Trickle on Red			
Dzalpach			
Composite			
Dzilam Green			
Olive Incised			
Shangurro Red on Orange	1		
Timucuy			
Orange			
Polychrome			
Tituc Orange			
Polychrome v. Tituc			
Tituc Orange			
Polychrome v. Camichin			
Tituc Orange			
Polychrome v. Bandas			
Triunfo			
Striated			
Balanza			
Black			
Lucha Incised			

Tipo	8-N6-1-18-N6-2-1	8-N7-1-18-N8-1-18-N9-1-18-N9-2-18-N10-1-18-N10-2-1	8-N11-1-18-N11-2-18-N12-1-18-N12-2-1
Paradero			
Fluted			
Aguila	1		
Orange			
San Blas Red on Orange			
Dos Arroyos Orange		1	
Polychrome			
Cetelac Fiber			
Tempered			
Batres Red			
Xoclan			
Trickle on			
Variegated			
Red			
Grupo no esp. Estriado	2		3
Elote			1
Impressed			
Yalchak			
Striated			
Maxcanu Buff	1	1	3
Tacopate		3	
Trickle on			
Brown			
Mudanza			
Trickle on			
Vitreous Buff			
Hunabchen Red			1
Kanachen			
Black			
Chencoh			
Thin Orange			
Acú Buff			
Katil Striated			2
Dos Caras			
Striated			
Sacalaca			
Striated			
Encanto			
Striated			
Arena Red			
Dzitya Black			
Sat Pre-Slate		2	1
Chemax			
Black on Pre-Slate			
Sabero Thin			
Pre-Slate			
Maxcanu Buff v. Conkal			
Kinich			1
Orange			
Saxche			
Orange			
Polychrome			
Sayan Red on Cream			
Yokat	6	26	3
Striated			7
Halacho			
Impressed			
Oxkutzcab			
Appliqué			
Chum			
Unslipped			
Yokat			
Striated var.			
		2	11
			8
			6
			10
			17

Tipo	8-N6-1-18-N6-2-1	8-N7-1-18-N8-1-18-N9-1-18-N9-2-18-N10-1-18-N10-2-1	8-N11-1-18-N11-2-18-N12-1-18-N12-2-1										
Applique													
Vista Alegre													
v. No esp.													
Muna Slate	3	3		4	2	2	1			8		6	
Sacalum													
Black on Slate													
Chumayel													
Red on Slate													
Tekit Incised													
Akil													
Impressed													
Teabo Red		1		1									
Ticul Thin Slate			1	2				1					
Tabi Gouged-Incised													
Dzitas Slate													
Tinaja Rojo													
Navula													
Unslipped													
Yacman													
Striated													
Chen Mul													
Modeled													
Mama Red													
Erosionado											4		
Especial sin tipologia													
Misc. Cerosa													
Misc. Lustrosa													
Misc. Lustrosa													
Misc. Negra													
Misc. Policroma													
Miscelanea								1	1				
No id	2	4	23	1	2		3		3	3	14		2
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>63</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>38</b>		<b>28</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-N14-1-18-N15-1-18-N16-1-18-N17-1-18-N18-1-18-O1-1-18-O1-2-18-O2-1-18-O3-1-18-O3-2-18-O4-1-18-O4-2-1												
Achiotes	1	1	1	1	1								
Unslipped													
Chunhinta Black													
v. Ucu													
Nacolal Incised													
Joventud Red													
Desvario													
Chamfered													
Guitarra Incised													
Dzudzuquil													
Cream to Buff													
Tumben Incised													
Majan Red on Cream to Buff													
Tipikal Red on Striated													
Unto Black on Striated													
Chancenote					2	4							
Striated													
Tancah													
Unslipped													

Tipo	8-N14-1-	8-N15-1-	8-N16-1-	8-N17-1-	8-N18-1-	8-O1-1-18-O1-2-1	8-O2-1-18-O3-1-1	8-O3-2-18-O4-1-1	8-O4-2-1
Sierra Red	1	1	1	1	1				
Sierra v. Clear Slip	1	2			1				
Sierra v. Flaky									
Laguna Verde Incised									
Ciego Composite									
Lagartos Punctate									
Altamira Fluted									
Repasto Black on Red									
Nolo Red									
Flor Cream					1				
Mateo Red on Cream						2			
Polvero Black					2			1	
Lechugal Incised v. No esp.									
Saban Unslipped									
Caribal Red v. No esp.									
Yaxcaba Striated						5		1	
Xanaba Red			2		3	3	2		
Caucel Trickle on Red									
Dzalpach Composite									
Dzilam Green Olive Incised									
Shangurro Red on Orange									
Timucuy Orange Polychrome									
Tituc Orange Polychrome v. Tituc								1	
Tituc Orange Polychrome v. Camichin									
Tituc Orange Polychrome v. Bandas									
Triunfo Striated									
Balanza Black									
Lucha Incised									
Paradero Fluted									
Aguila Orange		2						1	
San Blas Red on Orange									
Dos Arroyos Orange									
Polychrome									
Cetelac Fiber									
Tempered									
Batres Red		1						1	1
Xoclan Trickle on Variegated Red									
Grupo no esp. Estriado		1	6				1		
Elote Impressed									
Yalchak Striated									
Maxcanu Buff		3		5		2		1	
Tacopate Trickle								2	



Tipo	8-N14-1-	8-N15-1-	8-N16-1-	8-N17-1-	8-N18-1-	8-O1-1-18-O1-2-1	8-O2-1-18-O3-1-1	8-O3-2-18-O4-1-1	8-O4-2-1			
	1	1	1	1	1							
on Brown												
Mudanza Trickle												
on Vitreous Buff												
Hunabchen Red		3			1	1		1	1			
Kanachen Black												
Chencoh Thin												
Orange												
Acú Buff									1			
Katil Striated						8		6	4			
Dos Caras												
Striated												
Sacalaca												
Striated												
Encanto Striated									6			
Arena Red				1				1				
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate			4									
Chemax Black												
on Pre-Slate												
Sabero Thin												
Pre-Slate												
Maxcanu Buff v.												
Conkal												
Kinich Orange		1	7					1				
Saxche Orange			1									
Polychrome												
Sayan Red on												
Cream												
Yokat Striated	4	10	26	21	22	7	2	8	20	2	21	9
Halacho												
Impressed												
Oxkutzcab												
Appliqué												
Chum Unslipped												
Yokat Striated												
var. Applique												
Vista Alegre v.				4								
No esp.												
Muna Slate		4	3	12	4	5	3	7	10	3	5	2
Sacalum Black												
on Slate												
Chumayel Red												
on Slate												
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red												
Ticul Thin Slate			2					2				1
Tabi Gouged-												
Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula												
Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul												
Modeled												
Mama Red												
Erosionado			1								2	
Especial sin												
tipologia												
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa		2							1		1	
Negra												
Misc. Policroma												
Miscelanea			10				2	2				
No id	8	17	12	15	14	4	5	6	22	11	30	
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>46</b>	<b>74</b>	<b>58</b>	<b>50</b>	<b>24</b>	<b>31</b>	<b>25</b>	<b>54</b>	<b>32</b>	<b>67</b>	<b>18</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-O5-1-18-O5-2-1	8-O6-1-18-O6-2-1	8-O6-2-28-O7-1-1	8-O7-2-18-O8-1-1	8-O9-1-18-O9-2-1	8-O10-1-18-O10-2-1
Achiotes						
Unslipped						
Chunhinta Black						
v. Ucu						
Nacolal Incised						
Joventud Red						
Desvario						
Chamfered						
Guitarra Incised						
Dzudzuquil						
Cream to Buff						
Tumben Incised						
Majan Red on						
Cream to Buff						
Tipikal Red on						
Striated						
Unto Black on						
Striated						
Chancenote	5					
Striated						
Tancah						
Unslipped						
Sierra Red			1			
Sierra v. Clear						
Slip						
Sierra v. Flaky						
Laguna Verde						
Incised						
Ciego Composite						
Lagartos						
Punctate						
Altamira Fluted						
Repasto Black						
on Red						
Nolo Red						
Flor Cream	1	1				
Mateo Red on						
Cream						
Polvero Black						
Lechugal Incised						
v. No esp.						
Saban Unslipped			4			
Caribal Red v.			2			
No esp.						
Yaxcaba Striated	3	2	4	2	1	1
Xanaba Red					1	1
Caucel Trickle on		1				
Red						
Dzalpach						
Composite						
Dzilam Green						
Olive Incised						
Shangurro Red						
on Orange						
Timucuy Orange						
Polychrome						
Tituc Orange						
Polychrome v.						
Tituc						
Tituc Orange						
Polychrome v.						
Camichin						
Tituc Orange						
Polychrome v.						
Bandas						
Triunfo Striated						

Tipo	8-O5-1-18	05-2-1	8-O6-1-18	06-2-1	8-O6-2-28	07-1-1	8-O7-2-18	08-1-1	8-O9-1-18	09-2-1	8-O10-1-18	010-2-1
Balanza Black												
Lucha Incised												
Paradero Fluted												
Aguila Orange		1						2				
San Blas Red on Orange												
Dos Arroyos Orange												
Polychrome												
Cetelac Fiber												
Tempered												
Batres Red							2		1			
Xoclan Trickle on Variegated Red				1								
Grupo no esp. Estriado					3							
Elote Impressed												
Yalchak Striated												
Maxcanu Buff	2			3	2	1		1		3		1
Tacopate Trickle on Brown		2										
Mudanza Trickle on Vitreous Buff												
Hunabchen Red					2	2	1					
Kanachen Black												
Chencoh Thin Orange												
Acú Buff		1										
Katil Striated												
Dos Caras												
Striated												
Sacalaca												
Striated												
Encanto Striated												
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax Black on Pre-Slate							1					
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu Buff v. Conkal								2				
Kinich Orange				1		1						
Saxche Orange		1										
Polychrome												
Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	6	11	8	20	4	8	10	4	11	13	8	12
Halacho												
Impressed												
Oxkutzcab												
Appliqué												
Chum Unslipped												
Yokat Striated var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.												
Muna Slate	1		7	6		2	5		4		5	1
Sacalum Black on Slate												
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red												
Ticul Thin Slate											2	
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate												

Tipo	8-O5-1-18	8-O5-2-1	8-O6-1-18	8-O6-2-1	8-O6-2-2	8-O7-1-1	8-O7-2-1	8-O8-1-1	8-O9-1-18	8-O9-2-1	8-O10-1-18	8-O10-2-1
Tinaja Rojo												
Navula												
Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul												
Modeled												
Mama Red												
Erosionado						4						2
Especial sin tipologia												
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra	1									1		
Misc. Policroma												
Miscelanea							1		1			
No id	3	10	2	12	15	18	15		13	3	23	2
Total	14	35	20	47	35	37	39	5	31	18	44	16

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-O11-1-	8-O11-2-	8-O12-1-	8-O12-2-	8-O13-1-	8-O14-1-	8-O15-1-	8-O15-2-	8-O16-1-	8-O18-1-	8-P1-2-1	8-P2-1-1
Achiotes	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Unslipped												
Chunhinta												
Black v. Ucu												
Nacolal												
Incised												
Joventud Red												
Desvario												
Chamfered												
Guitarra												
Incised												
Dzudzuquil												
Cream to Buff												
Tumben												
Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote Striated											5	1
Tancah												
Unslipped												
Sierra Red												2
Sierra v.												2
Clear Slip												
Sierra v.												
Flaky												
Laguna												
Verde Incised												
Ciego												
Composite												
Lagartos												
Punctate												
Altamira												
Fluted												
Repasto												
Black on Red												
Nolo Red							3		1			
Flor Cream							1				1	
Mateo Red									2			

Tipo	8-O11-1-	8-O11-2-	8-O12-1-	8-O12-2-	8-O13-1-	8-O14-1-	8-O15-1-	8-O15-2-	8-O16-1-	8-O18-1-	8-P1-2-1	8-P2-1-1
on Cream	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Polvero Black		2							1			
Lechugal												
Incised v. No esp.												
Saban												
Unslipped												
Caribal Red												
v. No esp.												
Yaxcaba					2	6	6	4	1	3		
Striated												
Xanaba Red				1		2	5					
Caucel												
Trickle on Red												
Dzalpach												
Composite												
Dzilam Green												
Olive Incised												
Shangurro									1			
Red on Orange												
Timucuy												
Orange												
Polychrome												
Tituc Orange									1			
Polychrome												
v. Tituc												
Tituc Orange												
Polychrome												
v. Camichin												
Tituc Orange												
Polychrome												
v. Bandas												
Triunfo												
Striated												
Balanza												
Black												
Lucha Incised												
Paradero												
Fluted												
Aguila							1					
Orange												
San Blas Red												
on Orange												
Dos Arroyos												
Orange												
Polychrome												
Cetelac Fiber												
Tempered												
Batres Red		0					2					
Xoclan				1								
Trickle on Variegated Red												
Grupo no esp. Estriado								5		10		
Elote												
Impressed												
Yalchak												
Striated												
Maxcanu Buff				6		2			2			
Tacopate		1			1							
Trickle on Brown												
Mudanza												
Trickle on Vitreous Buff												
Hunabchen	1		2				2		1			3



Tipo	8-O11-1-	8-O11-2-	8-O12-1-	8-O12-2-	8-O13-1-	8-O14-1-	8-O15-1-	8-O15-2-	8-O16-1-	8-O18-1-	8-P1-2-1	8-P2-1-1
Red	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Kanachen												
Black												
Chencoh												
Thin Orange												
Acú Buff												
Katil Striated		2										5
Dos Caras												
Striated												
Sacalaca												
Striated												
Encanto												
Striated												
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax							2	23		1		
Black on Pre-Slate												
Sabero Thin												
Pre-Slate												
Maxcanu Buff										5		
v. Conkal												
Kinich												
Orange												
Saxche											2	
Orange												
Polychrome												
Sayan Red												
on Cream												
Yokat	8	9	20	19	9	29	43	8	39	12	8	20
Striated												
Halacho												
Impressed												
Oxkutzcab												
Appliqué												
Chum												
Unslipped												
Yokat												
Striated var.												
Applique												
Vista Alegre												
v. No esp.												
Muna Slate	3	1	2	9		8		3	17	6	5	4
Sacalum												
Black on												
Slate												
Chumayel												
Red on Slate												
Tekit Incised												
Akil												
Impressed												
Teabo Red								1				
Ticul Thin		1		2	1	3			1			6
Slate												
Tabi Gouged-												
Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula												
Unslipped												
Yacman												
Striated												
Chen Mul												
Modeled												
Mama Red												
Erosionado			1					1				
Especial sin												

Tipo	8-O11-1-	8-O11-2-	8-O12-1-	8-O12-2-	8-O13-1-	8-O14-1-	8-O15-1-	8-O15-2-	8-O16-1-	8-O18-1-	8-P1-2-1	8-P2-1-1
tipologia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa			1						1			
Misc. Lustrosa Negra												
Misc. Policroma												
Miscelanea		1							1		1	
No id	5	1	15	12	13	51	78	5	20	30	30	13
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>43</b>	<b>50</b>	<b>13</b>	<b>106</b>	<b>168</b>	<b>21</b>	<b>104</b>	<b>52</b>	<b>55</b>	<b>52</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-P3-1-1	8-P3-2-1	8-P4-1-1	8-P4-2-1	8-P5-1-1	8-P5-2-1	8-P5-2-2	8-P6-1-1	8-P6-2-1	8-P6-2-2	8-P7-1-1	8-P7-2-1
Achiotes Unslipped												
Chunhinta Black v. Ucu												
Nacolal Incised												
Joventud Red												
Desvario Chamfered												
Guitarra Incised												
Dzudzuquil Cream to Buff												
Tumben Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote Striated								2				4
Tancah Unslipped												
Sierra Red		1						1	1			
Sierra v. Clear Slip												
Sierra v. Flaky												
Laguna Verde Incised												
Ciego Composite												
Lagartos Punctate												
Altamira Fluted												
Repasto Black on Red								2				
Nolo Red												1
Flor Cream												
Mateo Red on Cream												
Polvero Black		1							1		1	
Lechugal Incised v. No esp.												
Saban Unslipped								3				
Caribal Red v. No esp.												
Yaxcaba Striated									2	6		
Xanaba Red										1		
Caucel Trickle on Red												
Dzalpach Composite												
Dzilam Green Olive Incised												
Shangurro Red on Orange												
Timucuy Orange												
Polychrome Tituc Orange												
Polychrome v. Tituc Orange												
Tituc Orange												
Polychrome v. Camichin												
Tituc Orange												
Polychrome v. Bandas												
Triunfo Striated												
Balanza Black			2									

Tipo	8-P3-1-18-P3-2-1	8-P4-1-28-P4-2-18-P5-1-28-P5-2-18-P5-2-28-P6-1-18-P6-2-18-P6-2-28-P7-1-18-P7-2-1											
Lucha Incised													
Paradero Fluted													
Aguila Orange									1				
San Blas Red on Orange													
Dos Arroyos Orange Polychrome													
Cetelac Fiber Tempered													
Batres Red									1				
Xoclan Trickle on Variegated Red													
Grupo no esp. Estriado						3	1				1		
Elote Impressed													
Yalchak Striated													
Maxcanu Buff	2			4	2	4		2	3	1		5	2
Tacopate Trickle on Brown													
Mudanza Trickle on Vitreous Buff													
Hunabchen Red				3				2			1	1	
Kanachen Black													
Chencoh Thin Orange								1			1		
Acú Buff													4
Katil Striated													
Dos Caras Striated													
Sacalaca Striated													
Encanto Striated													
Arena Red													
Dzitya Black													
Sat Pre-Slate													
Chemax Black on Pre-Slate													
Sabero Thin Pre-Slate													1
Maxcanu Buff v. Conkal													
Kinich Orange													
Saxche Orange Polychrome													
Sayan Red on Cream													
Yokat Striated	19	3	1	3	1	3	9	23	9	2	23	8	
Halacho Impressed													
Oxkutzcab Appliqué													
Chum Unslipped													
Yokat Striated var. Applique													
Vista Alegre v. No esp.						1							
Muna Slate	2			1		2	2	9		2	2		
Sacalum Black on Slate													
Chumayel Red on Slate													
Tekit Incised													
Akil Impressed													
Teabo Red			1										
Ticul Thin Slate								4		2		2	
Tabi Gouged-Incised													
Dzitas Slate													
Tinaja Rojo													
Navula Unslipped													
Yacman Striated													
Chen Mul Modeled													
Mama Red													
Erosionado								1		1			
Especial sin tipologia													
Misc. Cerosa													
Misc. Lustrosa													
Misc. Lustrosa Negra	1												

Tipo	8-P3-1-18	P3-2-18	8-P4-1-28	P4-2-18	8-P5-1-28	P5-2-18	8-P5-2-28	P6-1-18	8-P6-2-18	P6-2-28	8-P7-1-18	P7-2-18
Misc. Policroma												
Miscelanea	6											
No id	13	4	1	6	1		20	18	1	1	22	
<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>50</b>	<b>59</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	<b>20</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-P8-1-18	P8-2-18	8-P9-1-18	P9-2-18	8-P10-2-18	P11-1-18	P11-2-18	8-P12-1-18	P13-1-18	P14-1-18	P15-1-18	P16-1-18
Achiotes												
Unslipped												
Chunhinta												
Black v. Ucu												
Nacolal												
Incised												
Joventud												
Red												
Desvario												
Chamfered												
Guitarra												
Incised												
Dzudzuquil												
Cream to												
Buff												
Tumben												
Incised												
Majan Red												
on Cream to												
Buff												
Tipikal Red												
on Striated												
Unto Black												
on Striated												
Chancenote			2									
Striated												
Tancah												
Unslipped												
Sierra Red	2											
Sierra v.												
Clear Slip												
Sierra v.												
Flaky												
Laguna		1										
Verde												
Incised												
Ciego												
Composite												
Lagartos												
Punctate												
Altamira												
Fluted												
Repasto												
Black on												
Red												
Nolo Red											2	
Flor Cream									1			
Mateo Red												
on Cream												
Polvero	3				1	1						
Black												
Lechugal												
Incised v.												
No esp.												
Saban												
Unslipped												
Caribal Red												
v. No esp.												
Yaxcaba						1		2		1	2	2
Striated												

Tipo	8-P8-1-18-P8-2-1	8-P9-1-18-P9-2-1	8-P10-2-1	8-P11-1-1	8-P11-2-1	8-P12-1-1	8-P13-1-1	8-P14-1-1	8-P15-1-1	8-P16-1-1	
Xanaba Red	3										
Caucel											
Trickle on Red											
Dzalpach Composite											
Dzilam											
Green Olive											
Incised											
Shangurro											
Red on Orange											
Timucuy			3	1							
Orange											
Polychrome											
Tituc								2			
Orange											
Polychrome											
v. Tituc											
Tituc											
Orange											
Polychrome											
v. Camichin											
Tituc											
Orange											
Polychrome											
v. Bandas											
Triunfo											
Striated											
Balanza											
Black											
Lucha											
Incised											
Paradero											
Fluted											
Aguila	1	1						1			
Orange											
San Blas											
Red on Orange											
Dos Arroyos											
Orange											
Polychrome											
Cetelac											
Fiber											
Tempered											
Batres Red						1			1		
Xoclan											
Trickle on											
Variegated											
Red											
Grupo no esp.						2		13	2		
Estriado											
Elote											
Impressed											
Yalchak											
Striated											
Maxcanu	2	5	2	2	7	7	1	3	6	3	6
Buff											
Tacopate		1									
Trickle on											
Brown											
Mudanza											
Trickle on											
Vitreous Buff											
Hunabchen			2				8	4	4	2	4
Red											
Kanachen											
Black											



Tipo	8-P8-1-18-P8-2-1	8-P9-1-18-P9-2-1	8-P10-2-1	8-P11-1-1	8-P11-2-1	8-P12-1-1	8-P13-1-1	8-P14-1-1	8-P15-1-1	8-P16-1-1		
Chencoh												
Thin Orange												
Acú Buff	1								4	5		
Katil Striated					4							
Dos Caras												
Striated												
Sacalaca												
Striated												
Encanto												
Striated												
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax												
Black on Pre-Slate												
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu	1											
Buff v.												
Conkal												
Kinich	1											
Orange												
Saxche					1							
Orange												
Polychrome												
Sayan Red on Cream												
Yokat	19	15	20	15	25	15	3	47	27	40	22	23
Striated												
Halacho												
Impressed												
Oxkutzcab												
Appliqué												
Chum						1						
Unslipped												
Yokat												
Striated var.												
Applique												
Vista Alegre v. No esp.		1										3
Muna Slate	6	4	8	3	4	6	1	20	7	7	6	8
Sacalum												
Black on Slate												
Chumayel												1
Red on Slate												
Tekit Incised												
Akil												
Impressed												
Teabo Red							1		5			2
Ticul Thin	4				2				4	4	2	3
Slate												
Tabi												
Gouged-Incised												
Dzitas Slate	2											
Tinaja Rojo							1					
Navula												
Unslipped												
Yacman												
Striated												
Chen Mul												
Modeled												
Mama Red												
Erosionado Especial sin	1						4		11			1

Tipo	8-P8-1-18-P8-2-1	8-P9-1-18-P9-2-1	8-P10-2-1	8-P11-1-1	8-P11-2-1	8-P12-1-1	8-P13-1-1	8-P14-1-1	8-P15-1-1	8-P16-1-1		
tipologia												
Misc.												
Cerosa												
Misc.												
Lustrosa												
Misc.		1										
Lustrosa												
Negra												
Misc.												
Policroma												
Miscelanea	6		1				1	11	2	3		
No id	26	7	10	8	18	5	13	103	30	61	16	12
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>38</b>	<b>44</b>	<b>28</b>	<b>56</b>	<b>45</b>	<b>26</b>	<b>185</b>	<b>103</b>	<b>143</b>	<b>63</b>	<b>70</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-P17-1-1	8-P18-1-1	8-Q1-1-1	8-Q1-2-1	8-Q2-1-1	8-Q3-1-1	8-Q3-2-1	8-Q4-1-1	8-Q4-1-2	8-Q4-2-1	8-Q4-2-2	8-Q5-1-2
Achiotes	1	1										
Unslipped												
Chunhinta Black v. Ucu												
Nacolal Incised												
Joventud Red												
Desvario												
Chamfered												
Guitarra Incised												
Dzudzuquil Cream to Buff												
Tumben Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated				1								
Chancenote Striated												
Tancah Unslipped												
Sierra Red				1			1					
Sierra v. Clear Slip												
Sierra v. Flaky												
Laguna Verde Incised												
Ciego Composite												
Lagartos Punctate												
Altamira Fluted												
Repasto Black on Red												
Nolo Red												
Flor Cream												
Mateo Red on Cream												
Polvero Black												
Lechugal Incised v. No esp.												
Saban Unslipped												
Caribal Red v. No esp.												
Yaxcaba Striated		17	2	5	3	1		1		1		
Xanaba Red	2					1						
Caucel Trickle on Red												
Dzalpach												
Composite												
Dzilam Green												
Olive Incised												

Tipo	8-P17-1-1	8-P18-1-1	8-Q1-1-1	8-Q1-2-1	8-Q2-1-1	8-Q3-1-1	8-Q3-2-1	8-Q4-1-1	8-Q4-1-2	8-Q4-2-1	8-Q4-2-2	8-Q5-1-2
Shangurro Red on Orange	1	1										
Timucuy Orange Polychrome												
Tituc Orange Polychrome v. Tituc												
Tituc Orange Polychrome v. Camichin												
Tituc Orange Polychrome v. Bandas												
Triunfo Striated												
Balanza Black												
Lucha Incised												
Paradero Fluted												
Aguila Orange												
San Blas Red on Orange												
Dos Arroyos Orange												
Polychrome												
Cetelac Fiber												
Tempered												
Batres Red												
Xoclan Trickle on Variegated Red												
Grupo no esp. Estriado				2								
Elote Impressed												
Yalchak Striated												
Maxcanu Buff	2	2	1		8	1				1		
Tacopate Trickle on Brown												
Mudanza Trickle on Vitreous Buff												
Hunabchen Red		1			2						1	
Kanachen Black												
Chencoh Thin Orange												
Acú Buff												
Katil Striated		3			3					1		
Dos Caras Striated												
Sacalaca Striated												
Encanto Striated												
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax Black on Pre-Slate	1											
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu Buff v. Conkal		4										
Kinich Orange												
Saxche Orange Polychrome		1			1							
Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	14		12		20	8	14	6	4	3	2	5
Halacho												
Impressed												
Oxkutzcab												
Appliqué												
Chum Unslipped												
Yokat Striated var. Applique												

Tipo	8-P17-1-1	8-P18-1-1	8-Q1-1-1	8-Q1-2-1	8-Q2-1-1	8-Q3-1-1	8-Q3-2-1	8-Q4-1-1	8-Q4-1-2	8-Q4-2-1	8-Q4-2-2	8-Q5-1-2
Vista Alegre v. No esp.	1	1							1			
Muna Slate	4	4	10		4	5	5	7	1			3
Sacalum Black on Slate	2											
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red	2	2										
Ticul Thin Slate		1		2								
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo												
Navula Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul Modeled												
Mama Red												
Erosionado Especial sin tipologia												
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra												
Misc. Policroma												
Miscelanea												
No id	5	23	7	2	26	9	3	12	9	4	1	4
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>58</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>67</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>25</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>12</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-Q5-2-1	8-Q6-1-1	8-Q6-2-1	8-Q7-1-1	8-Q7-2-1	8-Q8-1-1	8-Q8-2-1	8-Q9-2-1	8-Q10-1-1	8-Q10-2-1	8-Q11-1-1	8-Q11-2-1
Achiotes												
Unslipped												
Chunhintá												
Black v. Ucu												
Nacolal												
Incised												
Joventud Red										1		
Desvario												
Chamfered												
Guitarra Incised												
Dzudzuquil												
Cream to Buff												
Tumben												
Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote												
Striated												
Tancah												
Unslipped												
Sierra Red										1		
Sierra v. Clear Slip		1										
Sierra v. Flaky												
Laguna Verde												
Incised												
Ciego												

Tipo	8-Q5-2-1	8-Q6-1-1	8-Q6-2-1	8-Q7-1-1	8-Q7-2-1	8-Q8-1-1	8-Q8-2-1	8-Q9-2-1	8-Q10-1-1	8-Q10-2-1	8-Q11-1-1	8-Q11-2-1
Composite												
Lagartos												
Punctate												
Altamira												
Fluted												
Repasto Black on Red						2						
Nolo Red												
Flor Cream												
Mateo Red on Cream						1						
Polvero Black												
Lechugal												
Incised v. No esp.												
Saban						1						
Unslipped												
Caribal Red v. No esp.				1								
Yaxcaba	1	1	1			3				2		
Striated												
Xanaba Red												
Caucel Trickle on Red										1		
Dzalpach												
Composite												
Dzilam Green												
Olive Incised												
Shangurro			1			1						
Red on Orange												
Timucuy												
Orange												
Polychrome												
Tituc Orange												
Polychrome v. Tituc												
Tituc Orange												
Polychrome v. Camichin												
Tituc Orange												
Polychrome v. Bandas												
Triunfo												
Striated												
Balanza Black						1						
Lucha Incised												
Paradero												
Fluted												
Aguila Orange		1		1							1	
San Blas Red on Orange												
Dos Arroyos												
Orange												
Polychrome												
Cetelac Fiber												
Tempered												
Batres Red										1		
Xoclan Trickle on Variegated Red												
Grupo no esp. Estriado		4		3	3		2			1		
Elote												
Impressed												
Yalchak												
Striated												
Maxcanu Buff	1	2			1	2		1	1		1	2
Tacopate	1						1			1		1
Trickle on												



Tipo	8-Q5-2-1	8-Q6-1-18	8-Q6-2-1	8-Q7-1-18	8-Q7-2-1	8-Q8-1-18	8-Q8-2-1	8-Q9-2-18	8-Q10-1-18	8-Q10-2-1	8-Q11-1-18	8-Q11-2-1
Brown												
Mudanza												
Trickle on												
Vitreous Buff												
Hunabchen	1		2			1			1		3	
Red												
Kanachen												
Black												
Chencoh Thin												
Orange												
Acú Buff						5						
Katil Striated								1				
Dos Caras												
Striated												
Sacalaca												
Striated												
Encanto												
Striated												
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax Black on Pre-Slate												
Sabero Thin												
Pre-Slate												
Maxcanu Buff		3				2						8
v. Conkal												
Kinich Orange								1		1		
Saxche												
Orange												
Polychrome												
Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	9	10	7	14	5	37	17	8	40	16	21	1
Halacho												
Impressed												
Oxkutzcab												
Appliqué												
Chum												
Unslipped												
Yokat Striated												
var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.		1										
Muna Slate		1	2	8	4	11	3	3	13	6	9	
Sacalum Black on Slate										1		
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red												
Ticul Thin Slate		3		3								
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate							1					
Tinaja Rojo												
Navula												
Unslipped												
Yacman												
Striated												
Chen Mul												
Modeled												
Mama Red												
Erosionado							1					
Especial sin tipologia												
Misc. Cerosa												

Tipo	8-Q5-2-1	8-Q6-1-1	8-Q6-2-1	8-Q7-1-1	8-Q7-2-1	8-Q8-1-1	8-Q8-2-1	8-Q9-2-1	8-Q10-1-1	8-Q10-2-1	8-Q11-1-1	8-Q11-2-1
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra					1							
Misc. Policroma			1		2	1				5		
Miscelanea												
No id	9	22	7	47	8	24	8	5	21	18	1	2
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>49</b>	<b>21</b>	<b>77</b>	<b>24</b>	<b>94</b>	<b>31</b>	<b>19</b>	<b>76</b>	<b>55</b>	<b>36</b>	<b>14</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-Q13-1-1	8-Q13-2-1	8-Q14-1-1	8-Q15-1-1	8-Q16-1-1	8-Q16-2-1	8-Q17-1-1	8-Q18-1-1	8-R1-1-1	8-R1-2-1	8-R2-1-1	8-R2-2-1
Achiotes	1	1	1	1	1	2	1	1				
Unslipped												
Chunhinta												
Black v. Ucu												
Nacolal												
Incised												
Joventud Red												
Desvario												
Chamfered												
Guitarra Incised												
Dzudzuquil												
Cream to Buff												
Tumben												
Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote									2			
Striated												
Tancah												
Unslipped												
Sierra Red			1					3				
Sierra v. Clear Slip					1							
Sierra v. Flaky												
Laguna Verde												
Incised												
Ciego												
Composite												
Lagartos												
Punctate												
Altamira Fluted												
Repasto Black on Red												
Nolo Red												1
Flor Cream					1				1			2
Mateo Red on Cream												
Polvero Black			1						2			
Lechugal												
Incised v. No esp.												
Saban												
Unslipped												
Caribal Red v. No esp.												
Yaxcaba	1		1	1	2	3			2		1	
Striated												
Xanaba Red			1									
Caucel Trickle on Red												
Dzalpach												

Tipo	8-Q13-1-	8-Q13-2-	8-Q14-1-	8-Q15-1-	8-Q16-1-	8-Q16-1-	8-Q17-1-	8-Q18-1-	8-R1-1-	18-R1-2-	18-R2-1-	18-R2-2-1
Composite	1	1	1	1	1	2	1	1				
Dzilam Green												
Olive Incised												
Shangurro											1	
Red on Orange												
Timucuy Orange				1								
Polychrome Tituc Orange				2								
Polychrome v. Tituc												
Tituc Orange												
Polychrome v. Camichin												
Tituc Orange												
Polychrome v. Bandas												
Triunfo Striated												
Balanza Black												1
Lucha Incised												
Paradero Fluted												
Aguila Orange			1					1				
San Blas Red on Orange												1
Dos Arroyos Orange												
Polychrome Cetelac Fiber												
Tempered Batres Red					1							2
Xoclan Trickle on Variegated Red												
Grupo no esp. Estriado				2								
Elote Impressed												
Yalchak Striated												
Maxcanu Buff	3		6					6	3	1	5	1
Tacopate Trickle on Brown												1
Mudanza Trickle on Vitreous Buff												
Hunabchen Red				1	2			2				
Kanachen Black												
Chencoh Thin Orange												1
Acú Buff												
Katil Striated	1	1	5		4							
Dos Caras Striated												
Sacalaca Striated												
Encanto Striated												
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate					1				1			
Chemax Black on Pre-Slate												
Sabero Thin												

Tipo	8-Q13-1-1	8-Q13-2-1	8-Q14-1-1	8-Q15-1-1	8-Q16-1-1	8-Q16-1-2	8-Q17-1-1	8-Q18-1-1	8-R1-1-1	8-R1-2-1	8-R2-1-1	8-R2-2-1
Pre-Slate	1	1	1	1	1	2	1	1				
Maxcanu Buff v. Conkal				3	6				1			
Kinich Orange Saxche Orange						4						
Polychrome												
Sayan Red on Cream												
Yokat Striated Halacho	64	6	30	28	22	5	2	25	22	5	12	4
Impressed Oxkutzcab Appliqué Chum Unslipped												
Yokat Striated var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.												
Muna Slate	15	2	8	10	6	4	1	5	3	1	2	5
Sacalum Black on Slate												2
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised Akil Impressed												
Teabo Red				3				4				
Ticul Thin Slate	13		4						3	4	3	
Tabi Gouged-Incised												
Dzitas Slate					1							
Tinaja Rojo Navula												
Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul Modeled												
Mama Red												
Erosionado Especial sin tipologia	3				1							1
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra				1							1	
Misc. Policroma												
Miscelanea					3			6				1
No id	65		27	18	30	7	1	21	26	6	22	7
<b>Total</b>	<b>165</b>	<b>9</b>	<b>85</b>	<b>70</b>	<b>81</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>77</b>	<b>62</b>	<b>17</b>	<b>47</b>	<b>30</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-R3-1-1	8-R3-2-1	8-R4-1-1	8-R4-1-2	8-R4-2-1	8-R5-1-1	8-R5-2-1	8-R6-1-1	8-R7-2-1	8-R8-1-1	8-R9-1-1	8-R9-2-1
Achiotes Unslipped												
Chunhinta Black v. Ucu												
Nacolal Incised												
Joventud Red												
Desvario Chamfered												
Guitarra Incised												
Dzudzuquil Cream to Buff												

Tipo	8-R3-1-1	8-R3-2-1	8-R4-1-1	8-R4-1-2	8-R4-2-1	8-R5-1-1	8-R5-2-1	8-R6-1-1	8-R7-2-1	8-R8-1-1	8-R9-1-1	8-R9-2-1
Tumben Incised												
Majan Red on Cream to Buff												
Tipikal Red on Striated												
Unto Black on Striated												
Chancenote Striated												
Tancah Unslipped												
Sierra Red												
Sierra v. Clear Slip												
Sierra v. Flaky												
Laguna Verde Incised												
Ciego Composite												
Lagartos Punctate												
Altamira Fluted												
Repasto Black on Red												
Nolo Red								1				
Flor Cream		8										1
Mateo Red on Cream												2
Polvero Black												2
Lechugal Incised v. No esp.												2
Saban Unslipped				1								1
Caribal Red v. No esp.												1
Yaxcaba Striated	3			2				1	2	2	5	1
Xanaba Red												
Caucel Trickle on Red												
Dzalpach Composite												
Dzilam Green Olive Incised												
Shangurro Red on Orange				2			2			1		
Timucuy Orange Polychrome												
Tituc Orange Polychrome v. Tituc												2
Tituc Orange Polychrome v. Camichin												
Tituc Orange Polychrome v. Bandas												
Triunfo Striated												
Balanza Black												
Lucha Incised												
Paradero Fluted												
Aguila Orange										2		
San Blas Red on Orange											1	
Dos Arroyos Orange Polychrome												
Cetelac Fiber Tempered												
Batres Red		1										
Xoclan Trickle on Variegated Red												
Grupo no esp. Estriado							1					
Elote Impressed												
Yalchak Striated												
Maxcanu Buff		2				2	1	1	1		8	8
Tacopate Trickle on Brown												
Mudanza Trickle on												



Tipo	8-R3-1-1	8-R3-2-1	8-R4-1-1	8-R4-1-2	8-R4-2-1	8-R5-1-1	8-R5-2-1	8-R6-1-1	8-R7-2-1	8-R8-1-1	8-R9-1-1	8-R9-2-1
Vitreous Buff												
Hunabchen Red				2						1	2	
Kanachen Black												
Chencoh Thin												
Orange												
Acú Buff	1											2
Katil Striated							1				5	
Dos Caras Striated												
Sacalaca Striated												
Encanto Striated											1	
Arena Red												
Dzitya Black												
Sat Pre-Slate												
Chemax Black on Pre-Slate												
Sabero Thin Pre-Slate												
Maxcanu Buff v. Conkal												
Kinich Orange	1											
Saxche Orange												
Polychrome												
Sayan Red on Cream												
Yokat Striated	28	7	4	5		5	5	19	14	18	26	16
Halacho Impressed												
Oxkutzcab Appliqué												
Chum Unslipped												
Yokat Striated var. Applique												
Vista Alegre v. No esp.							1					
Muna Slate	4	1	1			4	2	6	5	5	5	7
Sacalum Black on Slate												
Chumayel Red on Slate												
Tekit Incised												
Akil Impressed												
Teabo Red				1				1				
Ticul Thin Slate		3		3			3	1			3	1
Tabi Gougged-Incised												
Dzitas Slate												
Tinaja Rojo	1											
Navula Unslipped												
Yacman Striated												
Chen Mul Modeled												
Mama Red												
Erosionado										1		
Especial sin tipología												
Misc. Cerosa												
Misc. Lustrosa												
Misc. Lustrosa Negra	1											
Misc. Policroma												
Miscelanea										3		
No id	11	3	3	4	5		7	15	8	22	27	2
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>44</b>	<b>31</b>	<b>55</b>	<b>83</b>	<b>45</b>

Tabla 7. Cerámica de la Operación 8 de Sisal (continuación)

Tipo	8-R10-1-1	8-R11-1-1	8-R12-1-1	8-R13-1-1	8-R14-1-1	8-R15-1-1	8-R16-1-1	8-R17-1-1	8-R18-1-1	Total general
Achiotes Unslipped										
Chunhinta Black v. Ucu										1
Nacolal Incised										1
Joventud Red										1
Desvario Chamfered										
Gitarra Incised										
Dzudzuquil Cream to										1

Tipo	8-R10-1-1	8-R11-1-1	8-R12-1-1	8-R13-1-1	8-R14-1-1	8-R15-1-1	8-R16-1-1	8-R17-1-1	8-R18-1-1	Total general
Buff										
Tumben Incised										1
Majan Red on Cream to Buff										
Tipikal Red on Striated										3
Unto Black on Striated										121
Chancenote Striated										4
Tancah Unslipped										97
Sierra Red										5
Sierra v. Clear Slip										3
Sierra v. Flaky	1									3
Laguna Verde Incised										3
Ciego Composite										
Lagartos Punctate										1
Altamira Fluted										4
Repasto Black on Red										33
Nolo Red				3						80
Flor Cream			1							12
Mateo Red on Cream			1							84
Polvero Black	1									1
Lechugal Incised v. No esp.										50
Saban Unslipped										8
Caribal Red v. No esp.										392
Yaxcaba Striated		5		7		2	5			122
Xanaba Red				1			5	3		8
Caucel Trickle on Red										
Dzalpach Composite										
Dzilam Green Olive Incised										30
Shangurro Red on Orange										15
Timucuy Orange		1								17
Polychrome										
Tituc Orange					1					
Polychrome v. Tituc										
Tituc Orange										
Polychrome v. Camichin										
Tituc Orange										
Polychrome v. Bandas										13
Triunfo Striated										57
Balanza Black		1								2
Lucha Incised										2
Paradero Fluted										96
Aguila Orange		2								7
San Blas Red on Orange										11
Dos Arroyos Orange										
Polychrome										
Cetelac Fiber										
Tempered										
Batres Red		1								59
Xoclan Trickle on Variegated Red										4
Grupo no esp. Estriado	3	5	1	19			8		2	241
Elote Impressed										
Yalchak Striated										
Maxcanu Buff	4	1		12	1	1	2		3	671
Tacopate Trickle on Brown										133
Mudanza Trickle on Vitreous Buff										10
Hunabchen Red			1	5			2			184
Kanachen Black										1
Chencoh Thin Orange										11
Acú Buff										62
Katil Striated	2									174
Dos Caras Striated										
Sacalaca Striated										

Tipo	8-R10-1-1	8-R11-1-1	8-R12-1-1	8-R13-1-1	8-R14-1-1	8-R15-1-1	8-R16-1-1	8-R17-1-1	8-R18-1-1	Total general
Encanto Striated										41
Arena Red										19
Dzitya Black										3
Sat Pre-Slate										38
Chemax Black on Pre-Slate										41
Sabero Thin Pre-Slate										1
Maxcanu Buff v. Conkal										73
Kinich Orange	1							1		39
Saxche Orange				1		1				46
Polychrome										
Sayan Red on Cream										
Yokat Striated	18	19	11	34	5	3	26	12	9	7418
Halacho Impressed										2
Oxkutzcab Appliqué										
Chum Unslipped										31
Yokat Striated var. Applique										
Vista Alegre v. No esp.		2					3	1		47
Muna Slate	4	12	3	11	3	4	13	3	2	1964
Sacalum Black on Slate	2	1		1						77
Chumayel Red on Slate									1	13
Tekit Incised										3
Akil Impressed										2
Teabo Red										58
Ticul Thin Slate	1	1		6			1	1	6	475
Tabi Gougged-Incised										
Dzitas Slate										24
Tinaja Rojo	1					1				10
Navula Unslipped										
Yacman Striated										
Chen Mul Modeled										
Mama Red										
Erosionado		3					1			110
Especial sin tipologia										2
Misc. Cerosa										5
Misc. Lustrosa										2
Misc. Lustrosa Negra										50
Misc. Policroma										10
Miscelanea		3		3	2					312
No id	14	45	11	58	4	5	45	14	16	5445
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>102</b>	<b>29</b>	<b>161</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>111</b>	<b>35</b>	<b>39</b>	<b>19197</b>

Tabla 8. Cerámica de Yodzonot Este

<u>Tipo</u>	<u>1-1-1</u>	<u>1-1-2</u>	<u>1-2-1</u>	<u>2-Sup.</u>	<u>2-1-1</u>	<u>2-1-2</u>	<u>Total</u>
Achiotes Unslipped							
Chunhinta Black v. Ucu							
Nacolal Incised							
Joventud Red							
Desvario Chamfered							
Guitarra Incised							
Dzudzuquil Cream to Buff							
Tumben Incised							
Majan Red on Cream to Buff							
Tipikal Red on Striated							
Unto Black on Striated							
Chancenote Striated							
Tancah Striated							
Sierra Red							
Sierra v. Clear Slip							
Sierra v. Flaky							
Laguna Verde Incised							
Ciego Composite							
Lagartos Punctate							
Altamira Fluted							
Repasto Black on Red							
Nolo Red							
Flor Cream							
Mateo Red on Cream							
Polvero Black							
Lechugal Incised v. No esp.							
Saban Unslipped							
Caribal Red v. No esp.							
Yaxcaba Striated						1	1
Xanaba Red							
Caucel Trickle on Red							
Dzalpach Composite							
Dzilam Green Olive Incised							
Shangurro Red on Orange							
Timucuy Orange Polychrome							
Tituc Orange Polychrome v. Tituc							
Tituc Orange Polychrome v. Camichin							
Tituc Orange Polychrome v. Bandas							
Triunfo Striated							
Balanza Black							
Lucha Incised							
Paradero Fluted							
Aguila Orange							
San Blas Red on Orange							
Dos Arroyos Orange Polychrome							
Cetelac Fiber Tempered							
Batres Red							
Xoclan Trickle on Variegated Red					1		1
Grupo no esp. Estriado							
Elote Impressed							
Yalchak Striated							
Maxcanu Buff							
Tacopate Trickle on Brown							
Mudanza Trickle on Vitreous Buff							
Hunabchen Red							
Kanachen Black							
Chencoh Thin Orange							
Acú Buff	8		3		21	4	36
Katil Striated							
Dos Caras Striated							
Sacalaca Striated							
Encanto Striated							
Arena Red							
Dzitya Black							
Sat Pre-Slate							
Chemax Black on Pre-Slate							
Sabero Thin Pre-Slate							
Maxcanu Buff v. Conkal							

<b>Tipo</b>	<b>1-1-1</b>	<b>1-1-2</b>	<b>1-2-1</b>	<b>2-Sup.</b>	<b>2-1-1</b>	<b>2-1-2</b>	<b>Total</b>
Kinich Orange							
Saxche Orange Polychrome							
Sayan Red on Cream							
Yokat Striated	11	9	15		47	16	98
Halacho Impressed							
Oxkutzcab Appliqué							
Chum Unslipped							
Yokat Striated var. Applique							
Vista Alegre v. No esp.							
Muna Slate	5		5	1	25	2	38
Sacalum Black on Slate			4				4
Chumayel Red on Slate							
Tekit Incised							
Akil Impressed							
Teabo Red							
Ticul Thin Slate		2	1				3
Tabi Gougged-Incised							
Dzitas Slate							
Tinaja Rojo							
Navula Unslipped							
Yacman Striated							
Chen Mul Modeled							
Mama Red							
Erosionado	1						1
Especial sin tipologia							
Misc. Cerosa							
Misc. Lustrosa							
Misc. Lustrosa Negra							
Misc. Policroma							
Miscelanea							
No id	23	4	2	1	13	2	44
<b>Total general</b>	<b>48</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>107</b>	<b>25</b>	<b>226</b>



**Table 9. Cerámica de Yodzonot Norte**

<u>Tipo</u>	<u>1-1-1</u>	<u>1-1-2</u>	<u>1-1-3</u>	<u>2 Sup.</u>	<u>2-1-1</u>	<u>2-1-2</u>	<u>Total</u>
Achiotes Unslipped							
Chunhinta Black v. Ucu							
Nacolal Incised							
Joventud Red							
Desvario Chamfered							
Gitarra Incised							
Dzudzuquil Cream to Buff							
Tumben Incised							
Majan Red on Cream to Buff							
Tipikal Red on Striated							
Unto Black on Striated							
Chancenote Striated							
Tancah Striated							
Sierra Red						1	1
Sierra v. Clear Slip							
Sierra v. Flaky							
Laguna Verde Incised							
Ciego Composite							
Lagartos Punctate							
Altamira Fluted							
Repasto Black on Red							
Nolo Red							
Flor Cream					1		1
Mateo Red on Cream							
Polvero Black							
Lechugal Incised v. No esp.							
Saban Unslipped							
Caribal Red v. No esp.							
Yaxcaba Striated						3	3
Xanaba Red						1	1
Caucel Trickle on Red							
Dzalpach Composite							
Dzilam Green Olive Incised							
Shangurro Red on Orange							
Timucuy Orange Polychrome							
Tituc Orange Polychrome v. Tituc						2	2
Tituc Orange Polychrome v. Camichin							
Tituc Orange Polychrome v. Bandas							
Triunfo Striated							
Balanza Black							
Lucha Incised							
Paradero Fluted							
Aguila Orange					1		1
San Blas Red on Orange						1	1
Dos Arroyos Orange Polychrome							
Cetelac Fiber Tempered							
Batres Red						1	1
Xoclan Trickle on Variegated Red							
Grupo no esp. Estriado							
Elote Impressed							
Yalchak Striated							
Maxcanu Buff		1			6	11	18
Tacopate Trickle on Brown				1		2	3
Mudanza Trickle on Vitreous Buff							
Hunabchen Red					1		1
Kanachen Black							
Chencoh Thin Orange							
Acú Buff					6	7	13
Katil Striated					4		4
Dos Caras Striated							
Sacalaca Striated							
Encanto Striated							
Arena Red							
Dzitya Black							
Sat Pre-Slate							
Chemax Black on Pre-Slate							

<b>Tipo</b>	<b>1-1-1</b>	<b>1-1-2</b>	<b>1-1-3</b>	<b>2 Sup.</b>	<b>2-1-1</b>	<b>2-1-2</b>	<b>Total</b>
Sabero Thin Pre-Slate							
Maxcanu Buff v. Conkal					1		1
Kinich Orange							
Saxche Orange Polychrome					1		1
Sayan Red on Cream							
Yokat Striated	6	1		2	102	124	235
Halacho Impressed							
Oxkutzcab Appliqué							
Chum Unslipped							
Yokat Striated var. Applique							
Vista Alegre v. No esp.							
Muna Slate	10	9	6	5	37	44	111
Sacalum Black on Slate				2	19	51	72
Chumayel Red on Slate							
Tekit Incised							
Akil Impressed							
Teabo Red							
Ticul Thin Slate	3						3
Tabi Gouged-Incised							
Dzitas Slate		1					1
Tinaja Rojo							
Navula Unslipped							
Yacman Striated							
Chen Mul Modeled							
Mama Red							
Erosionado						1	1
Especial sin tipologia							
Misc. Cerosa							
Misc. Lustrosa							
Misc. Lustrosa Negra						3	3
Misc. Policroma							
Miscelanea						5	5
No id	3	1		2	165	190	361
<b>Total general</b>	<b>22</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>344</b>	<b>447</b>	<b>844</b>

## Parte 4: Resumen y análisis

### Capítulo 33: Material no cerámico

Thania Estefania Ibarra Narvaez y Laurelyn Memmott

Sitio	Op	Nivel	Lote	Tipo de material	Parte	Munsell	Largo	Ancho	Espesor	Notas
Cortada		1	1	pedra caliza metamorfoseada	desconocido	2.5YR 8/2	4.1	3.2	1.5	sin desgaste sin cicatrices de lasca/ atributos
Cortada		1	1	pedra caliza metamorfoseada	completo	2.5YR 8/2	8	8	8	posible martillo
Cortada	1	1	1	pedra caliza	completo	7.5YR 8/1	2.6	3	1.6	desecho
Cortada	1	2	1	pedra caliza	completo	2.5YR 5/6	3.6	2	0.6	lasca
Cortada	2	1	1	pedernal	distal	5YR 6/4	1.8	1.6	0.9	grano grande
Cortada	2	1	1	pedernal	proximal	2.5YR 4/8	1.7	1	0.7	
Cortada	2	1	1	pedernal	desecho angular	2.5YR 4/6	1.8	1.1	0.8	
Cortada	2	1	1	pedernal	distal	2.5YR 3/4	0.8	2.2	0.3	
Cortada	2	1	2	pedernal	completo	7.5YR 8/3	1.8	1.6	1	desecho
Cortada	3	2	1	pedra caliza	completo	7.5YR 6/6	3.4	2.6	0.8	lasca
Grupo Noreste	2	relleno		quartzite	completo	7.5YR 5/2	6.2	3.5	2.2	
San Andrés	basamento	este	supert	pedernal	completo	2.5YR 3/3	1.9	1.3	0.5	lasca
San Andrés	basamento	oeste	sup	pedernal	completo	2.5YR 6/3	2.4	1.9	1.1	preparado core con cortex
San Felipe	14a1	1	1	pedernal	distal	2.5YR 6/3	0.9	1.3	0.5	corrección lasca
San Felipe	14a1	1	1	pedernal	completo	2.5R 8/1	0.9	1.7	0.7	reducción lasca
San Felipe	14a1	1	1	pedernal	proximal	10YR 6/3	1	1.2	0.3	lasca
San Felipe	14a1	1	2	pedra caliza	fragmento	10YR 5/1	6.2	6.4	3.7	posible perforador
San Felipe	14a2	1	2	pedernal	completo	10YR 7/4	2.4	1.2	1.2	nódulo pequeño
San Felipe	14a5	1	1	pedernal	completo	5YR 5/4	2.4	3	0.7	lasca
San Felipe	14a7	1	1	pedernal	distal	10YR 7/4	1.4	0.9	0.5	posible punta de proyectil
San Felipe	14a8	1	1	pedernal	distal	2.5YR 5/4	1.5	1.3	0.4	lasca
San Felipe	14a8	1	1	pedernal	completo	7.5YR 6/4	1.6	1	0.9	preparado lasca
San Felipe	14a8	1	1	pedernal	completo	7.5YR 8/2	2.8	1.8	1.2	lasca
San Felipe	15a1	1	2	pedernal	completo	10YR 7/1	2.3	3	1.1	preparado lasca con cortex
San Felipe	15a1	1	2	pedernal	completo	10YR 8/1	2.6	2.2	0.9	preparado lasca con

Sitio	Op	Nivel	Lote	Tipo de material	Parte	Munsell	Largo	Ancho	Espesor	Notas
										cortex
San Felipe	15a1	1	2	pedernal	completo	5YR 6/3	2.9	2.5	0.8	preparado lasca con cortex
San Felipe	15a6	1	1	pedernal	completo	10YR 7/1	2.4	1.7	0.3	lasca
San Felipe	15a8	1	1	pedernal	proximal	5YR 5/3	4	2.6	1	lasca preparado de núcleo con cortex
San Felipe	15a8	1	1	pedernal	completo	2.5YR 5/4	3.6	2.2	0.9	lasca
San Felipe	15a8	1	1	pedernal	completo	5YR 7/3	2.6	1.6	0.6	lasca
San Felipe	15a8	1	1	pedernal	medial	5YR 7/3	1.8	1.3	0.9	lasca
San Felipe	15a8	1	1	pedernal	completo	5YR 7/2	2.9	2	1.7	reducción lasca
San Felipe	15a8	1	1	pedernal	completo	5YR 4/1	2	1.8	0.5	lasca preparado de núcleo con cortex
San Felipe	15a8	1	1	pedernal	proximal	2.5YR 6/4	1.8	1.2	0.3	reducción lasca
San Felipe	15a8	1	1	pedernal	completo	5YR 7/2	1.6	1.4	1.1	lasca
San Felipe	15a8	1	1	pedernal	completo	5YR 7/2	1.5	1.3	0.3	reducción lasca
San Felipe	15a8	1	1	pedernal	completo	10YR 8/3	3.7	4	2.2	core fragmento
San Felipe	15a8	1	1	pedernal	completo	10YR 7/2	1.7	1.5	0.5	lasca
San Felipe	15a8	1	1	obsidiana	medial	10YR 5/1	1.3	0.5	0.2	navajilla fragmento
San Felipe	15a8	1	1	pedernal	completo	10YR 4/1	1.2	0.9	0.2	lasca
San Felipe	16a1	1	1	pedernal	completo	7.5YR 7/1	1.7	2.6	1.5	posible corrección lasca
San Felipe	16a1	1	1	pedernal	completo	10YR 7/4	5.6	4.5	3.6	posible core
San Felipe	16a1	1	3	pedernal	completo	10YR 4/3	2.4	1.4	0.7	lasca
San Felipe	16a1	1	3	obsidiana	medial	transparente	0.9	1	0.1	Navajilla prismática fragmento
San Felipe	16a2	1	1	pedernal	completo	10YR 7/3	2.7	2.1	0.6	lasca
San Felipe	16a2	1	1	pedernal	completo	10YR 6/4	2.4	2.2	0.7	con cortex
San Felipe	16a2	1	1	pedernal	completo	7.5YR 4/2	1.8	0.5	0.4	desecho
San Felipe	16a2	1	1	quartzite	completo	7.5YR 4/2	3.2	2.4	0.7	fragmento
San Felipe	16a2	1	3	pedernal	completo	7.5YR 8/1	2.5	2.2	0.8	preparado lasca con cortex
San Felipe	16a3	1	1	pedernal	completo	5YR 6/6	1.1	0.9	0.3	lasca
San Felipe	16a4	1	1	pedernal	completo	7.5YR 4/1	2.6	3.3	1.2	preparado lasca con cortex
San Felipe	16a5	1	1	pedernal	desecho angular	7.5YR 7/3 & 7.5YR 4/4	3.8	2.5	1.1	con cortex
San	16a7	1	1	pedernal		7.5YR	4.6	4.4	3.1	núcleo

Sitio	Op	Nivel	Lote	Tipo de material	Parte	Munsell	Largo	Ancho	Espesor	Notas
Felipe						7/2				fragmento ?
San Felipe	16a8	1	4	pedernal	proximal	5YR 6/3	1.2	1.7	0.4	lasca
San Felipe	16a8	2	1	pedernal	completo	7.5YR 7/3	2.7	2.4	1.2	nódulo pequeño
San Felipe	16a8	2	1	posible piedra caliza	completo	7.5YR 7/2	4.4	2.1	1.2	lasca
San Nicolas	2	2	1	piedra caliza	proximal	7.5YR 5/3	4.2	4	1.4	lasca con cortex
San Nicolas	3	1	1	piedra caliza	desecho angular	7.5YR 7/4	2.4	2.2	1.3	
Sisal	8e2	1	1	pedernal	distal	10YR 5/2	1.3	2.9	0.7	lasca
Sisal	8e4	1	1	pedernal	proximal	7.5YR 7/6	2	3.2	0.8	lasca
Sisal	8e4	2	1	pedernal	desecho angular	7.5YR 4/4	2.1	1.6	0.8	
Sisal	8e5	2	1	pedernal	desecho angular	5YR 4/2	3.3	2.6	0.8	
Sisal	8e6	1	2	pedernal	completo	7.5YR 4/3	2.5	1.8	0.7	lasca con cortex
Sisal	8e9	1	1	pedernal	medial	10YR 7/3	1.4	1.5	1	
Sisal	8e9	1	1	piedra caliza metamorfosea da	completo	7.5YR 7/4	4.5	1.7	0.9	
Sisal	8e9	1	1	piedra caliza metamorfosea da	completo	7.5R 7/4	2.5	2	0.7	
Sisal	8e10	1	1	pedernal	desecho angular	5YR 5/2	1	0.9	0.1	
Sisal	8e10	1	1	pedernal	desecho angular	5YR 4/3	0.8	0.5	0.1	
Sisal	8e10	2	1	pedernal	completo	10YR 6/4	1.9	2.7	0.7	lasca
Sisal	8e14	1	1	pedernal	completo	7.5YR 5/4	1.6	3.1	0.4	lasca
Sisal	8e14	1	1	pedernal	completo	7.5YR 6/4	1.9	2.2	1.3	lasca con cortex
Sisal	8e18	1	1	pedernal	distal	10YR 8/2	2.9	1.6	0.9	sin ambos bordos laterales
Sisal	8e18	1	1	desconocido	completo	2/5YR 4/4	3.2	4.6	1.5	posible cuarcita; 20% cortex; 3 colores - 10YR 6/2, 5YR 4/1
Sisal	8b16	1	1	pedernal	desecho angular	2.5YR 6/4	1.4	1.2	0.8	
Sisal	8l16	1	1	calcedonia	desconocido	5YR 5/2	2.1	2.6	0.8	posible lasca removida en ventral
Sisal	8a5	1	1	piedra caliza metamorfosea da	completo	7.5YR 5/4	5.4	5	2.2	
Sisal	8a5	1	1	piedra caliza metamorfosea da	desecho angular	10YR 6/3	3.7	2.7	1	
Sisal	8a8	1	1	pedernal	completo	7.5YR 4/1	1.9	2	0.6	lasca
Sisal	8a8	1	1	piedra caliza metamorfosea da						



Sitio	Op	Nivel	Lote	Tipo de material	Parte	Munsell	Largo	Ancho	Espesor	Notas
Sisal	8a9	1	1	pedernal	completo	7.5YR 6/2	3.7	2.6	0.7	lasca
Sisal	8b10	1	1	pedernal	proximal	7.5YR 6/4	2.8	2.3	0.9	
Sisal	8b16	1	1	pedernal	desconoci do	2.5YR 6/4	1.1	0.6	0.3	
Sisal	8b2	1	1	pedernal	completo	10YR 7/1	2.1	3.9	0.8	desecho
Sisal	8b2	1	1	pedra caliza	desecho angular	5YR 4/3	7.3	5.9	2.5	metate
Sisal	8b5	1	1	pedra caliza	completo	7.5YR 7/3	1.8	1.9	0.5	lasca
Sisal	8b5	1	1	obsidiana	proximal	7.5YR 4/1	1.5	0.9	0.2	navajilla fragmento
Sisal	8b7	1	1	pedra caliza	completo	7.5YR 7/4	1.6	3.3	0.5	lasca
Sisal	8b7	2	1	pedernal	completo	10YR 5/3	1.5	1.5	0.3	lasca
Sisal	8b8	1	1	pedernal	desconoci do	7.5YR 4/4	1.7	1.3	0.6	granulosa
Sisal	8b8	1	1	pedernal	completo	10YR 7/2	1.7	3	0.7	
Sisal	8b9	1	1	pedra caliza	completo	10YR 6/3	4.9	4.4	2.4	lasca
Sisal	8c12	2	1	pedernal	proximal	7.5YR 6/4	3.6	2.4	0.9	
Sisal	8c13	2	1	pedernal	desecho angular	7.5YR 5/4	3.3	2.7	1.8	
Sisal	8c15	2	1	obsidiana	proximal	2.5Y 2.5/1	2.6	0.9	0.3	Navajilla translucida fragmento
Sisal	8c2	1	1	obsidiana	medial	10YR 6/1	1.8	1	0.2	Navajilla prismática fragmento
Sisal	8c3	1	1	basalt (?)	fragmento	7.5YR 2.5/1	5.5	5.3	2.9	Mitad de esfera
Sisal	8c4	1	2	pedra caliza	desecho angular	7.5YR 6/3	2	1.8	1	
Sisal	8c9	2	1	pedernal	desecho angular	10YR 7/2	2.3	1.6	1.4	
Sisal	8d12	2	1	pedernal	desecho angular	7.5YR 6/3	2.4	1.4	0.8	
Sisal	8d14	1	1	pedra caliza	completo	7.5YR 6/3	3.2	3	1.4	lasca
Sisal	8d16	2	1	pedernal	completo	10YR 6/3	2.2	1.6	0.8	lasca
Sisal	8d5	2	1	pedernal	desecho angular	5YR 5/3	1.5	1.4	0.9	
Sisal	8f12	2	1	pedernal	completo	10YR 6/2	3	1.8	0.6	lasca
Sisal	8f14	1	1	pedernal	proximal	7.5YR 6/4	1	1.7	0.3	
Sisal	8f17	1	1	obsidiana	proximal	10YR 5/1	4.5	1.4	0.3	Navajilla prismática ; simple plataforma de bordes laterales con wear
Sisal	8f18	1	1	pedernal	distal	10R 5/6	1.7	1.7	0.7	
Sisal	8f2	1	1	pedernal	completo	10R 5/4	1.7	2.3	0.6	lasca
Sisal	8f3	1	1	pedernal	lateral	7.5R 3/3	2.2	1	0.3	
Sisal	8f4	1	2	pedernal	distal	5YR 7/3	2.6	4.4	1	lasca
Sisal	8g11	2	1	pedernal	completo	7.5YR 7/4	2	2.7	0.6	lasca
Sisal	8g14	2	1	pedra caliza	completo	7.5YR	2.1	2.4	1	lasca con

Sitio	Op	Nivel	Lote	Tipo de material	Parte	Munsell	Largo	Ancho	Espesor	Notas
						7/6				preparado core con cortex
Sisal	8g15	1	1	pedernal	desecho angular	7.5YR 5/3	2.9	1.7	1.3	simple plataforma
Sisal	8g15	1	1	pedernal	completo	2.5YR 6/2	3.1	2.3	0.6	lasca
Sisal	8g15	1	1	pedra caliza	completo	7.5YR 6/4	1.9	2.3	0.7	lasca
Sisal	8g15	2	1	pedra caliza	completo	7.5YR 5/3	3.4	1.9	0.6	desecho
Sisal	8g9	2	1	pedernal	distal	7.5YR 6/2	1.9	2.4	0.7	lasca
Sisal	8g9	2	1	pedra caliza	completo	7.5YR 8/4	1.6	2.2	0.7	lasca
Sisal	8h10	2	1	pedernal	completo	7.5YR 7/1	1.8	0.6	0.3	lasca
Sisal	8h10	2	1	pedernal	completo	7.5YR 4/4	2.3	1.3	0.3	lasca
Sisal	8h16	1	1	pedra caliza	proximal	2.5YR 8/3 & 2.5YR 7/6	3	3.7	0.7	
Sisal	8h3	1	1	pedernal	desconocido	7.5YR 3/3	3.5	2.5	1.2	
Sisal	8h3	1	1	pedernal	distal	7.5YR 4/4	1.4	1.5	0.5	
Sisal	8h4	1	1	pedra caliza metamorfosea da	medial	7.5YR 3/1	1.4	2.1	0.6	granular
Sisal	8h5	1	1	pedernal	completo	7.5YR 4/4	2.1	1.2	0.7	5% cortex
Sisal	8h6	1	1	pedernal	medial	10YR 6/3	1.2	1.7	0.4	Opaco , granuloso
Sisal	8h6	1	1	pedernal	completo	2.5YR 5/4	2.4	0.9	0.5	lasca
Sisal	8h6	1	1	pedernal	completo	2.5YR 5/4	1.6	0.6	0.5	lasca con cortex
Sisal	8h8	1	1	pedernal	completo	7.5YR 7/2	1.5	1.8	0.6	lasca
Sisal	8h8	1	1	pedernal	completo	2.5YR 4/4	1.2	1.3	0.3	lasca
Sisal	8h8	1	1	pedernal	fragmento	2.5YR 5/6	2.3	1.2	0.4	lasca
Sisal	8h8	1	1	pedernal	medial	7.5YR 4/1	2.3	2.6	0.6	retocada lasca
Sisal	8h8	2	1	pedernal	desecho angular	5YR 8/1	1.5	1.4	1.1	
Sisal	8h8	2	1	pedernal	desecho angular	5YR 8/1	1.5	1.1	0.8	
Sisal	8h9	1	1	pedernal	distal	10YR 8/1	1.7	1.8	0.6	
Sisal	8i11	1	1	obsidiana	distal	10YR 6/1	2.8	0.8	0.2	20% cortex
Sisal	8i12	1	1	pedernal	medial	10YR 6/1	2.1	2.7	0.6	biface
Sisal	8i12	2	1	pedernal	completo	7.5YR 7/6	2.7	3	0.4	lasca con cortex
Sisal	8i14	2	1	pedernal	completo	10YR 7/2	0.8	1.9	0.7	desecho
Sisal	8i14	2	1	pedernal	completo	10YR 7/3	3.4	3.5	0.9	Fragmento de lasca
Sisal	8i15	1	1	pedernal	core	2.5YR 3/3	2.5	2.3	1.7	grano grueso; agotado; núcleo multi-

Sitio	Op	Nivel	Lote	Tipo de material	Parte	Munsell	Largo	Ancho	Espesor	Notas
										directo
Sisal	8i15	1	1	pedernal	completo	10YR 2/2	2.1	2.8	0.6	gruesa
Sisal	8i15	1	1	pedernal	proximal	10YR 3/3	2.2	1.4	0.5	gruesa
Sisal	8i15	1	1	obsidiana	medial	10YR 7/1	1.1	1.2	0.2	1 retoque en lateral
Sisal	8i2	1	1	pedernal	distal	10YR 5/4	1.5	2.1	0.4	opaco
Sisal	8i2	2	1	pedernal	completo	7.5YR 7/2	1.2	2.8	0.5	lasca
Sisal	8i4	1	1	pedernal	core	7.5YR 5/1	2.3	1.8	1.3	
Sisal	8i5	2	1	pedernal	completo	10YR 6/6	2.6	1.6	0.6	lasca
Sisal	8i5	2	1	pedernal	completo	10YR 6/3	1.5	1	0.4	lasca
Sisal	8i6	1	2	pedernal	desecho angular	5YR 6/4	2.5	1.9	1.3	
Sisal	8i7	1	1	pedernal	completo	7.5YR 7/6	2.6	1.3	0.5	lasca
Sisal	8i7	2	1	obsidiana	medial	2.5Y 4/1	2.1	1.1	0.3	navajilla fragmento
Sisal	8i8	1	1	pedernal	desecho angular	5YR 4/2	1.8	0.9	1.8	
Sisal	8i9	1	1	pedernal	completo	7.5YR 7/3	2.8	2.6	0.4	lasca
Sisal	8i9	2	1	pedra caliza	desecho angular	5YR 8/1	2.9	1.6	1.3	
Sisal	8i9	2	1	pedra caliza	completo	5YR 8/1	3	2.7	0.6	lasca
Sisal	8j1	1	1	obsidiana	completo	7.5YR 2.5/1	0.8	0.4	0.1	lasca
Sisal	8j1	2	1	pedernal	completo	10YR 7/1	2.9	3.1	1	lasca de preparado core con cortex
Sisal	8j14	1	1	pedernal	scraper	5YR 4/2	2.5	2.1	0.6	
Sisal	8j16	1	1	pedernal	completo	2.5YR 4/6	0.8	0.6	0.1	lasca
Sisal	8j16	1	1	pedernal	completo	2/5YR 2.5/1	1.1	0.9	0.2	lasca
Sisal	8j18	1	1	pedernal	completo	7.5YR 6/4	2.9	1.7	0.4	lasca
Sisal	8j18	1	1	pedernal	completo	7.5YR 6/4	2.4	1.7	0.4	lasca
Sisal	8j7	2	1	pedernal	completo	7.5YR 5/2	2.2	3	0.4	lasca
Sisal	8j7	2	1	pedernal	completo	7.5YR 5/2	1.3	0.9	0.1	lasca
Sisal	8j7	2	1	pedernal	completo	7.5YR 5/2	1.8	1.3	0.2	lasca
Sisal	8j9	1	1	pedernal	proximal	5YR 4/3	2.6	3	0.5	punta con muesca roto
Sisal	8j9	1	1	obsidiana	proximal	7.5YR 2.5/1	1	0.6	0.1	translúcido
Sisal	8k12	1	1	pedernal	proximal	7.5YR 4/2	1.7	1.3	0.2	lasca
Sisal	8k12	2	1	pedernal	completo	7.5YR 6/2	3.8	4	0.9	lasca
Sisal	8k18	1	1	pedernal	proximal	5YR 8/1	2.4	1.9	0.8	
Sisal	8k18	1	1	pedernal	proximal	7.5YR 6/3	1.8	1.8	0.3	
Sisal	8k2	1	1	pedernal	proximal	10YR 7/2	3.3	2.8	1.4	lasca de preparado core con cortex

Sitio	Op	Nivel	Lote	Tipo de material	Parte	Munsell	Largo	Ancho	Espesor	Notas
Sisal	8k3	1	1	pedernal	completo	7.5YR 6/4	3	2.9	0.5	fragmento
Sisal	8k3	1	1	pedra caliza	completo	7.5YR 7/2	2.3	3.2	1	lasca
Sisal	8k7	2	1	pedernal	completo	7.5YR 7/4	2.1	2.4	1.1	desecho
Sisal	8k8	2	1	pedernal	proximal	7.5YR 4/4	3.2	2.1	0.4	
Sisal	8l18	1	1	pedernal	desecho angular	7.5YR 5/3	2.1	1.6	0.7	
Sisal	8l18	1	1	pedernal	desecho angular	7.5YR 5/2	1.7	1	0.6	
Sisal	8l18	1	1	pedra caliza	fragmento	10YR 7/3	3.4	4.4	1.4	posible fragmento
Sisal	8l18	1	1	obsidiana	proximal	10YR 6/1	1	0.8	0.2	navajilla prismática multi-plataforma
aSisal	8m10	1	1	pedra caliza	distal	7.5YR 6/3	1.6	2	0.4	desecho
Sisal	8m14	2	1	pedernal	proximal	7.5YR 5/2	2.9	1.4	0.6	
Sisal	8m16	1	1	pedernal	distal	10YR 6/3	1.2	3	0.8	
Sisal	8m17	1	1	obsidiana	distal	7.5YR 5/1	5.7	1.3	0.3	navajilla prismática retoque de 2 lados
Sisal	8m18	1	1	pedernal	completo	7.5YR 6/4	2.2	1.8	0.7	lasca
Sisal	8n17	1	1	pedernal	completo	2/5YR 8/1	2	2.1	0.7	
Sisal	8n17	1	1	pedernal	completo	7.5YR 7/2	2.7	1.9	0.7	lasca
Sisal	8n18	1	1	pedernal	medial	2.5YR 5/4	1.3	1.6	0.6	
Sisal	8n18	1	1	pedernal	distal	7.5YR 3/1	2.7	0.8	0.5	30% cortex
Sisal	8n18	1	1	pedernal	distal	10YR 6/2	2.5	2.3	0.6	70% cortex
Sisal	8n18	1	1	pedernal	proximal	5YR 6/6	1.6	1.6	0.7	preparado lasca con cortex
Sisal	8n18	1	1	pedernal	completo	10YR 6/2	2.1	2.8	0.6	preparado lasca con cortex
Sisal	8n18	1	1	pedra caliza	completo	10YR 7/4	1.8	3.5	0.8	lasca
Sisal	8n18	1	1	pedra caliza metamorfoseada	completo	7.5YR 5/4	3.4	1.8	1.3	20% cortex
Sisal	8n18	1	1	pedernal	completo	5YR 2.5/1	2.7	0.9	0.8	lasca
Sisal	8n9	2	1	pedernal	medial	2.5YR 5/6	2.2	1.7	0.3	
Sisal	8o10	1	1	pedernal	completo	10YR 6/2	2.3	1.3	1.3	desecho con cortex
Sisal	8o11	1	1	basalt	fragmento	10YR 5/1	6	5.1	2.3	posible pulido
Sisal	8o12	1	1	calcedonia	medial	5YR 6/6	1.3	1.8	0.4cm a con manchas marrones, translúcidas;	crema con manchas marrones, translúcidas; retoque lateral

Sitio	Op	Nivel	Lote	Tipo de material	Parte	Munsell	Largo	Ancho	Espesor	Notas
									retoque lateral	
Sisal	8o12	1	1	pedernal	proximal	2.5YR 6/4	2	2.6	0.7	lasca
Sisal	8o13	1	1	pedernal	core	10YR 5/3	95	95	95	core 85% cortex; multi-directo
Sisal	8o13	1	1	pedernal	distal	2.5YR 5/4	1.2	1.1	0.7	
Sisal	8o13	1	1	pedernal	completo	2.5YR 5/6	1.2	1.1	0.7	lasca
Sisal	8o13	1	1	obsidiana	proximal	7.5YR 5/1	1.6	1.1	0.2	navajilla prismática plataforma aplastada utilizar en 2 bordes laterales
Sisal	8o13	1	1	obsidiana	proximal	10YR 4/1	1.6	1.1	0.2	prismatic navajilla fragmento
Sisal	8o14	1	1	pedernal	completo	7.5YR 5/2	1.4	2	0.7	desecho
Sisal	8o14	1	1	obsidiana	completo	7.5YR 6/1	1.3	0.6	0.2	lasca
Sisal	8o15	1	1	pedernal	completo	7.5YR 8/3	1.2	1	0.7	desecho
Sisal	8o15	1	1	pedernal	distal	7.5YR 6/4	1.4	1	0.3	lasca
Sisal	8o15	1	1	pedernal	completo	7.5YR 6/3	2	2.5	0.5	lasca
Sisal	8o15	1	1	pedernal	completo	7.5YR 8/2	2.6	1.2	1.6	desecho
Sisal	8o15	1	1	obsidiana	proximal	7.5YR 4/1	1.5	1.3	0.3	navajilla fragmento
Sisal	8o15	1	1	obsidiana	distal	7.5YR 4/1	1.8	0.7	0.3	navajilla fragmento
Sisal	8o16	1	1	pedernal	desecho angular	2.5YR 4/4	2.7	2.3	1	
Sisal	8o16	1	1	pedernal	completo	10YR 8/2	2.5	3.6	2.7	desecho
Sisal	8o17	1	1	obsidiana	medial	10YR 6/1	1.7	0.8	0.2	
Sisal	8o2	1	1	pedernal	distal	7.5YR 6/4	2.9	3.1	1.4	
Sisal	8o6	2	1	pedernal	completo	7.5YR 4/1	1.4	1.3	0.3	lasca
Sisal	8o9	1	1	pedra caliza	proximal	7.5YR 6/6	2.9	2.2	0.5	lasca
Sisal	8p12	1	1	calcedonia	desconocido	10YR 5/4	4.3	2.1	1	cortex
Sisal	8p12	1	1	calcedonia	completo	2.5 YR 5/4	2.2	1.1	0.3	
Sisal	8p12	1	1	pedernal	proximal	5YR 5/3	1.9	1.2	0.4	
Sisal	8p12	1	1	pedernal	desecho angular	7.5 YR 5/3	1.9	1.1	1.3	
Sisal	8p12	1	1	pedernal	distal	5YR 5/3	2.3	3.5	1.3	
Sisal	8p13	1	1	pedernal	completo	7.5YR 4/2	1.8	1.6	0.6	
Sisal	8p13	1	1	pedernal	desecho angular	7.5YR 5/2	2.2	1.5	0.5	
Sisal	8p14	1	1	calcedonia	medial	10YR 6/3	2.4	1.6	0.8	
Sisal	8p14	1	1	pedra caliza metamorfosea da	desecho angular	10YR 8/2	1.9	0.9	0.6	

Sitio	Op	Nivel	Lote	Tipo de material	Parte	Munsell	Largo	Ancho	Espesor	Notas
Sisal	8p15	1	1	pedernal	completo	5YR 6/3	2.5	1.5	1.1	held to light is 2.5YR 7/6
Sisal	8p15	1	1	pedernal	completo	10YR 7/4	2.6	1.5	0.6	lasca
Sisal	8p15	1	1	pedra caliza	completo	10YR 6/4	3.1	3.7	1	lasca
Sisal	8p15	1	1	pedra caliza metamorfoseada	completo	5YR 6/4	3.1	3.7	1	granoso; plataforma sencilla; usar en 1 borde
Sisal	8p17	1	1	calcedonia	proximal	5YR 4/3	2.1	1.5	0.2	navajilla prismática plataforma colapsado
Sisal	8p6	2	1	pedernal	completo	10YR 8/3	4.7	2.7	1.7	lasca con cortex
Sisal	8p6	2	1		completo	7.5YR 5/3	8.1	8.5	7.3	Entierro 2; metate
Sisal	8p7	2	1	pedernal	proximal	5YR 8/1	3	1.9	0.7	
Sisal	8q1	1	1	pedernal	completo	7.5YR 7/3	2.3	1.8	0.8	lasca
Sisal	8q1	1	1	pedra caliza	completo	7.5YR 5/4	3.7	3.9	1.3	desecho
Sisal	8q1	1	1	pedra caliza	distal	7.5YR 5/4	3.7	3.4	2.9	
Sisal	8q10	1	1	pedernal	completo	7.5YR 5/4	1.6	0.9	0.6	lasca con cortex
Sisal	8q10	1	1	pedernal	medial	7.5YR 5/1	2	2	0.4	lasca
Sisal	8q12	1	1	pedernal	desecho angular	5YR 5/4	3.7	2.1	1.3	opaco
Sisal	8q13	1	1	calcedonia	desconocido	10YR 6/4	2	1.9	0.6	plataforma aplastada
Sisal	8q13	1	1	pedernal	medial	10YR 5/3	1.5	2.9	0.5	opaque
Sisal	8q13	1	1	obsidiana	proximal	10YR 6/1	1.3	1.2	0.8	plataforma cortical translúcida
Sisal	8q15	1	1	pedernal	distal	7.5YR 7/3 & 10R 5/6	2	2.1	0.6	posible cortex de 40%
Sisal	8q15	1	1	pedernal	distal	10YR 5/4	1.1	2.3	0.7	
Sisal	8q15	1	1	pedernal	distal	5YR 5/4	1.2	2.1	0.6	granuloso
Sisal	8q2	1	1	pedernal	completo	7.5YR 7/3	1.9	2.2	0.3	lasca
Sisal	8q2	1	1	pedernal	proximal	7.5YR 7/3	1.6	2.5	0.5	lasca
Sisal	8q3	2	1	pedra caliza	completo	7.5YR 4/3	6.8	7	6.1	
Sisal	8q5	1	2	pedernal	proximal	2.5YR 4/3	1.1	1.1	0.2	
Sisal	8q6	1	1	pedernal	completo	10YR 5/2	2.9	2.4	0.8	granuloso; cortical plataforma
Sisal	8q6	1	1	pedernal	distal	10YR 6/4	1.6	2.2	0.3	
Sisal	8q6	1	1	pedernal	completo	10YR 6/4	0.8	1.6	0.2	plataforma simple
Sisal	8q6	2	1	pedernal	proximal	7.5YR 6/3	3	2.4	0.8	
Sisal	8q7	1	1	pedernal	distal	10YR 6/3	2.9	4.3	0.9	10% cortex
Sisal	8q7	1	1	pedernal/jaspe	N/A	10YR	2.9	2.1	1.2	Borde



Sitio	Op	Nivel	Lote	Tipo de material	Parte	Munsell	Largo	Ancho	Espesor	Notas
						3/6				muy redondeado, pulido.
Sisal	8r1	1	1	pedernal	completo	7.5YR 3/2	3.2	3.4	0.9	20% cortex; algunas áreas 2.5R 3/4
Sisal	8r1	1	1	pedernal	proximal	7.5YR 5/4	1.9	1.1	0.9	fire-crazed
Sisal	8r1	1	1	pedra caliza metamorfoseada	completo	10YR 6/3	2.4	1.9	1.3	gruesa
Sisal	8r10	1	1	pedernal	desecho angular	5YR 3/3	2.4	1.8	1.3	
Sisal	8r13	1	1	pedernal	desecho angular	10YR 5/3	2	1.9	0.6	opaque
Sisal	8r2	1	1	pedernal	completo	7.5YR 7/1	2.2	1.3	1	posible desecho
Sisal	8r4	1	2	pedra caliza	fragmento	10YR 7/2	2.1	2	0.3	lasca
Sisal	8r6	1	1	pedernal	medial	7.5YR 5/2	1.3	1.2	0.6	granuloso
Sisal	8r6	1	1	pedernal	completo	2.5YR 4/4	2.2	1.2	0.9	desecho con cortex
Sisal	8r6	1	1	obsidiana	medial	7.5YR 6/1	2.4	1.3	0.5	fractura de la bisagra translúcida hacia el extremo proximal.
Sisal	8r8	1	1	pedra caliza metamorfoseada	desecho angular	7.5YR 4/3	3.6	2	1.5	
Sisal	8r9	2	1	obsidiana	medial	7.5YR 2.5/1	1.3	0.8	0.2	navajilla fragmento
Sisal	8r9	2	1	obsidiana	medial	7.5YR 2.5/1	0.9	0.9	0.3	navajilla fragmento
Yodzonot Norte	2	1	1	pedernal	completo	10YR 7/2	2	1.7	1	lasca
Yodzonot Norte	2	1	1	pedra caliza	completo	10YR 4/2	1.8	3.1	0.8	lasca
Yodzonot Norte	2	1	1	pedra caliza	fragmento	10YR 6/3	4.9	4.6	2.6	posible weight
Yodzonot Norte	2	1	2	pedernal	completo	7.5YR 6/3	1.4	1.4	0.2	lasca
Yodzonot Norte	2	1	2	pedernal	completo	7.5YR 7/6	2	2.4	0.5	lasca
Yodzonot Norte	2	1	2	pedernal	completo	7.5YR 6/4	4.5	4.6	0.9	posible raspador

## Referencias citadas

Badillo Sanchez, Alejandra

2010 "Un espacio dos lugares: de mayas y militares; el paisaje construido en el noreste de la región de Yo'okop" in *Reporte final de la Temporada de campo 2010 del Proyecto de Reconocimiento Arqueológico de la Región de Cochuah*, editado por Justine M. Shaw, pp. 13-47. College of the Redwoods, Eureka, CA.

2012 "Historias que convergen a través de los objetos: Fortín de Yo'okop", Operaciones 1 y 2 in *Reporte final de la Temporada de campo 2012 del Proyecto de Reconocimiento Arqueológico de la Región de Cochuah*, editado por Justine M. Shaw, pp. 24-59. College of the Redwoods, Eureka, CA.

2018 *Rumbo al corazón de la tierra macehual. La Campaña Militar de Yucatán contra los mayas 1899-1904*. Tesis para obtener el grado de Doctor en Historia. Mérida, Yucatán, México: CIESAS Peninsular (*en redacción*).

Flores Alberto G.

2004 "Mulob y Pozos: Relaciones entre Asentamientos Prehispánicos y Coloniales" in *Reporte final de la Temporada de campo 2004 del Proyecto de Reconocimiento Arqueológico de la Región de Cochuah*, editado por Justine M. Shaw, pp. 195-208. College of the Redwoods, Eureka, CA.

Flores Colin, Alberto G. y Alejandra Badillo Sánchez

2014 "El mapeo del sitio Puesto de la Aguada (Puesto Militar número 8)", en *Reporte final del Proyecto de Reconocimiento Arqueológico de la Región de Cochuah, Temporada 2014*, editado por Justine M. Shaw, pp. 224-232. College of the Redwoods, Eureka, CA.

Flores, Colin Alberto G., Justine M. Shaw, y Karleen Ronsario

2015 "Operación 10, Estructura N4E4-3 de San Felipe", en *Reporte Anual del Proyecto de Reconocimiento Arqueológico de la Región de Cochuah, Temporada 2014*, editado por Justine M. Shaw, pp. 311-346. College of the Redwoods, Eureka, CA.

General de División Ignacio A. Bravo y General de Brigada José María de la Vega

1903 *Relación que manifiesta las construcciones hechas por cuenta del Gobierno Federal en todos los puntos es esta Zona ocupados por fuerzas del mismo así como las que se hallan en obra y herramientas que existen, Campamento General Vega*, Diciembre 12 de 1903 (AH-SEDENA Expediente XI/481.4/14738, Quintana Roo 1903, f.1-18).

Kaeding, Adam

2005 "Xbalche". Capítulo 21. in *Reporte final de la Temporada de campo 2005 del Proyecto de Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah*, editado por Justine M. Shaw, pp. 138-152. College of the Redwoods, Eureka, CA.

Killion, Thomas

1992 *Gardens of Prehistory: The Archaeology of Settlement Agriculture in Greater Mesoamerica*. University of Alabama Press, Tuscaloosa, AL.

Killion, Thomas W., Jeremy A. Sabloff, Gair Tourtellot, and Nicholas P. Dunning

1989 Intensive Surface Collection of Residential Clusters at Terminal Classic Sayil, Yucatan, Mexico. *Journal of Field Archaeology* 16(3): 273–294.

Lloyd, Christopher

2005 "Operación 1 de San Felipe", en Reporte Final del Proyecto de Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah, Temporada 2005, editado por Justine M. Shaw, pp. 163–170, College of the Redwoods, Eureka, CA.

María J. Novelo-Pérez, E. Moisés Herrera-Parra y Lilia Fernández-Souza

2018 Informe de los análisis químicos en suelos de la Estructura N2W2-1, *Laboratorio de Análisis Químicos y Microscópicos*, Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, Yucatán, México.

Reyes, Bernardo

1902 "Memoria de la Secretaría de Estado y del Despacho de Guerra y Marina" Presentada al Congreso de la Unión por El Secretario del Ramo Gral. de División Bernardo Reyes. Comprende del 1 de Enero de 1900 al 30 de Junio de 1901 (Archivo Histórico-SEDENA).

Shaw, Justine M.

2003 "Ejido de Sacalaca," in *Reporte Final del Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah*, editado por Justine M. Shaw, pp.139. College of the Redwoods, Eureka, CA.

Shaw Justine M. y Alberto G. Flores

2010 "El Sitio de Yo'dzonot, Sacalaca", en Reporte final del Proyecto Arqueológico de la Región de Coahuah. Temporada de campo 2010, editado por Justine M. Shaw, pp. 363. College of the Redwoods, Eureka, CA.

2008 "San Felipe", en Reporte Final del Proyecto Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah, Temporada 2008, editado por Justine M. Shaw, pp. 181–187, College of the Redwoods, Eureka, CA.

Smyth, Michael P.

1991 *Modern Maya Storage Behavior: Ethnoarchaeological Case Examples from the Puuc Region of Yucatan*. University of Pittsburgh, Pittsburgh, PA.

Smyth, Michael P., Christopher D. Dore, y Nicholas P. Dunning

1995 Interpreting Prehistoric Settlement Patterns: Lessons from the Maya Center of Sayil, Yucatan. *Journal of Field Archaeology* 22(3): 321–347.

Tiesler, Vera

2012 *Transformarse en maya. El modelado cefálico entre los mayas prehispánicos y coloniales*. Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de Yucatán, México, D.F.

Tiesler, Vera, Monica Rodriguez, and Julio Chi Keb

2018 *Reporte del Estudio de Osamentas Humanas, Proyecto Arqueológico Sisal (CRAS), Quintana Roo*. Laboratorio de Bioarqueología e Historia, Universidad Autónoma de Yucatan, Merida, Yucatan, Mexico.

Young, Tatiana

2005 “Mapeo y excavaciones en Parcela Escolar”, en *Reporte final de la Temporada de campo 2005 del Proyecto de Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah*, editado por Justine M. Shaw, pp. 124-133. College of the Redwoods, Eureka, CA.